

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

একত্রিংশ সাংবৎসরিক

কার্যবিবরণ

কলিকাতা ২৪৩১ আপার মার্কেটার রোড

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্-মন্দির

হইতে শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

১৩৩০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

একত্রিংশ সাংবৎসরিক কার্য-বিবরণ

বঙ্গীয় ১৩৩২ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ একত্রিংশ বর্ষ অতিক্রম করিয়া ষাট্রিংশ বর্ষে পদাধিষ্ঠিত করিল। সদস্যগণ ও সাধারণের অবগতির জন্ত নিম্নে একত্রিংশ বর্ষের কার্যবিবরণ লিপিবদ্ধ হইল।

বাক্য

আলোচ্য বর্ষে কেহ নূতন বাক্য হইল না। নিম্নোক্ত তিন জন বাক্যবই পূর্ব হইতে রহিয়াছেন,—(১) মহারাজ স্ত্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর, (২) মহারাজাধিরাজ স্ত্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মহাশয় বাহাদুর, (৩) মহারাজ স্ত্রীযুক্ত রাও যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর।

সদস্য

১৩৩২ বঙ্গাব্দের প্রারম্ভে পরিষদের সদস্য-সংখ্যা এইরূপ ছিল,—(ক) বিশিষ্ট—১০, (খ) জাতীয়—৬, (গ) অধ্যাপক—৫, (ঘ) মৌলবী—০, (ঙ) সহায়ক—২১ এবং (চ) সাধারণ—২০০ মোট—২০৪২।

আলোচ্য বর্ষে (ক) বিশিষ্ট-সদস্য, (খ) জাতীয়-সদস্য এবং (গ) অধ্যাপক-সদস্যের সংখ্যা কোন পরিবর্তন ঘটে নাই। এতদ্ব্যতীত কোন ব্যক্তি (ঘ) মৌলবী-সদস্য-পদও গ্রহণ করেন নাই।

(ঙ) সহায়ক-সদস্য

আলোচ্য বর্ষারম্ভে পরিষদের ২১ জন সহায়ক-সদস্য ছিলেন। তাঁদের মধ্যে ৪ জনের ইচ্ছাকৃত পূর্ণ হওয়ার ত্রিংশ বার্ষিক অধিবেশনে তাঁহারা পুনর্নির্বাচিত হন। এতদ্ব্যতীত অন্যতম সহায়ক-সদস্য রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অকালমৃত্যু ঘটায় এই শ্রেণীর সদস্যসংখ্যা বর্ষশেষে ২০ হইয়াছে।

(চ) সাধারণ-সদস্য—কলিকাতা

বঙ্গাব্দে কলিকাতাবাসী ১২০২ জন সাধারণ-সদস্যের মধ্যে ১৪ জনের পরলোকপ্রাপ্তি হইয়াছে এবং একজন পদত্যাগ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত ১৪ জন নূতন সদস্যপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। বর্ষশেষে কলিকাতাবাসী সদস্য-সংখ্যা ১২৬১ হইয়াছে।

মফস্বল

বর্ষান্তে ৮০৫ জন মফস্বলবাসী সদস্যের মধ্যে ৭ জনের পরলোকপ্রাপ্তি হইয়াছে। বর্ষম্বে ২০ জন নূতন সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন। এই জন্য বর্ষশেষে মফস্বলবাসী সদস্য-সংখ্যা ৮১৮ হইয়াছে।

এইরূপে বর্ষশেষে শ্রেণীভেদে নিম্নলিখিতরূপ সদস্য-সংখ্যা পাড়াইয়াছে,—(ক) বিশিষ্ট—১ (খ) আজীবন—৬, (গ) অধ্যাপক—৫, (ঘ) মৌলবী—০, (ঙ) সহায়ক—০ (চ) সাধারণ—২০৭৯ (কলিকাতা—১২৬১, মফস্বল—৮১৮) মোট—২১২০

কলিকাতা ও মফস্বলবাসী ২০৭৯ জন সদস্যের মধ্যে কয়েকজন সদস্য পদত্যাগ করিয়া পত্র দিয়াছেন এবং কেহ কেহ টাকা দেওয়া বন্ধ করিয়াছেন। যাহারা পদত্যাগ করিবেন বলিয়া পত্র দিয়াছেন, তাঁহাদের সহিত পত্রব্যবহার চলিতেছে।

পরলোকগত সদস্য ও সাহিত্যিকগণ

বর্ষমধ্যে পরিষদের যে ২১ জন সাধারণ-সদস্য ও ১ জন সহায়ক-সদস্যের মৃত্যু হইয়াছে তাঁহাদিগের নাম নিয়ে প্রদত্ত হইল। এক্ষণাতীত ৫ জন বিশিষ্ট সাহিত্যিক ও সাহিত্যিকগণের পরলোকপ্রাপ্তি হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে পূর্বে কেহ কেহ পরিষদের সদস্য ছিলেন। পরিষৎ এই সকল সদস্য ও সাহিত্যিকগণের বিয়োগে বিশেষ বাথিত। ইহাদের বিষয়ে সাধারণ সভায় শোক প্রকাশ করা হইয়াছে। তাঁহাদের শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের নিকট পরিষদের আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করা যাইতেছে।

সহায়ক-সদস্য

১। রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

সাধারণ-সদস্য

১। শ্রী আশুতোষ চৌধুরী

২। শ্রী আশুতোষ মুখোপাধ্যায়

৩। কমলকৃষ্ণ সাহা

৪। রায় কুমুদিনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর এম্ এ

৫। রায় কৃষ্ণনাথ দত্ত বাহাদুর

৬। কৃষ্ণলাল সাধু এম এ, বি টি

৭। কবিরাজ কেদারনাথ কাব্যতীর্থ

৮। গৌরহরি সেন

৯। চাকচন্দ্র মিত্র

১০। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

১১। রায় দ্বারকানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর

১২। দ্বারকানাথ হালদার

- ১৩। প্রভুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ১৪। রায় বিনোদবিহারী বসু বি এ
- ১৫। বৃন্দাবনচন্দ্র রায়
- ১৬। রায় সাহেব শরচ্চন্দ্র বিশ্বাস
- ১৭। শশিশদ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১৮। ষোড়শীচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল,
- ১৯। সচ্চিদানন্দ দত্ত
- ২০। কবিরাজ সুরেন্দ্রনাথ সেন কবীজ্ঞ
- ২১। সুরেশচন্দ্র গুপ্ত

সাহিত্যিকগণ—

- ১। গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী
- ২। গিরিজাকান্ত ঘোষ
- ৩। মাননীয় ভূপেন্দ্রনাথ বসু
- ৪। ভবানীচরণ ঘোষ
- ৫। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেন্দ্র তর্করত্ন

বার্ষিক অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে ৪৪। শ্রাবণ ত্রিংশ বার্ষিক অধিবেশন হয়। পরিষদের সভাপতি মহা-
পাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। বিগত মাসিক
৩ বিশেষ অধিবেশনগুলির কার্যাবিবরণ গৃহীত হইবার পর ত্রিংশ বার্ষিক কার্যাবিবরণ
গঠিত হইবার সময় পরিষদের কার্যাবলীর বিষয়ে বিবিধ প্রশ্নের উত্তর প্রদান করা হয়,
২পর উক্ত কার্যাবিবরণ গৃহীত হয়। একত্রিংশ বর্ষের আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ
জ্ঞাপনের পর কতিপয় সহায়ক ও সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হন। অতঃপর পরবর্তী বর্ষের
৪৪ কার্যাবিবরণ নির্বাচিত হন ও কার্যানির্বাহক-সমিতির সভ্য-নির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপিত হয়।
৫পর উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত কতিপয় পুথি ও পুস্তক প্রদর্শনের পর চারিখানি চিত্রপ্রতিষ্ঠা হয়।
আলোচ্য বর্ষে ১০টি মাসিক ও ১১টি বিশেষ অধিবেশন অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। নিম্নে
গাহাদিগের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইতেছে।

মাসিক অধিবেশন

- ১। প্রথম মাসিক অধিবেশন—১৫ই ভাদ্র, রবিবার। প্রবন্ধ—নাথদেব স্মৃতিতত্ত্ব। লেখক
শ্রীযুক্ত রাজমোহন নাথ। সভাপতি—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।
- ২। দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন—৫ই আশ্বিন, রবিবার। প্রবন্ধ—জৈনদিগের দৈনিক
কর্ম। লেখক—শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যাতীর্থ বি এ। সভাপতি—শ্রীযুক্ত ডাঃ
মুকুন্দর গুহ এম এ, ডি লিট।

৩। তৃতীয় মাসিক অধিবেশন—২২এ অগ্রহায়ণ, রবিবার। প্রবন্ধ—অর্থশাস্ত্রে সমাজতত্ত্ব
লেখক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ। সভাপতি—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ
দত্ত।

৪। চতুর্থ মাসিক অধিবেশন—২২এ অগ্রহায়ণ, রবিবার। প্রবন্ধ—নীলকণ্ঠের স্বরূপ
জীবনী ও পদাবলী। লেখক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম এ।
সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর।

৫। পঞ্চম মাসিক অধিবেশন—৬ই পৌষ, রবিবার। প্রবন্ধ—বঙ্গীয় সংস্কৃতের তালিকা
লেখক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডাঃ একেজনাথ দাস বোম্ব, এম ডি, এম এসসি, এক জেড এস
সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর।

৬। ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন—২৬এ মাঘ, রবিবার। প্রবন্ধ—কবি সৈয়দ আলিওল
পদ্মাবতী। লেখক—অধ্যাপক মোলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম এ, বি এল। সভাপতি—শ্রীযুক্ত রায়
বতীজনাথ চৌধুরী।

৭। সপ্তম মাসিক অধিবেশন—৩রা ফাল্গুন, রবিবার। প্রবন্ধ—হিন্দী-সাহিত্যে বিহারী
লালের সতসঙ্গী। লেখক—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম এ। সভাপতি—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ
দত্ত।

৮। অষ্টম মাসিক অধিবেশন—২৪এ ফাল্গুন, রবিবার। প্রবন্ধ—প্রমাণ। লেখক—
শ্রীযুক্ত হরিশত্য ভট্টাচার্য্য এম এ, বি এল। সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল ব.
বাহাদুর।

৯। নবম মাসিক অধিবেশন—১লা চৈত্র, রবিবার। প্রবন্ধ—বাংলা ভাষায় অল্পজ্ঞা
সম্বন্ধে মন্তব্য। লেখক—শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট। সভাপতি—
রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর।

১০। দশম মাসিক অধিবেশন—১৫ই চৈত্র, রবিবার। প্রবন্ধ—৩প্যারীচাঁদ মিত্র। লেখ
—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর।

বিশেষ অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের এগারটি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল। ইহাদের
মধ্যে একটিতে পরিষদের কার্য-সমালোচনা, ছয়টিতে সাহিত্যিকগণের পরলোকগমনে
প্রকাশ, একটিতে মাইকেল ব্রহ্মদেবের বার্ষিক স্মৃতি-উৎসব এবং তিনটিতে প্রবন্ধ
বক্তৃতাাদি সাহিত্যিক আলোচনা হয়। নিম্নে অধিবেশনগুলির বিবরণ প্রদত্ত হইল।

১। প্রথম বিশেষ অধিবেশন—২২এ জ্যৈষ্ঠ, বৃহস্পতিবার। শ্রর আন্ততঃ্য চৌ
মহাশয়ের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশার্থ আহূত। সভাপতি—শ্রীযুক্ত অমৃতলাল
নাট্যকলানুধাকর। শ্রীযুক্ত চাক্রচন্দ্র মিত্র এম এ, বি এল মহাশয় “শ্রর আন্ততঃ্য চৌ”

নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী, মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায়, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত মদনমোহন বসু, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার, রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর এবং সভাপতি মহাশয়, যুগ্ম মহাআচার বিষয়ে নানা আলোচনা করেন। এই অধিবেশনে পরিষদে যুগ্ম মহাআচার স্থিতি রক্ষার প্রস্তাব গৃহীত হয়।

২। দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন—১লা আষাঢ়, রবিবার। স্তর আন্ততঃ্য মুখোপাধ্যায় সরস্বতী মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ আহূত। সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় স্মরণার্থ সংকৃত শ্লোক পাঠ করিলে পর শ্রীযুক্ত কল্যাণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত কীরণচন্দ্র দত্ত ও শ্রীযুক্ত চণ্ডীদাস মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহাদের রচিত কবিতা পাঠ করেন। তৎপরে মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর “স্বর্গীয় আন্ততঃ্য মুখোপাধ্যায়” নামক এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম এ, এক জি এস মহাশয় “স্তর আন্ততঃ্য মুখোপাধ্যায়” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল, শ্রীযুক্ত ডাঃ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, ডি এলসি, ব্যারিষ্টার, শ্রীযুক্ত ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম এ এবং সভাপতি মহাশয়, যুগ্ম মহাআচার নানা সঙ্গোপাচার আলোচনা করেন। পরিষদ মন্দিরে যুগ্ম মহাআচার স্থিতি রক্ষার প্রস্তাব গৃহীত হয়।

৩। তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন—১৫ই আষাঢ়, রবিবার। মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের বার্ষিক স্মৃতি-উৎসব। সভাপতি—শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল। শ্রীযুক্ত সুবোধ রায় ও শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞান মহাশয় স্মরণার্থ কবিতা পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত বিমানবিকারী মজুমদার ভাগবত-রত্ন এম এ মহাশয় “মধুসূদনের ‘বিশ্বশিক্ষিতা’” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ এচ্ ডব্লিউ মরেনো এম এ, পিএচ্ ডি, মাইকেলের দোহিত্র শ্রীযুক্ত এস বি নিস, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ, রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর বি এ, শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম এ, পিএচ্ ডি, শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী বি এ, ডি এলসি এবং সভাপতি মহাশয়, পরলোকগত কবির বিষয়ে নানা আলোচনা করেন।

৪। চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন—৩রা শ্রাবণ, শনিবার। পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং “হিন্দু ও বৌদ্ধে তুল্য” নামক বিষয়ে তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করেন।

৫। পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন—১৫ই ভাদ্র, রবিবার। (ক) পরিষদের বর্তমান আর্থিক অবস্থার অবনতি, (খ) কার্যালয়ের বিশৃঙ্খলা, (গ) পুস্তকাগারের বর্তমান অবস্থা এবং (ঘ) পরিষদের

এই এবং পত্রিকা প্রকাশের বর্তমান অবস্থা বিষয়ে আলোচনার জন্য এই অধিবেশন আহূত হয়। সভাপতি—ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত। ঐযুক্ত ভো্যটিশচন্দ্র ঘোষ, ঐযুক্ত সুধীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঐযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ঐযুক্ত রায় পরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর এম এ, বি এল, ঐযুক্ত রাজকুমার চক্রবর্তী এম এ, ঐযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত এম এ, এবং ঐযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি.এ মহাশয় উক্ত আলোচ্য বিষয় সম্পর্কে নানা প্রশ্ন ও তর্ক উপস্থিত করেন। সভাপতি মহাশয় এবং রায় ঐযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর এবং সম্পাদক মহাশয় সে সকলের সম্ভাবজনক উত্তর দেন।

৬। ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন—২২এ অগ্রহায়ণ, রবিবার। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ আহূত। সভাপতি—ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত। ঐযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় “পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর” নামক এক প্রবন্ধ পাঠ করেন। ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ, রায় ঐযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর এবং সভাপতি মহাশয়, মৃত মহাশয়ের নানা সদগুণাবলীর আলোচনা করেন। সভা কর্তৃক পরিষদ মন্দিরে মৃত মহাশয়ের স্মৃতি রক্ষার প্রস্তাব গৃহীত হয়।

৭। সপ্তম বিশেষ অধিবেশন—২২এ অগ্রহায়ণ, রবিবার। মহিলা কবি গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহোদয়ার পরলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ আহূত। সভানেত্রী—শ্রীমতী প্রিঞ্চনা দেবী। ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় স্বর্গীয়া কবির জীবনী পাঠ করেন। ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় স্মরণিত এবং স্বর্গীয়া কবির ভ্রাতৃপুত্রী শ্রীমতী শিবানীবালা ঘোষ-জায়া মহাশয়ের রচিত কবিতা পাঠ করেন। ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, ঐযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর, ঐযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর, ঐযুক্ত কৃষ্ণলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় এবং সভানেত্রী মহোদয়া, কবির বিষয়ে নানা আলোচনা করেন। কবির পুত্র ঐযুক্ত প্রকাশচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই সভার জন্য পরিষদের নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করেন। সভা কর্তৃক পরিষদে স্বর্গীয়া কবির স্মৃতি-রক্ষার প্রস্তাব গৃহীত হয়।

৮। অষ্টম বিশেষ অধিবেশন—৬ই পৌষ, রবিবার। মাননীয় ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ আহূত। সভাপতি—মহারাজ শ্রী ঐযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী কে সি আই ই বাহাদুর। ঐযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ মহাশয় এক প্রবন্ধ পাঠ করেন এবং ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় “ভূপেন্দ্র-শ্রদ্ধাজলি” নামক কবিতা পাঠ করেন। মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, ঐযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর, মহারাজ ঐযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর, ঐযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, ঐযুক্ত রায় কৃষ্ণলাল সিংহ সরস্বতী, ঐযুক্ত মদনমোহন বসু, ঐযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল, ঐযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর, রায় ঐযুক্ত রূপানাথ দত্ত বাহাদুর এবং সভাপতি মহাশয়, মৃত মহাশয়ের বিষয়ে আলোচনা করেন।

৯। নবম বিশেষ অধিবেশন—২২এ মার্চ, বুধবার। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হুয়েল্লনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের “জ্যোতিষিক বার্তা” বিষয়ে বক্তৃতা। সভাপতি—শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম্ এ, পিএচ্ ডি।

১০। দশম বিশেষ অধিবেশন—১৬ই ফাল্গুন, শনিবার। শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের “ধর্ম্মজগতে হিন্দুর স্থান” বিষয়ে বক্তৃতা। সভাপতি—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

১১। একাদশ বিশেষ অধিবেশন—১৪ই চৈত্র, শনিবার। জ্যোতিষিক হীরেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ আহূত। সভাপতি—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ এবং শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব মহাশয়দ্বয় তাঁহাদের স্বরচিত কবিতা পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত মদ্যথমোহন বসু, সভাপতি মহাশয় এবং সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়, পরলোকগত মহাত্মার নানা সঙ্গুণাবলীর আলোচনা করেন।

কাৰ্যালয়

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সদস্যগণ পরিষদের কর্ম্মাধক্ষপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন।—

সভাপতি—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন এম্ এ, বি এল, এটর্নি

সহকারী সভাপতিগণ—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই

রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্গব, সিদ্ধান্তবারিধি

রায় ” চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নচাৰ্য্য সি আই ই, আই এম্ ড,

এম্ বি, এফ্ সি এস

” রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকর্ষ, এম্ এ, বি এল

মহারাজাধিরাজ ” শ্রয় বিজয়চন্দ্র মহতাব বাহাদুর কে টি, জি সি এস আই, কে সি এস

আই, কে সি আই ই, আই ও এম

মহারাজ ” শ্রয় মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর কে সি আই ই

” অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় সি আই ই, বি এল

” ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এসসি, এফ আর এস ই

সম্পাদক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ

সহকারী সম্পাদকগণ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

” নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

” হেমচন্দ্র ঘোষ

অধ্যাপক ” দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এসসি

” ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল

” তারাপ্রসন্ন ঘোষ বিদ্যাবিনোদ এম্ এ

পরে শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন

পত্রিকাধ্যক্ষ—অধ্যাপক ডাঃ কুমার ঐযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল্, সি আর এল্,
পিএচ্ ডি

কোষাধ্যক্ষ—ঐযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর

চিত্রশালাধ্যক্ষ—ঐযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই। অহুহ হওয়ার ঐযুক্ত অর্ধেন্দ্রকুমার
গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি

ছাত্রাধ্যক্ষ—অধ্যাপক ঐযুক্ত মনমথমোহন বসু এম্ এ

গ্রন্থাধ্যক্ষ— ঐযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক—ঐযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ

ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক ঐযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের উপর কার্যালয়ের বাবতীর কর্তৃত্ব ভার ছিল। তিনি বৎসরের শেষভাগে রীতিমত কার্য পরিচালন করিতে অল্পম হওয়ার সম্পাদক মহাশয় তাঁহার কার্য সম্পাদন করিয়াছিলেন। ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের উপর আয়-ব্যয়-সমিতির ও হিসাব-বিভাগের কার্য অর্পিত ছিল। ঐযুক্ত ক্ষিতিচন্দ্র চক্রবর্তী ও ঐযুক্ত তারাপ্রসন্ন ঘোষ মহাশয়ের উপর টাকা আদায়ের কার্য ন্যস্ত ছিল। ঐযুক্ত তারাপ্রসন্ন বাবু প্রথমাবধি মক্কেলে থাকায় তিনি বীথ পদ ত্যাগ করেন, তাঁহার স্থলে ঐযুক্ত গণপতি সরকার বিস্তারিত মহাশয় উক্ত পদে নির্বাচিত হন। ঐযুক্ত নলিনী-রঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের উপর ছাপাখানা-সমিতির কার্যভার এবং ঐযুক্ত ঝারকানাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের উপর বিবিধ অধিবেশনাদির কর্তৃত্ব অর্পিত ছিল।

পত্রিকাধ্যক্ষ ঐযুক্ত ডাঃ কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা মহাশয়ের যত্নে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার সম্পাদন মুশৃঙ্খলার সহিত পরিচালিত হইয়াছিল। কোষাধ্যক্ষ ঐযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর মহাশয় পরিষদের অর্থাদি রক্ষণাবেক্ষণের সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ঐযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই মহাশয় চিত্রশালাধ্যক্ষ নির্বাচিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি বৎসরের অধিকাংশ সময়ই পীড়িত ছিলেন বলিয়া এই পদ ত্যাগ করেন। তাঁহার স্থলে ঐযুক্ত অর্ধেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি মহাশয় চিত্রশালাধ্যক্ষ নির্বাচিত হন। ঐযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থাধ্যক্ষ ছিলেন। তিনি গ্রন্থাদি রক্ষণাবেক্ষণের সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ঐযুক্ত মনমথমোহন বসু এম্ এ মহাশয় ছাত্রাধ্যক্ষ ছিলেন।

ঐযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় এবং ঐযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ মহাশয় আয়-ব্যয়-পরীক্ষকত্ব পরিষদের বাবতীর আয়-ব্যয় বিশেষ যত্নের সহিত পরীক্ষা করিয়াছেন।

কার্য-নির্বাহক-সমিতি

নিম্নলিখিত সদস্যগণ আলোচ্য বর্ষে পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচিত হইয়াছিলেন,—

১। পরিষদের সভাপতি কর্তৃক নির্বাচিত

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট; শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি; শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জনৈরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল; শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ; রায় শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ বাহাদুর বি এ; শ্রীযুক্ত রাধালদাস পাধ্যায় এম এ; ডাক্তার আকুল গফুর সিদ্দিকী; মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গাং দন এম এ, এল এম এস; শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর; শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দত্ত এম এ, এফ জি এস; শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম এ, পি-এচ ডি; ডাঃ শ্রীযুক্ত এ শ্রীনাথ দাস ঘোষ এম ডি, এম এসসি; শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বভারত; শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ; শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী; রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর বি এ, বৈষ্ণবমহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন সেন কাব্যতীর্থ বিভূতিনিধি; শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সবকার এম এ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম এ।

২। শাখা-পরিষদসমূহ হইতে নির্বাচিত

শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম এ; শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়; শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল; শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র রায় তত্ত্বনিধি; শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

বর্ষমধ্যে কার্যনির্বাহক-সমিতির এগারটি অধিবেশন হয় এবং তিনবার সাক্ষরতার দ্বারা সমিতির সভাপণের মত লইয়া কাজ করা হয়। এই সকল অধিবেশনে নিম্নলিখিত উল্লেখযোগ্য বিষয়ে মন্তব্য গৃহীত হয়,—

(ক) বার্ষিক অধিবেশনের পত্রের সহিত পরবর্তী বর্ষের আনুমানিক আয়ব্যয়-বিবরণ সভাপণের নিকট প্রেরিত হইবে।

(খ) কলিকাতা কর্পোরেশন সাধারণের উপযোগী ভাবে স্বাস্থ্যতত্ত্ব সম্বন্ধে সহরের বিভিন্ন স্থানে যে বক্তৃতার ব্যবস্থা করিয়াছেন, পরিষদ মন্দিরে বিনা ব্যয়ে তাঁহারা সেইরূপ বক্তৃতা দিবার ব্যবস্থা করিতে পারিবেন এবং পরিষদের পক্ষে রায় শ্রীযুক্ত চণীলাল বসু বাহাদুর এবং ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ উক্তরূপ বক্তৃতা দিতে সম্মতি জ্ঞাপন করিয়াছেন।

(গ) শ্রর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়-প্রবর্তিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের “কমলা লেকচারশিপ” কমিটিতে ও “জগদ্বারিণী পদক” কমিটিতে যথাক্রমে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ও শ্রীযুক্ত অনুল্যটরণ বিভূতীষ মহাশয় পরিষদের পক্ষে প্রতিনিধি নির্বাচিত হইয়াছেন।

(ঘ) উত্তরপাড়া শাখা-পরিষদের আয়োজনে উত্তরপাড়ায় কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বাসভবনে প্রান্তর-ফলক প্রতিষ্ঠা-সভায় প্রদর্শনের জন্ত কবিরায়ের দোয়াত ও বহুভূতিনিধি পত্র প্রেরিত হইয়াছিল।

(ঙ) পরিষদের প্রোগ্রামে তিন টাকা জমা রাখিয়া পাঠার্থ পুস্তক লইবার বিষয়ে যে বিধি পূর্বে গৃহীত হইয়াছিল, তাহা প্রত্যাহত হইয়াছে।

(চ) পরিষদের প্রথম সভাপতি ৷রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের লাইব্রেরীর প্রায় ৮০০ বহুমূল্য পুস্তক ও দুইটি আলমারী ৷রমেশ-ভবনে রাখিবার জন্য তাঁহার পুত্র শ্রীযুক্ত অজয়চন্দ্র দত্ত ব্যারিটার মহাশয় দান করিয়াছেন। এই দান ধন্যবাদের সহিত গৃহীত হইয়াছে।

(ছ) শ্রীযুক্ত ব্রজশেখর বসু মহাশয় তাঁহার পিতা স্বর্গীয় চন্দ্রশেখর বসু মহাশয়-প্রণীত পুস্তকাবলীর যে কাপিগুলি অবশিষ্ট আছে, তাহা পরিবৎকে দান করিবার প্রস্তাব করিয়াছেন। এই প্রস্তাব ধন্যবাদের সহিত গৃহীত হইয়াছে।

(জ) স্বর্গীয় বিদ্যাসাগর মহাশয়ের একটি কৃত্তাক্ষে পরিষদের দ্রঃ সাহিত্যিক-ভাণ্ডার হইতে এক বৎসর মাসিক দশ টাকা হিসাবে এবং ঐ ভাণ্ডার হইতে ৷মহেন্দ্রনাথ বিদ্যা-নিধি মহাশয়ের কৃত্তাক্ষে এক বৎসর মাসিক পাঁচ টাকা হিসাবে সাহায্য দিবার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

(ঝ) যে সকল বাঙালী বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত তাঁহাদের নবাবিকৃত তথ্য-সম্বলিত প্রবন্ধাদি ইংরাজী, ফরাসী বা জার্মান ভাষায় প্রকাশিত করেন, সেই সকল প্রবন্ধ বঙ্গভাষায় লিখিয়া পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশের জন্য ও অধিবেশনে পাঠের জন্য পরিষদে পাঠাইতে তাঁহাদিগকে অনুরোধ করা হইবে স্থির হইয়াছে এবং তাহা কার্যে পরিণত করিবার জন্য রায় শ্রীযুক্ত চণীলাল বসু বাহাদুর, ডাঃ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী ও ডাঃ শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিয়োগী, এই তিন জনকে লইয়া এক শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছে।

(ঞ) পরিষদের বিরুদ্ধে আন্দোলনকারিগণের মুদ্রিত পত্রের উত্তর দিবার জন্য শাখা-সমিতি, শ্রীযুক্ত ডাঃ বিমলাচরণ লাহা মহাশয়ের প্রদত্ত অর্থে গ্রন্থপ্রকাশের জন্য শাখা-সমিতি, ৷ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার জন্য শাখা-সমিতি, ৷গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতিভাণ্ডারের অর্থে প্রকান্ত চিহ্ননির্ধারণ শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছে।

(ট) প্রতিবৎসর স্বর্গীয় রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয়ের তিরোধানের দিনে বিশেষ অধিবেশন আয়োজনের ব্যবস্থা হইয়াছে।

(ঠ) বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের ষোড়শ অধিবেশনে (মুলীগঞ্জে), দেয়াছনে নিম্নলিখিত-বর্ষীয় হিন্দী সাহিত্য-সম্মিলনে, বাঁশবেড়িতে হুগলী জেলা পাঠাগার সম্মিলনে, মেদিনীপুর ও উত্তরপাড়া শাখা-পরিষদের বার্ষিক ও বিশেষ অধিবেশনে পরিষদের প্রতিনিধি প্রেরিত হয়।

সাহিত্যাদি চারি শাখা

সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন ও বিজ্ঞান-শাখার কার্যবিবরণ নিয়ে লিপিবদ্ধ হইল। মাসিক অধিবেশনে পাঠের জন্য ও পত্রিকায় প্রকাশের জন্য প্রবন্ধ নির্বাচন ব্যতীত বিশেষ অধিবেশনে বহুভাষা বিষয় নির্ধারণ-কার্যও এই সকল শাখা হইতে সম্পাদিত হইয়াছিল। এই শাখাগুলির সভাপতি, সভ্য ও আয়োজনকারীর নাম পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

(ক) সাহিত্য-সাধা

আলোচ্য বর্ষে এই শাখার পাঁচটি অধিবেশন হইয়াছিল এবং দুইবার সাহিত্যিক সভাপত্রের মত লইয়া কাল কল্প হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত উপযুক্ত সংখ্যক সভ্যের উপস্থিতি না হওয়ায় তিন দিন অধিবেশন হয় নাই।

নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি অধিবেশনে পাঠের এবং পত্রিকায় প্রকাশের উপযোগী বলিয়া নির্ধারিত হইয়াছে,—

প্রবন্ধ

লেখক

- ১। হিন্দী-সাহিত্যে বিহারীলালের সতসঙ্গে—ঐযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম এ।
- ২। কবি সৈয়দ আলাওলের পদ্মাবতী—মৌলভী মুহম্মদ শহীজুজাহ্ এম এ, বি এল।
- ৩। ‘বাঙ্গালাভাষায় অমৃত্যু’ স্বাক্ষরে মন্তব্য—ঐযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

এম এ, ডি লিট।

গোবিন্দলালের কড়চা—ঐযুক্ত যোগেন্দ্রমোহন ঘোষ তত্ত্বভূষণ।

প্যারীচাঁদ মিত্র—মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই।

বাঙ্গালা লিপিসমগ্রা—ঐযুক্ত কালীকৃষ্ণ সেনগুপ্ত।

- ৭। বীরভূমের চলিত শব্দ—গৌরীহর মিত্র।
- ৮। অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী—হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন।
- ৯। “অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী” সম্পাদকের নিবেদন—ঐযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম এ।

নিম্নলিখিত প্রবন্ধ দুইটি পত্রিকায় প্রকাশের উপযুক্ত বিবেচিত হইয়াছে,—

- ১। বাঙ্গালাভাষায় আসামের ইতিহাস—ঐযুক্ত সুর্য্যকুমার ভূঁইঞা এম এ, বি এল।
- ২। পূর্ববঙ্গের কবিশ্রেষ্ঠ ভবানন্দের হরিবংশ—ঐযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম এ।

এতদ্ব্যতীত এই শাখা কর্তৃক স্থির হইয়াছে যে,—

(ক) প্রতি মাসে প্রবন্ধাদি আলোচনা ব্যতীত কোন কোন সাহিত্যিক বিষয়ে আলোচনা করিবার জন্য সাহিত্যিকগণের বৈঠক বসিবে।

(খ) এ পর্য্যন্ত পরিবর্তনপত্রিকায় যে সকল প্রাদেশিক শব্দ প্রকাশিত হইয়াছে এবং যেগুলি এখনও অপ্রকাশিত অবস্থায় রহিয়াছে, সেগুলি একত্র করিয়া ঐযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ এবং ঐযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষয়বস্তুর মহাশয়ব্বয়ের সম্পাদনে পত্রিকায় এক অতিরিক্ত সংখ্যায় প্রকাশ করিতে হইবে।

ঐযুক্ত মনীন্দ্রমোহন বসু এম এ মহাশয়ের সম্পাদনে “সেখ শুভোদয়” গ্রন্থ প্রকাশ করা চলিবে কি না, তৎসম্বন্ধে আলোচনা চলিতেছে।

মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এই শাখায় সভাপতি এবং ঐযুক্ত রায় কৃষ্ণলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় আহ্বানকারী ছিলেন।

(খ) ইতিহাস-শাখা

এই শাখার একটিনাত্র অধিবেশন হইয়াছিল এবং সাকুল্যর দ্বারা সভাপণের মত লইয়া একবার কার্য সম্পাদন করা হইয়াছিল। দুইবার অধিবেশন আস্থান করিয়া উপযুক্তসংখ্যক সভ্যের উপস্থিতি না হওয়ায় অধিবেশন স্থগিত রাখা হয়। এই শাখা কর্তৃক নিম্নলিখিত প্রবন্ধ চারিটি নির্ধারিত হয়,—“(ক) হিন্দু রাজনীতিশাস্ত্রে মণ্ডলের সংস্থান ও গুরুত্ব”—লেখক শ্রীযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল, সিএচ ডি, পি আর এস। (খ) “অর্থশাস্ত্রে সমাজতত্ত্ব” (এম অংশ)—লেখক শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ। (গ) পত্রিকায় প্রকাশের জন্য কুমার ডাঃ শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল, সিএচ ডি মহাশয়-লিখিত “অর্থশাস্ত্রে দুর্জল রাজার আশ্রয়ত্ব” এবং (ঘ) রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম এ মহাশয়-লিখিত “দোলঘাতার উৎপত্তি” প্রবন্ধ নির্ধারিত হয়।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এই শাখার সভাপতি ও অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়চন্দ্র সেন এম্ এ মহাশয় এই শাখার আহ্বানকারী ছিলেন।

(গ) দর্শন-শাখা

আলোচ্য বর্ষে এই শাখার একটিনাত্র অধিবেশন হয় এবং নিম্নলিখিত প্রবন্ধ দুইটি অধিবেশনে পাঠের ও পত্রিকায় প্রকাশের জন্য নির্ধারিত হয়।

১। প্রমাণ— শ্রীযুক্ত হরিসত্য ভট্টাচার্য্য এম্ এ, বি এল।

২। জৈনদিগের দৈনিক বটকর্ম—শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাম্যভীর্ষ বি এ।

এতদ্ব্যতীত এই শাখার আয়োজনে এক বিশেষ অধিবেশনে শ্রীযুক্ত নলিনাক ভট্টাচার্য্য মহাশয় “ধর্মজগতে হিন্দুর স্থান” বিষয়ে বক্তৃতা করেন।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হর্গাচরণ সাক্ষ্যবেদান্তভীর্ষ মহাশয় এই শাখার সভাপতি এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরিমোহন ভট্টাচার্য্য এম্ এ মহাশয় আহ্বানকারী ছিলেন।

(ঘ) বিজ্ঞান-শাখা

আলোচ্য বর্ষে এই শাখার একটিনাত্র অধিবেশন হয় এবং সাকুল্যর-পত্র দ্বারা সভাপণের মত লইয়া দুই বার কার্য সম্পাদন করা হয়। নিম্নলিখিত কাজগুলি এই শাখা কর্তৃক সম্পাদিত হয়,—

অধিবেশনে পাঠ ও পত্রিকায় প্রকাশের জন্য শ্রীযুক্ত সত্যচরণ লাহা এম এ, বি এল, এফ জেড এস মহাশয়-লিখিত “পুকলিয়ার পানী” নামক প্রবন্ধ নির্ধারিত হয়।

বৈজ্ঞানিক পরিচর্যা বড় দূর সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা সম্পাদন করিয়া প্রকাশের আয়োজন হইতেছে।

ঐহুক্ত ডাঃ গগানন নিয়োগী এম্ এ, পিএচ ডি মহাশয় এই শাখার সভাপতি এবং ঐহুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এক সি এস (লন্ডন) মহাশয় 'আহ্বানকারী' ছিলেন।

জ্যোতিষ-প্রশাখা

বিজ্ঞান-শাখার অধীনে "কলিত জ্যোতিষ ও গণিত প্রশাখা সমিতি" নামে যে শাখা ছিল, তাহার নাম পরিবর্তিত হইয়া "জ্যোতিষ-প্রশাখা" হইয়াছে।

আলোচ্য বর্ষে এই প্রশাখার একটি মাত্র অধিবেশন হইয়াছে। ভারতবর্ষে কলিত জ্যোতিষ সম্বন্ধীয় যে সকল গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদের তালিকা প্রস্তুত হইয়াছে এবং সেই সকল গ্রন্থ সংগ্রহের চেষ্টা হইতেছে। সমস্ত গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে প্রায় তিন হাজার টাকা আবশ্যক।

এই সমিতির আয়োজনে অধ্যাপক ঐহুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশনে "জ্যোতিষিক বার্তা" বিষয়ে বক্তৃতা করেন। এই বক্তৃতা 'বিমিলিপি' মাসিকপত্রে প্রকাশিত হইয়াছে।

ঐহুক্ত গণপতি সরকার বিহারের মহাশয় এই জ্যোতিষ-প্রশাখার আহ্বানকারী ছিলেন।

চিকিৎসা-প্রশাখা-সমিতি

এই সমিতিও বিজ্ঞান-শাখার অন্তর্গত। আলোচ্য বর্ষে ইহার কোন কার্যই হয় নাই। ডাঃ ঐহুক্ত সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায় এম্ বি মহাশয় এই সমিতির আহ্বানকারী ছিলেন।

গ্রন্থাগার

আলোচ্য বর্ষে 'জন্মভূমি'-সম্পাদক ঐহুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় গ্রন্থাগার নির্মাণে ১৩ জন সদস্য পুস্তকালয়-সমিতির সভ্য ছিলেন। [সভ্যগণের নামের তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য]।

কলিকাতা কর্পোরেশন পুস্তক-পত্রিকা দি ক্রয় করিবার জন্য বর্তমান বর্ষে ৬৫০ টাকা সাহায্য করিয়াছেন। কর্পোরেশন হইতে প্রাপ্ত অর্থে বথাসময়ে পুস্তকাদি খরিদ করা হইয়াছে। পুস্তক ও পুঁথি খরিদ এবং পুস্তক বাবাই হিসাবে আলোচ্য বর্ষে মোট ২৩৪৮/০ টাকার মধ্যে ১৭৮৮/০ খরচ হইয়াছে। পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতি কলিকাতা কর-

পোর্টসেনের কাউন্সিলার মহোদয়গণকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছেন এবং আগামী বর্ষে বাহাতে আরও বেশী অর্থ-সাহায্য পাওয়া যায়, তাহার জন্য বিশেষভাবে প্রচেষ্টা করিতেছেন। ওয়ার্ড-কাউন্সিলার ডাঃ শ্রীযুক্ত সুবীরকুমার বসু এম্‌বি মহাশয় পুস্তকালয়-পরিষতির সভ্য-পদে নিযুক্ত আছেন।

আলোচ্য বর্ষে ৪২৮ খানি বাঙ্গালা পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে। বর্ষশেষে গ্রন্থাগারের সর্বসমেত পুস্তক-সংখ্যা ১৭,৮৬২ হইয়াছে; তন্মধ্যে বাঙ্গালা ৯৬৯৩, ইংরাজী ৬৪৫৮ এবং সাময়িক পত্র ২০১১ খানি।

পুস্তকাদির সংগ্রহার্থে অনেকই সহায়তা করিয়াছেন। তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত কিতেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল রায়, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ও শ্রীমতী বীণালালি বসু প্রভৃতির দান বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য। আর্থা পাব্লিশিং হাউসের কার্যাবধক, বরেন্দ্র অহুসদ্ধাম-সমিতি, শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে উড্ডটসাগর শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত চক্রবর্তী, প্রভৃতি তাঁহাদের প্রণীত ও প্রকাশিত গ্রন্থাবলীর এক এক প্রহ উপহার দিয়াছেন। বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট লাইব্রেরী হইতে কতকগুলি খণ্ডিত মাসিক পত্রিকা ও পুস্তক উপহার পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে বেঙ্গল-লাইব্রেরীর অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্ত ও শ্রী এম্‌ এ মহাশয়কে এবং অন্যান্য পুস্তক-উপহার-লাভীগণকে বিশেষ ভাবে ধন্যবাদ দেওয়া হইতেছে।

আমেরিকার স্মিথসোনিয়াম ইনষ্টিটিউশন তাঁহাদের প্রকাশিত ১৫ খানি পুস্তক পুস্তিকা উপহার দিয়াছেন। আমেরিকার Anthropological Association, Naval Observatory, Museum of Fine Arts, ফ্রান্সের La Societe de Linguistique de Paris এবং বিলাতের School of Oriental Studies তাঁহাদের প্রকাশিত পত্রিকাগুলি যথারীতি পাঠাইতেছেন।

সাময়িক পত্রের মধ্যে ৬খানি দৈনিক, ৩১খানি সাপ্তাহিক, ২খানি পাক্ষিক, ৫৮ খানি-মাসিক, ৩খানি ত্রৈমাসিক ও ৫খানি ত্রৈমাসিক পত্রিকা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে পাওয়া গিয়াছিল। এতদ্ব্যতীত গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে কলিকাতা গেজেট ও কলিকাতা করপোরেশনের নিকট হইতে কলিকাতা মিউনিসিপাল গেজেট নিয়মিত পাওয়া বাইতেছে। দৈনিক পত্রের মধ্যে দৈনিক বহুমতী, The Englishman, The Servant এবং মাসিক পত্রের মধ্যে Indian Antiquary, Modern Review ও মাসিক বহুমতী পত্রিকাগুলির পরিষৎ গ্রাহক-শ্রেণীভুক্ত। [সাময়িক পত্রের তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য]।

আলোচ্য বর্ষে পুস্তকালয়-সমিতির দুইটি অধিবেশন হইয়াছিল এবং অন্যান্য বিষয়ের মধ্যে নতুন পুস্তক ক্রয়ের ব্যবস্থা, পুস্তক রাখিবার স্থানান্তরিত সম্বন্ধে আলোচনা, পুস্তকাদির প্রাপ্তির বন্দোবস্ত প্রভৃতি বিষয়ের আলোচনা হইয়াছিল। অর্থাত্তাবশ্যতঃ পুস্তকাদির প্রাপ্তি করিতে পারা বাইতেছে না। পুস্তক-সংখ্যা ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে, কিন্তু পুস্তক রাখিবার স্থান সুলভান হইতেছে না। আপাততঃ দুইটি বড় আলমারী প্রাপ্ত না করিলে পুস্তকগুলি

ভালভাবে সন্নিবেশিত করিয়া রাখিবার ক্ষেত্রে বন্দোবস্ত করিতে পারা যাইতেছে না। কার্য-নির্বাহক-সমিতি অতি সত্বর এ বিষয়ে চেষ্টা করিবেন।

সাপ্তাহিক পত্রের তালিকা ছাপা হইয়াছে এবং বর্তমান বর্ষেই প্রকাশিত হইবে। বঙ্গভিত্তিক তালিকার কার্য কিয়দূর অগ্রসর হইয়াছে। উপন্যাস, গল্প ও আখ্যায়িকার তালিকার ২য় অংশ প্রস্তুত হইয়া গিয়াছে—দীর্ঘ ছাপাখানার দেওয়া হইবে।

পরিষদের পাঠাগার নির্দিষ্ট ছুটির দিন ও প্রতি বৃহস্পতিবার ব্যতীত প্রত্যহ (২টা হইতে ৮টা পর্যন্ত) সাধারণের পাঠের জন্য খোলা থাকে। ৫০০টা হইতে ৭০০টার মধ্যে সদস্যগণ পুস্তক আদান-প্রদান করিয়া থাকেন। আলোচ্য বর্ষে প্রতিদিন গড়ে ১০০ জন পাঠক সংবাদপত্র ও পুস্তকাদি পাঠের জন্য আসিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত গবেষণার কার্যে ব্যাপৃত কয়েকজন পাঠক প্রাচীন ও ত্রুটিগ্রস্ত গ্রন্থ পাঠ করিবার জন্য আসিয়াছিলেন। সাধারণের পক্ষে পাঠাগারে বসিয়া পুস্তকাদি পাঠ ও গবেষণা-কার্যের সুবিধার জন্য বিশেষ বন্দোবস্ত করা হইয়াছে।

প্রাচীণ হইতে পুস্তক লইবার জন্য যে ৩ গচ্ছিত রাখিবার বিধি কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক প্রবর্তিত হইয়াছিল, তাহা কার্যনির্বাহক-সমিতি উঠাইয়া দিয়াছেন। আশা করা যায়, যে সকল সদস্য এই বিধি প্রবর্তিত হইলে পর পুস্তকালয় হইতে পুস্তক লওয়া বন্ধ করিয়াছিলেন একে বাহারা এই জন্য পরিষদের সদস্যপদও ত্যাগ করিয়াছিলেন, তাঁহারা পুনরায় পাঠার্থ পুস্তক লইতে পারিবেন এবং সদস্যপদ পুনরায় গ্রহণ করিবেন।

পুথিখানা

১৩৩১ বঙ্গাব্দের প্রারম্ভে পরিষদের হস্তলিখিত প্রাচীন পুথির সংখ্যা ছিল ৪৬৪৬। তৎপরে বর্ষব্যপ্তে পরিষদের হিটবিগণের নিকট হইতে ৪৮ খানি পুথি উপহার পাওয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে ঐযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবতের ৭ম ও ৮ম অধ্যায় ২৫ খানি, ঐযুক্ত কীর্ত্তিকান্ত সিংহ মহাশয় ১০ খানি এবং পরিষদের সহায়ক-সদস্য ঐযুক্ত অন্নদাকুমার ভট্টাচার্য মহাশয় ৪ খানি পুথি উপহার দিয়াছেন। এই সকল পুথির মধ্যে ১০ খানি পুথি বাঙ্গালা এবং অবশিষ্ট ৩৮ খানি সংস্কৃত। আলোচ্য বর্ষের শেষে পুথির সংখ্যা হইয়াছে ৪৬৯৪।

পুথির ভাণ্ডার

বাঙ্গালা পুথি—২২৬৫, সংস্কৃত—১৪৬৪, অসমীয়া—৩, ওড়িয়া—৩, হিন্দী—২, কাশ্মীরী—১২, তিব্বতীয়—২৪৪, ইংরাজী—১, মোট—৪৬৯৪।

আলোচ্য বর্ষে উক্তরূপে উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুথিগুলি ব্যতীত মেদিনীপুর, গুজরাত, তমলুক ও হুগলীতে পুথি সংগ্রহের বিশেষ চেষ্টা হইয়াছিল। ঐযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার মহাশয় কর্তৃক একখানি ওড়িয়া পুথি নকলের কার্য এখনও শেষ হয় নাই।

চিহ্নশালা

আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় চিহ্নশালাধ্যক্ষ নির্বাচিত হইয়াছিলেন। কৃত্যক্রমে তিনি শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ গত পৌষ মাস পর্যন্ত কোন কার্যই করিতে পারেন নাই। পরে শারীরিক অসুস্থতার জন্য তিনি তাঁহার পদ ত্যাগ করেন। কার্য-নির্বাহক সমিতি তাঁহার স্থলে শ্রীযুক্ত অরুণোদয়কুমার গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়কে চিহ্নশালাধ্যক্ষ নির্বাচিত করেন। কার্যনির্বাহক-সমিতিতে ও মাসিক অধিবেশনে পরিষদের চিহ্নশালার উন্নতি বিধানার্থ তাঁহার পূর্ব উত্তম, চেষ্টা-বদ্ধ ও পরিশ্রমের বিষয় স্মরণ করিয়া, তাঁহাকে বিশেষ-ভাবে ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন এবং তাঁহার রোগমুক্তির জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হয়।

আলোচ্য বর্ষে চিহ্নশালার জন্য তিনটি প্রাচীন রৌপ্যমুদ্রা খরিন করা হয়। শ্রীযুক্ত অনন্তনাথ মিত্র মহাশয় নেপালের পিতল-নির্মিত দুইটি পদ্মপতিনাথমূর্তি দান করিয়াছেন এবং ঢাকার শ্রীযুক্ত বহিমচন্দ্র চৌধুরী মহাশয় রাজসাহী নগরে প্রাপ্ত একটি একশত বৎসরের প্রাচীন মাটির বড় মস্তাধার প্রদান করিয়াছেন।

এতদ্ব্যতীত (ক) পাইকপাড়ার স্বর্গীয়া রাণী দেবেন্দ্রবালা দাসী মহোদয় তাঁহার গৌড় ও পরিষদের ভূতপূর্ব কোষাধ্যক্ষ ও হিতৈষী বহু ৩রাজা মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ বাহাদুরের একখানি বৃহৎ ব্রোমাইড চিত্র এবং (খ) শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ মহাশয় দেশপূজ্য স্ত্রীর আন্তরেণ সুখোপাধ্যায় মহাশয়ের একখানি ব্রোমাইড চিত্র দান করিয়াছেন।

উত্তরপাড়া শাখা-পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশনে কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বান্ধবনে প্রস্তরকলক প্রতিষ্ঠা-সভায় প্রদর্শনের জন্য চিহ্নশালা হইতে কবিবরের স্বহস্তলিখিত একখানি পত্র ও তাঁহার ব্যবহৃত দোষাক প্রেরিত হইয়াছিল।

চিহ্নশালা-সমিতির পূর্বনির্ধারণ অনুসারে, অসুস্থতাবশতঃ শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় “বাস্তবিত্তা” গ্রন্থের অনুবাদ ও সম্পাদন এখনও শেষ করিতে পারেন নাই। আলোচ্য বর্ষে বহু গণ্যমান্য ব্যক্তি পরিষদের চিহ্নশালা পরিদর্শন করিয়াছেন।

রমেশ-ভবন

আলোচ্য বর্ষেও রমেশ-ভবনের গৃহ-প্রবেশ উৎসবের অনুষ্ঠান করিতে পারা যায় নাই। রমেশ-ভবনের নির্মাণ-কার্য সম্পূর্ণ হইয়াও সিঁড়ি ও কার্ণিশের পাথরের কার্য সমাধা হয় নাই। অর্থের অভাবেই এই সকল টুকরা কাজ সম্পন্ন হয় নাই। কট্টাভীরগণের প্রায় ১২১০ হাজার টাকা প্রাণ্য রহিয়াছে। ইতিমধ্যেই ১৮ হাজার টাকা তাঁহাদিগকে দেওয়া হইয়াছে।

লালমণির কট্ট এই ১২১৩ হাজার টাকার অল্প রমেশ-ভবন কমিটি সাহায্য-দিয়েন
জারাইতেছেন।

স্বতি-রক্ষণ

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সাহিত্যিকগণের স্বতি-রক্ষার ব্যবস্থা এইরূপ ভাবে করা
হইয়াছে।

১। এই সকল সাহিত্যিকের চিত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে,—

(ক) ৮মারদাচরণ মিত্র—ঐযুক্ত যতীন্দ্রেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তৈলচিত্র প্রস্তুত
করাইয়া পরিবৎক দান করিয়াছেন।

(খ) ৮দ্বিজেন্দ্রলাল রায় মহাশয়ের তৈলচিত্র—ঐযুক্ত জটিলেশ্বর মুখোপাধ্যায় মহাশয়
তৈলচিত্র প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছেন। *

(গ) ৮প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস মহাশয়ের তৈলচিত্র—তঁাহার বংশের ঐযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস
মহাশয় প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছেন।

(ঘ) ৮রাজা মণীন্দ্রেন্দ্র সিংহ বাহাদুরের বহৎ ব্রোমাইড চিত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। চিত্র-
প্রদাত্তী—৮রাজা বাহাদুরের পিতামহী ৮রাণী দেবেন্দ্রবালা দাসী।

২। এই সকল চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে এবং হইতেছে,—

(ক) গিরিশচন্দ্র ঘোষ—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্বতি-ভাণ্ডারের অর্থে গিরিশচন্দ্রের একখানি
তৈলচিত্র প্রস্তুত হইয়াছে। অল্প তাহা প্রতিষ্ঠিত হইবে।

৩। এই সকল সাহিত্যিকের চিত্র প্রস্তুতের ভার পরিবৎ গ্রহণ করিয়াছেন,—

(ক) শ্রম আন্ততোষ মুখোপাধ্যায়। ঐযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ মহাশয় একখানি
ব্রোমাইড চিত্র দান করিয়াছেন। একখানি তৈলচিত্র প্রস্তুত করিবার জন্য এ পর্যন্ত ৮০০ টাকা
স্বাক্ষরিত হইয়াছে। আরও কিছু অর্থ সংগৃহীত হইলেই চিত্র প্রস্তুত করিতে দেওয়া হইবে।
ঐযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত, ঐযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় এবং ঐযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়-
গণের উপর এই চিত্র প্রস্তুত করাইয়া দিবার ভার অর্পিত হইয়াছে।

(খ) ৮শ্রম আন্ততোষ চৌধুরী। মৃত মহাশয়ের উপযুক্ত পুত্র চিত্রশিল্পী ঐযুক্ত আর্ধ্যকুমার
চৌধুরী মহাশয় তঁাহার পিতার একখানি তৈলচিত্র স্বহস্তে প্রস্তুত করিয়া পরিবৎক দান করিবার
প্রতিশ্রুতি জানাইয়াছেন।

(গ) ৮গিরীন্দ্রজ্যোতিনী দাসী। এই মহিলা-কবির পুত্র ঐযুক্ত প্রকাশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়
ঐযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় কর্তৃক অঙ্কিত হইয়া তঁাহার বর্গীয়া মাড়ুমেবীর একখানি
তৈলচিত্র দানে সম্মতি জ্ঞাপন করিয়াছেন।

(ঘ) ৮মহামতোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহাশয়ের একখানি তৈলচিত্র ঐযুক্ত
রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রস্তুত করিয়া দিবার ভার গ্রহণ করিয়াছেন।

(৬) ৮জ্যোতিষরক্ষনাথ ঠাকুর। ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের চেষ্টায় ঐযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় ৮জ্যোতিষ বাবুর একখানি পুরাতন তৈলচিত্র দান করিয়াছেন। চিত্রখানির লঙ্কার আবশ্যক।

(৭) ৮ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের স্মৃতি রক্ষার ব্যবস্থা করিবার জন্য একটি শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছে। সমিতির সভাপনের নাম পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল। ঐযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয় এই সমিতির আহ্বানকারী। মৃত মহাশয়ের ভ্রাতৃপুত্র ঐযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এটাঁশ মহাশয় একখানি চিত্র দান করিয়াছেন, তাহা অঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হইবে।

(৮) ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের চেষ্টায় ঐযুক্ত প্রিয়নাথ গুহ মহাশয় ৮পাঁচকড়ি বন্দোপাধ্যায় মহাশয়ের একখানি তৈলচিত্র দান করিয়াছেন, তাহা অঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হইবে।

৪। স্মৃতিরক্ষার কাজ যে সকল ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠিত আছে বা সাময়িক টাকা পাওয়া গিয়াছে, তাহার অবস্থা নিম্নে লিপিবদ্ধ হইল,—

(ক) কাশীরামদাস স্মৃতি-তহবিল। এই তহবিলের উদ্ভূত ২২৪৮/২।

(খ) বহুমুখ্য চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিল। উদ্ভূত ৪২৮৮/২ সাধারণ তহবিলভুক্ত হইয়াছে। ৮বহুমুখ্য কস্তা ঈশ্বরী শরণকুমারী দেবী মহাশয়ের প্রতিকৃত ৫০০/- আজিও পাওয়া যায় নাই।

(গ) হেমচন্দ্র স্মৃতি-তহবিল। উদ্ভূত ৬৭৪৮/২।

(ঘ) আচার্য্য রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী স্মৃতি-তহবিল। ১৮০৭৮/২। স্থির হইয়াছে যে, বর্ষে বর্ষে ৮জিবেদী মহাশয়ের মৃত্যুদিনে একটি বিশেষ অধিবেশন হইবে।

(ঙ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত স্মৃতি-তহবিল। বর্ষান্তে উদ্ভূত ৭৭৮/০, বর্ষমধ্যে আয় ৪০৮/০, ব্যয় ২২৮/৬, উদ্ভূত ৮৮৮/৬।

(চ) আচার্য্য অক্ষয়চন্দ্র সরকার স্মৃতি-তহবিল। উদ্ভূত ১৮/০ সাধারণ তহবিলভুক্ত হইয়াছে।

(ছ) ভদ্র গুরুদাস বন্দোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিল। উদ্ভূত ৬৫১০ রহিয়াছে।

(জ) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিল। ৮গুরুদাস বাবুর পুত্র ঐযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই ভাণ্ডারে নগদ অর্থদাহায়া না করিয়া ৮গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের একখানি তৈলচিত্র প্রদত্ত করাইয়া দিবেন।

(ঝ) অক্ষয়কুমার বড়াল স্মৃতি-তহবিল। এই তহবিলে প্রাপ্ত কোম্পানীর কাগজের ক্রয় বর্ষমধ্যে ১০০/- পাওয়া গিয়াছে। পূর্ববর্ষের উদ্ভূত সমেত বর্ষশেষে এই তহবিলে ২৪৮/- টাকা উদ্ভূত রহিল। ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় কবির অপ্রকাশিত "গদ্য-ধারম" এই তহবিলের অর্থে প্রকাশের জন্য কবির পুত্রগণের সহিত কথাবার্তা বিতর্ক করিতেছেন।

(ঞ) রজনীকান্ত সেন স্মৃতি-তহবিলের উদ্ভূত ৩৪৮/০ সাধারণ তহবিলভুক্ত হইয়াছে।

(৫) সুরেশচন্দ্র সত্যাপতি স্মৃতি-তহবিল। এই তহবিলে পূর্ববর্ষের উৎস ১০০ টাকা রহিয়াছে। এই তহবিলে হেমেন্দ্রনাথ মজুমদার মহাশয়ের বহুতর মতামতের একখানি তৈলচিত্র প্রদর্শিত করিয়া দিতে প্রতিক্রিয়া জানাইয়াছেন। এ পর্যন্ত চিত্র পাওয়া যায় নাই।

(৬) মনোমোহন চক্রবর্তী স্মৃতি-তহবিল। এই তহবিলে ৫০০ টাকা উৎস রহিয়াছে।

(৭) কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের বহুতর মনোমতের সেনহাটিতে প্রদর্শিত প্রতিক্রিয়া এখনও কোন আশা হয় নাই। কলক প্রদর্শিত হইয়া পরিষদ মন্দিরে রক্ষিত আছে।

(৮) কবিরাজ হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী স্মৃতি-তহবিল। চিত্র প্রদর্শিত বাদে এই তহবিলে উৎস ২৪০ টাকা। সাধারণ তহবিলভুক্ত হইয়াছে।

(৯) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত স্মৃতি-তহবিল। আলোচ্য বর্ষে এই তহবিলে ১০০ টাকা দান পাওয়া গিয়াছে। বর্ষশেষে এই তহবিলে ১৪৫ টাকা উৎস রহিয়াছে। স্মৃতিসমিতির নির্বাচিত মন্তব্যানুসারে লাইব্রেরীর ভূক্ত আলমারীর জুড়ার এখনও দেওয়া হয় নাই।

৫। নিম্নলিখিত সাহিত্যিকগণের মধ্যে অনেকের কটো প্রকৃতি সংগৃহীত হইয়াছে, অমেকের কটো উদ্ধারের উপায় নাই। যাহাদের কটো পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের চিত্র প্রদর্শিত করাইবার কোন ব্যবস্থাই অর্থভাবে করিতে পারা যায় নাই। ইহাদের মধ্যে অনেকের চিত্র সংগৃহীত হইতেও পারিবে এবং কেহ কেহ কোন কোন সাহিত্যিকের চিত্র প্রদর্শনের তার লইয়াছেন। তাহারা অনুগ্রহ করিয়া আগামী বর্ষে তাহাদের উপর অন্তর্গত কার্য সম্পাদন করিলে পরিষদ বিশেষ উপকৃত হইবেন।

(ক) রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর, (খ) মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর, (গ) রায় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর, (ঘ) শিবনাথ শাস্ত্রী, (ঙ) ব্রজবান্ধব উপাধ্যায়, (চ) নারায়ণদাস মুখোপাধ্যায়, (ছ) ডাঃ রাধাগোবিন্দ কর, (জ) শৈলেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার, (ঝ) জীবেন্দ্রকুমার দত্ত, (ঞ) নীলরতন মুখোপাধ্যায়, (ট) হরিশ্চন্দ্র ভট্টাচার্য, (ঠ) প্রাণনাথ দত্ত, (ড) অম্বিক চরণ আচা, (ঢ) চাক্রচন্দ্র ঘোষ, (ণ) কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ, (ত) রায় নবীনচন্দ্র দাস বাহাদুর, (থ) রায় পূর্ণেন্দ্রনারায়ণ সিংহ বাহাদুর, (দ) কবি দেবেন্দ্রনাথ সেন, (ধ) অম্বিনীকুমার দত্ত।

৬। সুরেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের স্মৃতি ও তৈলচিত্র প্রদর্শিত হইয়া পরিষদ মন্দিরে রক্ষিত আছে। শ্রীমতী রমেশ-তরনের প্রবেশদ্রব্যসব অনুষ্ঠিত হইবে।

শাখা-পরিষদ

আলোচ্য বর্ষে মুন্সের, বশোহর এবং বীরভূম-হেতমপুরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের নতুন শাখা স্থাপনের প্রস্তাব আসিয়াছে। প্রস্তাবকগণের সহিত পত্রব্যবহার চলিতেছে। পুরাতন শাখাগুলির মধ্যে মেদিনীপুর, বরগুণা, উত্তরপাড়া, গোহাটী, জিপুরা, কানী, কলকাতা, বর্ধমান প্রভৃতি কতিপয় শাখার কার্য চলিতেছে। এই সকল শাখার বার্ষিক কার্য-বিবরণের সারসংক্ষেপ পরিশিষ্টে প্রদর্শিত হইল।

হাজি-সভা

আলোচ্য বর্ষে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু এম এ মহাশয় ছাত্রাধ্যাপক ছিলেন। হাজিরের বিবরণ আলোচ্য বর্ষে এই শাখার কোন কাঁধাই হয় নাই। বর্ষমধ্যে একদিন হাজি হাজি-সভাপদ গ্রহণ করিয়াছেন।

নিয়ম পরিবর্তন

গত দুই বৎসর ধরিয়া যে সকল নিয়ম পরিবর্তনের প্রস্তাব আনিয়াছিল, সেগুলি আলোচনা করিয়া মন্তব্য দিবার জন্য কার্যানির্বাহক-সমিতি কর্তৃক গঠিত এক শাখা-সমিতির উপর ভার অর্পিত হয়। শাখা-সমিতি আলোচ্য বর্ষে মন্তব্য উপস্থিত করিলে তাহা কার্যানির্বাহক-সমিতি কর্তৃক অনুমোদিত হয়। পরে এই অনুমোদিত পরিবর্তন সকল সভ্যের নিকট মতামতের জন্য প্রেরিত হয় এবং গত ৬ই পৌষ এম মাসিক অধিবেশনে সেই প্রস্তাব গৃহীত হয়। নিম্নে পরিবর্তিত নিয়মগুলি দেওয়া হইল।—

(১) তৃতীয় নিয়মের নিকট-প্রণালীর শেষে বসিবে,—“কার্যানির্বাহক-সমিতি শাখার আহ্বানকারী স্থির করিয়া দিবেন এবং শাখার সভাপতি শাখার প্রথম অধিবেশনে স্থির হইবে।”

(২) তৃতীয় নিয়মে যোগ হইবে—“শাখার সভ্য নির্বাচিত হইবার পূর্বে প্রস্তাবিত সভ্যের লিখিত সম্মতি প্রয়োজন এবং কোন সভ্য উপস্থাপিত চারিটি অধিবেশনে অনুপস্থিত হইলে তাহার নাম বাত হইতে পারিবে।”

নিম্নাবলী পরিবর্তন শাখা-সমিতির সভ্যগণের নাম পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

আয়-ব্যয়

আলোচ্য বর্ষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিবর্তন সর্বসমেত আয় ১৩৭৭৪৮/৪ টাকা এবং ব্যয় ১৪৬২২৮/১ টাকা হইয়াছিল। পূর্ববৎসরের সাধারণ তহবিলের উদ্ধৃত ১২২৮/০ টাকা। (কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট, কার্যালয়ে সম্পাদক মহাশয়ের নিকট নগদ ও ডাকটিকিট সম্মত) ধরিয়া এবং বর্তমান বর্ষের আয় কয় ধরিয়া বর্ষশেষে সাধারণ তহবিলের মোট ৩৮০৮৮/৩ টাকা উদ্ধৃত রহিয়াছে, এবং এই উদ্ধৃত অর্থ কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট কার্যালয়ে সম্পাদক মহাশয়ের নিকট নগদ ও ডাকটিকিটে সম্মত দেখান হইয়াছে। বর্তমান বর্ষে পরিবর্তন সর্বসমেত আয় অপেক্ষা ৮৪৭/৯ টাকা বেশী ব্যয় হইয়াছে। বর্ষশেষে পরিবর্তন সাধারণ তহবিলের উদ্ধৃত ৩৮০৮৮/৩ টাকা ও বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের ২৪০৭০/২ টাকা একত্রে ২৪৪৫০৮/৫ টাকা উদ্ধৃত রহিয়াছে। তাহার বিস্তৃত বিবরণ সভ্যগণের নিকট প্রেরিত হইয়াছে।

টাকা আদায়

বঙ্গীয়ের বজেটে টাকা আদায় জন্য ৭৫০০ টাকা ধরা হইয়াছিল। কিন্তু উক্ত টাকা আদায়ের সভাবনা না থাকায় বাধা হইয়া সংশোধিত বজেটে ৬৫০০ টাকা

ধরিতে হইয়াছে। চাঁদা আদায় থাকে সংশোধিত কাজে অতিরিক্ত ২৭ টাকা বেশী চাঁদা আদায় হইয়াছে। গত বর্ষের বকেয়া চাঁদা হিসাবে ৮০৫১৮০ টাকা বাকী ছিল। বকেয়া ও হাল চাঁদা ১৭৪৮৪১৮০ টাকার মধ্যে ৬৭৭৩ টাকা আদায় হইয়াছে। বর্ষশেষে সন্তোষ মুদ্রাজন্য ৪২১০ টাকা বাকি গিয়াছে। বকেয়া ও বর্তমান বর্ষের চাঁদা সমেত মোট ১০৬৬৫৮০ টাকা বাকী রহিয়াছে। সদন্তগণের নিকট হইতে যাহাতে রীতিমত চাঁদা আদায় হয়, তজ্জন্য বর্ষে বর্ষে সদন্তগণকে সনির্বন্ধ অনুরোধ জানান স্বেচ্ছাচরণের বিষয়, এ বিষয়ে বিশেষ সফলতা লাভ করিতে পারা যাইতেছে না।

পরিষৎ মন্দির বেরাবত

বর্তমান বর্ষেও সদন্তগণের নিকট পরিষৎ মন্দির বেরাবতের অর্থের জন্য আবেদন জানাইতেছি। বর্তমান বর্ষে মন্দির বেরাবতের জন্য ১০০ টাকা ঈশ্বর রায় সত্যজনাথ চৌধুরী মহাশয় দান করিয়াছেন। কল্যাণীয়ার এখন ১৫৩১৩ টাকা দেনা রহিয়াছে। অর্থীভাবপ্রযুক্ত তাঁহাদের ঋণ পরিশোধ করিতে পারা যায় নাই।

পরিষদের ২ হাজার টাকা ঋণ পরিশোধের জন্য গত ১৩৩১। ২২এ মাস তারিখের পত্রে প্রত্যেক সদন্ত মহোদয়কে এক বৎসরের চাঁদা ৬ অতিরিক্ত দান করিবার জন্য আবেদন জানান হইয়াছিল। এবং পরিষদের ১৫ই তারিখের বিশেষ অধিবেশনেও পরিষদের সভাপতি মহাশয় এই ঋণ শোধের অনুরোধ জানাইয়াছিলেন এবং তিনিও এই ব্যবসে স্বয়ং ৫০০ টাকা দান করিবার প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন। ঈশ্বর সত্যপতি মহাশয়ের ৫০০ টাকা দান পাওয়া গিয়াছে। পরিষদের সদন্তগণের মধ্য হইতে মাত্র ১৮ টাকা দান পাওয়া গিয়াছে। সদন্তগণ যদি অনুরোধপূর্বক প্রত্যেকে এক বৎসরের চাঁদা পরিষদের ঋণ শোধের জন্য দান করেন, তাহা হইলে এক বৎসরের মধ্যেই পরিষদের ঋণ পরিশোধ হইয়া যাইতে পারে। আশা করি, সদন্ত মহোদয়গণ এ বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া যাহাতে ঋণ পরিশোধ হইয়া যায়, তজ্জন্য সচেষ্ট হইবেন। চৈত্রমাসে দেনা মিটাইবার জন্য রায় সত্যচরণ ঈশ্বর নলিনীনাথ শেঠ মহাশয় ১০০ টাকা ও অধ্যাপক ঈশ্বর নিবারণচন্দ্র রায় মহাশয় ১২ টাকা দান করিয়াছেন। তাঁহারা সকলেই পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদ-ভাজন।

পরিষদের ব্যবসায়ী হিসাব-বিভাগীয় কার্য অত্যন্ত প্রাচীন সত্য ও কর্মসাধ্য, বর্তমান বর্ষের অন্যতম সহকারী সম্পাদক ঈশ্বর কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের উপর ন্যস্ত ছিল। তিনি বিশেষ পরিশ্রম সহকারে পরিষদের আয়-ব্যয়-বিভাগের কার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করিয়া, পরিষদের সেবা করিয়াছেন। তজ্জন্য তিনি পরিষদের ধন্যবাদভাজন।

পরিষদের আয়-ব্যয়-পরীক্ষক ঈশ্বর ভূতনাথ বুরোপাধ্যায় ও ঈশ্বর অনাথনাথ বোম মহাশয়দ্বয় বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম স্বীকার করিয়া পরিষদের ব্যবসায়ী হিসাব পরীক্ষা-কার্য সম্পন্ন করিয়া দিয়াছেন। তজ্জন্য তাঁহারা উভয়েই পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন।

আগেচল্ল বর্ষে আয়-ব্যয়-সমিতির গঠি অধিবেশন হইয়াছিল। এই সমিতির সদস্যগণ সমিতির অধিবেশনে অনেক সময়ে উপস্থিত হইয়া, পরিষদের আয়-ব্যয়ের উপর সর্বদা লক্ষ্য রাখিয়া পরিষদের বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। তজ্জন্য পরিষদ তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা আয়-ব্যয়-বিভাগের তথ্যাবধারণকু ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই সমিতির আহ্বানকারী ছিলেন।

আর বৃদ্ধি ও ব্যয় সংকোচ

কিছু দিন হইতে সদস্য-সংখ্যার অল্পপাতে চাঁদা আদায় কম হওয়ার আয়-ব্যয়ের সমতা রক্ষা করা পরিষদের কর্তৃপক্ষগণের পক্ষে কষ্টসাধ্য হইয়া পড়িয়াছে। পরিষদের কার্য্যক্ষেত্রের প্রসাধনের জ্বলনায় বেতনভোগী কর্মচারীর সংখ্যা বৃদ্ধি করা নিতান্ত প্রয়োজন হইলেও পরিষদের আর্থিক অবস্থা বিবেচনা করিয়া কর্মচারীর সংখ্যা কমাইতে কার্য্যনির্বাহক-সমিতি বাধ্য হইয়াছেন। সদস্যগণের দেয় চাঁদাই পরিষদের প্রধান আয়। আবার সদস্যগণের মধ্যে যাহারা সীতিমত চাঁদা দিতেছেন না, তাঁহাদের সংখ্যাও বড় কম নয়। এই জন্য অনেক সময় বজেটের নির্দেশ অনুসারে কার্য্য সম্পাদন করা সম্ভবপর হয় না। এই সকল বিবেচনায় কার্য্যনির্বাহক-সমিতি স্থির করিয়াছেন যে, কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ পরিষদের বঙ্গগণ সহ কলিকাতার সদস্যগণের বাড়ী বাড়ী গিয়া বাকী চাঁদা আদায়ের চেষ্টা করিবেন ও বহু নূতন সদস্য সংগ্রহ করিবেন। মকসলেও এই ভাবে কার্য্য করা আবশ্যিক। পরিষদকে স্তম্ভিত তিতির উপর প্রতিষ্ঠিত করিতেই হইবে। মাতৃভাষাভূরাগিগণ অনায়াসেই পরিষদকে ঐ বিষয়ে সাহায্য করিতে পারেন। সম্পাদক বিনীত ভাবে পরিষদের বঙ্গ ও সদস্যগণের নিকট এই নিবেদন সাধুনের জানাইতেছেন।

কার্য্যনির্বাহক-সমিতি পরিষদের ব্যয় কমাইবার উদ্দেশ্যে কর্মচারীগণের সংখ্যা হ্রাস করিয়া বেতন বাবদ বর্তমান বর্ষ অপেক্ষা আরও ৫০০ টাকা কম বজেট করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন।

পরিষদের এই অর্থকষ্ট তার সময় পরিষদের তত্পর সদস্য পরিষদের ও পরিষদের কোন কোন কর্মসাম্যক ও কর্মচারীর মানিকর মিথ্যা বিবরণ ছাপিয়া পরিষদের সদস্যগণের ও সাধারণের মন কলুষিত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহাদের এই চেষ্টাতে যে কিছু না কিছু ক্ষতি হইয়াছে, তাহা নিশ্চিত ভাবে বলা যাইতে পারে। পরিষদের ২১ জন সদস্য এই সকল মিথ্যা ঘটনার মূলে কোন সত্য আছে কি না, তাহা এবং পরিষদের কার্য্য সম্বন্ধে আরও কতকগুলি প্রশ্নের মীমাংসার জন্ত পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশন আহ্বানের জন্ত কার্য্যনির্বাহক-সমিতিতে পত্র লেখেন। গত ১৫ই তাত্র এই বিশেষ অধিবেশন আহূত হয়। তাহার বিস্তৃত বিবরণ ৩১শ ভাগ ৩য় সংখ্যা পরিষদ-পত্রিকার সহিত প্রকাশিত হইয়াছে। তাহা পাঠে কাহারও মনে পরিষদ সম্বন্ধে কোন বিকল ভাব থাকিবে না, আশা করা যায়।

এই সকল কারণে সদস্যগণের নিকট কার্য্যনির্বাহক-সমিতি বিনীত নিবেদন জানাইতেছেন-

যে, প্রকাশ্য দানবদের প্রকৃত অবস্থা পরিজ্ঞাত হইয়া, ইহার উন্নতি সাধনের যথোচিত ব্যবস্থা করিয়া দেশের কল্যাণ সাধন করেন।

এককালীন দান ও সাহায্য

সমস্তগণের নিকট হইতে নিয়মমত টাকা এবং সাহিত্যিকগণের স্বতি দ্বারা সাহায্য প্রাপ্তি কল্পিত নিম্নলিখিত অতিরিক্ত দান পাওয়া গিয়াছে।—

ক। পরিবহের ঋণ পরিশোধের জন্য দান,—[১] শ্রীযুক্ত হীৰেন্দ্রনাথ দত্ত—৫০০, [২] জায় সাহেব শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ শেঠ—১০০, [৩] শ্রীযুক্ত মণিলাল সেন—৬, [৪] শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী—৬, [৫] শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক—৬, [৬] শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায়—১২।

মন্দির সংকার জন্য—শ্রীযুক্ত রায় সতীশ্রনাথ চৌধুরী ১০০।

খ। গ্রন্থপ্রকাশের জন্য দান,—[১] শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা ২৫০, (নূতন গ্রন্থ প্রকাশের জন্য), [২] শ্রীযুক্ত হীৰেন্দ্রনাথ দত্ত, স্বকীর্ণনামৃত গ্রন্থ সম্পাদন জন্য নকলকারীর পারিশ্রমিক—২৫।

গ। হুঃ সাহিত্যিক-ভাণ্ডার,—[১] শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয় কর্তৃক পূর্বদানের পর কোম্পানীর কাগজ—৫০০।

[২] শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ শুপ্ত মহাশয়-লিখিত 'ভারত-ললনা' পুস্তক—১০০ খানি।

সাহিত্য-পত্রিক-পত্রিকার মলাট মোটা কাগজে আবৃত্ত করিয়া ছাপিবার জন্য অতিরিক্ত ব্যয় বাবদ পত্রিকা-সম্পাদক শ্রীযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা মহাশয় সাহায্য করিয়াছেন।

হুঃ সাহিত্যিক-ভাণ্ডার

আলোচ্য বর্ষের প্রারম্ভে এই ভাণ্ডারে ১৭৮২/৩ টাকা উদ্ভূত ছিল। বর্ষমধ্যে ৬৮০ জন ও পুস্তক বিক্রয়লব্ধ ২৮০ টাকা পাওয়া যায়।

আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয়ের প্রদত্ত ৫০০ টাকার কোম্পানীর কাগজ পাওয়া যায় এক শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ শুপ্ত মহাশয় ভাঁহার রচিত "ভারত-ললনা" ১০০ খানি দান করেন। এই টাকার মধ্যে ৮মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের হুঃ কভা শ্রীমতী পঞ্চাননী দেবী মহোদয়াকে ১২ টাকা দেওয়া হয়। বরষ চালাই বর্ষশেষে ২৩৪৭/৩ টাকা উদ্ভূত থাকে। কার্ধ্যানীকীক-সমিতি এই অর্থ হইতে ৮মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধির মহাশয়ের হুঃ কন্যাকে মাসিক ১০ হিসাবে এক বৎসর এবং উক্ত শ্রীমতী পঞ্চাননী দেবী মহাশয়কে এক বৎসরের জঃ মাসিক ৫ হিসাবে সাহায্য মঞ্জুর করিয়াছেন।

ছাপাখানা-সমিতি

সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নলিনীকজন পণ্ডিত মহাশয় আলোচ্য বর্ষে ছাপাখানা-সমিতির সম্পাদক ছিলেন। সমিতির তত্ত্বাবধানে ৩১শ ভাগ চারি সংখ্যা পত্রিকা প্রকাশ বাতীত, ৩০শ বার্ষিক কার্ধ্যবিবরণ প্রথমার্ধ চারি কন্ধ্যা, মাসিক কার্ধ্যবিবরণ ৫ কন্ধ্যা, গ্রন্থাগারে সঞ্চিত সাময়িক পত্রের তালিকা (সম্পূর্ণ), প্রাচীন পুথির বিবরণ ৬ কন্ধ্যা (৩য় ভাগ, ২য় সংখ্যা),

পদ্মকমলক ৪র্থ খণ্ড (১১—২১) ১১ কন্ধ্যা, সমীক্ষিতমৃত (৩—৪) ২ কন্ধ্যা, ভারত-বিদ্যা ৩য় খণ্ড (১৮—৪৮) ৩১ কন্ধ্যা (সম্পূর্ণ), ভারত-পন, ৪র্থ খণ্ড (৬—১৫) ১০ কন্ধ্যা, ভারত-রঙ্গন (৩—২) ৭ কন্ধ্যা (সম্পূর্ণ), রসকবচ (৬—১৫) ৮ কন্ধ্যা (সম্পূর্ণ) এবং ঐক্যমঙ্গল (১৩—৩৬) ২৪ কন্ধ্যা মুদ্রিত হইয়াছে। উক্তজ্ঞান-২য় খণ্ডের পারিতোষিক শব্দের হুচী এখনও মুদ্রিত হয় নাই বলিয়া এই গ্রন্থ প্রকাশ করিতে পারা যায় নাই। প্রাচীনকাল হিন্দুধর্মের ঐক্যমঙ্গল, প্রেম নির্ধারণ প্রভৃতি কার্য হাশাখানা-সমিতির কর্তব্যাবলীতে সম্পাদিত হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষে হাশাখানা-সমিতির চারিটি অধিবেশন হইয়াছে। সমিতির সভাপনের নাম পরিশিষ্টে দেওয়া হইল।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

আলোচ্য বর্ষে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা একত্রিশ ভাগ চারি সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। সভাপতির অভিভাষণ এবং প্রাচীন পুথির বিবরণ ব্যতীত সাহিত্যাদি চারি শাখা কর্তৃক নির্ধারিত প্রবন্ধ এবং অধিবেশনে প্রবন্ধ পাঠের পর যে সকল আলোচনা হয়, তাহাই এই চারি সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। নিম্নে প্রণীতেদে প্রবন্ধ, প্রবন্ধলেখক এবং আলোচনা-কারীগণের নাম দেওয়া হইল।

(ক) প্রাচীন সাহিত্য—(১) ত্রিভৈরবের জগন্নাথদশক। লেখক—ঐযুক্ত শিবচন্দ্র শীল।

(২) আলাওলের পদ্মাবতী। লেখক—মৌলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম এ, বি এল।

(খ) সাহিত্য—(১) ধুলনা জেলার মাঝির গান। লেখক—ঐযুক্ত নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এম এ, বি এল। (২) ভারতীয় হৃদবিজ্ঞান। লেখক—ঐযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাহূষণ।

(গ) ভাষাতত্ত্ব—(১) বাঙ্গালা ভাষায় অজুজা। লেখক—মৌলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম এ, বি এল। ২) “বাঙ্গালা ভাষায় অজুজা” সম্বন্ধে মন্তব্য—লেখক ঐযুক্ত ডাঃ হুম্মীতকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট ও উক্ত প্রবন্ধের সমালোচনা ও তাহার উত্তর—ঐযুক্ত সত্যচন্দ্র রায় এম এ, (৩) সমালোচনার উত্তর—ঐযুক্ত হুম্মীতকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট।

(ঘ) ইতিহাস—(১) বর্শদাবাদের একটি প্রাচীন লিপি। লেখক—ঐযুক্ত পূর্ণচাঁদ

সাহায্য এম এ, বি এল। (ক) উক্ত প্রবন্ধের পাঠ সম্বন্ধে মন্তব্য—লেখক ঐযুক্ত হুম্মীতকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট। (২) হিন্দু ও বৌদ্ধ তত্ত্ব (সভাপতির অভিভাষণ)—লেখক মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই।

(৩) হিন্দু রাজনীতিশাস্ত্রে মণ্ডলের সংস্থান—লেখক ঐযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ সাহা এম এ, বি এল, পি এচ ডি, পি ডার এল, (৪) নাথথর্ষে সৃষ্টিতত্ত্ব—লেখক ঐযুক্ত রামমোহন নাথ। (ক) এই প্রবন্ধের আলোচনা—ঐযুক্ত ডাঃ বেণীমাধব বড়ুয়া এম এ, ডি লিট,

ঐযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, ঐযুক্ত অবল্যচরণ বিদ্যাহূষণ এবং ঐযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, বি এল, বেদাঙ্কর, (৫) কালকার পদ—লেখক ঐযুক্ত বৃন্দাবন রায়।

বৈজ্ঞানিক সাহিত্যে সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ (৩য় ও ৪র্থ সংখ্যায় শেষ)—লেখক শ্রীযুক্ত বিনানবিহারী মজুমদার এম এ, ভাগবতরত্ন । (৭) প্যারীচাঁদ মিত্র—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই । (৮) অর্থশাস্ত্রে দুর্জয় রাধার আত্মরক্ষা—লেখক শ্রীযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল, পি এচ ডি, পি আর এস ।

(৬) দর্শন—(১) জৈনদর্শনে স্তাধাদ (২য় অংশ)—লেখক শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ, (২) জৈনদিগের দৈনিক ঘটকর্ম্ম—লেখক শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্ত্তী কংব্যতীর্থ বি এ ।

(৮) বিজ্ঞান—(১) আমাদিগের অয়নাংশ—লেখক শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস বোম্ব এম্ এস্ সি, এম্ ডি, এফ জেড্ এস্ ।

(৮) বৈজ্ঞানিক পরিভাষা—প্রাণিবিজ্ঞানবিষয়ক পরিভাষা—লেখক শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস বোম্ব এম্ এস্ সি, এম্ ডি, এফ জেড্ এস্ ।

শ্রেণীভেদে গ্রন্থগুলির সংখ্যা এইরূপ—প্রাচীন সাহিত্য—২, ইতিহাস—৮, বৈজ্ঞানিক পরিভাষা—১, সাহিত্য—২, দর্শন—২, ভাষাতত্ত্ব—৩, বিজ্ঞান—১, সর্বসমেত—১৯ ।

আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল, পি এচ ডি, পি আর এস মহাশয় পত্রিকাধক্ষ ছিলেন । তিনি এ বৎসর হইতে পত্রিকার মলাটের চেহারা পরিবর্তন করিয়াছেন, এবং তজ্জগৎ ৩৩।।/৬ টাকা দান করিয়া পরিষৎকে সাহায্য করিয়াছেন ।

গ্রন্থপ্রকাশ

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির মুদ্রণকার্য্য পরিচালিত হইয়াছিল,—

গ্রন্থ	সম্পাদক
(ক) শ্রীশ্রীপদকল্পতরু (৪র্থ খণ্ড)	শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম এ
(খ) সঙ্কীর্ণনামৃত	শ্রীযুক্ত অন্যান্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ
(গ) জ্ঞানদর্শন (৩য় খণ্ড)	পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ
(ঘ) ই (৪র্থ খণ্ড)	ই
(ঙ) শ্রীকৃষ্ণগঙ্গল	পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য
(চ) রসকদম্ব	শ্রীযুক্ত আন্ততোষ চট্টোপাধ্যায় এম এ ও শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ
(ছ) সাধকরঞ্জন	শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ
(জ) কোলমার্গ্যুরহস্ত	পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ
(ব) প্রাচীন পুথির বিবরণ, ৩য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা—সকলমিত্র	শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়

বিদ্যবল্লভ ।

এই সকল গ্রন্থের মধ্যে জ্ঞানদর্শন ৩য় খণ্ড সম্পূর্ণ হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে । রসকদম্ব গ্রন্থের সূচনাংশ এবং সাধকরঞ্জন সূচনাংশ সম্পূর্ণ হইয়াছে, ভূমিকাদি মুদ্রিত হইতেছে । সত্বরই এই দুই গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইয়া প্রকাশিত হইবে । আগামী বর্ষে পদকল্পতরু ৪র্থ

খণ্ড, ভাষ্যদর্শন ৪র্থ খণ্ড এবং শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল সম্পূর্ণ করিয়া প্রকাশ করিতে পারা যাইবে ভরসা হয়। এতদ্ব্যতীত আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়-লিখিত কোলমার্গরহস্ত নামক একখানি তন্ত্রের গ্রন্থ মুদ্রিত হইতেছে। এ গ্রন্থও সন্মুখেই প্রকাশিত হইবে। এ গ্রন্থ প্রকাশিত হইলে তদ্ব্যক্ত পঞ্চ-ম'কার সম্বন্ধে প্রচলিত ভ্রান্ত ধারণার নিরাস হইবে আশা করা যায়। যুগ্মের বিষয়, 'উদ্ভিদজ্ঞান ২য় খণ্ড প্রকাশের কোনই ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই।

ঐতিহাসিক অনুসন্ধান ও পুণিসংগ্রহ

ঐতিহাসিক অনুসন্ধানের কার্য্য আলোচ্য বর্ষে বিশেষ অগ্রসর হয় নাই। উক্ত তহবিলের অর্থে মাত্র পঞ্চাশ টাকার পুণি ক্রয় করা হইয়াছে।

পদক ও পুরস্কার

পূর্ববৎসরের বিজ্ঞাপিত পদক ও পুরস্কারের বিষয়ে কোন কার্য্য হয় নাই। নিম্নলিখিত বিষয়গুলির জন্য দাতৃগণ যে যে অর্থ দিয়াছেন বা পদক দিয়াছেন ও যে যে প্রবন্ধের বিষয় নিদ্ধারিত ছিল, তাহা নিয়ে লিপিবদ্ধ হইল।

(১) ঘোমকেশ মুস্তফী সুবর্ণ-পদক। বিষয়—২৪ পরগণা ও কলিকাতার জলযান ও তৎসংক্রান্ত প্রচলিত শব্দ ও তাহার সুনির্দিষ্ট অর্থ ও প্রয়োগ।

(২) হেমচন্দ্র রোপ্য-পদক। বিষয়—বঙ্কিমচন্দ্র ও হেমচন্দ্র জাতীয় ভাব।

(৩) রামগোপাল রোপ্য-পদক। বিষয়—কবি অক্ষয়কুমার বড়াল মহাশয়ের 'এষা' কাব্য সমালোচনা।

(৪) অক্ষয়কুমার বড়াল রোপ্য-পদক (ক)। বিষয়—বাঙ্গালার গীতিকাব্যে কবি অক্ষয়কুমার বড়ালের স্থান।

(৫) অক্ষয়কুমার বড়াল রোপ্য-পদক (খ)। বিষয়—অক্ষয়কুমার বড়ালের কাব্যে নারী-চরিত্র।

(৬) সুরেশচন্দ্র সমাজপতি রোপ্য-পদক। বিষয়—বাঙ্গালা সাহিত্যে সুরেশচন্দ্র।

(৭) আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী স্মৃতি-পুরস্কার (১০০৮)। বিষয়—শতপথ, গোপথ ও তাণ্ড্য ব্রাহ্মণের আখ্যান ও উপাখ্যানসমূহের বিবরণ ও তৎসম্বন্ধে আলোচনা।

আলোচ্য বর্ষে আরও দুইটি পদকের প্রতিজ্ঞা পাওয়া গিয়াছে,—

(১) কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রের স্থচী প্রণয়ন জন্য বৈষ্ণবমহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গিরিজা-প্রসন্ন সেন মহাশয় একটি সুবর্ণ-পদক দান করিবেন বলিয়াছিলেন, কিন্তু এ পর্য্যন্ত উক্ত পদকের টাকা পাওয়া যায় নাই।

(২) মাইকেল মধুসূদন দত্তের শতবার্ষিক জন্মোৎসব স্মরণীয় করিবার জন্য মাইকেলের জীবনী ও গ্রন্থাবলী সম্বন্ধে প্রবন্ধ-লেখককে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার এম্ এ মহাশয় 'দেওয়ান বাহাদুর জ্ঞানশরণ চক্রবর্তী পদক' নামে এক রোপ্যপদক দিবার জন্য ১০৮ দান করিয়াছেন।

কলিকাতা করপোরেশন

আলোচ্য বর্ষে কলিকাতা করপোরেশন পরিষদ মন্দিরের ট্যাক্স পূর্ববৎসরের ক্রায় রেহাই দিরাছেন এবং পরিষদের গ্রন্থাগারে পুস্তকাদি খরিদ করিবার জন্য ৬০০ সাহায্য দান করিয়াছেন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন

আলোচ্য বর্ষের ২৭এ ও ২৮এ চৈত্র ঢাকা মুন্সীগঞ্জ নগরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের বোদ্ধশ অধিবেশন হয়। দেশবন্ধু স্বর্গীয় চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশয় অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি ছিলেন। হুঃখের বিষয়, তিনি শারীরিক অনস্থতাবশতঃ স্বয়ং উপস্থিত হইতে পারেন নাই। রায় শ্রীযুক্ত রমাশ্রীদাস চন্দ্র বাহাদুর এবং শ্রীযুক্ত উমাচরণ সেন মহাশয়দ্বয় অভ্যর্থনা-সমিতির সম্পাদক ছিলেন। সম্মিলনের মূল সভাপতি ছিলেন নাটোররাধিপতি মহারাজ শ্রীযুক্ত অগনিদ্রনাথ রায় বাহাদুর। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সাহিত্য-শাখার, শ্রীযুক্ত ডাঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার এম এ, পিএচ ডি মহাশয় ইতিহাস-শাখার, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী মহাশয় দর্শন-শাখার এবং শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম এ, পিএচ ডি মহাশয় বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি ছিলেন।

সাহিত্য-সম্মিলনের পঞ্চদশ অধিবেশনের (রাধানগরে অনুষ্ঠিত) নির্ধারণ অনুসারে নিম্নলিখিত ছইটি কার্য আরম্ভ হইয়াছে।

(ক) ভগলী জেলার ইতিহাস প্রণয়নের জন্য শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয় অধ্যক্ষতায় একটি শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছে। সমিতির সভ্যগণের নাম পরিশিষ্টে দেওয়া হইল। আলোচ্য বর্ষে সমিতির তিনটি অধিবেশন হইয়াছে। ইতিহাসের উপকরণ সংগ্রহের জন্য আয়োজন হইয়াছে এবং অর্থ সংগ্রহ করিতে হইবে। জেলার বিভিন্ন স্থানে যাইবার জন্য একটি শাখা-সমিতিও গঠিত হইয়াছে।

(খ) সাহিত্যাদি চারি বিভাগে চারিটি পুরস্কার দিবার বিষয়ে মাননীয় বর্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজের প্রস্তাব কার্যো পরিণত করিবার জন্য এক শাখাসমিতি গঠিত হইয়াছে এবং এই সমিতিরও তিনটি অধিবেশন হইয়াছে। সমিতির সভ্যগণের নাম পরিশিষ্টে দেওয়া হইল। প্রস্তাবটি কার্যো পরিণত করিবার জন্য চেষ্টা হইতেছে।

উপসংহার

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একত্রিংশ বর্ষের কার্যবিবরণ আপনাদের নিকট উপস্থিত করিলাম। এই কার্যবিবরণ হইতে পরিষদের সকল বিভাগের কার্য পরিচালনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাওয়া হইবে।

গত ছই বৎসর পরিষদের সম্পাদকের দায়িত্বপূর্ণ কর্তৃত্বের গ্রহণ করিয়া দেখিয়াছি, পরিষদের কার্যক্ষেত্রে এত বিস্তৃত যে, তাহার তুলনায় পরিষদের অর্থ-সামর্থ্য ও কর্মীর সংখ্যা অতি ক্ষীণ। যুগ যুগান্তর ধরিয়া বঙ্গদেশ ও বাঙ্গালী জাতির ও তাহার সভ্যতার যে বিপুল ক্রমপরিবর্তন সংঘটিত হইয়া গিয়াছে, তাহার আলোচনা ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্তভাবে হইলেও

ধারাবাহিকভাবে ও বিজ্ঞানসম্মত প্রশালীতে হইতেছে না, তাহা নিশ্চিতভাবে বলা যায়। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ যে সকল মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত তাহার অস্তিত্বের প্রয়োজনীয়তা দেশবাসীর হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে, সেই সকল উদ্দেশ্যই পূর্ণোক্ত আলোচনার অন্তর্ভুক্ত কিন্তু পরিতাপের বিষয়, সে উদ্দেশ্য সাধনের অমুকুল পরিষদের অর্থ-সামর্থ্য কোথায়? সত্য-বদ্ধভাবে কাজ করিবার জন্ত সেরূপ নিষ্ঠাবান্ কর্মসম্প্রদায় কোথায়? আমাদের মনে হয়, দেশমধ্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎকে কেন্দ্রীভূত করিয়া, এই সকল অতি প্রয়োজনীয় আলোচনার জন্ত দেশের প্রতিষ্ঠাবান্ কর্মসম্প্রদায় বহুপরিচর হউন এবং তদ্বারা জগতের সভ্যসমাজের সম্মুখে নিজেদের স্থান সুপ্রতিষ্ঠিত করুন। দেশের সাহিত্য, ইতিহাস, জাতি, ধর্মসম্প্রদায়ের কত পরিবর্তন কত ভাবে হইয়াছে, তাহার ধারাবাহিক আলোচনা ও উদ্ধার এই সকল স্বদেশ-হিতৈষী কর্মীর কর্তব্যমধ্যে পরিগণিত হউক। এই বিপুল কার্য সম্পাদনের জন্ত যেমন কর্ম-সম্প্রদায় প্রয়োজন—তেমনি বিপুল অর্থেরও প্রয়োজন। পরিষৎ প্রতি বৎসরই এই অর্থের দৈন্ত জানাইয়াই আদিতেছেন। ছুর্ভাগ্যের বিষয়, তর্শীমুরূপ অর্থ সাহায্য পাওয়া ঘাইতেছে না। এ বিষয়ে দেশের লক্ষীর বরপুত্রগণের নিকট পরিষৎ বিনীতভাবে নিবেদন জানাইতেছেন যে, তাঁহারা পরিষদের এই মহৎ উদ্দেশ্য স্বরণ করিয়া, ইহাকে অর্থ সাহায্যদ্বারা উৎসাহিত করুন। কেন না, দেশের যত বড় বড় উত্তম এ যাবৎ সফল হইয়াছে, তাঁহাদের বদান্ততাই সেই সকল সফলতাকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে। এই যে পরিষৎ নিজ ভবনে বসিয়া আজ দেশ-সেবার অবসর পাইয়াছে, তাহার মূলে তাঁহাদের দয়ার প্রস্রবণ চিরসমুজ্জ্বল রহিয়াছে। এই জন্ত পুনরায় আজ দেশের কর্মী ও ধনসম্প্রদায়ের নিকট পরিষদের আবেদন জ্ঞাপন করিলাম।

পরিষদের বিগত বর্ষের কার্য সম্পাদনে যে সকল কর্মসাধ্যক, সমিতির সভ্য ও সমিতির বাহিরে থাকিয়াও যাহারা সম্পাদককে বিবিধ বিষয়ে সাহায্য ও পরামর্শ দান করিয়াছেন, আমি তাঁহাদের সকলের নিকটই আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। যদি কোন কোন বিষয়ে তাঁহাদের সহিত একমত হইতে না পারিয়া, তাঁহাদের মনঃকষ্টের কারণ সৃষ্টি করিয়া থাকি, তবে তাঁহাদের নিকট পরিষদের কল্যাণের জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ }
৩রা প্রাণ, ১৩৩১ }

ঐঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ
সম্পাদক।

পরিশিষ্ট

শাখা-পরিষদের কার্য-বিবরণ

বারাণসী-শাখা

ষোড়শ বর্ষ

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

সদস্য-সংখ্যা—২০০, অধিবেশন-সংখ্যা—১০, (বিশেষ ১, সাধারণ ৩, কার্য-নির্বাহক-সমিতি ৩, ছাত্র-পরিষদ ৩), পুস্তক-সংখ্যা—২৫৩৫।

বিশেষ অধিবেশনে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন কবিসত্রাট মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করি হয় এবং তাঁহার স্মৃতিরক্ষার্থ কালীধামে একটি ভবন নির্মাণের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে। এই প্রস্তাবিত ভবন সমগ্র বারানসী-সমাজের সম্মেলন-ক্ষেত্র হইবে।

তিনটি সাধারণ অধিবেশনে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম এ মহাশয়, (ক) শ্রম গুরুদাসের পুণ্যস্মৃতি, (খ) কামরূপের প্রাচীন রাজবংশ (প্রথম অংশ) এবং (গ) ঐ দ্বিতীয় অংশ, এই তিনটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। ছাত্র-পরিষদে (ক) 'সাহস ও নৈতিকতা', (খ) 'বিশ্ব-সত্যতার ধারা', (গ) 'জীবনে নীতি ও ধর্ম', (ঘ) 'শিল্পে স্নেহীলতা' এবং (ঙ) 'সংসাহিত্য' প্রবন্ধ পঠিত হয়।

বর্তমানের মহারাজাধিরাজ ১০-১ দান করিয়া আজীবন-সদস্য হইয়াছেন। অন্তর্গতীত শাখার সম্পাদক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তিনটি বড় বড় আলমারী দান করিয়াছেন।

আয়-ব্যয়—গত বর্ষের উদ্ভূত ৪১২০/১২, বাৎসরিক আয় ২৮৫১/৫, মোট আয় ৭০৮১/১৭, বাৎসরিক ব্যয় ৩৩০১/১৫, উদ্ভূত ৩৬৮১/২১০।

গৌহাটী শাখা

ষোড়শ বর্ষ

সভাপতি—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ

সম্পাদক— " আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম এ

অধিবেশন-সংখ্যা—৮। এই সকল অধিবেশনে নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত হয়,—

১। কলোচাল—শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন

২। বাঙ্গালায় লিখিত আসামের ইতিহাস—শ্রীযুক্ত স্বর্ধাকুমার ভূইঞা এম এ, বি এল

৩। মণিভদ্র—শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম এ

- ৪। পাঠ্যনির্ণয়—শ্রীযুক্ত আমিনুলকাদের দাস এম এম্-সি
- ৫। বঙ্গসাহিত্যের দৈর্ঘ্য—শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন
- ৬। ভাষার আভিযাত্রা— " বীরেন্দ্রমোহন দত্ত এম এ
- ৭। সর্বোচ্চ পর্বতশৃঙ্গ— " সত্যভূষণ সেন
- ৮। সাহিত্য সম্বন্ধে এক অক্ষর কথা—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৯। আখ্যান ও পথ্যাবলি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম এ
- ১০। গোহাটীতে পণ্ডিতা রমাবাঈ—শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ দে
- ১১। দক্ষিণমেরু অভিযান—শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন
- ১২। কৈশিক ব্যাপার—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ

(ছায়াচিত্র সাহায্যে বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা প্রদর্শন হয়)

শাখার সম্পাদক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় মূল-পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে শাখাগুলির অন্ত্যতম প্রতিনিধি-সভা ছিলেন।

উত্তরপাড়া-শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত ললিতমোহন রায় চৌধুরী

সম্পাদক— " ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়

সদস্য-সংখ্যা—৮৭, অধিবেশন-সংখ্যা—১০, [কার্যনির্বাহক-সমিতি ৭, সাধারণ ৩,] পুস্তক-সংখ্যা—১৮০৫।

অধিবেশন—১। নববর্ষ-মিলন, প্রবন্ধ (ক) নববর্ষ—শ্রীযুক্ত হেমন্তকুমার মুখোপাধ্যায়, (খ) আনারস—শ্রীযুক্ত আশুতোষ দত্ত বি এম্-সি।

২। স্তর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ বিশেষ অধিবেশনে বক্তৃতা ও কবিতাদি পাঠিত হয়। শ্রীযুক্ত আশুতোষ দত্ত বি এম্-সি এবং শ্রীযুক্ত বিশোদবিহারী সেন শাস্ত্রী প্রবন্ধ পাঠ করেন।

৩। কবির হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বাসভবনে স্মৃতি-কলক প্রতিষ্ঠার জন্ত বিশেষ অধিবেশন হয়। শ্রীযুক্ত আশুতোষ দত্ত বি এম্-সি, শ্রীযুক্ত মঙ্গলনাথ ঘোষ এম এ, কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ, শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব, শ্রীযুক্ত জহরলাল বসু বি এল প্রবন্ধ এবং কবিতা পাঠ করেন। ঐতহ্যাতীত শারদীয় উৎসব ও বঙ্গ-পঞ্চমী উৎসব সম্পন্ন হয়। সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত জগদ্বর সেন বাহাছর।

আয় ৪৭২।৮০, ব্যয় ৪৬১.৮০, উদ্ধৃত ১১।৮০। শাখার মন্দির নির্মাণের জন্ত ২৩।৮০ সংগৃহীত হইয়াছে। মূল-পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতিতে শাখার সম্পাদক শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয় শাখাগুলির অন্ত্যতম প্রতিনিধি-সভা ছিলেন।

চিত্রশালায় কতকগুলি প্রাচীন খোদিত ইষ্টক সংগৃহীত হইয়াছে।

রাধানগর সাহিত্য-সম্মিলনে শাখার পক্ষে তিনজন প্রতিনিধি উপস্থিত ছিলেন।

মেদিনীপুর-শাখা

দ্বাদশ বর্ষ

সভাপতি—শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র ধবলদেব বি এ

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত কিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল

সদস্য-সংখ্যা—১৪৭, অধিবেশন-সংখ্যা—৬০ (সাপ্তাহিক ৪০, মাসিক ৪, কার্যনির্বাহক-সমিতি ৪, অভিযান-সমিতি ২, প্রবন্ধ-নির্বাচন-সমিতি ৪, পত্রিকা-প্রকাশক সমিতি ৩, বিশেষ অধিবেশন ৩), গ্রন্থাগারের পুস্তকসংখ্যা—১১৪১।

শাখার দ্বাদশ বর্ষের অধিবেশনে শ্রীযুক্ত চেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। আলোচ্য বর্ষে ৯১টি প্রবন্ধ ও কবিতা পঠিত ও গৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি উল্লেখযোগ্য।

- | | |
|-----------------------------------|---|
| ১। জন্মান্তরবাদ | |
| ২। দশ মহাবিদ্যা | শ্রীযুক্ত মনীষিনাথ বসু সরস্বতী |
| ৩। বিজয়র আলিঙ্গনের ঐতিহাসিক তথ্য | এম এ, বি এল |
| ৪। জগতের অদৃশ্য শ্রমিক | } শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র চন্দ্র বি এ |
| ৫। মনুষ্যের কর্তৃত্বাভিমান | |
| ৬। ময়নাগড়ের ইতিহাস— | শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ জানা |
| ৭। কবিসাহিত্য ও অল্পসম্রাট— | শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ দাস |
| ৮। সন্তবাণী— | শ্রীযুক্ত দ্বৈশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এ |
| ৯। ধূলিকণা | |
| ১০। গুরু মহাশয় | } শ্রীযুক্ত কিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল |
| ১১। দৃষ্টিহীন (গাথা) | |
| ১২। মহাত্মা রামমোহন (কবিতা) | |
| ১৩। নববর্ষ (কবিতা) | } শ্রীযুক্ত ব্রজমাধব রায় |
| ১৪। বোধন (কবিতা) | |

শাখার মন্দির নির্মাণের জন্য অর্থসংগ্রহ হইতেছে। আয়-ব্যয়—আয় ৫৫০/৫, ব্যয় ১২৭৮/০, ১৩৫।৫।

নদীয়া-শাখা .

সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্নাল বাহাদুর বি এ, এম বি

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল

সদস্য-সংখ্যা—৩০, অধিবেশন-সংখ্যা—৪, তন্মধ্যে দুইটি অধিবেশনে এই প্রবন্ধদ্বয় পঠিত হয়,—

- ১। সাহিত্যে বিবাদেয় হ্রস্ব—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ।

২। লোহারাম শিরোবস্ত্র ও তাঁহার রচিত মালতীমাধব নাটকের গঙ্গাভূবান—রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্তাল বাহাদুর বি এ, এম বি।

অপর দুইটি অধিবেশনে শ্রুত আন্তর্য্যে মুখোপাধ্যায় এবং জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করা হয়।

এতদ্ব্যতীত একটি উৎসব সভার অধিবেশনে শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতিরূপে ‘সাহিত্য ও নীতি’ সম্বন্ধে এক অভিলম্বণ পাঠ করেন এবং শ্রীযুক্ত দিলীপকুমার রায় এবং ছাত্রগণ সঙ্গীত ও আবৃত্তি করেন।

শাখার সম্পাদক শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল মহাশয় মূল-পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে শাখাগুলির অন্ততম প্রতিনিধি-সভা ছিলেন।

দিল্লী-শাখা

সভাপতি—রায় সাহেব শ্রীযুক্ত মন্থনাথ বসু বি এ।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র দাস।

অধিবেশন-সংখ্যা—৬ (সাধারণ ২, কার্যনির্বাহক-সমিতি ৪)।

পুস্তক-সংখ্যা—৬৫৫, সদস্য-সংখ্যা ২০।

শাখার অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে শাখার বিশেষ কতি হইয়াছে। আয় ১০৮০, ব্যয় ১০০২, উদ্ধৃত ৮০।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে প্রাপ্ত সাময়িক পত্রাদি

দৈনিক

১। The Amrita Bazar Patrika, ২। The Bengalee. ৩। The Calcutta Exchange Gazette, ৪। The Englishman, ৫। The Forward, ৬। The Servant. ৭। আনন্দ-বাজার-পত্রিকা, ৮। স্বরাজ, ৯। হিন্দুস্থান।

সাপ্তাহিক

১। The Calcutta Gazette, ২। Calcutta Municipal Gazette, ৩। The Mussalman, ৪। The Telegraph, ৫। The World and the New Dispensation, ৬। আত্মশক্তি, ৭। এডুকেশন গেজেট, ৮। খুলনা-বাসী, ৯। গোড়-দূত, ১০। গোড়ীয়, ১১। চাকমিহির, ১২। চুঁচুড়া-বার্তাবহ, ১৩। জাগরণ, ১৪। ঢাকা-প্রকাশ, ১৫। তরুণ ভারত, ১৬। নবযুগ, ১৭। নৌহার, ১৮। নোয়াখালি সম্মিলনী, ১৯। পল্লীবাসী, ২০। ফরিদপুর-হিতৈষিণী, ২১। বঙ্গবাসী, ২২। বঙ্গ-রত্ন, ২৩। বর্ধমান-সঙ্গীবনী, ২৪। বিজলী, ২৫। বীরভূম-বার্তা, ২৬। মজলিশ, ২৭। মালদহ-সমাচার, ২৮। মেদিনীপুর-হিতৈষী, ২৯। মোহানন্দী, ৩০। রূপ ও রস, ৩১। শিল্পির, ৩২। সচিত্র শিল্পির, ৩৩। সঙ্গয়, ৩৪। সঙ্গীবনী, ৩৫। সময়, ৩৬। স্বরাজ, ৩৭। স্বায়ত্ত-শাসন, ৩৮। হিতকামী।

পত্রিক

১। ভবকৌমুদী, ২। ধর্মতত্ত্ব ৩। নন্দিনী।

মাসিক

১। American Anthropologist, ২। The Calcutta Review, ৩। Commercial Education, ৪। Commercial India, ৫। Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, ৬। Indian Antiquary, ৭। Industry, ৮। Health and Happiness, ৯। The Vedant Kesari, ১০। Journal of Ayurveda, ১১। Journal and Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, ১২। The Mahamandal Magazine, ১৩। Modern Review, ১৪। The Calcutta Medical Journal, ১৫। Indian Medical Record, ১৬। Success, ১৭। অর্চনা, ১৮। আর্ধ্য-দর্শন, ১৯। আয়ুর্বেদ, ২০। আলোচনা, ২১। ইসলাম দর্শন, ২২। উৎসব, ২৩। উদ্বোধন, ২৪। উপাসনা, ২৫। কণ্ঠিক-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২৬। কায়স্থ, ২৭। কায়স্থ-পত্রিকা, ২৮। কায়স্থ-সমাজ, ২৯। কৃষক, ৩০। কৃষি-সম্পদ, ৩১। গুরুবণিক মাসিক পত্র, ৩২। চিকিৎসা-প্রকাশ, ৩৩। জগৎসুখ, ৩৪। তত্ত্ব, ৩৫। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ৩৬। তত্ত্ব ও তত্ত্বী, ৩৭। তাৎপলী পত্রিকা, ৩৮। নব্যভারত, ৩৯। পরিচায়িকা, ৪০। প্রজাপতি, ৪১। প্রবর্তক, ৪২। প্রবাসী, ৪৩। প্রাজী, ৪৪। বর্ষাবলী, ৪৫। বাণিজ্য-বার্তা, ৪৬। বাণী, ৪৭। বিধিলিপি, ৪৮। ব্রহ্মবাদী, ৪৯। ব্রহ্মবিজ্ঞা, ৫০। ব্রাহ্মণ-সমাজ, ৫১। জজি, ৫২। ভারতবর্ষ, ৫৩। ভারতী, ৫৪। মাতৃমন্দির, ৫৫। মাধবী, ৫৬। মাধুকরী, ৫৭। মানসী ও মৃগয়াবলী, ৫৮। মাসিক বহুমতী, ৫৯। মাহিষ-সমাজ, ৬০। যোগিসংখ্য, ৬১। লক্ষী, ৬২। ত্রি-গোবিন্দ-সেবক, ৬৩। মন্দেশ, ৬৪। সত্ত্বতী (হিন্দী), ৬৫। সাহিত্য-সংবাদ, ৬৬। সুবর্ণবণিক-সমাচার, ৬৭। সৌরভ, ৬৮। স্বাবলী, ৬৯। স্বাধা সমাচার, ৭০। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা। ৭১। ত্রিশূল।

বৈমাসিক

১। প্রকৃতি, ২। সামাবাদী, ৩। Museum of Fine Arts Bulletin.

ত্রৈমাসিক

১। কংসদেবিক পত্রিকা, ২। মগরী-প্রচারিত্রী পত্রিকা (হিন্দী), ৩। পুরাতন (হিন্দী), ৪। প্রতিভা, ৫। সংস্কৃত-ভারতী, ৬। Devalaya Review, ৭। Indian Historical Quarterly, ৮। Quarterly Journal of the Mythic Society.

চিহ্নিত পত্রিকাগুলি ক্রয় করা হয়।

বিভিন্ন শাখা সমিতির সভাপণ

সাহিত্য-শাখা

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, আহ্বানকারী—শ্রীযুক্ত রায় কৃষ্ণলাল সিংহ সরস্বতী । সভাপণ—শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, রায় শ্রীযুক্ত বলধর সেন বাহাদুর, শ্রীযুক্ত প্রমথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত ডাঃ রায় দীনেশচন্দ্র সেন বাহাদুর, শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু, শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সরকার, শ্রীযুক্ত বসন্ত-রঞ্জন রায়, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত ময়ধর্মোহন বসু, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানিক এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক ।

ইতিহাস-শাখা

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, আহ্বানকারী—শ্রীযুক্ত বিনয়চন্দ্র সেন । সভাপণ—রায় শ্রীযুক্ত রমাক্রিশ্ণ চন্দ্র বাহাদুর, শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অক্ষয়-কুমার মৈত্রেয়, শ্রীযুক্ত যত্ননাথ সরকার, শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র চাকলাদার, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ রায়ণ বোষ, শ্রীযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা, শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ডাঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত ডাঃ বেণীমাধব বড়ুয়া, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মিত্র, শ্রীযুক্ত ডাঃ হুইরেন্দ্রনাথ সেন, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ শুক্ল, শ্রীযুক্ত ডাঃ বিমলাচরণ লাহা, শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ ঝুংগোপাধ্যায় সাহিত্যিক, শ্রীযুক্ত চাক্রিক বসু এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক ।

দর্শন-শাখা

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, আহ্বানকারী—শ্রীযুক্ত হরি-মোহন চট্টোপাধ্যায় । সভাপণ—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত নলিনাক চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ডাঃ শিশিরকুমার মৈত্রেয়, শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ডাঃ বেণীমাধব বড়ুয়া, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্ন, মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কণিভূষণ তর্কবাগীশ, শ্রীযুক্ত হরিশ্বর শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত পুরুষচাঁদ নাথার, শ্রীযুক্ত মাধবদাস চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত মনীষিনাথ বসু সরস্বতী এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক ।

বিজ্ঞান-শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিরঙ্গী, আহ্বানকারী—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় । সভাপণ—শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী, শ্রীযুক্ত ডাঃ তরুণকুমার রায়, রায় শ্রীযুক্ত হুসৈনুল হক বাহাদুর, শ্রীযুক্ত সিরিশচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত ডাঃ প্রবোধনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত প্রশান্তকুমার মহাসানসি, শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হারকনাথ মুখো-পাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাস শুক্ল, শ্রীযুক্ত নিখিলচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ শেঠ, মহা-মহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গুণনাথ সেন, শ্রীযুক্ত ডাঃ জ্যোতিঃপ্রকাশ বসু, শ্রীযুক্ত অনন্মোহন

সাহা, রায় শ্রীমন্ত বোপেন্দ্রের বিদ্যানিধি বাবাহর, শ্রীমন্ত ডাঃ হেমেন্দ্রকুমার সেন এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক ।

ছোতাভিষ-সমিতি

শ্রীমন্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমন্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ, শ্রীমন্ত ব্রজেননাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীমন্ত নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমন্ত উপেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, শ্রীমন্ত মদনমোহন বসু ; শ্রীমন্ত গণপতি সরকার বিস্তারিত (আল্হানকারী) ।

আর-বার-সমিতি

শ্রীমন্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীমন্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীমন্ত নিবারণচন্দ্র রায়, — শ্রীমন্ত কিতাপচন্দ্র চক্রবর্তী, শ্রীমন্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত, শ্রীমন্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, শ্রীমন্ত গণপতি সরকার বিস্তারিত, শ্রীমন্ত অনন্তচরণ ভট্টাচার্য্য, শ্রীমন্ত প্রফুল্লকুমার সরকার, শ্রীমন্ত কিতাপ-নাথ ঠাকুর তবনিধি, শ্রীমন্ত অনাথবন্ধু দত্ত, পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক ও শ্রীমন্ত কিরণচন্দ্র দত্ত (আল্হানকারী) ।

বিদ্যাসাগর-সমিতি

মহামহোপাধ্যায় শ্রীমন্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, শ্রীমন্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী, রায় শ্রীমন্ত রমা-প্রসাদ চন্দ্র বাবাহর, শ্রীমন্ত বাথলেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমন্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত, শ্রীমন্ত অরুণেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীমন্ত রবীন্দ্রনাথ রায় ঘোষ, শ্রীমন্ত হারাণচন্দ্র চাকলাবর্তী, শ্রীমন্ত পুরণচাঁদ নাহার, শ্রীমন্ত কুমার শরৎকুমার রায়, শ্রীমন্ত বিদ্যাসচরণ শর্ম্মা, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক এবং শ্রীমন্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় (আল্হানকারী) ।

পুস্তকালয়-সমিতি

মহামহোপাধ্যায় শ্রীমন্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, শ্রীমন্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, শ্রীমন্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী, শ্রীমন্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীমন্ত মৃণালকান্তি ঘোষ, শ্রীমন্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীমন্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীমন্ত ডাঃ সুরীন্দ্রকুমার বসু, শ্রীমন্ত হরিন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীমন্ত যতীন্দ্রনাথ বসু, শ্রীমন্ত গণেশচন্দ্র ঘোষ, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক এবং শ্রীমন্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত (আল্হানকারী) ।

ভ্রাপাখানা-সমিতি

শ্রীমন্ত মদনমোহন বসু, শ্রীমন্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীমন্ত ডাঃ হরীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীমন্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীমন্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, শ্রীমন্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, শ্রীমন্ত নরেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীমন্ত মণীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, শ্রীমন্ত বিমলানন্দ তর্কতর্কী, শ্রীমন্ত গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীমন্ত পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক এবং শ্রীমন্ত নরীন্দ্রনাথ রজন পণ্ডিত (সম্পাদক) ।

কুণ্ডলেন্দ্রনাথ বসু প্রতি-সমিতি

মহামহোপাধ্যায় শ্রীমন্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, শ্রীমন্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী, শ্রীমন্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক এবং শ্রীমন্ত নিবারণচন্দ্র রায় (আল্হানকারী) ।

কুমার-সংস্কৃত-সমিতি

শ্রীমন্ত রমেন্দ্রনাথ রায় বিহারত, শ্রীমন্ত রমেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীমন্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত ।

কলকাতা-সংস্কৃত-সমিতি

পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, রায় শ্রীমন্ত সুরীন্দ্রনাথ বাবাহর, শ্রীমন্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এবং শ্রীমন্ত হরিন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ।

নিরক্ষর পদবিবর্তন শাখা-সমিতি

ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, ঐযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, ঐযুক্ত বর্গেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ঐযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ, ঐযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, ঐযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, ঐযুক্ত হেমচন্দ্র দাস শুভ, পরিষদের সম্পাদক এবং ঐযুক্ত ময়ধনমোহন বসু (আহ্বানকারী) ।

পরিষদের বিরুদ্ধে আন্দোলনকারিগণের পত্রোত্তরের বসড়া প্রস্তুত-সমিতি

ঐযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ, ঐযুক্ত বারকানাথ মুখোপাধ্যায়, এবং সম্পাদক ।

ঐযুক্ত বিমলাচরণ লাহা মহাপন্থের অর্ধে প্রকাশ্য গ্রন্থ বিক্রীচলন-সমিতি

মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, ঐযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, ঐযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র, ঐযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র, ঐযুক্ত বিমলাচরণ লাহা এবং ঐযুক্ত অবলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ ।

বাবিৎ কার্যাবিবরণ-পরিদর্শন-সমিতি

পরিষদের সভাপতি, রায় ঐযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর এবং সম্পাদক ।

সঞ্চালক-পরিচালন-সমিতি

ঐযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী (মেদিনীপুর), ঐযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র (কলিকাতা), ঐযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (কলিকাতা), ঐযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বসু (কলিকাতা), মৌলবী মোজাম্মেল হক (শান্তিপুর), ঐযুক্ত রাখারমণ সাহা (পাঁচবা), ঐযুক্ত রামময় মণ্ডল (চন্দ্রকোণা), ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (বেঙ্গলী, ঢাকা), ঐযুক্ত কৃষ্ণদাস দাস (পালশিট, ঠেটা, বর্ধমান), ঐযুক্ত কাজীলাল এম খোলাকিয়া (কলিকাতা) । এতদ্ব্যতীত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্য-মিহীক-সমিতির ৪৭ জন সভ্য ।

হপলী জেলার ইতিহাস সমিতি

১। ঐযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ২। ঐযুক্ত তারকনাথ মুখোপাধ্যায়, ৩। ঐযুক্ত হুয়েন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ৪। ঐযুক্ত অধোরনাথ সাহান, ৫। ঐযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বসু, ৬। ঐযুক্ত স্তর দেবপ্রসাদ সর্দারিকারী, ৭। ঐযুক্ত খান বাহাদুর মজঃফুল আনোয়ার, ৮। ঐযুক্ত সুনীন্দ্রদেব রায় মহাপন্থ, ৯। ঐযুক্ত নন্দলাল দে, ১০। ঐযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ১১।

ঐযুক্ত অবলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, ১২। ঐযুক্ত বরদাশ্রমদাস দে, ১৩। ঐযুক্ত রায় প্রমথনাথ মল্লিক বাহাদুর, ১৪। ঐযুক্ত যোগীন্দ্রমোহন সিংহ, ১৫। ঐযুক্ত বিষ্ণুচরণ কুণ্ডু, ১৬। ঐযুক্ত বসন্তকুমার মিত্র, ১৭। ঐযুক্ত মোহান্ত প্রভাত গিরি, ১৮। মৌলবী জোবেদালী মোল্লা, ১৯। ঐযুক্ত ময়ধনমোহন, বসু, ২০। ঐযুক্ত ধরনীমোহন রায়, ২১। ঐযুক্ত সরসীমোহন রায়, ২২। ঐযুক্ত বিধুভূষণ ভট্টাচার্য্য, ২৩। সভাপতি—ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

বর্ধমান পুরকার-সমিতি

১। মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, ২। রায় ঐযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর, ৩। রায় ঐযুক্ত রমাশ্রমদাস চন্দ্র বাহাদুর, ৪। ঐযুক্ত হেমচন্দ্র দাস শুভ, ৫। ঐযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ৬। ঐযুক্ত ময়ধনমোহন বসু, ৭। ঐযুক্ত অবলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, ৮। ঐযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বসু, ৯। ঐযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা, ১০। ঐযুক্ত ব্রজেনকিশোর রায় চৌধুরী, ১১। ঐযুক্ত রায় বদরীদাস গোয়েন্দা বাহাদুর, ১২। ঐযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী, ১৩। সভাপতি—ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

১৩৩১ চৈত্রশেষে কার্যালয়ে মজুত পরিবদ প্রহাবলীর হিসাব।

সংখ্যা।	পুস্তকের নাম।	পূর্ববর্ষের মজুত।	বর্তমান বর্ষের বয়চ।	মজুত।
১।	কৃত্তিবাসী রামায়ণ	১৩	২	১১
২।	পীতাম্বরদাসের রসমঞ্জরী	১৪	০	১৪
৩।	বিজয় পণ্ডিতের মহাত্ম্য	০	০	০
৪।	ছুটীখানের মহাত্ম্য	১৪	০	১৪
৫।	বনমালীদাসের জয়দেবচরিত্র	৬০	২	৫৮
৬।	বান্ধবোষের পদাবলী	৫৮	৩	৫৫
৭।	চৈতন্যমঙ্গল	১৬	০	১৬
৮।	মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গল	২১	০	২১
৯।	কৃষ্ণপ্রেমভরঙ্গিণী	১৯	০	১৯
১০।	গৌরপদভরঙ্গিণী	১৩	০	১৩
১১।	কাশীপরিক্রমা	২২	০	২২
১২।	রাধিকার মানভঙ্গ	৭৭	৬	৭১
১৩।	রামায়ণ-ভঙ্গ	৬	০	৬
১৪।	রাধিকা-মঙ্গল	২২	০	২২
১৫।	বৌদ্ধধর্ম	৭০	২	৬৮
১৬।	ব্রজপরিক্রমা	২৭	০	২৭
১৭।	শঙ্কর ও শাক্যমুনি	৪৮	১	৪৭
১৮।	শূন্যপুরাণ	১৪	০	১৪
১৯।	নবদীপপরিক্রমা	২	০	২
২০।	শতপথ ব্রাহ্মণ ১ম	২৯	০	২৯
২১।	" " ২য়	২০	০	২০
২২।	চন্দ্রনাথ বহু	০	০	০
২৩।	কালীপ্রসন্ন বিভাসাগর	৩৩	০	৩৩
২৪।	বিষ্ণুভূক্তিগরিচয়	১৪৪৬	৬	১৪৪০
২৫।	মায়াপুরী	১৬৫	৮	১৫৭
২৬।	প্রাচীন গ্রীসের জাতীয় শিক্ষা	৩৫	০	৩৫
২৭।	ঐতরেয় ব্রাহ্মণ	৬	১	৫
২৮।	কবি হেমচন্দ্র	১০০	৩	৯৭
২৯।	প্রীতাব্য, প্রথম	১	০	১

সংখ্যা।	পুস্তকের নাম।	গতবর্ষের মূল্য।	বর্তমান বর্ষের মূল্য।	মূল্য।
৩০।	ঐতিহাসিক	১০০	১০০	১০০
৩১।	"	১০০	১০০	১০০
৩২।	"	১০০	১০০	১০০
৩৩।	"	১০০	১০০	১০০
৩৪।	বোধিসত্ত্বাবদানকল্পসূত্র, ১ম	১০০	১০০	১০০
৩৫।	"	১০০	১০০	১০০
৩৬।	"	১০০	১০০	১০০
৩৭।	"	১০০	১০০	১০০
৩৮।	শঙ্করকোষ,	১০০	১০০	১০০
৩৯।	"	১০০	১০০	১০০
৪০।	"	১০০	১০০	১০০
৪১।	"	১০০	১০০	১০০
৪২।	বাল্যাকাব্য	১০০	১০০	১০০
৪৩।	মহিলা ব্রতকাণ্ড	১০০	১০০	১০০
৪৪।	রাসায়নিক পরিভাষা	১০০	১০০	১০০
৪৫।	ককিপুরাণ	১০০	১০০	১০০
৪৬।	জ্যোতিষদর্পণ	১০০	১০০	১০০
৪৭।	প্রাচীন পুথির বিবরণ	১০০	১০০	১০০
৪৮।	ঐ ঐ ২য় সংখ্যা	১০০	১০০	১০০
৪৯।	ঐ ঐ ২য় খণ্ড, ১ম সংখ্যা	১০০	১০০	১০০
৫০।	হুর্গামঙ্গল	১০০	১০০	১০০
৫১।	সঙ্গীতরাগকল্পসূত্র, ১ম	১০০	১০০	১০০
৫২।	"	১০০	১০০	১০০
৫৩।	"	১০০	১০০	১০০
৫৪।	চণ্ডীদাসের পদাবলী	১০০	১০০	১০০
৫৫।	তীর্থমঙ্গল	১০০	১০০	১০০
৫৬।	কুণ্ডল	১০০	১০০	১০০
৫৭।	সত্যনারায়ণের পুথি	১০০	১০০	১০০
৫৮।	পদকল্পতরু, ১ম	১০০	১০০	১০০
৫৯।	"	১০০	১০০	১০০
৬০।	"	১০০	১০০	১০০

ক্রমিক	পুস্তকের নাম	পৃষ্ঠার সংখ্যা	বিক্রয় মূল্য	মন্ত
১১।	স্বপ্নসংবাদ	৪২১	৪১৪	
১২।	তীর্থব্রহ্ম	২৫৭	৪৫১	
১৩।	গঙ্গামঙ্গল	৮২	৪৫১	
১৪।	বৌদ্ধগান ও দেহি	১১৫	৪৫১	
১৫।	ধর্মপুলাবিধান	৩৮০	৪৫১	
১৬।	মদলচণ্ডীপাকালিকা	৭৬	৪৫১	
১৭।	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	৩৮৮	৪৫১	
১৮।	জানসাগর	১৪৮	৪৫১	
১৯।	সারদামঙ্গল	১৫২	৪৫১	
২০।	নেপালে রাষ্ট্রালা নাটক	১৪০	৪৫১	
২১।	গৌরাক্ষসম্বাস	১২০	৪৫১	
২২।	ন্যায়দর্শন, ১ম	৪৮০	৪৫১	
২৩।	" ২য়	৭০১	৪৫১	
২৪।	গৌরকবিজয়	৬৮২	৪৫১	
২৫।	শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞাস	৩২৫	৪৫১	
২৬।	সর্বসংবাদিনী	৮৬১	৪৫১	
২৭।	মনোবিজ্ঞান	৮৫০	৪৫১	
২৮।	চিত্রশালার তালিকা	৫২১	৪৫১	
২৯।	উদ্ভিদজ্ঞান (প্রথম পর্ব)	২৬২	৪৫১	
৩০।	লেখমালাভুক্তমণি	২৫০	৪৫১	
৩১।	সুন্দাবন-কথা	১৩৩	৪৫১	
৩২।	মেঘদূত	৩৩	৪৫১	
৩৩।	স্বপ্নসংহারম্	১৪১	৪৫১	
৩৪।	পুষ্পবর্ণবিলাসম্	১৪২	৪৫১	
৩৫।	উত্তরপাড়া-বিবরণ	৪৫	৪৫১	
৩৬।	কীর্তনমালা	১০০	৪৫১	

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

১৯৮৩২

শ্রীঅনুল্যচরণ বিজ্ঞান

সম্পাদক।

১৯৮৩২

একত্রিংশ সাংবৎসরিক আয়-ব্যয়-বিবরণ

আয়		ব্যয়	
১। চাঁদা	৬৭৭০	১। গ্রন্থাবলী মুদ্রণ	২৬৫২
২। প্রবেশিকা	২৪	২। পত্রিকা বিক্রয়	১৫৪২৯/৬
৩। পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়	৫০৩৮/০	৩। পুস্তকালয়	১৪০৪৮/৩
৪। পত্রিকা বিক্রয়	৭৫৬৮/০	৪। পুস্তকালয়	৪৭৩৮/৬
৫। বিজ্ঞাপন	১৮৮	৫। চিত্রশালা	৭০৮/৬
৬। বিভিন্ন তহবিলের সুদ আদায়	৮৪২৮/৭	৬। বিবিধ মুদ্রণ	২৪০৮/০
৭। এককালীন দান	২৮৬১	৭। ডাকমাণ্ডল	১২১৫৮/৬
৮। স্থতিরকার আয়	২৩৬৮৬	৮। বাড়ী মেরামত	৩৪২৮/৩
৯। পুস্তক বিক্রয়ের খরচ আদায়	৩৭৮/০	৯। ইলেকট্রিক লাইট ও পাখার বিল	২৪২৮/৬
১০। বিবিধ আয়	১৭৮৮২	১০। ইলেকট্রিক তার বদল ও মেরামতের বিল	৬১
১১। হাওলাত আদায়	৪৩৫৬	১১। বিজ্ঞাপনের কমিশন	২২৮/০
১২। গ্রন্থ-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার	৫৭৭৮/০	১২। ভূতাদিগের ঘর ভাড়া	২০
১৩। পদক ও পুরস্কার	১০	১৩। ভূতাদিগের পোষাক	৫৮/০
১৪। আমানত জমা	১৬৬৮/০	১৪। দপ্তর সরঞ্জাম	৮৭/৩
১৫। পোষ্ট অফিস সার্ভিস ব্যয়		১৫। নতুন আসবাব	৫৮/০
গচ্ছিত হিসাবে কেরত জমা	৮৫	১৬। গাড়ীভাড়া	১০৩৮/৩
	১৩৭৭৪৮/৪	১৭। বঙ্গীয়-সাহিত্য সম্মিলন	৮১৮
		১৮। স্থতিরকার ব্যয়	২৬৬৮/২
		১৯। পুস্তক বিক্রয়ের খরচ	৪০৮/০
		২০। মেনাশোধ	৫০৬
		২১। বেতন	৩৩৭৬৮/৩
		২২। চাঁদা আদায়ের কমিশন	৩৬০৮/৬
		২৩। বিবিধ ব্যয়	১০৫
		২৪। হাওলাত দান	১৪৩৮/০
		২৫। আমানত শোধ	৩৩৪৮/০
		২৬। কোম্পানীর কাগজ খাতে	৫০০
		২৭। গ্রন্থ-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার	১২
		২৮। পোষ্ট অফিস সার্ভিস ব্যয়	
		গচ্ছিত হিসাবে খরচ	৫২৮/৭
		২৯। সুদ খাতে খরচ	১৫৩৮/০
			১৪৬২২/১

কৈ:—

গত বর্ষের উদ্ভূত

২৪০২৪৮/৭

বর্তমান বর্ষের সাধারণ

তহবিলের আয় (বাদ ৮৫

ডাকঘর হইতে জমা)

১৩৬৮২৮/৪

৩৮০১৪১১

বাদ বর্তমান বর্ষের সাধারণ তহবিলের

ব্যয় (বাদ ৫৫৮৮/৭ ডাকঘরে গচ্ছিত

জন্ত খরচ)

১৪০৬৩৮/৬

২৩৯৫০৮/৫

এতদ্ব্যতীত কোম্পানীর কাগজ মজুত • ৫০০

উদ্ভূত

২৪৪৫০৮/৫

উদ্ভূত টাকার জায়

১। সাধারণ তহবিল

৩৮০৮/৩

কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট

মজুত •

২০৩

কার্যালয়ে সম্পাদক

মহাশয়ের নিকট মজুত ১৭৬/৬

কার্যালয়ে ডাকটিকিট

মজুত

১৮/২

৩৮০৮/৩

২। বিশিষ্ট ভাণ্ডার

২৪০৭০/২

কোম্পানীর কাগজ

মজুত

১৫১০০

পোর্ট ট্রাষ্ট ডিবেঞ্চার

৫০০০

ওয়ার রঙ

২০০০

ওয়ার লোন

৭০০

ডাকঘরে মজুত

১২৭০/২

২৪০৭০/২

২৪৪৫০৮/৫

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়

কার্যানির্বাহক-সমিতির দশম অধিবেশনের

সভাপতি। ১২এ আষাঢ়, ১৩৩২।

পরীক্ষার হিসাব নিভুল দেখা গেল।

শ্রীভূতনাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ

হিসাব-পরীক্ষক।

শ্রীপ্রফুল্লনাথ ঠাকুর

কোষাধ্যক্ষ।

শ্রীঅমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ

সম্পাদক।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক

আয়-ব্যয় বিভাগ।

শ্রীরামকমল সিংহ

প্রধান কর্মচারী।

শ্রীস্বর্ধাকুমার পাল

হিসাব-রক্ষক।

১৩৩২ বঙ্গাব্দের আনুমানিক আয়-ব্যয় বিবরণ

আয়		ব্যয়	
১। টাঙ্গা	৭০০০	১। গ্রন্থাবলী মুদ্রণ	৩৬০০
২। প্রবেশিকা	১০০	২। পত্রিকাদি মুদ্রণ	১৩০০
৩। পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়	৫৫০	৩। পুস্তকালয়	১৩০০
৪। পত্রিকা বিক্রয়	৭৭৫	৪। পুষ্টিশালা	৫৫০
৫। বিজ্ঞাপনের আয়	২০০	৫। চিত্রশালা	২০০
৬। বিভিন্ন তরফিলের হুদ আদায়	৮২৬	৬। বিবিধ মুদ্রণ	২২৫
৭। এককালীন দান	৩০৫০	৭। ডাকমাণ্ডল	১০০০
৮। স্বত্তিরক্ষার আয়	২০০	৮। বাড়ী মেরামত	২০
৯। পুস্তক বিক্রয়ের খরচ আদায়	৫০	৯। ইলেকট্রিক লাইট ও পাখার বিল	২২৫
১০। বিবিধ আয়	১০০	১০। তার বদল ও মেরামতের বিল	২০০
১১। হাওলাত আদায়	১২৭০	১১। বিজ্ঞাপনের কমিশন	১০
১২। হুঃসাহিত্যিক-ভাণ্ডার	১০০	১২। ভূতাদিগের ঘরভাড়া	১২
১৩। পদক ও পুরস্কার	৫০	১৩। ভূতাদিগের পোষাক	৫০
১৪। গত বর্ষের উত্ত	৩৮৩৮০	১৪। দপ্তর সরঞ্জামী	১৭৫
১৫। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন	২০০	১৫। নতুন আসবাব	২৫
মোট	১৩৭১২	১৬। গাড়ী ভাড়া	৭৫
ত্রিবেসন্তরঞ্জন রায়		১৭। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন	৭৫
কার্যনির্বাহক সমিতির দশম অধিবেশনের		১৮। স্বত্তিরক্ষার ব্যয়	২০০
সভাপতি।		১৯। পুস্তক বিক্রয়ের বিজ্ঞাপন	২৫
ত্রির্জনসুচরণ ভট্টাচার্য্য		২০। " " খরচ	৫০
ত্রিঃসোঃশিঃসেঃ বোম		২১। দেনা শোধ	৫০০
ত্রিঃসুঃসুঃসুঃসুঃসুঃ		২২। পদক ও পুরস্কার	৫০
ত্রিঃসুঃসুঃসুঃসুঃসুঃ		২৩। বেতন	৩১৫০
আয়-ব্যয়-সমিতির স্বগিত সপ্তম অধিবেশনে		২৪। কমিশন	৩৫০
উপস্থিত সভ্যগণ		২৫। হুঃসাহিত্যিক-ভাণ্ডার	১৮০
		২৬। বিবিধ ব্যয়	১০০
		মোট	১৩৬২৭

১৩৩১ বঙ্গাব্দের হাওলাত দানের হিসাব

জায়

গত বর্ষের হাওলাত দান	৪১৯৬	১। বিরাজ্জ্বিন বা. দত্ত	৩৬
বর্তমান বর্ষের হাওলাত দান	১৪৩৭/০	২। সম্পাদক—রমেশ ভবন	৫৬৭
	৫৬২৭/৬	৩। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দাস	৩৫
বাক বর্তমান বর্ষের হাওলাত আদায়	৪৩৫৬		১২৭৭
	১২৭৭		

১৩৩১ বঙ্গাব্দের আমানত জমার হিসাব

জায়—

গত বর্ষের আমানত জমা	৩২৮১০	দ্রুপ—১। পাচু জমাদার—	৫০
বর্তমান বর্ষের আমানত জমা	১৬৬৮/০	২। শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসাদ নিয়োগী—	৪১০
	৩৯৪৮/০	৩। পুত্ৰকালয়ে গচ্ছিত—	৬
বাক বর্তমান বর্ষের আমানত শোধ	৩৩৮৮/০		৬০১০
	৬—১১		

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীসূর্যকুমার পাল

হিসাব-রক্ষক।

এককালীন দানের তালিকা

১। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দত্ত —	৫২৫
(ক) হায়ী তহবিলের ঋণ শোধ জন্ম—	৫০০
(খ) সর্বাঙ্গীনাথ পুথি নকলের পারিশ্রমিক—	৫৫
	৫২৫
২। শ্রীযুক্ত ডাঃ বিমলাচরণ লাহা—	২৫০
(গ্রন্থাবলী মুদ্রণের জন্ম প্রতিশ্রুত ৫০০ মধ্যে)	
৩। " রায় সতীশনাথ চৌধুরী—	১০০
(পরিবদ্ মন্দির সংস্কার জন্ম)	
৪। " রায়সাহেব নলিনীনাথ শেঠ—ঋণ পরিশোধ জন্ম—	১০০
৫। " নিবারণচন্দ্র রায়—	ঐ ১২
৬। " মণিলাল সেন—	ঐ ৬
৭। " জ্ঞানেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী—	ঐ ৬
৮। " অমৃতকুমার মল্লিক—	ঐ ৬
	১০০৫

মাইকেল মধুসূদন দত্ত বার্ষিক উৎসবের ব্যয় নিকাৰ্হাৰ্হ দান

ঐযুক্ত প্রমথনাথ ঠাকুর	৫১	জের—৩১	
" কুমার মদননাথ মিত্র বাহাদুর	৫১	ঐযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ বোষ	১১
" " ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা	৪১	" রায় রমাপ্রসাদ চন্দ্র বাহাদুর	১১
" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	৪১	" ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	১১
" গণপতি সরকার বিজয়িন্দ্র	২১	" ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়	১১
" রায় প্রসন্নকুমার দাশগুপ্ত বাহাদুর	২১	" নিবারণচন্দ্র রায়	১১
" রায় চণীলাল বসু বাহাদুর	২১	" যোগীন্দ্রনাথ বসু	১১
" মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়	২১	" নরেন্দ্রনাথ মল্লিক	১১
" ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী	২১	" জ্ঞানীন্দ্রজ্ঞান বন্দ্যোপাধ্যায়	১১
" করিমদাস চট্টোপাধ্যায়	১১	" নলিনীন্দ্রজ্ঞান পণ্ডিত	১১
" হেমচন্দ্র সরকার	১১	" রায় যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর	১১
" খগেন্দ্রনাথ মিত্র	১১		
	৩১১		৪০১১

শ্রী শ্রী আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের চিত্র প্রতিষ্ঠার্হ প্রতিশ্রুত দান

ঐযুক্ত	হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	১০১	ঐযুক্ত	কিশোরচন্দ্র চক্রবর্তী	২১
"	রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	১০১	"	দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়	২১
"	কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা	১০১	"	নলিনীন্দ্রজ্ঞান পণ্ডিত	২১
"	রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	১০১	"	বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	২১
"	হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	৫১	"	বসন্তরঞ্জন রায়	২১
"	ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	৫১	"	রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী	২১
"	ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস বোষ	৫১	"	খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	১১
"	অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ	৫১	"	মদনমোহন বসু	১১
"	হেমচন্দ্র সরকার	৪১			
"	নিবারণচন্দ্র রায়	২১			
		৬৬১			৪০১

বিবরণ		গড় বয়স	উচ্চত	বয়সের তারিখ	মোট দাত	মোট বার	উচ্চত	কোঃ কাপড়	ডাকঘরে	প. বয়স
১	সাধারণ হারী-তহবিল	১০৫৪০/২			১০৫৪০/২	১০০০	২৮৫৪০/২	৪০০০	৫২০২	২৬১৪০/২
২	লালদোলা গ্রাউ-একশ হারী-তহবিল	১৩০০০/২		৫২৮১০	১৩৫০০/২	৬০০১/২	১৩০০০	১৩০০০	.	.
৩	হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিল	৬৫০০/২		২১০৬	৬৭৪০০	.	৬৭৪০০	.	.	৬৭৪০০
৪	অক্ষয়কুমার বড়াল	২২০০		১০	২৪০	.	২৪০	২০০০	.	৪০
৫	মাইকেল মধুসূদন দত্তের মানিক স্মৃতি-উন্নয়ন তহবিল	৫৪১০০		৪০৪	১১৭০০	২৪১০৬	৮৮১০৬	.	.	৮৮১০৬
৬	গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডার	২২		৪২	২২	২২	২২	.	.	.
৭	হুঃ-সাহিত্যিক ভাণ্ডার	১৭৪০০		৫০৭০০	২৫৪০০	১২	২০৪০০	২১০০	.	২৪০০
৮	অরুণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়গ্রন্থ ইতিহাসিক অনুসন্ধান তহবিল	১০৪০		৫৪	১১১০	১২	১১১০	১০০০	.	১১০
৯	রজনীকান্ত সেন স্মৃতিরক্ষা-তহবিল	৫৪০০		.	৫৪০০	৩৪০০	৩৪০০	.	.	.
১০	অক্ষয়চন্দ্র সরকার	১৬০০		.	১৬০০	১৬০০	১৬০০	.	.	.
১১	হুগানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	২৪		.	২৪	২৪	২৪	.	.	.
১২	কুমারদেব মুখোপাধ্যায় গ্রন্থ ভাণ্ডার	৫		.	৫	৫	৫	.	.	.
১৩	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মঙ্গলস্মৃতি-তহবিল	৪২৬০০		.	৪২৬০০	৪২৬০০	৪২৬০০	.	.	.
১৪	কানীয়ায় দাস স্মৃতি রক্ষা তহবিল	২৮৬০০		৮১/০	২৮৬০০	.	২৮৬০০	.	২৪০০	৪৪০০
১৫	গ্রাউ-একশার্শ বিনয়কুমার সরকার তহবিল	২০২০		৭১০০	২৪৬০০	.	২৪৬০০	.	৪০০	২৪৬০০
১৬	রাধেকৃষ্ণদেব ব্রহ্মচারী স্মৃতিরক্ষা	১০৪০০		৫০১০	১০৪০০	.	১০৪০০	.	৪০০	১০৪০০
১৭	মতোজনাথ ঠাকুর	৪০		১০০	১৪০	.	১৪০	.	.	১৪০
১৮	সার আক্তোয়া মুখোপাধ্যায়	৩২১৮		৩	৩	.	৩	.	.	৩
মোট		৩২১৮		১৫৩২৬	৩৬৬৫০	১৮২১০	৩১৮৪৪০	২২৮০০	১২৭০২	৭৭৪৪০

এতদ্বিধ উপর্যাপর তহবিলের হিসাব মে ওয়া গেল

উচ্চত সাধারণ তহবিল ইঙলাত	
ক। অর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় স্মৃতি তহবিল	৬৫০
খ। মনোমোহন চন্দ্রগুপ্তী স্মৃতি-তহবিল	৫০০
গ। সুধেন্দ্র সমাজপতি	১০০
ঘ। সাহিত্য-মঞ্চ তহবিল	১০০
	৩১০
	৩১০

ক্রীষ্টিয়ানাথ দত্ত-সম্ভাষিত	
ক্রীষ্টানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৬৫০
ক্রীষ্টিয়ানাথ বোস	১০
ক্রীষ্টিয়ানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১০০
ক্রীষ্টিয়ানাথ দত্ত-মহাকবি সম্পাদক	১০০
ক্রীষ্টিয়ানাথ সিংহ-অধ্যাপক	১০০
ক্রীষ্টিয়ানাথ গাল-বিদ্যাপত্রিক	৩১০

ঐতিহাসিক দত্ত-সভাপতি

ঐতিহাসিক মুখোপাধ্যায়

ঐতিহাসিক বৈদ্য

ঐতিহাসিক বিজ্ঞান-সম্পাদক

ঐতিহাসিক দত্ত-সহকারী সম্পাদক, আর-হার-বিভাগ

ঐতিহাসিক সিংহ-প্রধান কর্মচারী

ঐতিহাসিক পাল-হিসাব রক্ষক

সাহিত্য-পরিমল-পত্রিকা।



শ্রীমান যশীন্দ্রনাথ চৌধুরী

কাল—১৯৬৯

মুদ্রা—১৯৬৯

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

[ত্রয়োদশ ভাগ]

প্রমাণ*

ভারতীয় দর্শনসমূহে তত্ত্ববিচারের পূর্বে প্রমাণের কিছু না কিছু বিচার দেখা যায়। প্রমাণ সম্বন্ধে চার্বাকগণের একটা অভিমত আছে,—বেদান্তিগণের একটা মত আছে,—সাংখ্য-কারের একটা মত আছে,—বৌদ্ধগণের মত আছে,—কাণাদগণেরও মত আছে। ভারতের দর্শন হইলেই প্রমাণ সম্বন্ধে যেন একটা মতামত থাকা চাই। এ প্রবন্ধে প্রমাণ সম্বন্ধে জৈন-দার্শনিকগণের অভিপ্রায় সংক্ষেপে বর্ণিত হইবে।

প্রমাণ-তত্ত্ব লইয়া এক দর্শনের সহিত অন্য দর্শনের বিরোধ আছে ; জৈনদর্শনের সহিতও এ বিষয়ে ভারতীয় অন্যান্য দর্শনের মতানৈক্য পরিলক্ষিত হয়। প্রমাণের লক্ষণ, সংখ্যা প্রভৃতি লইয়া ভারতবর্ষের দর্শন-গ্রন্থসমূহে কত বাদ ও তর্ক চলিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই বলিলেও চলে। সময়ে সময়ে যে, এ সমস্ত তর্ক অসার ও বাগাড়ম্বরপূর্ণ, তাহা স্বীকার্য। তবে ঐ সমস্ত বাদ যে একেবারে নিরর্থক, তাহাও বলা চলে না। পাশ্চাত্য দর্শনে Psychology, Epistemology ও Logic-এর যে স্থান, ভারতীয় দর্শনে প্রমাণ-বিচার কতকটা সেই স্থানই অধিকার করিয়াছে। সুতরাং কোনও বিশেষ দর্শনের আলোচনায় তৎসমস্ত প্রমাণের আলোচনার একটা প্রয়োজনীয়তা আছে।

প্রমাণের লক্ষণ, প্রমাণের সংখ্যা, প্রমাণের বিষয় ও প্রমাণের ফল,—এই চারিটা বিষয়ের দিক্ দিয়া জৈন দার্শনিকগণ প্রমাণ পরীক্ষা করিয়া থাকেন। বলা বাহুল্য, এই চারিটি বিষয়েই অন্যান্য দর্শনের সঙ্গিত জৈনদর্শনের বিরোধ আছে।

জৈনমতে প্রমাণ-লক্ষণ—“স্বাপূর্ণার্থব্যবসায়াম্বকং জ্ঞানং প্রমাণম্ ॥”—পরীক্ষামুখম্।

অর্থ্যাৎ আত্মা ও অপূর্ণার্থ অর্থ্যাৎ যে বিষয় অবগত্তা অবগত নহেন,—আত্মা ও অপূর্ণার্থ বিষয়ে যে নিশ্চয়াম্বক জ্ঞান, তাহাই প্রমাণ।

জৈনসম্মত প্রমাণ—(১) জ্ঞান-স্বরূপ, (২) নিশ্চয়াম্বক ও (৩) আত্মা ও আত্মাতিরিক্ত বাহ্য পদার্থসমূহের প্রকাশক। পরীক্ষামুখকার বলেন,—“হিতাহিতপ্রাপ্তিপরিহারসমর্থং হি প্রমাণং

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৩১শ বর্ষের ৮ম-মাসিক অধিবেশনে গঠিত।

ততো জ্ঞানমেব তৎ ।” প্রমাণ, ইষ্ট পদার্থ পাওয়াইয়া দিতে এবং অহিত পদার্থ পরিহার করা ইত্যেই মর্থ ; সেই জন্ত প্রমাণ জ্ঞান-স্বরূপ ।

কি উপায়ে ইষ্ট পদার্থ লাভ করা যাইতে পারে, ইষ্ট পদার্থের স্বরূপই বা কি, প্রমাণ তাহা প্রদর্শন করে এবং ঐরূপে প্রদর্শন করার বলিয়া প্রমাণ ইষ্ট পদার্থের প্রাপক । সেইরূপ অনিষ্ট পদার্থের স্বরূপ নিরূপণ ও তন্নিরাকরণবিষয়ে উপায় প্রদর্শন করিয়া প্রমাণ অনিষ্ট পদার্থের পরিহারক । জৈনদর্শনকার বলেন যে, প্রমাণ উক্তরূপে ইষ্টানিষ্টপদার্থের প্রাপক-পরিহারক বলিয়া জ্ঞান-স্বরূপ । কারণ, জ্ঞানের দ্বারা ইষ্টলাভ ও অনিষ্ট-নিবারণ সম্ভবপর হইয়া থাকে ।

অনেক নৈয়ায়িক ও কাপিল মতাবলম্বী পণ্ডিতের মতে—“অর্থোপলব্ধিহেতুঃ প্রমাণম্ ॥” অর্থজ্ঞানের হেতুই প্রমাণ ।

যে সকল কারণের সমাবেশ বা সম্ভব হইলে কোনও অর্থ সম্বন্ধে জ্ঞান হয়, সেই সকল কারণই উক্ত অর্থ-জ্ঞান বিষয়ে প্রমাণ । ‘অর্থোপলব্ধিহেতু’র অপর নাম ‘কারণ-সাকল্য’ । যে হেতুর দ্বারা অর্থোপলব্ধি হয়, তাহা অর্থোপলব্ধিহেতু ; আবার যে সকল হেতু অর্থজ্ঞানের উৎপাদক বা ‘কারণ,’ তাহাদের সমষ্টির নাম ‘কারণ-সাকল্য’ । এই অর্থোপলব্ধিহেতু বা কারণ-সাকল্য কোনও কোনও পণ্ডিতের মতে প্রমাণ বলিয়া নির্দিষ্ট হয় ।

জৈনগণ উপরোক্ত মতে দোষারোপ করেন । প্রমাণ জ্ঞান-স্বরূপ । কারণ-সাকল্য যদি জ্ঞান-স্বরূপ হয়, তাহা হইলে তাহা প্রমাণ-পদবাচ্য হইতে পারে ; যদি না হয়, তাহা হইলে তাহাকে প্রমাণ বলা যাইতে পারে না ।

• অর্থোপলব্ধির যে হেতুকে প্রমাণ বলা হইতেছে, তাহা কিরূপ হেতু ? পরম্পরা-হেতু, না অনন্তর-হেতু ? অর্থোপলব্ধির পরম্পরা-হেতুকে প্রমাণ বলা যাইতে পারে না ; কারণ, তাহা হইলে ভোজনাদি ব্যাপারকেও প্রমাণ বলিতে হয় । ভোজন না করিলে শরীর সুস্থ থাকে না ; শরীর সুস্থ থাকিলে তবে চক্ষুরাদির কার্য্য সম্ভবপর হয় ; সেই জন্ত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে না হইলেও ভোজনাদি-ব্যাপারকে প্রমাণ বলিতে হয় । যদি নৈয়ায়িকগণ অর্থোপলব্ধির অনন্তর-হেতু ইন্দ্রিয়কে প্রমাণ বলেন, তাহা হইলে জিজ্ঞাস্য এই যে,—কোন ইন্দ্রিয় অর্থোপলব্ধির হেতু ? দ্রব্যোদ্ভবকে অর্থোপলব্ধির অনন্তর-হেতু বলা যায় না । কারণ, ভাবেন্দ্রিয় ব্যতিরেকে দ্রব্যোদ্ভবের দ্বারা অর্থের উপলব্ধি হয় না । যদি ভাবেন্দ্রিয়কে অনন্তর-হেতু বলিয়া নির্দেশ করা যায়, তাহা হইলেও জিজ্ঞাস্য,—লব্ধি-লক্ষণ ভাবেন্দ্রিয় অনন্তর-হেতু ? না উপযোগ-লক্ষণ ভাবেন্দ্রিয় অনন্তর-হেতু ? অর্থগ্রহণ-শক্তির নাম লব্ধি ; সুতরাং লব্ধি-লক্ষণ ভাবেন্দ্রিয় অর্থোপলব্ধির অব্যবহিত হেতু হইতে পারে না ; অর্থগ্রহণ-শক্তি ও অর্থোপলব্ধির মধ্যে অর্থগ্রহণ-ব্যাপাররূপ এই একটা ব্যবধান আছে । পদার্থজ্ঞানের নামই উপযোগ । অতএব যদি উপযোগ-লক্ষণ ভাবেন্দ্রিয়কে প্রমাণ বলা হয়, তাহা হইলে প্রকৃতপক্ষে জৈনসম্মত প্রমাণ-লক্ষণই গ্রহণ করা হয় ।

এ স্থলে অনেকে বলেন, ভাবেজ্ঞিরূপ কোন ইন্দ্রিয় নাই; ইন্দ্রিয় ভৌতিক এবং ইন্দ্রিয়ই অর্থোপলক্ষির অনন্তর-হেতু; অতএব ইন্দ্রিয়ই প্রমাণ। ইহার উত্তরে জৈনগণ বলেন, ইন্দ্রিয় অর্থোপলক্ষির অনন্তর-হেতু হইতে পারে না; আত্মার ব্যাপার ব্যতিরেকে কোনরূপ জ্ঞানের উৎপত্তি হয় না। সুশুষ্টি অবস্থায় ইন্দ্রিয় থাকে, কিন্তু তখন স্পর্শাদি জ্ঞানের উদ্বেক হয় না কেন? কারণ, আত্মা ঐ সময়ে অব্যাপ্ত। এই নিমিত্ত ইন্দ্রিয় অর্থোপলক্ষির অব্যবহিত কারণ নহে এবং তজ্জন্ত ইন্দ্রিয়কে প্রমাণ বলা যায় না।

ভ্রাতৃচার্য্যগণের আর একটি মত এই যে, ইন্দ্রিয় প্রমাণ না হইতে পারে, কিন্তু ‘সন্নিবর্ধ’কে প্রমাণ না বলিবার কারণ নাই। ইন্দ্রিয়ের সহিত অর্থের সন্নিবর্ধ বা সম্বন্ধ হইলে অর্থ জ্ঞান হয়, সুতরাং সন্নিবর্ধ অর্থোপলক্ষির অনন্তর-হেতু এবং তজ্জন্ত ইহা প্রমাণ-পদ-বাচ্য। জৈনগণ ইহারও উত্তরে বলেন, সন্নিবর্ধ অজ্ঞানস্বরূপ একটা unconscious এবং material ব্যাপার, ইহা কখনই অর্থজ্ঞানের অব্যবহিত কারণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। বাহ্য নাইলে কোন কার্য্য সম্ভবপর হয় না, তাহাকেই উক্ত কার্য্যের অনন্তর-হেতু বলা যায়। ছেদন-কার্য্য অজ্ঞ-ব্যতিরেকে সিদ্ধ হয় না, সেই জন্ত অজ্ঞ ছেদন-কার্য্যের অনন্তর-হেতু। আকাশের সহিত নয়নের সন্নিবর্ধ হইলেই যে আকাশ সম্বন্ধে জ্ঞানের উৎপত্তি হয়, এমন কথা বলা যায় না। আত্মার ব্যাপার হইলে তবে জ্ঞানের উদ্বেক হয় এবং আত্মার ব্যাপার নাই হইলে ইন্দ্রিয়ার্থ-সন্নিবর্ধ হইলেও জ্ঞান হয় না। আকাশের সহিত নয়নের সন্নিবর্ধ হইলেও অনেক সময়ে জ্ঞান হয় না। আবার অনেক সময়ে ইন্দ্রিয়ার্থ-সন্নিবর্ধ নাই হইলেও জ্ঞান হয়; প্রাতিভ প্রত্যক্ষ-বলে অনেক অদৃশ্য অবর্ত্তমান পদার্থ দ্রষ্টার প্রত্যক্ষ হয়; স্বাধিগণ যোগবলে অনেক অপ্রত্যক্ষ পদার্থ প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন; এই সমস্ত স্থল্লে সন্নিবর্ধ নাই থাকিলেও জ্ঞান সম্ভবপর হয়। অতএব অজ্ঞানস্বরূপ সন্নিবর্ধ অর্থোপলক্ষির অনন্তর-হেতু নহে এবং ইহাকে প্রমাণ বলা যাইতে পারে না।

প্রভাকর-পক্ষীয় মীমাংসকগণ বলেন, “জাতৃব্যাপার” অর্থাৎ আত্মার ব্যাপারের দ্বারাই অর্থ প্রকাশিত হইয়া থাকে, অতএব অর্থোপলক্ষি বিষয়ে জাতৃব্যাপারই অনন্তর-হেতু এবং তজ্জন্ত জাতৃব্যাপারই প্রমাণ। জৈনদার্শনিকগণ প্রভাকর মতও পরিহার করেন। কারণ, প্রভাকর-মতে আত্মা স্বভাবতঃ অজ্ঞান; চেতনা-সমবায়ে আত্মা চেতন হইয়া থাকে। অতএব যে জাতৃ-ব্যাপার বা আত্ম-ব্যাপারের দ্বারা অর্থোপলক্ষি হইয়া থাকে, তাহাও একটা অজ্ঞান-স্বরূপ ব্যাপার হইয়া উঠে এবং প্রভাকর-সম্মত প্রমাণও অজ্ঞান-স্বরূপ হয়। জৈনগণ বলেন, যে ব্যাপারের দ্বারা অর্থকে জানা যায়, তাহারই নাম জাতৃ-ব্যাপার। এ ব্যাপার জ্ঞান-স্বরূপ হওয়াই যুক্তিসঙ্গত।

জৈনমতে প্রমাণ জ্ঞান-স্বরূপ। তবে সকল জ্ঞানই প্রমাণ নহে। “তন্নিশ্চয়াশ্চকং সমারোপবিরুদ্ধবাদমুমানবৎ”—পরীক্ষামুখ। প্রমাণ নিশ্চয়াশ্চক জ্ঞান; কারণ, অমুমানের দ্বারা ইহা সমারোপবিরুদ্ধ। যাহা ‘সমারোপ’ নহে অর্থাৎ সমারোপের বিরোধী, সেইরূপ জ্ঞানই প্রমাণ।

জ্ঞানের বিষয়কে অর্থার্থরূপে জ্ঞানার নাম 'সমারোপ'; সমারোপ প্রকৃত পক্ষে মিথ্যা জ্ঞান। জৈনমতে ইহা তিন প্রকার—বিপর্যয়, সংশয় ও অনধ্যবসার। বস্তুর একটি অংশ বা ভাব (aspect) ধরিয়া বস্তুর স্বরূপ নির্ণয় করিতে যাইলে, তাহা মিথ্যাজ্ঞানে পরিণত হইবে; এইরূপ মিথ্যাজ্ঞানের নাম 'বিপর্যয়'। শুক্তিকার ষেতবর্ণের উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিয়া যদি শুক্তিকাকে কেহ রজতজ্ঞান করিয়া ফেলে, তাহা হইলে তাহার জ্ঞান অপ্রমাণ হইবে, এই বিপরীত জ্ঞানের নাম বিপর্যয়। বস্তুর নানা অংশ বা ভাব আছে; কোনও কোনও অংশ বা ভাব অনুসারে এক বস্তু অপর বস্তুর সদৃশ হয়; যেমন উন্নত আকার সম্বন্ধে হাণু ও পুরুষের সদৃশ আছে; ঘন অন্ধকারের মধ্যে দূরে কোনও উন্নতাকার পদার্থ দৃষ্টিগোচর হইলে, যদি তাহা হাণু বা মনুষ্য নিশ্চয়রূপে স্থির করিবার কোনও উপায় না থাকে, তাহা হইলে দ্রষ্টার মনে প্রায় হয়—“উহা কি হাণু?, না পুরুষ?” এইরূপ জ্ঞানের নাম 'সংশয়'। কোনও সৌক পথে যাইতে যাইতে যদি হঠাৎ একগাছা ভূগম্পর্শ করিয়া ফেলে, তাহা হইলে তৎকালে ঐ ব্যক্তি অস্ত্র বিষয়ে আসক্তচিত্ত থাকা হেতু “ইহা এই জাতীয় বস্তু”, “ইহার নাম এই”, এইরূপ জ্ঞান তাহার মনে হইতে পারে না। “কি একটা” ইত্যাকার একটা আলোচনা মাত্র তাহার মনে উদ্ভিত হয়। এ আলোচনা নিশ্চয়-জ্ঞান নহে; ইহাও একরূপ সমারোপ, ইহার নাম “অনধ্যবসার”। বিপর্যয়, সংশয় ও অনধ্যবসায় মিথ্যাজ্ঞান। জৈনমতে এই মিথ্যাজ্ঞানাত্মক ত্রিবিধ সমারোপের বিরোধী যে জ্ঞান, তাহাই নিশ্চয়াত্মক জ্ঞান, তাহারই নাম প্রমাণ। প্রমেয় পদার্থের যথার্থ স্বরূপ প্রমাণ দ্বারা নিরূপিত হইয়া থাকে। এই কল্প প্রমাণ ব্যবসায়াত্মক জ্ঞান বলিয়াও কথিত হইয়া থাকে।

প্রসঙ্গতঃ এই স্থলে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, প্রত্যাকরপক্ষীয় মীমাংসকগণ উপরোক্ত বিপর্যয়কে বিপরীত জ্ঞান না বলিয়া ‘ভেদাখ্যাতি’ বা বিবেকাখ্যাতি, এই আখ্যা প্রদান করেন। তাঁহাদের মতে শুক্তিকার যে রজত জ্ঞান হয়, তাহা একেবারে বিপরীতজ্ঞান নহে। “ইহা রজত” এই জ্ঞানের মধ্যে “ইহা” এই জ্ঞানাংশটুকু প্রত্যাকগৃহীত; প্রত্যাকগৃহীত এই জ্ঞানাংশে কোনও বৈপরীত্য বা মিথ্যা নাই। আবার “রজত” এই জ্ঞানাংশটুকু স্মৃতি-বাহিত। স্মৃতিসিদ্ধ এই জ্ঞানাংশেও কোনও বৈপরীত্য বা মিথ্যা নাই। অতএব ‘ইহা রজত’ এই জ্ঞানের অন্তর্গত দুইটি জ্ঞানাংশই সত্য। তবে “ইহা (অর্থাৎ দৃশ্যমান শুক্তিকা) রজত” ইত্যাকার জ্ঞানকে ভ্রমাত্মক বলি কেন? তদুত্তরে মীমাংসকগণ বলেন, “ইহা রজত” এই জ্ঞানের মধ্যে যে দুইটি জ্ঞানাংশ আছে, তাহার সত্য হইলেও তাহাদের একীকরণ অর্থাৎ তাহাদের মধ্যে যে ভেদ আছে, সেই ভেদের অস্বীকার করার কল্প বিপর্যয় হয়। প্রত্যাকসিদ্ধ “ইহা”, আর স্মরণসিদ্ধ “রজত”, এই দুইটিকে এক করিলে চলিবে না; তাহার দুইটি পৃথক পদার্থ, এই ভেদ মনে রাখিতে হইবে। এই ভেদ অস্বীকার করার নাম ‘ভেদাখ্যাতি’ বা বিবেকাখ্যাতি। প্রত্যাকরমতে বিপর্যয় মিথ্যাজ্ঞান নহে—ভেদাখ্যাতিমাত্র। বিবেকাখ্যাতিবাদের নিরাসকরে জৈনগণ যে সমস্ত তর্কের উত্থাপন করিয়া থাকেন, এ স্থলে সে সমস্তের বিচার সম্ভবপর

হইবে না। জৈনদার্শনিকগণের এ বিষয়ে বুদ্ধিসমূহের সারাংশ এই যে—ভক্তিকে হজতরূপে মনে করাই ত অবখার্থজ্ঞান, মিথ্যাজ্ঞান বা বিপরীতজ্ঞান। অতএব বিপর্যয় স্বভাবতঃ বিপরীতজ্ঞানই বটে।

প্রমাণকে উক্ত প্রকারে নিশ্চয়াত্মক বা ব্যবসায়ী জ্ঞান বলিয়া নির্দেশ করিয়া জৈনগণ বৌদ্ধসম্মত ‘নির্বিকল্প প্রত্যক্ষ’র প্রমাণা অস্বীকার করিয়া থাকেন। যে জ্ঞান কল্পনা-বিবর্জিত ও অদ্রাষ্ট, বৌদ্ধমতে তাহার নাম নির্বিকল্পক জ্ঞান এবং এই নির্বিকল্পক জ্ঞানই প্রত্যক্ষপ্রমাণ। বস্তু অমুভবমাত্র যে জানের উদয় হয়, যে জানে অমুভূত বস্তুর নাম বা জ্ঞাতি সন্ধে কোনও জানের উদ্রেক হয় না, সর্ববিকল্পবর্জিত, সর্বপ্রকার বিশেষ-জ্ঞানবর্জিত জ্ঞান প্রত্যক্ষ প্রমাণ,—ইহা বৌদ্ধমত। জৈনগণ বলেন, প্রত্যক্ষ প্রমাণ সবিকল্প,—ইহা নির্বিকল্প হইতে পারে না। কিরূপ প্রত্যক্ষের দ্বারা নির্বিকল্প অমুভূত হইতে পারে? বৌদ্ধমতে প্রত্যক্ষ চতুর্বিধ,—ঐন্দ্রিয়, মানস, যোগি-প্রত্যক্ষ ও স্বসংবেদন। ঐন্দ্রিয়-প্রত্যক্ষ দ্বারা উপরোক্ত কল্পনাবর্জিত নির্বিকল্প প্রত্যক্ষ হয় না, ইহা সকলেই জানে। মানস প্রত্যক্ষ দ্বারা ইন্দ্রিয়জ্ঞান-পরিচ্ছিন্ন পদার্থেরই দ্বিতীয় রূপে অমুভব হয়; সুতরাং ইহা দ্বারাও নির্বিকল্প প্রত্যক্ষ হইতে পারে না। যোগি-প্রত্যক্ষে নির্বিকল্প প্রত্যক্ষ হয়, এ কথা বলা চলে না; কারণ, যোগী কিরূপ প্রত্যক্ষ করেন, তাহা সাধারণ লোকে কিরূপে বুঝিবে? স্বসংবেদন দ্বারা যাহা প্রত্যক্ষ হয়, তাহা নির্বিকল্প নহে; কারণ, তাহাতে “ঐ পদার্থ নীল” ইত্যাকার একটা পদার্থ সন্ধে বিকল্প থাকে। এবং “আমি অমুভব করিতেছি”, অমুভাবক সন্ধে এরূপও একটা বিকল্প অনেক সময়ে থাকে; সুতরাং স্বসংবেদন সবিকল্প জ্ঞান ব্যতীত অন্য কিছুই হইতে পারে না। “কল্পনাপোড় ‘অদ্রাষ্ট’ নির্বিকল্পজ্ঞান প্রমাণ নহে,—সবিকল্প, নিশ্চয়াত্মক, ব্যবসায়ী জ্ঞানই জৈনমতে প্রমাণ।

জৈনমতে প্রমাণ ‘স্ব’ অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপ আত্মা ও জ্ঞাতা হইতে পৃথক্ ‘পর’ অর্থাৎ চেতন বা অচেতন অর্থসমূহ নিরূপণ করিয়া থাকে।

শূন্য-বাদিগণ বলেন, পদার্থের অস্তিত্ব নাই। পদার্থকে অণুরূপ বলিতে পার না। অণু কেহ প্রত্যক্ষ করিতে পারে না এবং বখন অণু সন্ধে কোনও প্রকার প্রত্যক্ষ নাই, তখন অণু অমুমানসিদ্ধও হইতে পারে না। কারণ, অমুমান প্রত্যক্ষের উপর প্রতিষ্ঠিত। তাঁর পর অণু নিত্য, না অনিত্য? যদি অণু নিত্য হয়, তাহা হইলে ইহা অর্থক্রিয়াকারী কি না? যদি অণু অর্থক্রিয়াকারী না হয়, তাহা হইলে ইহা একটা কালনিক পদার্থ হইয়া পড়ে; কারণ, সৎ পদার্থমাত্রই অর্থক্রিয়াকারী। অণু অর্থক্রিয়াকারী বলিয়া স্বীকৃত হইলে, প্রশ্ন এই,—ইহা যুগপৎ সমস্ত স্বকার্য্য করিয়া ফেলে, না ক্রমে ক্রমে কার্য্য করে? অণু যুগপৎ সমস্ত কার্য্য করে না; কারণ, তাহা হইলে দ্বিতীয় রূপে অণুর অস্তিত্ব অসম্ভব হয়। ক্রমে ক্রমে কার্য্য করাও অণুর পক্ষে অসম্ভব; কারণ, প্রশ্ন উঠে,—বিভিন্ন রূপে বিভিন্ন কার্য্য করিতে অণুর স্বভাবের পরিবর্তন হয় কি না? যদি বল, স্বভাবের পরিবর্তন হয়, তাহা হইলে অণু

ক্ষণিক অনিত্য পদার্থ হইয়া পড়ে। আর যদি বল, স্বভাবের পরিবর্তন হয় না, তাহা হইলে প্রথম কার্যোৎপত্তিকালে দ্বিতীয় কার্যোৎপত্তিও সম্ভবপর হইয়া উঠে। এই সমস্ত কারণে অগুর নিত্য স্বীকার করা যাইতে পারে না। আবার অগুরকে অনিত্য বলিয়া ধরিলেও গোলযোগ হয়। ‘অনিত্য অণু ক্ষণিক, না কালান্তরস্থায়ী? যদি বল—ক্ষণিক, তাহা হইলে ইহার উৎপত্তির কারণ কি? অগুর উৎপত্তির কারণ নাই বলিলে, ইহা ক্ষণিক না হইয়া নিত্য হইতে পারে। অণু আপন স্বভাব হইতে উৎপন্ন বলিলে, ইহা সনাতন হইয়া পড়ে। অপর দ্রব্য হইতে অণু উৎপন্ন হয় বলিলে উক্ত কারণ-দ্রব্যের স্বভাব লইয়া নানা প্রশ্ন উঠে,—উক্ত কারণ-দ্রব্য স্থূল, না অণুস্বরূপ? ইত্যাদি। এই সমস্ত কারণে অগুরকে ক্ষণিক বলিতে পার না। ‘আবার তাহাকে কালান্তরস্থায়ীও বলিতে পার না। অণু যদি ক্রিয়ৎকালস্থায়ী হয়, তাহা হইলে ক্রিয়ৎকালের জন্ত ইহা ক্রিয়াশীল স্বীকার করিতে হয়; কিন্তু যদি ইহা ক্রিয়ৎকালের জন্ত ক্রিয়াশীল হয়, তাহা হইলে ক্রিয়ৎকাল পরে ইহার ক্রিয়াহীন হইয়া বিনষ্ট হইবার কারণ কি? এ নিমিত্ত অগুরকে ক্রিয়ৎকালস্থায়ী বলা যায় না। পদার্থকে অণুস্বরূপ না বলিয়া স্থূল বলিলেও গোলযোগ আছে। স্থূল পদার্থ নিত্য, না অনিত্য? পদার্থ নিত্য হইলে যে অসঙ্গতি হয়, তাহা ইতিপূর্বেই দর্শিত হইয়াছে। স্থূলপদার্থ অনিত্য বলিলে প্রশ্ন হয়,—স্থূল পদার্থ স্থূল হইতে উৎপন্ন, না অণু হইতে উৎপন্ন? স্থূল হইতে স্থূলের উৎপত্তি,—এ কথা সঙ্গত নহে; কারণ, স্থূলের অপেক্ষায় স্থূলের ব্যবস্থা হয়। আবার স্থূল পদার্থ অণু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিলে পদার্থ স্থূলস্বভাব বলা চলে না;—তাহা হইলে পদার্থ স্থূলও বটে, অণুবও বটে, এই কথা বলিতে হয়। কিন্তু সংপদার্থ একরূপ উভয়স্বভাব বলিলেও অসঙ্গতি হয়। কারণ, কিরূপে স্থূলের অংশ অণুসমূহ সংযুক্ত হয়, অণুসমূহ সংযুক্ত হইয়াও কথঞ্চিৎ পৃথক্ থাকে কি না, ইত্যাদি নানা প্রশ্নের উদয় হয়। এ দিকে আবার সংপদার্থ স্থূলও নহে, স্থূলও নহে, একরূপ বলাও চলে না; কারণ, স্থূল বা স্থূলের একটা না হইলে অপরটা হইতেই হইবে। শূন্যবাদীগণ বলেন,—পদার্থের সত্তা স্বীকার করা এইরূপে অসম্ভব। তাঁহারা আরও বলেন, জ্ঞান কিরূপে পদার্থ নিরূপণ করিবে? যদি সমকালে থাকার জন্ত জ্ঞান পদার্থ নিরূপণে সক্ষম হয়, তাহা হইলে ত জ্ঞানোক্তের পদার্থ এককালেই অতীত হইতে পারে। তারপর জ্ঞান নিরাকার, না সাকার? যদি নিরাকার হয়, তাহা হইলে ইহার দ্বারা সাকার পদার্থের অবগতি কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে? যদি জ্ঞানের একটা আকার স্বীকার কর, তাহা হইলে সে আকার জ্ঞানস্বরূপ, না অজ্ঞান? জ্ঞানের আকার জ্ঞানস্বরূপ হইলে আবার প্রশ্ন উঠে, তাহা নিরাকার, না সাকার? এইরূপে অনবস্থা আসিয়া পড়ে। আবার জ্ঞানের আকার অজ্ঞান বলিলেও নানা দোষ হয়। এইরূপে শূন্যবাদিমতে সর্বশূন্যতাই তত্ত্ব।

ইহার উত্তরে জৈনগণ বলেন,—পদার্থ উভয়স্বভাব। অণুই যে সর্বত্র স্থূলের কারণ, এমন নহে; অনেক সময়ে স্থূল হইতেও স্থূলের উৎপত্তি হয়; আবার আকাশ ও আত্মা

অণুস্বভাব না হইয়াও কার্যের জনক হইয়া থাকে। যে স্থলে অণু হইতে স্থলের উৎপত্তি হয়, সে স্থলে অণুসকল “কথঞ্চিৎ” পৃথক্ণ বটে, “কথঞ্চিৎ” সংযুক্তও বটে। জৈনগণ বলেন, ইহাতে কোনও বিরোধ নাই। পদার্থের একই ভাবে বিভিন্ন বিষয়ের আরোপ করিলে বিরোধ হয়; কিন্তু “দ্রব্য”-(substance)-রূপে পদার্থ নিত্য হইয়াও “পর্যায়”-(modification)-রূপে ক্ষণিক হইলে কোনও বাধ হয় না। জৈনমতে পদার্থ দ্রব্যরূপে নিত্য, পর্যায়রূপে অনিত্য; দ্রব্যরূপে অপরিবর্তিত, পর্যায়রূপে পরিবর্তিত; এইরূপে পদার্থ উভয়স্বভাব। জ্ঞানের পদার্থ পরিচ্ছেদ সম্বন্ধে জৈনগণ বলেন, শুধু সমকালে থাকিলেই পদার্থ জ্ঞানলব্ধ হয় না; যোগ্য-সমকালে থাকিলেই পদার্থ আমাদের প্রত্যক্ষ-গোচর হয়। এইরূপে স্মৃতি সাহায্যে অতীত পদার্থ জ্ঞানগোচর হয়। এ দিকে আবার ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ত্রিকালের বিষয় লইয়া শব্দ ও অসুমান প্রমাণ। এইরূপে জ্ঞান, পদার্থের সমকালিকও বটে, অসমকালিকও বটে। জৈনমতে জ্ঞান কথঞ্চিৎ নিরাকারও বটে, কথঞ্চিৎ সাকারও বটে। জ্ঞান একটা জড়পদার্থের দ্বারা আকারবিশিষ্ট পদার্থ নহে, ইহা সকলেই জানে। তবে “জ্ঞানাবরণা”দি কণ্ঠের ক্ষয়োপশমে পদার্থ জ্ঞান গৃহীত হইয়া থাকে; এইরূপে পদার্থ-গ্রহণকে যদি “আকার” আখ্যা দেওয়া যায়, তাহা হইলে জ্ঞানকে সাকার বলা যাইতে পারে। জৈন-দার্শনিকগণ এই প্রকারে শূন্যবাদ পরিহার করিয়া, স্ব ও পরের সত্তা প্রতিপন্ন করেন এবং স্ব ও পর প্রমাণ দ্বারা গৃহীত হইয়া থাকে, ইহা সপ্রমাণ করেন।

ব্রহ্মবাদিগণ বলেন—প্রপঞ্চ মিথ্যা; ব্রহ্মই সত্য; ব্রহ্ম বা পরমাশ্রা ব্যতীত আর কিছুই সং পদার্থ নাই। জৈনগণ স্ব বা আত্মার সত্যতা স্বীকার করেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের মতে স্ব “একমেবাদ্বিতীয়ম্” নহে; অর্থাৎ প্রপঞ্চ মিথ্যা নহে। তাঁহারা বলেন, ব্রহ্মাঐশ্বর্যমত স্বীকার করিলে জ্ঞাতা বা প্রমাতা স্বয়ং অসৎ হইয়া পড়েন। জগতে ভিন্ন ভিন্ন পদার্থের সরল-সাদাদি ভিন্ন ভিন্ন নাম দৃষ্ট হয়; উক্ত ভিন্ন ভিন্ন নামের মূলে ভিন্ন ভিন্ন জ্ঞানও দৃষ্ট হয়; এই সমস্ত হইতে পদার্থসমূহের সত্তা সপ্রমাণ হয়। পদার্থসমূহ নিঃস্বভাব, এ কথা বলা যায় না; যাহা প্রতীতির অগোচর, তাহাই নিঃস্বভাব; পদার্থসকল প্রতীতির অগোচর নহে। প্রপঞ্চ সত্যরূপেই প্রতীতিগোচর হয়; ব্রহ্ম-রূপে নহে। জৈনগণ বলেন, এইরূপে প্রমাণের দ্বারা অদ্বিতীয় ব্রহ্ম নিরূপিত না হইয়া, স্ব পর পদার্থসমূহ পরিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে।

‘স্ব’-শব্দের অর্থ আত্মা, জ্ঞাতা, জ্ঞান; জৈনমতে জ্ঞান স্বয়ং-বিদিত। ভট্টমতে স্ব-সংবেদন অসম্ভব; কারণ, বিদিত হইতে গেলে, একটা বেদক অর্থাৎ জ্ঞাতা এবং একটা বেদ্য অর্থাৎ জ্ঞানের বিষয় থাকা চাই; স্ব-সংবেদন স্বীকার করিতে হইলে বলিতে হয়, আত্মা বেদকও বটে, বেদ্যও বটে; ভট্টমতে আত্মায় একরূপ বিরোধ অসম্ভব; স্মৃতরাং আত্মা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে (directly) জ্ঞাত হইতে পারে না; পরোক্ষভাবে আত্মার সম্বন্ধে জ্ঞান সম্ভব। ভট্টমতের নিরাসকল্পে জৈনদার্শনিকগণ বলেন,—প্রদীপ যেরূপ অস্ত্র পদার্থের প্রকাশক হইয়া স্ব-প্রকাশক, সেইরূপ জ্ঞানও অস্ত্র পদার্থের পরিচ্ছদক হইয়া স্ব-সংবেদক,—ইহাতে বিরোধ নাই। প্রদীপকে

প্রকাশ করিবার জন্য প্রতীপাত্তরের প্রয়োজন হয় না, সেইরূপ স্ব-সংবেদনও পরোক্ষ-প্রমাণের সুখাপেক্ষী নহে।

এই প্রসঙ্গে ভ্রাতাচার্য্য-(যোগ)-গণ বলেন, একমাত্র জৈব-জ্ঞান স্বয়ংপ্রকাশ ; মনুষ্যের জ্ঞান স্বয়ংপ্রকাশ নহে। • জ্ঞান পদার্থের পরিচ্ছন্ন করে ; যখন বাহ্য পদার্থের জ্ঞান বিষয়ে জানিবার ইচ্ছা হয়, তখনই জ্ঞান সৰ্ব্বদে জ্ঞান হয়, নতুবা নহে। ইহার উত্তরে জৈনপণ্ডিতগণ বলেন, যদি জৈব-জ্ঞান স্বসংবিদিত হইতে পারে, তখন মানুষের জ্ঞানই বা স্ব-সংবিদিত হইবে না কেন ? দ্বিতীয়তঃ, স্ব-সংবেদন ব্যাপারে অর্থজ্ঞান বিষয়ে কোনও ভিজ্ঞান দোষিতে পাওয়া যায় না ; যে সময়ে অর্থজ্ঞান হয়, সেই সময়েই সঙ্গে সঙ্গে স্ব-সংবেদন হইয়া যায় ; অর্থজ্ঞান ও স্ব-সংবেদনের মধ্যে কোনও বাবধান দেখা যায় না। অতএব স্ব-সংবেদন সাক্ষাৎ-রূপেই সম্ভব।

জৈনমতে প্রমাণ-সংখ্যা,—

“তদ্বিভেদং প্রত্যক্ষং চ পরোক্ষং চ” —প্রমাণনয়তলোকালকারঃ, ২।১।

প্রমাণ দুই প্রকার ; প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ। প্রত্যক্ষ-জ্ঞান স্পষ্টতর জ্ঞান ; ইহা দ্বারা পদার্থের বৈশিষ্ট্যসকল সুস্পষ্টরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। পরোক্ষ-জ্ঞান, প্রত্যক্ষ অপেক্ষা অস্পষ্ট। প্রত্যক্ষের দুই ভেদ,—সাংব্যবহারিক ও পারমাণবিক। সাংব্যবহারিক প্রত্যক্ষ-জ্ঞান দুই প্রকার,—ইন্দ্রিয়-নিবন্ধন ও অনিন্দ্রিয়-নিবন্ধন। যে প্রত্যক্ষ-জ্ঞান ইন্দ্রিয় ও মনের সাহচর্য্যে উৎপন্ন হয়, তাহার নাম ইন্দ্রিয়-নিবন্ধন ; ইন্দ্রিয়নিবন্ধন প্রত্যক্ষ চক্ষুরাদি পঞ্চেন্দ্রিয়ভেদে পাঁচ প্রকার। যে প্রত্যক্ষ-জ্ঞান মাত্র অনিন্দ্রিয় অর্থাৎ মনের উপর নির্ভর করে, তাহার নাম অনিন্দ্রিয়নিবন্ধন। সুখদুঃখাদির জ্ঞান অনিন্দ্রিয়-প্রত্যক্ষ। পারমাণবিক প্রত্যক্ষ-জ্ঞান বিকল ও সকল-ভেদে দুই প্রকার। বিকল-জ্ঞান অসম্পূর্ণ পদার্থের পরিচ্ছন্নক। বিকল প্রত্যক্ষের দুই ভেদ,—অবধি ও মনঃপর্য্যায়। রূপবিশিষ্ট পদার্থসমূহের যে ভাব, প্রকার, পর্য্যায় বা অংশ স্থল ইন্দ্রিয়ের অবধিগম্য, অবধিজ্ঞানের দ্বারা তাহা প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। যে প্রত্যক্ষ-জ্ঞান দ্বারা পরচিন্তের ব্যাপারসমূহ উপলব্ধি করিতে পারা যায়, তাহার নাম মনঃপর্য্যায়। সকলপ্রত্যক্ষ, কেবলজ্ঞান বা সর্বজ্ঞানের নামান্তর মাত্র। ইহা দ্বারা নিখিল জ্ঞা ও তাহাদের নিখিল পর্য্যায় প্রত্যক্ষগোচর হইয়া থাকে।

স্বরূপ, প্রত্যভিজ্ঞা, তর্ক, অজ্ঞান ও আগমভেদে পরোক্ষজ্ঞান পঞ্চবিধ। পূর্বাভূতির সংস্কারবলে পূর্বাভূত বিষয়ের যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম স্বরূপ। অনেকে বলেন,—স্বরূপের বিষয় ও পূর্বাভূতির বিষয় এক ; স্বরূপ পূর্বাভূতির অধীন ; অতএব স্বরূপ একটা পৃথক প্রমাণ নহে। এ বিষয়ে জৈনদার্শনিকগণ বলেন, অজ্ঞানও পূর্বজ্ঞানের অধীন ; সুতরাং যদি অজ্ঞান একটা স্বতন্ত্র প্রমাণ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে, তাহা হইলে স্বৃতিই বা পৃথক প্রমাণ হইবে না কেন ? তারপর, অজ্ঞানের বিষয় ও পূর্বজ্ঞানের বিষয় যেমন এক নহে, সেইরূপ স্বৃতি ও পূর্বাভূতির বিষয়ও এক নহে। অজ্ঞতবে পদার্থের বস্তুগুলি বৈশিষ্ট্য

বতটা স্পষ্টরূপে উপলব্ধ হয়, স্বরণে ততগুলি বৈশিষ্ট্য ততটা স্পষ্টরূপে প্রতিভাত হয় না। অল্পভবকালে “ইহা অল্পভব করিতেছি” এইরূপ জ্ঞান থাকে; স্বতির সময়ে “ইহা স্বরণ করিতেছি” ইত্যাকার একটা বিভিন্ন প্রকারের জ্ঞান হয়। এই সমস্ত কারণে স্বতি পূর্বাভূতি হইতে বিভিন্ন এবং একটা পৃথক্ প্রমাণ বলিয়া জৈনগণ কর্তৃক নিরূপিত হয়। অল্পভব ও স্বতির সাহায্যে যে একপ্রকার সংকলনাত্মক জ্ঞানের উদয় হয়, তাহার নাম প্রত্যভিজ্ঞা। “গবয় গো-সদৃশ”, “মহিষ গো-বিসদৃশ”, “ঐ গো শবল-জাতীয়,” “কটককুণ্ডলাদি নানা আকারের অলঙ্কারে ক্রমশঃ পরিণত হইলেও সুবর্ণাখ্য দ্রব্য একই,”—প্রত্যভিজ্ঞানের দ্বারা এই চক্ষুর্বিধ জ্ঞান লাভ করা যাইতে পারে। কাহারও কাহারও মতে “ঐ গবয় গো-সদৃশ,” “ঐ মহিষ গো-বিসদৃশ”, ইত্যাকার জ্ঞান প্রত্যক্ষ জ্ঞান। কারণ, উক্ত জ্ঞানান্তর্গত গবয় ও মহিষ প্রত্যক্ষগোচর। জৈন পণ্ডিতগণ বলেন, গবয় ও মহিষ প্রত্যক্ষসিদ্ধ হইলেও গো স্বতি-বিষয়; প্রত্যক্ষবিষয় ও স্বতিবিষয়ের সংকলনে যে জ্ঞানের উৎপত্তি হয়, তাহা প্রত্যক্ষও নহে, স্বতিও নহে; তাহা প্রত্যভিজ্ঞাখ্য একটা পৃথক্ প্রমাণ। “ঐ গো শবলজাতীয়”—ইত্যাকার প্রত্যভিজ্ঞানের মধ্যে যে জ্ঞাতি বা সামান্তের জ্ঞান নিহিত থাকে, জৈনদার্শনিকগণ তাহাকে ‘তির্য্যাক্সামান্ত’ বলিয়া থাকেন। বৌদ্ধগণ তির্য্যাক্সামান্তের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। তাঁহাদের মতে ‘বিশেষ’ বা ‘বলক্ষণ’ (particular) জ্ঞানের বিষয়; ‘সামান্ত’ বলিয়া কিছুই নাই এবং তাহা জ্ঞানের বিষয়ও হইতে পারে না। জৈনগণ বলেন, এক পদার্থের সহিত অন্ত পদার্থের সাদৃশ্য আছে, ইহা বৌদ্ধগণও স্বীকার করেন; এই সাদৃশ্যজ্ঞানের মধ্যেই সামান্তজ্ঞান রহিয়াছে; অতএব সামান্তের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেই হয়। তদন্তরে বৌদ্ধদার্শনিকগণের বক্তব্য এই যে, ‘বাসনা’-বশতঃ সাদৃশ্য (সামান্ত) জ্ঞানের উদ্ভব হইয়া থাকে; প্রকৃতপক্ষে সামান্তের সত্তা নাই। জৈনগণ বলেন, যদি সামান্তের অস্তিত্ব নাই, তাহা হইলে বাসনা কিরূপে তদ্বিবরক জ্ঞান উৎপাদন করিতে পারে? সামান্ত আছে, এবং তজ্জন্মই বাসনা দ্বারা তদ্বিবরক জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে,—ইহাই যুক্তিসঙ্গত। “কটককুণ্ডলাদি নানা আকারের অলঙ্কারে ক্রমশঃ পরিণত হইলেও সুবর্ণাখ্য দ্রব্য একই”—ইত্যাকার জ্ঞানের মধ্যে সুবর্ণ-সদ্বন্ধে যে সামান্ত-জ্ঞান থাকে, তাহার নাম ‘উর্দ্ধতা-সামান্ত’। বৌদ্ধ কণিকবাদিগণ উর্দ্ধতা-সামান্তেরও অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন, যাহা সৎ, তাহা কণিক ব্যতীত আর কিছুই হইতে পারে না; কারণ, যাহা ‘অর্থ-ক্রিয়াকারী’ অর্থাৎ যাহা কার্যের উৎপাদক, তাহাই সৎ; অর্থক্রিয়াকারিত্ব কণিক পদার্থেই সম্ভব। যাহা নিত্য ও অবিকৃত (উর্দ্ধতা-সামান্ত), তাহা অর্থক্রিয়াকারী হইতে পারে না; কারণ, চির-সৎ পদার্থ কিরূপে কার্য উৎপাদন করিবে? ‘ক্রমে ক্রমে’ (gradually or successively) কার্য-সমূহের উৎপাদন তাহার পক্ষে অসম্ভব; কারণ, যখন তাহার অবিকার্য্য, অপরিবর্তনীয় স্বভাব রহিয়াছে, তখন স্বভাব অনুযায়ী সমস্ত কার্য্যগুলিই একেবারে এক সঙ্গে হইয়া যাইবে। আবার ‘অক্রমে’ (simultaneously) কার্য্যসমূহের উৎপত্তিও অসম্ভব;

কারণ, তাহা হইলে পদার্থ এক সঙ্গে অতীত, অনাগত ও বর্তমান সমস্ত কার্যের জনক,—ইহা স্বীকার করিতে হয়। এই জন্ত পদার্থ-ঋণবিধ্বংসি,—উর্দ্ধতাসামান্যরূপ কোনও অবিকৃত, নিত্য, চির-অপরিবর্তিত সত্ত্ব নাই,—ইহাই বৌদ্ধগণ ঘোষণা করেন। এতদ্ব্যতীত জৈনগণ বলেন, অর্থক্রিয়াকারিত্ব বা কার্যাকারণবাদ উর্দ্ধতাসামান্য-স্বীকারের উপরই প্রতিষ্ঠিত; কারণ, যদি একটা স্থায়ী মূলতত্ত্ব না থাকে, তাহা হইলে দুইটা ব্যাপারের মধ্যে কোনটাকেই বা কারণ বলিব আর কোনটাকেই বা কার্য বলিব? উর্দ্ধতাসামান্যত্ব এই মূলতত্ত্বই কার্য-কাণ্ডের সংযোজক; উর্দ্ধতাসামান্য না থাকিলে জগতের সমস্ত ব্যাপার পরস্পর হইতে একান্ত বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়; কাহারও সহিত কাহারও কোনওরূপ সম্বন্ধ থাকে না; ফলে কার্যাকারণতাব্য অসম্ভব হয়। নিত্যপদার্থ অর্থক্রিয়াকারী হইতে পারে না, জৈনমতে ইহা ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত। পদার্থের দ্রব্যভাব ও পর্যায়ভাব, এই দুই ভাবের প্রতি লক্ষ্য রাখিলেই, সমস্ত অসামঞ্জস্যের সমাধান হইয়া যায়। দ্রব্যভাব: পদার্থ-বীজরূপী; অতীত, অনাগত ও বর্তমান সমস্ত কার্য “অক্রমে” উৎপাদন করিবার শক্তি এই দ্রব্যভাবের মধ্যে নিহিত থাকে। সহকারী বস্তু বা ব্যাপারসমূহের সংযোগে পদার্থ বিভিন্ন পর্যায়ের মধ্য দিয়া ক্রমে ক্রমে বিভিন্ন কার্যসমূহ উৎপাদন করিয়া যায়। সুতরাং অর্থক্রিয়াকারিত্ব দ্বারা উর্দ্ধতাসামান্যের বাধ হয় না। জৈনগণ বলেন, পদার্থকে নষ্ট করিলেও তাহার একটা স্থির স্বভাব স্বীকার করিতে হয়; কারণ, যদি স্বভাবই নাই, তাহা হইলে বিনাশ কাহার হইবে? প্রকৃত সিদ্ধান্ত এই যে, দ্রব্যভাবত: পদার্থ অবিনাশী এবং পর্যায়ভাবত: তাহা ঋণবিধ্বংসী।

উপলব্ধ ও অনুপলব্ধের দ্বারা “ইহা থাকিলে ইহা থাকে” ইত্যাকার ব্যাপ্তিবিষয়ক যে জ্ঞানের উৎপত্তি হয়, জৈনমতে তাহার নাম তর্ক বা উহ। তর্কজ্ঞানের উদাহরণ, “যেখানে যেখানে ধূম আছে, সেখানে সেখানে বহিও আছে” এবং “যেখানে যেখানে বহি থাকে না, সেখানে সেখানে ধূমও থাকে না”। তর্কলব্ধ সত্য চিরকালই সত্য; ইহা দ্বারা ব্যাপ্তি-জ্ঞান অর্থাৎ সাধ্য (যথা, বহি) ও সাধন (যথা, ধূম) উভয়ের মধ্যে একটা অবিনাশ্য, অবিচ্ছিন্ন সূক্ষ্মের পরিচয় পাওয়া যায়। বৌদ্ধগণ তর্কের প্রামাণ্য স্বীকার করেন না অথচ অনুমানের প্রামাণ্য স্বীকার করেন। জৈনদার্শনিকগণ বলেন, তর্কের দ্বারাই ব্যাপ্তিজ্ঞান লব্ধ হয়; ব্যাপ্তিজ্ঞান না হইলে অনুমান হয় না; অতএব তর্কই অনুমানের প্রাণস্বরূপ। এ স্থলে তাৎক্ষণিক দার্শনিকগণের বক্তব্য এই যে, ব্যাপ্তিজ্ঞান প্রত্যক্ষের দ্বারাই লব্ধ হইয়া থাকে; সুতরাং প্রত্যক্ষাতিরিক্ত তর্কপ্রমাণ স্বীকারের কোনও আবশ্যকতা নাই। জৈনগণ বলেন, ধূম-“বিশেষ” বহি-“বিশেষ”র সহিত সংযুক্ত, প্রত্যক্ষের দ্বারা এইরূপ “বিশেষ”-জ্ঞানই হইয়া থাকে; কিন্তু ধূম-দ্রব্য বহি-দ্রব্য দ্বারা পরিব্যাপ্ত, এইরূপ একটা ব্যাপ্তি-জ্ঞান প্রত্যক্ষ হইতে পারে না। ইহা প্রত্যক্ষাতিরিক্ত প্রামাণ্যের বিষয়।

তর্কলব্ধ ব্যাপ্তি-জ্ঞানের সাহায্যে সাধ্য সম্বন্ধে যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম অনুমান। “ঐ পর্যন্ত বহিমান্; যেহেতু উহা ধূমবান্”—ইত্যাকার জ্ঞানই অনুমান। জৈনমতে অনুমান

হইপ্রকার,—স্বার্থানুমান ও পরার্থানুমান। “হেতু” (প্রত্যক্ষাদি দ্বারা) গ্রহণ করিয়া ও ব্যাপ্তিজ্ঞান স্বরণ করিয়া সাধ্য সম্বন্ধে অনুমানকে স্বকীর যে জ্ঞান, তাহাই স্বার্থানুমান; আর যখন তিনি উক্ত স্বকীর অনুমান পক্ষহেতুবচনাদি দ্বারা অপর লোককে বুঝাইয়া দেন, তখন উক্ত বচনাবলী পরার্থানুমান নামে কথিত হয়। চার্বাকমতাবলম্বী দার্শনিকগণ অনুমানের প্রামাণ্য স্বীকার করেন না। তাঁহাদের মতে বাহ্য প্রমাণ, তাহা অগোণ (direct) হওয়া উচিত; প্রত্যক্ষ সুধারূপেই বস্তু নির্দেশ করিয়া থাকে; এই জন্ত চার্বাকমতে প্রত্যক্ষ প্রমাণ। কিন্তু অনুমানের দ্বারা যে বস্তু-নির্দেশ হইয়া থাকে, তাহা গোণরূপেই (indirectly) হয়; কারণ, যদি সাধ্য পক্ষে অবস্থিত হয় এবং সাধোর সহিত হেতুর অবিভাব সম্বন্ধ থাকে, তবেই অনুমান সাধানিরূপণ করিতে সমর্থ হয়। জৈনগণ চার্বাকমত নিরাসকল্পে বলেন,—অনুমানের প্রামাণ্য নিরাকরণ করিতে যাইয়া চার্বাকগণ প্রকৃতপক্ষে অনুমানের আশ্রয় লইয়াই থাকেন; কারণ, চার্বাকের যুক্তি,—“অনুমান অপ্রমাণ; বেহেতু ইহা গোণ”—ইহাই ত একটা অনুমান-বাক্য। জৈনগণ বলেন, অনুমান প্রকৃতপক্ষে সুধাভাবেই বস্তুনির্দেশ করিয়া থাকে; পর্তুতে ধূম দেখিয়া দর্শকের মনে পর্তুতে অগ্নির সত্তা সম্বন্ধে যে অনুমান হয়, তাহা অগোণ, তাহার জন্ত দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া যুক্তিকাল বুনিতে হয় না। প্রতিজ্ঞা, হেতুবাক্য প্রভৃতি অনুমানের যে সমস্ত অঙ্গ, সে সমস্ত অপর ব্যক্তিকে ব্যাপ্তিব্যব বুঝাইবার জন্যই প্রযুক্ত হয়। অনুমান অনেক স্থলেই অগোণ। এই প্রসঙ্গে জৈনগণ আরও বলেন,—অগোণতাই যে প্রামাণ্যের লিঙ্গ, তাহা নহে। অর্থনির্দেশ করিলেই প্রমাণ হয় না,—অর্থকে যথার্থরূপে নির্দেশ করার নামই প্রমাণ। যে প্রত্যক্ষকে চার্বাকগণ প্রামাণ্যরূপে স্বীকার করেন, সেই প্রত্যক্ষের প্রামাণ্য কিরূপে নিরূপিত হয়? ইহার উত্তরে চার্বাকগণ বলেন, “অর্থক্রিয়াসংবাদে”র দ্বারা প্রত্যক্ষের প্রমাণ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু তাহা হইলেই ত প্রত্যক্ষের পরোক্ষত্ব বা গোণত্ব স্বীকার করা হইল। অতএব গোণ হইলেই অনুমান অপ্রমাণ হইবে, এমন কোন কথা নাই।

আশ্র-বচন জৈনমতে আগম-প্রমাণ। বস্তু-স্বরূপ যথার্থরূপে যিনি অবগত আছেন এবং যিনি অকপটরূপে তাহা প্রকাশ করিয়া থাকেন, তিনিই আশ্র। আশ্রের বচন অলঙ্ঘ্য সত্য এবং আগমপ্রমাণরূপে আশ্রয়ণীয়। জৈনমতে জৈনাগম ক্ষীণদোষ-সর্বজ্ঞ-তীর্থঙ্করসমূহের বচনবিধায়, বিশুদ্ধ আগম এবং অবিস্মৃবাদী সত্যের ভাণ্ডারস্বরূপ। জৈন-আগম জৈন-বেদ নামে বিখ্যাত এবং চতুর্ভাঙ্গে বিভক্ত থাকায় তাহা চতুর্বেদ আখ্যায় আখ্যাত হইয়া থাকে।

শ্রোত্রিয়গণ ঋগ্দি চতুর্বেদকে অপৌরুষেয় আগম বলিয়া থাকেন; জৈনগণ ঋগ্দির প্রামাণ্য স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন, অকারাদি বর্ণের সমষ্টিস্বরূপ বেদ অপৌরুষেয় ও নিত্য হইতে পারে না। শব্দ পৌদ্গলিক এবং তন্নির্মিত ইহা অনিত্য; সুতরাং শব্দ-সমষ্টি বেদও অনিত্য। বেদের নিত্যতা সম্বন্ধে প্রমাণ নাই। প্রত্যক্ষ বর্তমান বিষয়েই নিবদ্ধ; সুতরাং ইহা বেদের নিত্যতা প্রতিপন্ন করে না। অনুমানের দ্বারাও বেদের নিত্যত্ব

সম্প্রমাণ হয় না। বেদ বধন পঠিত হয়, তখনই ইহার অভিন্ন উপলব্ধ হয়। যদি বল, পঠিত না হইলেও বেদ অনভিব্যক্তরূপে চিত্র-বর্তমান থাকে, তাহা হইলে প্রত্যেক শব্দ ও বাক্যকে নিত্য বলিতে দোষ কি? কুমারসম্ভব প্রভৃতি গ্রন্থ বর্ণময় এবং অনিত্য; বেদও বর্ণময়, সুতরাং ইহাও অনিত্য। “একমাত্র প্রজাপতি ছিলেন; দিন ছিল না, রাত্রি ছিল না, তিনি তপঃ করিলেন; তাহা হইতে তপন এবং তপন হইতে চতুর্কোনের উৎপত্তি হইল”,—ইত্যাদি ঋতিবাক্য হইতেই বেদের অপৌরুষেয় ও নিত্যত্ব প্রতিপত্ত হয়। বেদের কর্ত্তা বলিয়া কাহাকেও জানা নাই, অতএব বেদ নিত্য,—ইহা স্মৃতি নহে; কারণ, তাহা হইলে অতিপ্রাচীন কুপ বা প্রাসাদাদিকেও নিত্য বলিতে হয়। “ষো বৈ বেদাংশ্চ গ্রহিণোতি”, “প্রজাপতিঃ সোমং রাজানমবশৃজৎ ততঃ পরো বেদা অবশৃজত” ইত্যাদি ঋতিবাক্যের মধ্যে বেদকর্ত্তার সন্ধান পাওয়া যায়। কথ, মাধ্যম্ভিন, তিস্তিরি প্রভৃতি মুনিগণের নামেও অনেক বেদমন্ত্র প্রচারিত আছে; ইহারাই তত্তৎ মন্ত্রের প্রণেতা বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। জৈনগণ দ্বর্জীত কালানুসারে বেদপ্রণেতা বলিয়া উল্লেখ করেন। সুতরাং বেদকে অপৌরুষেয় মনে করিবার কোন কারণ নাই। যদি বল, চিরকাল ধরিয়া গুরুপরম্পরাক্রমে বেদ অধীত হইয়া আসিতেছে, অতএব ইহা নিত্য; তাহা হইলে বলিতে হয়,—আরও অনেক গ্রন্থ গুরুপরম্পরাক্রমে পঠিত হইয়া আসিতেছে, সুতরাং সেগুলিও নিত্য। বেদ পৌরুষেয় হইলে পুরুষদোষদুষ্ট হইয়া পড়ে, অতএব দোষহীন বেদকে অপৌরুষেয়ই বলিতে হয়; জৈনগণ ইত্যাকার অর্থাপত্তির প্রামাণ্য স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন, কর্ত্তা দোষহীন হইলে, তৎপ্রণীত গ্রন্থও দোষহীন হয়; সুতরাং গ্রন্থের দোষহীনতা হইতে তাহার অপৌরুষেয়ত্ব সম্প্রমাণ হয় না। এতৎপ্রসঙ্গে জৈনগণ আরও বলেন, বেদ দোষহীন নহে; বেদে অনেক নিষ্ঠুর আচারাদির বিধিবিধান দেখা যায়; তদ্বারা বেদ দুষ্টপুরুষরচিত বলিয়াই প্রতিপন্ন হয়। অহিংসাধর্মের উপর প্রতিষ্ঠিত, অহিংসবাক্যময় জৈনবেদই সনাতন, বিশুদ্ধ আগম,—ইহাই জৈনসিদ্ধান্ত।

উপরে যে সমস্ত প্রমাণের বিবরণ প্রদত্ত হইল, তাহারাই জৈনসম্মত প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ নামক প্রমাণ-দ্বয়ের অন্তর্ভুক্ত, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। জৈনমতে প্রমাণ মূলতঃ দুইটা—প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ। প্রমাণের সংখ্যা লইয়া জৈন দর্শনের সহিত অন্যান্য দর্শনের বিরোধ আছে।

“প্রত্যক্ষমেকং চার্কীকাঃ কণাদসুগতো পুনঃ।

অনুমানঞ্চ তচ্চাপি সাংখ্যা শব্দঞ্চ তে উভে ॥

ত্ৰায়ৈকদেশিনোহপ্যেবমুপমানঞ্চ কেচন।

অর্থাপত্ত্যা সত্বেতানি চত্বাৰ্থ্যাহঃ প্রোক্তাকরাঃ ॥

অভাববর্জিত্তেতানি ভাট্টী বেদান্তিনস্তথা।

সম্ভবৈতিহ্যবুদ্ভানি তানি পৌরাণিকা জ্ঞাঃ ॥”

চার্কীকমতে প্রত্যক্ষই একমাত্র প্রমাণ; কণাদ ও সুগতের মতে প্রত্যক্ষ ও

অনুমান প্রমাণ ; সাংখ্যমতে ও কোনও কোনও নৈয়ায়িকের মতে প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ প্রমাণ ; ভাষাচার্যগণ—প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ ও উপমান, এই চারিটি প্রমাণ স্বীকার করেন ; প্রত্যাকরণ এই চারিটি ও অর্থাপত্তিকে প্রমাণ বলিয়া থাকেন ; ভাট্ট ও বেদান্তিগণের মতে এই পাঁচটি ও অভাব প্রমাণ ; পৌরাণিকগণ পুরোক্ত ছয়টি ও সম্ভব এবং ইতিহাসকে প্রমাণরূপে গণনা করিয়া থাকেন ।

প্রত্যাক্তিরিক্ত অনুমানের প্রামাণ্য সপ্রমাণ করিয়া, জৈন পণ্ডিতগণ চার্বাকমতের নিরাস করিয়া থাকেন, ইহা ইতিপূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে । উপমানাদি প্রমাণসমূহ জৈনসমত প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষপ্রমাণের অন্তর্ভুক্ত, ইহাই জৈনমত । অনুমান ও আগম (শব্দ) পরোক্ষপ্রমাণের অন্তর্গত, ইহা ইতিপূর্বে দর্শিত হইয়াছে ।

নৈয়ায়িকমতে উপমানের স্বরূপ এইপ্রকার,—কোনও প্রভু ভৃত্যকে আজ্ঞা করিলেন, “গবয় আনয়ন কর ।” ভৃত্য গবয় চিনে না, গবয় শব্দের অর্থ জানে না । বনে বিচরণশীল কোন পুরুষের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হওয়ায়, তাহাকে সে ভিজাসা করিল, “গবয় কিরূপ ?” তাহাতে সে তাহাকে বলিল, “গো বেক্রপ, গবয়ও সেইরূপ ।” অতঃপর বনে পরিভ্রমণ করিতে করিতে ঐ ভৃত্য একটি গবয় দেখিতে পাইল, তৎক্ষণাৎ তাহার স্মরণ হইল,—“গো বেক্রপ, গবয়ও সেইরূপ ।” তখন সে বুলিল, “উহাই সেই গবয়শব্দবাচ্য পশু ।” “গবয় গোসদৃশ”,—ইত্যাকার এই যে জ্ঞান, ইহারই নাম উপমান । মীমাংসকগণ উপমানের একটু অন্তরূপ বর্ণনা করেন । কোনও ব্যক্তি গো দেখিয়াছে, কিন্তু গবয় দেখে নাই ; “গবয় গোসদৃশ”, এ কথা তাহাকে কেহ বলিয়াও দেয় নাই । একদা বনে পরিভ্রমণ করিতে করিতে সে একটি গবয় দেখিতে পাইল ; তৎক্ষণাৎ তাহার মনে হইল, “সেই গো ইহারই সদৃশ” ; “ইহার সহিত সেই গোর সাদৃশ্য আছে ।” পরোক্ষ পদার্থের সহিত এই যে সাদৃশ্যজ্ঞান, মীমাংসক-মতে ইহারই নাম উপমান । জৈনগণ বলেন, উপমানেঃ স্বরূপ বাহাই হউক না কেন, ইহা যে পরোক্ষপ্রমাণান্তর্গত প্রত্যভিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ।

মীমাংসামতে অর্থাপত্তির স্বরূপ এইপ্রকার,—দেবদত্ত স্থলকার ; দেবদত্ত দিবাভাগে ভোজন করে না ; অতএব দেবদত্ত রাত্রিকালে ভোজন করে । জৈনদার্শনিকগণ বলেন, অর্থাপত্তি পৃথক্ প্রমাণ নহে ; ইহা অনুমানের অন্তর্গত । অনুমান “অন্তথা-অনুপপত্তি”লক্ষণ হেতুর অপেক্ষা করে । পর্য্যবেক্ষণ করিলে দেখা যায় যে, অর্থাপত্তিও প্রকৃতপক্ষে অন্তথা-অনুপপত্তিরূপ হেতু অথবা ব্যতিরেক-ব্যাপ্তির উপর প্রতিষ্ঠিত । ভোজন ব্যতিরেকে স্থলস্থ অসম্ভব—ইহাই ব্যতিরেক-ব্যাপ্তি । এই ব্যতিরেক-ব্যাপ্তির উপর অর্থাপত্তি নির্ভর করে ; সুতরাং ইহা একরূপ অনুমান ।

“ঘট নাই” ইত্যাকার জ্ঞান অথবা “ঘটব্যতিরিক্ত অন্ত” পদার্থের বিজ্ঞানকে অভাব-প্রমাণ বলা হয় । জৈনগণ বলেন, অভাবাখ্য প্রমাণ স্বীকার করিবার কোনও আবশ্যকতা নাই । “ঘট নাই” অথবা “ঘট-ব্যতিরিক্ত অন্ত পদার্থ” রহিয়াছে—ইত্যাকার জ্ঞান কোথাও প্রত্যক্ষ

ঘারা, কোথাও বা স্রবণের দ্বারা, কোথাও বা প্রত্যভিজ্ঞানের দ্বারা, কোথাও বা ভক্তের দ্বারা, কোথাও বা অনুমানের দ্বারা আর কোথাও বা আশ্রয়পদেশের দ্বারা নিশ্চয় হইয়া থাকে। অতএব অভাব ইহাদেরই অন্তর্গত।

“খারী-(পরিমাণ-বিশেষ)তে দ্রোণ (পরিমাণ-বিশেষ) আছে”—সমুদ্রের দ্বারা সমুদ্রারী ইত্যাকার যে জ্ঞান, তাহা সম্ভব নামে কথিত হইয়া থাকে। জৈনমতে সম্ভব একরূপ অনুমান। “খারী দ্রোণবতী ; যেহেতু ইহা খারী ; যথা পূর্ব-উপলব্ধ খারী”।

প্রবাদ-পরম্পরার উপর যে জ্ঞান প্রতিষ্ঠিত, তাহার নাম ঐতিহ্য। যথা—“ঐ বটগাছে একটা যক্ষ বাস করে।” জৈনগণ বলেন, ঐতিহ্য-জ্ঞান সংশয়াত্মক, সুতরাং অনেক স্থলেই ইহাকে প্রমাণরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে না। তবে যদি কোন বিশেষজ্ঞ আপ্ত পুরুষ ইতিহ্য-বচনের প্রবক্তা হন, তাহা হইলে ঐতিহ্যের উপর আস্থা স্থাপন করা যাইতে পারে। কিন্তু সে স্থলে ঐতিহ্যকে পৃথক্ প্রমাণরূপে গণনা না করিয়া আগম-প্রমাণের অন্তর্ভুক্ত করাই যুক্তিসঙ্গত।

কোনও কোনও দার্শনিক “প্রাতিভ” নামে একটি প্রমাণ স্বীকার করিয়া থাকেন। “অন্ত আমি রাজাহুগ্রহ লাভ করিব”—সহসা ইত্যাকার অন্তত জ্ঞানের উদয় হইয়া থাকে ; ইহারই নাম প্রাতিভ জ্ঞান। জৈনগণ একরূপ জ্ঞানকে অনিল্লয়নিবন্ধন বলিয়া থাকেন ; সুতরাং তাহা মানস-প্রত্যক্ষ হওয়ায় প্রত্যক্ষেরই অন্তর্ভুক্ত হয়। আবার কোনও কোনও স্থলে প্রাতিভ প্রকৃতপক্ষে অনুমানোক্ত জ্ঞান। অতএব জৈনমতে প্রাতিভাধা কোনও পৃথক্ প্রমাণ নাই।

এইরূপে জৈনগণ প্রতিপন্ন করেন,—প্রমাণ সংখ্যায় ছইটী,—প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ; অন্ত দর্শনে যে সমস্ত প্রমাণ স্বীকৃত হয়, সে সমস্তই উক্ত প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ প্রমাণের অন্তর্গত।

প্রমাণ-বিষয়

জৈনমতে সামান্তবিশেষাদি অনেকান্ত বস্তুই প্রমাণের বিষয়—“তন্তু বিষয়ঃ সামান্ত বিশেষান্তেনেকান্তাভ্যকং বস্তু।”

প্রমাণের দ্বারা স্ব ও পর নামক বস্তু-সম্বন্ধে জ্ঞান হয়, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। কিন্তু বস্তুর স্বরূপ কি ? কোনও দার্শনিকের মতে বস্তু সামান্ত্যকার অর্থাৎ বস্তুর যে সামান্ত্য-ভাব, তাহাই একান্ত-সৎ এবং তাহাই প্রমাণ-গ্রাহ্য। আবার বৌদ্ধ দার্শনিকেরা বলিয়া থাকেন, সামান্ত্য বলিয়া কিছুই নাই, বস্তু একটা বিশেষভাব ; প্রমাণ এই বৈশিষ্ট্যাভ্যক বস্তুই গ্রহণ করিয়া থাকে। জৈনমতে সামান্ত্যও সত্য, বিশেষও সত্য এবং বস্তু সামান্ত্য-বিশেষ উভয়াভ্যক ; প্রমাণ এই উভয়াভ্যক বস্তু নির্দেশ করিয়া থাকে। বস্তুর ভাবকে “অন্ত” বলা যায়। জৈনগণ বস্তুকে সামান্ত্যবিশেষাদি অনেক ভাবের আশ্রয় বলেন ; এই নিমিত্ত তাঁহাদের মতে বস্তু “অনেকান্ত” এবং জৈনমত “অনেকান্তবাদ” নামে কথিত হইয়া থাকে।

বস্তু সামান্যতমাত্র নহে ; বস্তু বিশেষতমাত্র নহে ; ইহার মধ্যে সামান্য ও বিশেষ পৃথক্ভাবেও অবস্থিত নহে। বস্তুর সামান্য-ভাব ও বিশেষভাব অপৃথক্, ইহাই জৈনমত। অর্থাৎ এক দিক্ দিয়া দেখিলে বস্তু সামান্য ; আবার অন্য দিক্ দিয়া দেখিলে তাহা বিশিষ্ট। বস্তু কথঞ্চিৎ সামান্যও বটে, আবার কথঞ্চিৎ বিশেষও বটে। বস্তু অনেকান্ত।

যৌগ দার্শনিকগণ বলেন, সামান্য ও বিশেষ একান্ত বিভিন্ন ভাব ; বস্তুর মধ্যে সামান্য ও বিশেষ দুইটা ভাব মিলিতভাবে থাকিলেও, উহারা প্রকৃতপক্ষে পৃথক্। গোত্র একটা সামান্য ; ইহা সমস্ত ‘গো’তে বর্ত্তমান আছে, অতএব গোত্র সৰ্ব্বগত। কিন্তু শবল, শাবলেন, বাহুলেন প্রভৃতি প্রত্যেক গো-তে বিশেষ-ভাব আছে ; এই বৈশিষ্ট্য গো-বিশেষের মধ্যে নিবদ্ধ, ইহা অসৰ্ব্বগত। স্তায়চাৰ্য্যগণ বলেন, সৰ্ব্বগত সামান্য ও অসৰ্ব্বগত বিশেষের মধ্যে প্রভেদ থাকিবেই।

জৈনাচার্য্যগণ উক্ত আপত্তির উত্তরে জিজ্ঞাসা করেন,—সৰ্ব্বগত সামান্য ব্যক্তিসৰ্ব্বগত, না সৰ্ব্বসৰ্ব্বগত ? সামান্য যদি ব্যক্তিসৰ্ব্বগত হয়, তাহা হইলে যখন একটা গো উৎপন্ন হয়, তখন তৎস্থানে গোত্রের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয় ; নতুবা গোত্র সৰ্ব্ব-গো-গত হইতে পারে না। যোত্র যে গো-উৎপাদদেশে আসিল, উহা কিরূপে আসিল ? যদি বল, উহা গো’র উৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গেই উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা হইলে সামান্য অনিত্য পদার্থ হইয়া পড়ে ; সামান্যের অনিত্য বৌগাচার্য্যগণ স্বীকার করিতে পারেন না। যদি বল, অন্য একটা গো হইতে গোত্র গো-উৎপাদদেশে আসে, তাহা হইলে প্রশ্ন হয়, পূৰ্ব্ব-গো পরিত্যাগ করিয়া আসে ? না, পরিত্যাগ না করিয়া আসে ? পূৰ্ব্ব-গো পরিত্যাগ করিয়া আসে বলিলে, উক্ত গোতে গোত্রাভাব হয় ; তাহা অসম্ভব। আবার যদি বল, গোত্র পূৰ্ব্ব-গো পরিত্যাগ না করিয়া আসে, তাহা হইলে গো-লোযোগ হয় ; কারণ, যদি বল, সামান্য পূৰ্ব্ব-গোর সহিত আসে, তাহা হইলে শাবলেনকে বাহুলেন মনে করা যাইতে পারিত ; আবার যদি বল, পূৰ্ব্ব-গোকে সঙ্গে না আনিয়া সামান্য আপনার ধানিকটা অংশ প্রেরণ করে, তাহা হইলে ভ সামান্য অংশবিশিষ্ট ও অনিত্য পদার্থ হইয়া পড়ে। যদি বল, সামান্যের এমনই বিচিত্র শক্তি যে, ইহা আপন আশ্রয় পূৰ্ব্ব-গো পরিত্যাগ না করিয়াই, উৎপত্তমান অপর গোকে অনুপ্রাণিত করে, তাহা হইলে এরূপ সামান্য স্বীকার করিবার প্রয়োজন কি ? এই সমস্ত কারণে সামান্যকে ব্যক্তিসৰ্ব্বগত বলা যাইতে পারে নী। যদি বল, সামান্য সৰ্ব্ব-সৰ্ব্বগত, তাহা হইলে গো-বিশেষসমূহ না থাকিলেও গোত্রের উপলব্ধি হয়, বলিতে হয়। যদি বল, উপলব্ধি না হইলেও, গোত্র ঐ সময়ে অব্যক্ত অবস্থায় বর্ত্তমান থাকে বৃত্তিতে হইবে, তাহা হইলে এ কথাও ত বলা যাইতে পারে যে, গো-বিশেষও ঐ সময়ে অব্যক্ত অবস্থায় বর্ত্তমান আছে। যদি বল, গো-বিশেষের ঐ সময়ে বর্ত্তমান থাকার সম্বন্ধে কোনও প্রমাণ নাই ; অতএব গো-বিশেষ ঐ সময়ে নাই এবং সেই জন্য গো-বিশেষের ঐ সময়ে উপলব্ধি হয় না ; তাহা হইলে ঐ সময়ে সামান্যও নাই, এ কথাও বলা যাইতে পারে। স্তায়মতে সামান্য নিত্য একরূপ ; তাহার

কখন ব্যক্ত অবস্থা, কখন অব্যক্ত অবস্থা, ইহাই বা কিরূপে সম্ভব হয় ? এই সমস্ত কারণে যৌগসম্মত সামান্ত্রকে সৰ্ব-সৰ্বগতও বলা যাইতে পারে না ।

জৈন দার্শনিকগণ উপরোক্ত কারণে সামান্ত্র্য ও বিশেষকে অপৃথক্ভাবেই গ্রহণ করেন । অবশ্য তাহার অর্থ ইহা নয় যে, বাহাই সামান্ত্র্য, তাহাই বিশেষ এবং বাহাই বিশেষ, তাহাই সামান্ত্র্য । বস্তুর উভয়াঙ্গকতার অর্থ এই যে, যে বস্তু একপ্রকার দৃষ্টিতে বিশিষ্টতাবাপন্ন, সেই বস্তুই অপরপ্রকার দৃষ্টিতে সম্ভাব্য বস্তুর সহিত সমানতাবাপন্ন । যে গো অপর গো হইতে বৈশিষ্ট্যযুক্ত বলিয়া দৃষ্ট হয়, সেই গো-ই আবার গোষ হেতু অন্যান্য গো'র সদৃশ বা সমান বলিয়া প্রতীয়মান হয় । এই জন্ত দৃশ্যমান গো সামান্ত্র্যবিশেষায়ক । একই গো সামান্ত্র্যরূপে ও বিশেষরূপে প্রতীয়মান হওয়ার সামান্ত্র্য ও বিশেষকে কথঞ্চিৎ অভিন্ন বলা যাইতে পারে । আবার বৈশিষ্ট্যের জন্ত একটা গো অপর গো হইতে বিসদৃশ এবং সামান্ত্র্যের জন্ত তাহার সদৃশ । এ নিমিত্ত সামান্ত্র্য ও বিশেষ কথঞ্চিৎ ভিন্নও বটে ।

জৈনমতে বস্তু সামান্ত্র্যবিশেষায়ক । উর্দ্ধতাসামান্ত্র্য ও তিৰ্য্যাক্‌সামান্ত্র্য—সামান্ত্র্যের দুইটা ভেদ ইতিপূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে । বিশেষও দুইপ্রকার,—গুণ ও পর্যায় । গুণ বস্তুর সহভাবী ধর্ম ; যথা,—বিজ্ঞান আত্মার একটা গুণ ; বিজ্ঞান বা চৈতন্য বাতীত আত্মার সত্তা অসম্ভব । পর্যায় বস্তুর ক্রমভাবী ধর্ম ; যথা,—সুখ বা দুঃখ আত্মার এক একটা পর্যায় ; ক্রমে ক্রমে যে সমস্ত অনিত্য ভাব বা অবস্থায় কোনও পদার্থ পরিণত হইতে থাকে, সেই সমস্ত ভাব বা অবস্থা ঐ বস্তুর পর্যায় নামে অভিহিত হয় । গুণ ও পর্যায় সম্বন্ধে জৈনগণ বলেন, ইহার পরস্পর হইতে কথঞ্চিৎ ভিন্নও বটে, কথঞ্চিৎ অভিন্নও বটে । গুণ বস্তুর সহভাবী ধর্ম ; পর্যায় বস্তুর অনিত্য পরিণতি ; অতএব উভয়ের মধ্যে বিভিন্নতা আছে । আবার গুণ যে পদার্থের গুণ, পর্যায় সেই পদার্থেরই পর্যায়,—গুণ ও পর্যায় একই ধর্ম্মীর ধর্ম্ম ; অতএব উভয়ের মধ্যে কথঞ্চিৎ অভিন্নতাও আছে ।

প্রমাণ-বিষয় বস্তু সম্বন্ধে আরও যে সমস্ত প্রশ্ন হয়, তৎসম্বন্ধেও জৈনগণ অনেকান্ত-বাদ আশ্রয় করিয়া উত্তর দিয়া থাকেন । বস্তু নিত্য, না অনিত্য ? জৈনগণ বলেন, দ্রব্যাতঃ বস্তু নিত্য, পর্যায়াতঃ বস্তু অনিত্য । জৈনমতে বস্তু উভয়াঙ্গক । বস্তুকে ত্রয়াঙ্গক বলিয়া জৈনগণ সেই এক কথাই বলেন । বস্তু উৎপাদ-বার-প্রোধ্যযুক্ত । বস্তুর দ্রব্যের ক্ষয় নাই ; দ্রব্যাতঃ বস্তু নিত্য, স্থিতিশীল, প্রোধ্যযুক্ত । কিন্তু বস্তুর পর্যায়ের উৎপত্তি আছে, বিনাশও আছে ; পর্যায়াতঃ বস্তু উৎপাদযুক্ত ও ব্যয়যুক্ত ।

এইরূপ বস্তু সৎ, না অসৎ ?—এ প্রশ্নের উত্তরেও জৈনগণ বলেন, বস্তু কথঞ্চিৎ সৎ, কথঞ্চিৎ অসৎ,—বস্তু উভয়াঙ্গক । বস্তুকে একান্ত (absolutely) সৎ বলা যাইতে পারে না ; তাহা হইলে বটকে পট বলা যাইতে পারিত । আবার বস্তুকে একান্ত অসৎও বলা যাইতে পারে না ; কেন না, তাহা প্রতীতি-বিরুদ্ধ । জৈন-দার্শনিকগণের এ স্থলে সিদ্ধান্ত—বস্তু স্ব-রূপে (যথা বটরূপে), স্ব-ত্রব্যে (যথা, খাত্তর্য্যরূপে), স্ব-ক্ষেত্রে (যথা, পাটলিপুত্রনগরহ, এই

ভাবে) এবং স্ব-কালে (যথা, বসন্ত-সময়ে) সৎ অর্থাৎ কথঞ্চিৎ বর্তমান; আবার ঐ বসন্তই পর-রূপে (যথা, পটরূপে), পর-দ্রব্যে (যথা, যুক্তিকাদ্রব্যরূপে), পর-ক্ষেত্রে (যথা, তৃক্ষণিলা-নগরহ, এই ভাবে) এবং পর-কালে (যথা, হেমন্তে) অসৎ অর্থাৎ কথঞ্চিৎ অবর্তমান। এ সিদ্ধান্তে অসঙ্গতি নাই,—বসন্ত সর্বপ্রকার বিরোধের মীমাংসা হয়।

প্রমাণ-ফল

“যৎ প্রমাণেন প্রমাণ্যতে তদন্ত ফলম্ ॥” প্রমাণের দ্বারা বাহ্য প্রমাণিত হয়, তাহাই ইহার ফল। জৈনমতে প্রমাণের ফল দুইরূপ; একটা ইহার অনন্তর-ফল, আর একটা ইহার পরম্পরা-ফল। অজ্ঞান-নিবৃত্তি সকল প্রমাণেরই অনন্তর-ফল। সমস্ত বিষয়ে ঐদাসীক কেবল-জ্ঞানের পরম্পরা-ফল; কারণ, সিদ্ধ পুরুষের পরমপুরুষার্থস্বরূপ মুক্তিলাভ হওয়ার পাখি কোনও বিষয়েই তাঁহার স্পৃহাও নাই, ঘেবও নাই; কাজেই সর্ব পদার্থেই তিনি উদাসীন। স্পৃহণীয় পদার্থ লাভ করিবার ইচ্ছা, অপ্রিয় পদার্থ পরিহার করিবার ইচ্ছা এবং এতদ্ব্যতিরিক্ত বিষয়ে উপেক্ষা-বুদ্ধি—অন্তান্ত প্রমাণের পরম্পরা-ফল।

নাস্তিকগণ বলিয়া থাকেন,—প্রমাণের প্রকৃত কোনও ফল নাই; অজ্ঞান-নিবৃত্তি প্রভৃতি যে সমস্ত প্রমাণের ফল বলিয়া কথিত হয়, সে সমস্তই কাল্পনিক। জৈন দার্শনিকগণ চার্কাক-মত খণ্ডনকল্পে প্রমাণ করেন,—চার্কাকমতের মূলে কোনও যুক্তি আছে কি না? যদি না থাকে, তাহা হইলে তাহা অপ্রামাণ্য ও অগ্রাহ্য। যদি কোনও যুক্তি থাকে, তাহা হইলেই ত তদ্বারা প্রমাণের ফল স্বীকার করা হইয়াছে।

এই স্থলে একটা প্রশ্ন উঠে,—প্রমাণের সহিত ফলের সম্বন্ধ কি? প্রমাণ ফল হইতে ভিন্ন, না অভিন্ন? এ বিষয়ে নৈয়ায়িকগণ বলেন,—প্রমাণের ফল—প্রিয় বস্তুর উপাদানেক্ষা ইত্যাদিঃ, সুতরাং ফলের সহিত প্রমাণের একটা প্রভেদ আছে। জৈনদার্শনিকগণ নৈয়ায়িক সিদ্ধান্তের উত্তরে বলেন, যে প্রমাতা প্রমাণ প্রয়োগ করেন, তিনিই ত প্রিয় বস্তু লাভ ও অপ্রিয় বস্তু পরিহার করিতে ইচ্ছা করেন, ইহা সর্ববাদিসম্মত। প্রমাণ ও ফলের মধ্যে একই আত্মা অমুপ্রবিষ্ট; সুতরাং প্রমাণ ও ফলের কথঞ্চিৎ তাদৃশ্য স্বীকার করিতে হয়। এ দিকে আবার বৌদ্ধগণ বলেন, অজ্ঞাননিবৃত্তি প্রমাণের ফল; প্রমাণের অর্থও ত অজ্ঞাননিবৃত্তি; সুতরাং প্রমাণ ও ফল একেবারে অভিন্ন। ইহার উত্তরে জৈনগণের বক্তব্য—ছেদক্রিয়ার কুঠার যেরূপ একটা করণ বা সাধন, অজ্ঞাননিবৃত্তিরূপ ফলবিষয়ে প্রমাণও সেইরূপ সাধন যাত্র; সুতরাং সাধন ও সাধ্যে যেরূপ একটা প্রভেদ আছে, প্রমাণ ও ফলের মধ্যেও সেইরূপ কথঞ্চিৎ ব্যবধান আছে। প্রমাণ ও ফল কথঞ্চিৎ ভিন্ন ও কথঞ্চিৎ অভিন্ন,—ইহাই জৈনসিদ্ধান্ত।

উপরে জৈনসম্মত প্রমাণের যে বিবরণ দেওয়া হইল, তাহা হইতে জৈনদর্শনের সহিত ভারতীয় অন্তান্ত দর্শনের যে একটা সম্বন্ধ আছে, তাহা স্পষ্টই প্রতিভাত হইবে। অপর দর্শনের সহিত তুলনা করিয়া অধ্যয়ন না করিলে, ভারতের যে-কোন দর্শনের আলোচনা অনেকটা নিফল হয়, ইহাই আমাদের ধারণা। জৈনদর্শন পাঠকালে উহার সহিত অন্তান্ত দর্শনের

তুলনা করা উচিত ; অজ্ঞান দর্শন পাঠকালে তাহাদের সহিত জৈনদর্শনের তুলনা করা উচিত । জৈনদর্শনে অজ্ঞান দর্শনের মত-খণ্ডনের প্রয়াস দেখিয়া, জৈনদর্শনকে অজ্ঞান দর্শনের পরবর্তী বলিয়া যেন মনে করা না হয় । ভারতীয় দর্শনসমূহের গোঁড়াপৰ্য্যায়নির্ণয় সরল ব্যাপার নহে । মীমাংসাদর্শনে জ্ঞানদর্শনসম্বন্ধ শকানিত্যতা ঐশ্বৰ্য্য হইয়াছে, আবার জ্ঞানদর্শনে মীমাংসাদর্শনের শব্দ-নিত্যত্ব-বাদ ঐশ্বৰ্য্য হইয়াছে । সাংখ্য বেদান্তমত উপেক্ষিত ; বেদান্তে সাংখ্যমত পরিহৃত । বৌদ্ধদর্শন সমস্ত আত্মবাদী দর্শনের মত নিরাস করে ; আবার সমস্ত আত্মবাদী দর্শন বৌদ্ধদর্শনের নিরাশ্রয় পরিহার করে । ইহা হইতে অতিপন্ন হয় যে, অরণ্যভীত যুগে ভারতবর্ষে একটা স্বাধীন চিন্তাপ্রবাহ ছিল এবং সাংখ্য, জ্ঞান, বেদান্ত, জৈন, পাতঞ্জল প্রভৃতি মতবান্ধবসমূহ উক্ত প্রবাহে তরঙ্গের জায় পরস্পর ঘাতপ্রতিঘাত করিত । সে যুগ কত কাল পূর্বের এবং কোন্ তরঙ্গ প্রথম উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য ।

শ্রীহরিসত্য ভট্টাচার্য্য

বঙ্গালা-ভাষায় আসামের ইতিহাস *

১৮২৯ খৃষ্টাব্দে বঙ্গভাষায় সর্বপ্রথম আসামের ইতিহাস প্রকাশিত হয়। এই পুস্তকের লেখক ছিলেন, স্বর্গীয় হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়। তখন সবেমাত্র গদ্যসাহিত্য বঙ্গভাষায় সৃষ্ট হইয়াছে। ঢেকিয়াল ফুকনের ঐতিহাসিক গ্রন্থখানি বঙ্গের গদ্যসাহিত্য আলোচনায় বিশেষ কাজে লাগিবে মনে করিয়া, সর্বসাধারণের নিকট উক্ত গ্রন্থ এবং গ্রন্থকারের কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করাই বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়-লিখিত একখানি মুদ্রিত গ্রন্থ আমি গোহাটীর উকীল প্রদ্যাম্পদ ক্রীষক কামাখ্যারাম বড়ুয়া বি এল্., এম্-এল্-সি মহোদয়ের নিকট হইতে পাইয়াছি; অনেক অনুসন্ধান করিয়াও ইহার আর দ্বিতীয়খণ্ড কোথাও পাই নাই। পুস্তকের প্রথম পাতাটা নাই, শেষের দিকেও ছই এক পাতা ছেঁড়া। তাহাতে আমাদের বর্তমান আলোচনায় অনুবিধা হইতে পারে। গ্রন্থকার কি কারণে নিজ :মাতৃভাষা অসমীয়াতে না লিখিয়া বঙ্গালাভাষায় আসামের ইতিহাস লিখিলেন, গ্রন্থকারের অন্তঃস্থ উদ্দেশ্যই বা কি ছিল, পুস্তকের ভূমিকাদি না থাকাতে পুস্তক হইতে তাহা জানিবার আমাদের সম্ভ্রতি উপায় নাই। কিন্তু সৌভাগ্যবশতঃ ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের Asiatic Journal and Monthly Register নামক পত্রিকায় ভারতচন্দ চক্রবর্তী নামক জনৈক লেখক-রচিত ঢেকিয়াল ফুকনের ইতিহাসের সমালোচনা এবং সারাংশ পুনর্মুদ্রিত হয়। তাহা হইতে পুস্তকের গোড়ার এবং শেষের দিকে ছিন্ন পাতা কয়টিতে কি ছিল, তাহা কিছু অনুমান করিতে পারিয়াছি।

পুস্তকের পরিচয়-পত্র (টাইটল পেজ) বা ভূমিকা না থাকা সত্ত্বেও যে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে এই পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছিল বলিয়া আমরা বলিয়াছি, ইহার প্রমাণ। আমাদের প্রচুর রহিয়াছে।—

(১) হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়ের কৃতী পুত্র স্বর্গীয় আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়প্রণীত এবং ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত “A Few Remarks on the Assamese Language” নামক গ্রন্থে আসামের ঐতিহাসিক সাহিত্যের আলোচনাস্থলে ৪৬ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকার বলিয়াছেন,—“In 1829 Haliram Dhekial Phukan printed and published in the Bengali language a brief compilation from the Buranjis.” বুরঞ্জী অসমীয়া শব্দ, অর্থ—ইতিহাস বা chronicle.

(২) ঊনবিংশ শতকের অসমীয়া-সাহিত্যের “ডিক্টেটোর”, সুপ্রসিদ্ধ লেখক এবং ঐতিহাসিক স্বর্গীয় রায়বাহাদুর গুণাভিরাম বড়ুয়া মহাশয় তৎপ্রণীত “আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকনের জীবনচরিত্র” নামক অসমীয়া গ্রন্থের ৩০ পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন,—“হলিরাম ঢেকিয়াল

* “আসাম দেশের ইতিহাস”।—লেখক স্বর্গীয় হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন। খৃষ্টাব্দ ১৮২৯ সনে প্রকাশিত কলিকাতা সমাচারদ্রিক বাস্তব মুদ্রিত এবং বিনামূল্যে বিতরিত

ফুকন বোগিনীতন্ত্র, কালিকাপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে সংকলিত করিয়া ‘কামাখ্যাযাত্রা-পদ্ধতি’ নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ করে। এই গ্রন্থত কামরূপের কামাখ্যা প্রভৃতি সকল তীর্থের নির্ণয়, যাত্রা আর পূজার বিবরণ আছে। ফুকন মহাশয় ‘আসামবুরঞ্জী’ নামে বাঙ্গালা ভাষায় একটি আসাম দেশের নানা বিবরণ আর রাজাগণের ইতিহাস-ঘটিত পুণী রচনা করে। ১৭৫৩ শ’কত এই দুই পুস্তিকা কলিকাতার সমাচারচন্দ্রিকা যন্ত্রত ছাঁপা হয়। এই পুস্তক সকল বিনামূল্যে বিতরিত হয়।”

(৩) উক্ত গুণাভিরাম বড়ুয়া মহাশয়ের ১৭২৭ শকাব্দে প্রকাশিত “আসাম বুরঞ্জী”র আরম্ভ ও ভূমিকাতে গ্রন্থকার বলেন,—“১৭৫১ শ’কে হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয় বঙ্গ-ভাষায় আসাম বুরঞ্জী কলিকাতায় মুদ্রিত করে।”

(৪) আমরা পূর্বে বলিয়াছি, ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে যে-আগষ্ট মাসের Asiatic Journal and Monthly Register, Vol. II, New Series পত্রিকায় তারাতাঁদ চক্রবর্তী মহাশয়-লিখিত হলিরাম ফুকনের ইতিহাসের এক সমালোচনা এবং সারাংশ প্রকাশিত হয়। ইতিপূর্বে সেই প্রবন্ধ India Gazette নামক পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছিল। সুতরাং ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে যে আমাদের আলোচ্য গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোনও কারণ নাই।

আমাদের হস্তগত ইতিহাসে ৩ পৃষ্ঠা হইতে ৮২ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত আছে। প্রথম খণ্ড বোধ হয়, ৮৪ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ ছিল। এই পুস্তকের অক্ষর আজকালকার পাইকা অক্ষর অপেক্ষা কিছু বড় এবং এই অক্ষর দেখিতে তদানীন্তন হস্তলিখিত বাঙ্গালা অক্ষরের মত।

১৮২৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বঙ্গভাষায় মাত্র দুই বা তিনখানি ঐতিহাসিক গদ্য গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। যথা—‘কৃষ্ণচন্দ্রচরিত’ এবং ‘প্রতাপাদিত্যচরিত’। কিন্তু হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকনের গ্রন্থের বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহা বহু অধ্যয়ন এবং গবেষণার পরিচায়ক। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে ইয়াণ্ডাবু সন্ধিস্থত্রে আসাম বৃটিশাধীন হয়। তদবধি কোনও ভাষায় আসামের ইতিহাস মুদ্রিত হইয়াছে বলিয়া আমরা খবর পাই নাই। সর্বপ্রথম মুদ্রিত আসামের ইতিহাস বলিয়াও আলোচ্য গ্রন্থের মূল্য অনেক।

আসামের ইতিহাস হস্তলিখিত অবস্থায় দেশে বহু প্রচারিত হইত। আসামীরা ইতিহাসকে ‘বুরঞ্জী’ বলেন এবং আহোম ভাষা হইতে এই শব্দের উৎপত্তি। আসামের প্রাচীন পরিবারের পুথির ভাঙারে এখনও মধ্যে মধ্যে হস্তলিখিত বুরঞ্জী পুথি পাওয়া যায়। আসামে বুরঞ্জী চর্চা এবং বুরঞ্জী-বিদ্যার বিশেষ প্রচলন ছিল। বুরঞ্জীজ্ঞান আসামী ভদ্রলোক এবং রাজ-পুরুষগণের শিক্ষার এক বিশিষ্ট অঙ্গ ছিল; এবং রাজার অধীনে বুরঞ্জী-লিখিবার জন্ত নির্দিষ্ট কর্মচারী ছিলেন। উপরোক্ত A Few Remarks on the Assamese Language গ্রন্থে স্বনামধন্য আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয় বলেন,—

“In no department of literature do the Assamese appear to have been more successful than in History. Remnants of historical works

that treat of the times of Bhagadatt, a contemporary of Raja Judhisthir, are still in existence. The chain of historical events, however, since the last 600 years, has been carefully preserved, and their authenticity can be relied upon. It would be difficult to name all the historical works, or as they are styled by the Assamese, *Buranjis*. They are numerous and voluminous. According to the customs of the country, a knowledge of the *Buranjis* was an indispensable qualification in an Assamese gentleman ; and every family of distinction, and specially the Government and the public officers, kept the most minute records of historical events, prepared by the learned *Pandits* of the country. These histories were therefore very numerous, and generally agreed with each other in their relation of events. A large number is still to be found in the possession of the ancient families.” pp. 45-46.

এই সব বুরঞ্জী—রাজার দপ্তরের কাগজ-পত্র, সেনাপতিগণের যুদ্ধের বিবরণ এবং মধ্যে মধ্যে জনশ্রুতির উপর ভিত্তি করিয়া লিখিত হইত। আহোম এবং অসমীয়া, এই দুই ভাষার বুরঞ্জী রচনার প্রথা ছিল ; কিন্তু আহোম ভাষা সর্ববোধগম্য না হওয়াতে সেই ভাষার রচিত বুরঞ্জী এখন লুপ্তপ্রায় হইয়াছে। এই সব বুরঞ্জীতে অতিরঞ্জনের চেষ্টা আদৌ ছিল না, এবং লেখকেরা সত্যের অপলাপ করিতেন না। মুসলমানের আসাম আক্রমণের বিশদ বিবরণ অসমীয়া বুরঞ্জীগুলিতে পাওয়া যায়। মুসলমান লেখক-রচিত আলমগীরনামা, পাদীশাহনামা, ফতেহ-ই-ইব্রিহ আদি গ্রন্থের সহিত কোনও ঘটনার বিবরণ মিলাইয়া দেখিলে দুই বিবরণের মধ্যে যথাসম্ভব ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়। অসমীয়া বুরঞ্জী-সাহিত্য অসমীয়া গল্প-সাহিত্যের সর্বপ্রধান অঙ্গ বলিলেও অত্যাুক্তি হইবে না।

বঙ্গদেশ, কাম্বীর, দিল্লী আদি স্থানেরও বুরঞ্জী অসমীয়া ভাষায় লিখিত হইত। “পাচ্ছাবুরঞ্জী” নামক একখানা অসমীয়া হস্তলিখিত পুথি বহু দিন যাবৎ ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরীতে রক্ষিত আছে। অসমীয়া বুরঞ্জীবিভাগে অক্লান্তকর্মী শ্রীযুক্ত বেণুধর শর্মা মহাশয় উক্ত পুথি এবং পশ্চাতে উল্লিখিত ডাঃ ওয়েন্টার, আসাম ইতিহাস বহু কষ্টে উদ্ধার করিয়াছেন। “পাচ্ছাবুরঞ্জী”তে দিল্লীর সম্রাট জাহাঙ্গীর, শাহজাহান, আওরংজেব এবং গৌলকুণ্ডার ইতিহাস পাওয়া যায়। সম্রাট শাহজাহানের মৃত্যুর পূর্বে পুত্রগণের মধ্যে সিংহাসনের জন্য যে ভ্রাতৃবিরোধ এবং হুঙ্ হুঙ্ হয়, “পাচ্ছাবুরঞ্জী”তে প্রাপ্ত তথ্যের বিবরণ এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যতীনাথ সরকার মহাশয়ের “আওরংজেবের ইতিহাসে” প্রাপ্ত বর্ণনার মধ্যে আশাতীত ঐক্য দেখিতে পাইয়াছি।

১৮০০ খৃষ্টাব্দে বহু বুরঞ্জী হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়া ডাঃ জে, পি, ওয়েড মহাশয় ইংরেজী ভাষায় সৰ্বপ্রথম আসামের ইতিহাস সঙ্কলন করেন। গ্রন্থকার এই গ্রন্থখানির পাণ্ডুলিপি তদানীন্তন ভারতের গভর্ণর জেনারল ভর জন শোর (লর্ড টেইনমাউথ) মহোদয়কে উপহার দেন। * কিন্তু অতাবধি এই গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নাই।*

সমস্ত আসাম বুরঞ্জীর সাহায্যে এবং আধুনিক কালের বিজ্ঞান-সম্মত প্রণালীতে আসামের ইতিহাস সঙ্কলন করার দ্বিতীয় চেষ্টা করিয়াছিলেন—হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়। তিনি সংস্কৃত এবং বঙ্গভাষায় বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন এবং বঙ্গীয় সমাজে তাঁহার খুব প্রতিপত্তি এবং সুখ্যাতি ছিল। যোগিনীতন্ত্র, কালিকাপুরাণ আদি নানা গ্রন্থের সাহায্যে তিনি “কামাপায়াত্ৰা-পদ্ধতি” নামক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া প্রকাশ করেন।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকনের জন্ম হয়। তাঁহার পিতা পরশুরাম বড়ুয়া, বঙ্গদেশ এবং আসামের সীমানার অবস্থিত হাদিরাচকি নামক স্থানে “দ্বয়রীয়া বড়ুয়া” বা আসামরাজ্যের সীমান্তরক্ষক কর্তৃকারী ছিলেন। বঙ্গদেশ হইতে যে ব্রাহ্মণ আসামে আসিত, তাহার মাস্তলাদি এই দ্বয়রীয়া বড়ুয়া সংগ্রহ করিয়া রাজকোষে নির্দিষ্ট টাকা প্রেরণ করিতেন, এবং বিদেশ হইতে কোনও আক্রমণের কথা কর্ণগোচর হইলে দ্বয়রীয়া বড়ুয়া তাহা রাজসম্মিথানে জ্ঞাপন করিতেন। পিতার মৃত্যুতে চৌদ্দ বৎসর বয়সে নাবালক হলিরাম উক্ত পদ প্রাপ্ত হন, এবং রণরাম নামক তাঁহার পিতার এক পরমাশ্রয়ী উক্ত বিষয়সংক্রান্ত বাবতীর কার্য পরিচালনা করেন। ইহার কিছু দিন পরে আসামের শেখ আহোম নুপতি স্বর্গদেব চন্দ্রকান্ত সিংহ মহারাজ, হলিরামকে ‘ঢেকিয়াল ফুকন’ পদবী অর্পণ করেন। আসামের জীবন-সঙ্কায় যে সব ঘটনা সংঘটিত হয়, হলিরাম সেই সমস্তের প্রত্যক্ষ দর্শক ছিলেন; তাঁহার চোখের সামনে আসামের, গৌরব-স্বর্ঘ্য গ্লান হইয়া আসিল, আট বৎসর বাবৎ বর্ষাটসত্ত্ব কর্তৃক এই দেশ উপক্রান্ত হইল। পরে ইয়াডাবু সন্ধিহুত্রে আসামদেশ ব্রহ্মদেশীয়দের হস্ত হইতে বৃটিশাধীন হইল।†

* বাহার বুদ্ধনৈপুণ্যে আসাম হইতে ব্রহ্মদেশীয়রা বিতাড়িত হয়, সেই ডেভিড্ স্কট সাহেব হলিরামকে কলেজরীর সেরেস্তাদার নিযুক্ত করেন, এবং বৃটিশের আমলে নগাঁও এবং দক্ষ নামক দুই জেলার জুজ্ব এবং রাজ্যের যে নিয়ম-পদ্ধতি প্রচলিত হয়,

* Vide “A review of Dr. Wade's History of Assam”, by the present reviewer, published in the Cotton College Magazine, January, 1925.

† Vide the present reviewers account of the Burmese invasions of Assam in “Old Assam: a momentous letter,” published in the Statesman, Dec. 4. 1924.

হলিরাম তাহা সর্বপ্রথমে সংস্থাপিত করেন। তাহার পরে কামরূপ জেলার তুমির বন্দোবস্ত-কার্যে হলিরাম নিযুক্ত হইলেন। পরে হলিরাম ২৩০১ টাকা বেতনে গৌহাটীতে এসিষ্টেণ্ট ম্যাজিস্ট্রেট-পদে নিযুক্ত হন।

১৮৩০ খৃষ্টাব্দে হলিরামের প্রথম পুত্র আনন্দরামের জন্ম হয়। এই আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকনকে ব্রিটিশ-যুগের অসমীয়া-সাহিত্যের পুরোহিত বলা যাইতে পারে। আনন্দরাম অসমীয়াদের মধ্যে সর্বপ্রথম পাশ্চাত্য শিক্ষা লাভ করেন। তিনি কয়েক বৎসর হিন্দুকলেজের ছাত্ররূপে অবস্থান করেন। পরে দেশে গিয়া সিপাহীবিদ্রোহের মত সঙ্কটাকুল সময়ে নগাঁও জেলার ডেপুটী কমিশনার বা ডিষ্ট্রীক্ট ম্যাজিস্ট্রেটের ভারপ্রাপ্ত হন। ইংরেজী, আসামী এবং বাংলা ভাষায় তিনি তাঁহার পিতার ভায় সুপণ্ডিত ছিলেন, এবং তাঁহার ভায় একনিষ্ঠ সাহিত্যসেবী এবং দেশপ্রেমিক মহাপুরুষ অসমীয়া সমাজে আজ পর্যন্ত অম্লগ্ৰহণ করেন নাই। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দ হইতে আসামের স্কুল এবং আদালতে অসমীয়ার পরিবর্তে বাংলা ভাষা প্রচলিত হওয়ার দেশের উন্নতির পথে কিরূপ অন্তরায় ঘটিয়াছিল, তাহা বুঝাইয়া ইনি “A Few Remarks on the Assamese Language, and on Vernacular Education in Assam” নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত করেন। বহু প্রমাণাদি সহ আনন্দরাম বুঝাইয়া দিলেন যে, অসমীয়া ভাষা এক স্বতন্ত্র ভাষা, ইহারও বিবিধ রত্নপূর্ণ এক প্রাচীন সাহিত্য-ভাণ্ডার আছে, এবং আসামে বাংলা ভাষার প্রচার হওয়াতে অসমীয়াদের জাতীয় উন্নতির পথে বিশেষ ক্ষতি হইতেছে। আনন্দরাম আরও বুঝাইয়া দেন যে, বাংলা ভাষা যে অসমীয়া বুঝকেরা ভালরকম শিখিতে পারিয়াছে, তাহা নহে। তিনি একবার কোন এক স্কুল পরিদর্শন করিবার সময় কোনও এক শ্রেণীর ছাত্রদিগকে নিম্নলিখিত ইংরাজী বাক্যগুলির বাংলা অনুবাদ করিতে বলিলেন,—(১) “A large number of boys have assembled at this place. (২) It is likely, we shall be obliged to quit this country and go away. (৩) The poor people daily work very hard to earn their bread.” ইহার উত্তরে ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয় বাহা শুনিলেন, তাহাতে তাঁহার চক্ষু স্থির হইল,—(১) “অহং স্থানত অনেক বালক হিত হইয়াছে, (২) অহং এই গ্রাম ছাড়ি ভ্রম হইয়া গমন করা হইল, (৩) দীন হীন ব্যক্তিতে নিত্য বৃহৎ করিয়া কর্ম করে এবং অন্ন উলিয়ায়।” এই ছাত্রেরা চারি পাঁচ বৎসর ধরিয়া বাংলা শিক্ষা করিয়াছিল, তথাপি তাহাদের বাংলা জ্ঞানের এই দুর্দশা! মহাত্মা আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকনের আন্দোলনের ফলস্বরূপ ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দ হইতে আসামের স্কুল এবং আদালতে পুনঃ অসমীয়া ভাষার প্রচলন হইতে লাগিল।

আনন্দরাম বহু আসামী গ্রন্থ এবং প্রবন্ধাদি রচনা করিয়া অসমীয়া সাহিত্যে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। পিতার ভায় আনন্দরামও বাংলা ভাষায় সুলেখক ছিলেন, তাঁহার প্রণীত

“আইন ও ব্যবস্থাসংগ্রহ” নামক বাঙ্গালা গ্রন্থে বঙ্গদেশে চলিত শাস্ত্র, শরী, দেওয়ানী, ইংলণ্ডীয় ল, গভর্ণমেন্টের আইন, কনষ্ট্রাকশন, সার্কুলার, অর্ডার ও আদালতের নজিরের সারাংশসংগ্রহ আছে। কিন্তু দ্বিতীয়াংশতঃ ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে ২৯ বৎসর বয়সে আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকন মানব-লীলা সংবরণ করেন। আনন্দরাম সম্বন্ধে জটনক ভূতপূর্ব আসামের কমিশনার একবার বলিয়া ছিলেন,—“বঙ্গদেশে রাজা রামমোহন রায় যেমন, আসামে আনন্দরাম তেমন। কিন্তু আসাম এবং বঙ্গদেশের তদানীন্তন অবস্থার তারতম্য বিবেচনা করিলে রামমোহন রায় অপেক্ষা আনন্দরাম ফুকনকে অসাধারণ পুরুষ বলিতে পারা যায়।” হলিরামের জ্ঞান বিচক্ষণ পিতার যে এরূপ কীর্তিমান পুত্র হইবে, তাহাতে আশ্চর্য্য কি?

হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন দুই বার তীর্থ ভ্রমণে গেলেন ভারতবর্ষের বহু স্থান পর্য্যটন করেন। প্রথমবার গয়া, কাশী, প্রয়াগ আদিতে তীর্থ করিতে যান। তীহার পাণ্ডিত্য এবং দানশীলতার দ্বারা উক্ত তীর্থাদিতে তিনি বিশেষ সন্ধ্যাতি উপার্জন করেন। দ্বিতীয়বার ত্রিক্ষেত্র তীর্থ দর্শন করিয়া প্রত্যাবর্তনকালে তিনি কিছু দিন কলিকাতায় অবস্থিতি করেন, এবং তদানীন্তন কলিকাতায় ভ্রমণসমাজে তিনি অতি শীঘ্রই সর্বজনপ্রিয় হইয়া উঠেন। হলিরাম কলিকাতায় মহাসমারোহে বাস করিতেন, এবং তাঁহাকে লইয়া তীহার বঙ্গীয় বন্ধুরা নানা কোতুক করিতে লাগিলেন। কলিকাতায় কোনও এক সংবাদপত্রে একজন লিখিলেন,—“মুন্সীরাং ঢেকি কলিকাতায় আসিয়াছেন,” এবং কেহ কেহ বলিলেন, “কামরূপ কামাখ্যা হইতে এক টেকী গাছ চালাইয়া এখানে আসিয়া কচ্ কচ্ করিতেছে।” ঢেকিয়াল ফুকন নামটি বঙ্গীয় সমাজে এমন প্রচলিত হয় যে, বাঙ্গালার ‘আলালী’ ভাষার প্রবর্তক প্যারীচাঁদ মিত্র (টেকচাঁদ ঠাকুর) মহাশয় “আলালের ঘরের দুলাল” উপন্যাসে নায়ক বাবুরাধ বাবুর মো-সাহেব-স্বরূপে এক ঢেকিয়াল ফুকনকে (পিতা, না পুত্র?) বঙ্গ করিয়াছেন, “কামাখ্যানিবাসী একজন ঢেকিয়াল ফুকন কর্তার নিকট বসিয়া হকা টানিতে টানিতে বলিতেছেন,—‘আপনি ভাগ্যবান পুরুষ, আপনার দুইটা লড়বড় ও দুইটা পেঁচামুড়ি, এ বৎসর একটু লেরাং-ভেরাং আছে, কিন্তু একটু যাগ করলে সব রাজা ফুকনের মাচাং খাইতে পারিবে ও তীহার বশীভূত হইবে।’”

বঙ্গদেশ হইতে ফিরিয়া আসিয়া গোহাটীর সম্মুখবর্তী ব্রহ্মপুত্রমধ্যস্থ উমানন্দতীর্থে কিছুকাল বাস করার পর ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন প্রাণত্যাগ করেন। অসাধারণ পাণ্ডিত্য এবং স্বাধীনচিন্ততার জন্য হলিরাম ফুকন মহাশয়ের নাম অসমীয়া সমাজে চিরস্মরণীয় হইয়াছে।

হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয় আসামের ইতিহাস নিজ মাতৃভাষা অসমীয়াতে না লিখিয়া বাঙ্গালার লিখিলেন কেন? ইহার উত্তরে বলিলে চলিবে না যে, তখন আসামে বাঙ্গালা ভাষার বিশেষ প্রাতিপত্তি ছিল। কারণ, আমরা জানি, ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আসামে অসমীয়া ভাষায়ই প্রবৃত্ত ছিল। আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাশয়ের A few Remarks on the Assamese Language নামক গ্রন্থ হইতে ইহা সুস্পষ্ট জানা যায়,—

“From the first occupation of the province to the passing of the Act XXIX of 1837 nearly, or at least up to the year 1835, Assamese was the language of the courts. It was used with great facility and convenience and with universal satisfaction to the people, for about fifteen years, in almost every department of this public office, as the public records will still show.”

আমাদের মতে হুকন মহাশয়ের বাঙ্গালা ভাষায় নিজ দেশের ইতিহাস রচনা করার উদ্দেশ্য একমাত্র এই হইতে পারে যে, বাঙ্গালার শিক্ষিত-সমাজে, বিশেষতঃ কলিকাতার তাঁহার অনেক বন্ধু বান্ধব-ছিলেন; তাঁহার আসামের বিষয় কিছুই জানিভেন না; হয় ত আসাম এবং অসমীয়াদিগের সম্বন্ধে তাঁহাদের অনেকের ভুল ধারণা ছিল। বঙ্গীয় সমাজকে আসাম সম্বন্ধে কিছু আভাস দিবার জন্য হুগলিয়ার টেকিয়াল হুকন মহাশয় বাঙ্গালা ভাষায় এই ইতিহাস প্রণয়ন করেন। ইহার এক প্রমাণ, সেই পুস্তক বিনামূল্যে বিতরিত হইয়াছিল।

পুস্তকের ভাষা তদানীন্তন বাঙ্গালা গণ্ডের ভাষার মত সংস্কৃতগন্ধী হইলেও তাহা সহজ-বোধগম্য। কারণ, পুস্তকে ব্যবহৃত সংস্কৃত শব্দাবলী একেবারে “অমর-কোষ” হইতে আমদানী নহে, বাঙ্গালা ভাষায় তাহাদের বেশ চলতি আছে বলিয়া গ্রহণকার তাহা পুস্তকে প্রয়োগ করিয়াছেন। ভাষার মধ্যে বেশ প্রবাহ আছে। নমনাস্বরূপ কয়েক পঙ্ক্তি নিম্নে আশ্রয় উদ্ধৃত করিলাম।

“কনাকাগ্রামস্থ জিতারিবংশীয় রামচন্দ্র নামক এক রাজা ছিলেন। তাঁহার চন্দ্রপ্রভানারী ভাৰ্য্যা এক দিবস ব্রহ্মপুত্রের জগে স্নানার্থে গমন করিয়া স্নানাবগাহন সমাপনান্তর নানালঙ্কারভূষিত হইয়া ঐ নদের পুলিনে সখীগণের সহিত হর্ষিত হইয়া পর্ষাটন করিতে-ছিলেন। ঐ স্নানরী পদ্মিনী স্ত্রী অবলোকনে ব্রহ্মপুত্র ক্ষুদ্র হইয়া মহোদধি দ্বারা হঠাৎ পুলিন আগ্রাবন করিয়া স্নানরীকে জলমধ্যে নিলেন। পরে তাঁহার সহিত ব্রহ্মপুত্রের সন্তোগ হওয়াতে তদীর্ঘো শশাঙ্ক নামক পুত্র জন্মিল, তিনি দেববীৰ্য্যজাত মহাবলপরাক্রিয়-বিশিষ্ট হইয়া কামতেশ্বরকে নিরাকরণ করিয়া স্থানের আধিপত্য করিয়াছিলেন।” ১০ পৃষ্ঠা।

পুস্তক পাঠ করিলে কেহ অস্বস্তান করিতে পারিবেন না যে, লেখকের মাতৃভাষা অসমীয়া; বাঙ্গালাভাষায় এবং বাঙ্গালী রচনার টেকিয়াল হুকন মহাশয়ের এত সহজ ব্যুৎপত্তি ছিল। কিন্তু লেখক যে অসমীয়া ছিলেন, তাহার সন্দেশ তিনি পুস্তকের অনেক স্থানে দিয়াছেন। লেখক অসমীয়া; সুতরাং শব্দের সাহায্যে কোনও ভাব প্রকাশের পূর্বে অবশ্য ব্যবহার্য্য অসমীয়া ভাষাতে তাহার মানসিক সৃষ্টি হইয়াছিল। লেখক অনেক স্থলে এই অসমীয়া শব্দের ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু তাহা বাঙ্গালী পাঠকের বোধগম্য হইবে না বিবেচনা করিয়া “অর্থার্থ” যোগে তাহার বাঙ্গালা প্রতিশব্দ দিয়াছেন; যথা,—“একজন সাধারণ কাচারিণী পতিপুত্র কামনা করিয়া একমাস

দেওহাঁকারি ছিল, অর্থাৎ দেবতা পূজা করিয়াছিলেন। তাহাতে মহাদেব ভূষ্ট হইয়া রাতে প্রত্যাশ্রয় করিলেন যে, কল্যাণ তোমার গৃহে যে ব্যক্তি আসিবে, তাঁহার সহিত বাস করিলে রাজযোগ্য পুত্র হইবে। পরে একজন কচারি দিবাতে আসিবাতে মদগাহরি কুকুরা, অর্থাৎ মন্ড, শুকর, কুকুট প্রভৃতি ভোজন দ্বারা সন্তুষ্ট করাইয়া পরস্পর কথোপকথনান্তর উভয়ে দাম্পত্যরূপে বাস করিলেন। কালক্রমে উভয়ের সম্ভোগ হওয়াতে এক বালক জন্মিল, সেই দিবসাবধি বীরহাস রাজার নগরে অনেক উৎপাত হইতে লাগিল, এবং বাঘভাণ্ড কিছুই বাঞ্চে না, তদর্থে রাজা ব্যগ্রচিত্ত হওয়াতে মহাদেব স্বপ্নাদেশ করিলেন যে, যাহার গৃহে বাঘ বাজিবেক, সে রাজা হইবেক, তুমি তাহার মন্ত্রী হইয়া থাকিবেক। তদনুসারে রাজা সকল গৃহে বাদ্য বাজাইতে আজ্ঞা দিলেন, এবং গুজলা হাতী ও দেওকুকুরা অর্থাৎ গুরুহাতী ও দৈবকুকুট অগ্রভাগে লইতে আজ্ঞা করিলেন। তজ্জন করিতে ঐ দেওধাইর অর্থাৎ দেবপূজাকর্তার গৃহে বাদ্য হওয়াতে রাজার নিকটে সমাচার দিলেন।” ২৪ পৃষ্ঠা।

উক্ত অংশের নিম্নরেখ শব্দগুলি অসমীয়া, এবং অসমীয়া গ্রন্থকার বাংলা রচনাতে সেই সকলের প্রয়োগ না করিয়া থাকিতে পারেন নাই।

মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত শব্দের অতি ঘনসমাবেশ হইয়াছে। এক জায়গায় আহোমরাজার গৌহাটী প্রতিনিধি বরফুকন হরনাথের নামের পূর্বে দীর্ঘ সমাসযুক্ত এক সংস্কৃত শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে,—“দ্বারায়োদধিরজনীকর।” সমস্ত বাক্যটি এই,—“পরে দ্বারায়োদধিরজনীকর সেনাপতি বরফুকন আজ বদনচন্দ্র বরফুকন যিনি প্রাগ্জ্যোতিষ-পূর্বাধিপত্যে নিযুক্ত ছিলেন, তিনি রাজপক্ষপাতিলোক এমত শক্তিচিহ্ন হইয়া তদ্বরণার্থে মহেশ্বর পর্শ্বতীয়া ফুকন নামক একজন কর্মচারী রাজমন্ত্রী বুঢ়াগোঁহাই কর্তৃক প্রেরিত হইলেন। কিন্তু বদনচন্দ্র ফুকন ঐ সমাচার পূর্বেই ঋতমাজ ১৭৩৭ শকান্দে পল্লারনপরায়ণ হইয়া প্রাণ বাঁচাইয়া তৎপ্রত্যাশ্রয়দানে চেষ্টিত হইলেন।” ৮১ পৃষ্ঠা।

আসামে ব্রহ্মসৈন্যনিমন্ত্রণকারী এবং আসামের ভাগ্যপরিবর্তনকারী বদনচন্দ্র এবং তাঁহার পিতা হরনাথ বরফুকনকে আসামের সুপ্রসিদ্ধ দ্বয়বংশরূপ সমুদ্র হইতে সমুদ্র চন্দ্রস্বরূপ বলিয়া বাঁহারা না জানেন, তাঁহারা এই ‘দ্বারায়োদধিরজনীকর’ শব্দের অর্থ খুঁজিয়া পাইবেন কি প্রকারে?

আমরা যে গ্রন্থের বর্তমান আলোচনা করিতেছি, তাহা চেকিয়ালফুকন মতান্বয়ের সংকলিত আসামের ইতিহাসের মাত্র প্রথম ভাগ বা রাজবিবরণ-প্রকরণ। চারিটা খণ্ডে এই পুস্তক রচিত হইবার কথা ছিল। প্রথম ভাগের আলোচ্য বিষয় ছিল, প্রাচীন কাল হইতে ব্রিটিশ-শাসনের আরম্ভ পর্যন্ত আসামের নৃপতিগণের রাজত্বের পরিচয় ও বিবরণ। দ্বিতীয় ভাগের বিষয়, আসামে প্রচলিত শাসন এবং বিচার-পদ্ধতি আলোচনা। তৃতীয় ভাগের বিষয়, আসামের ভৌগোলিক বিবরণ এবং পবিত্র তীর্থসমূহের

পরিচয়। চতুর্থ খণ্ডের বিষয়,—আসামের উৎপত্তি, জাতিবিভাগ, অসমীয়া লোকের আচার ব্যবহার এবং আসামে প্রচলিত পরম্পরাগত পুরস্কারের উৎসাহনার বিবিধ প্রকার বিবরণ। এই প্রস্তাবিত চারি ভাগের কথা আমরা তারাতীত চক্রবর্তী মহাশয়ের প্রবন্ধ হইতে জানিতে পারিয়াছি,—

“In the preface to the work we are informed by the author that he has divided his book into four parts. The first contains an account of the reigns of Assamese princes, from the earliest to the latest period ; the second details the mode of administering government and justice in Assam ; the third gives the geography of Assam, with an account of the holy places ; and the fourth enumerates the products of the country and illustrates the division of castes, the manners of the people, and their mode of worshipping the Supreme Being. Of these four parts, the first only has been issued from the Calcutta native press, written in the Bengali language, and in a style, though not very pure nor elegant, yet in general, easy and clear.”

অসমীয়া ভাষার সুপ্রসিদ্ধ লেখক এবং ঐতিহাসিক পণ্ডিত স্বর্গীয় রায় বাহাদুর গুণাভিরাম বড়ুয়া মহাশয়ের সহিত ঢেকিয়াল ফুকনের পরিবারের বিশেষ বন্ধিতা ছিল এবং সেই পরিবারের সাহায্য এবং সহায়ত্বই যে তাঁহার শিক্ষা এক উন্নতির প্রধান কারণ ছিল, তাহা বড়ুয়া মহাশয় অগ্ন্যবগম্য স্বীকার করিতেন। মহাশয় আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকনের সুবৃহৎ জীবনচরিত্র প্রণয়ন করিয়া তিনি এই গুণ পরিশোধ করিয়াছেন। বড়ুয়া মহাশয় ১৭২৭ শককে প্রণীত তাঁহার “আসামবুরঞ্জী”র প্রমিতকর হলিরাম ফুকনের ইতিহাস সম্পর্কে বলিয়াছেন,—

“১৭৫১ শকত হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকনে বঙ্গভাষায় এগনি আসামবুরঞ্জী কলিকাতায় প্রদিত করায়। এই পুঁথি চারি ভাগে বিভক্ত। তাঁহার দেশের নদী-নদ-পর্বতাদির বিবরণ, প্রাচীন আৰু আধুনিক ইতিহাস, আৰু আচার ব্যবহার সংক্ষেপ বিবরণ আছে।.....এই সকল পুঁথি এখন প্রায় সাধারণের পক্ষে অপ্রাপ্য।”

চক্রবর্তী মহাশয় এবং বড়ুয়া মহাশয়ের উদ্ধৃত বাক্য হইতে ইহাই প্রমাণ হয় যে, ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকনের সংকলিত আসামের ইতিহাসের চারি ভাগের মধ্যে প্রথম ভাগ অর্থাৎ “রাজবিবরণ” খণ্ড মাত্র প্রকাশিত হইয়াছিল। হলিরামের জীবদ্দশায় কিংবা ১৭২৭ শক বা ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে অপর তিন অংশ প্রকাশিত হয়। হলিরাম ফুকনের পাত্রী স্নেহিণী শ্রীমতী পদ্মাবতী ফুকননী এই বিষয়ে আমাদেরিগকে কিছুই বলিতে পারেন নাই। হলিরাম ফুকন মহাশয় বর্তমান ইতিহাসের দুই স্থলে বলিয়াছেন,—

(১) “মহারাজ প্রতাপসিংহ ১৫৪৪ খৃস্টাব্দে গড়গ্রাম নগর পরিণাটীকরণে নিৰ্মাণ করিলেন, এবং কাঁড়ী, পানৌর, হাজার, সয়েক, রাজখোরা, ফুকন, বড়ুয়া প্রভৃতি পৃথক পৃথক নিবদ্ধ করিলেন। তাহার বিশেষ রাজ্যশাসন প্রস্তাবে লিখিব।” ৫৭ পৃষ্ঠা। (২) “মহারাজ জয়ধ্বজ সিংহ যতচরণ খাণ্ডন্দ নামক ব্যক্তিকে প্রেরণ করিয়া বেহার হইতে বনমালী গোসাঁঞীকে আনাইয়া দক্ষিণপটীয়া গোসাঁঞী নামে খ্যাত করিলেন। ইহার বিশেষ বিবরণ ঈশ্বরাদীনা বিদ্যে লিখিব।” ৫৯ পৃষ্ঠা।

আহোম এবং ব্রিটিশ-শাসনাধীন কৰ্মচারী, সংক্ৰান্ত ইতিহাসবিৎ পণ্ডিত এবং আসামের জীবন-সন্মার প্রত্যেক পরিদর্শক স্বর্গীয় হলিরাম ঢেকিয়াল ফুকন-প্রণীত আসামের নৃপতি, শাসন-পদ্ধতি, তীর্থাদি, আচার ব্যবহার, ঈশ্বরোপাসনার বিবিধ প্রথা ইত্যাদির বিবরণপূর্ণ আসামের ইতিহাস যে বিশেষ মূল্যবান হইবে, তাহা বলা বাহুল্য। দ্রুতগাণবশতঃ প্রথম খণ্ড মাত্র অর্থাৎ রাজবিবরণ প্রস্তাব আমাদের হস্তগত হইয়াছে।

লেখকের গ্রন্থরচনার প্রথা অতি অভিনব। হরগৌরীর কথোপকথনরূপে আসামের চতুর্দশীমা এবং বিস্তৃতির বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। তাহার পরে লেখক ‘কামরূপ’ নামের বাখ্যা দিতে চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু তাহার বক্তব্যের ভিত্তি হইয়াছে যোগিনী-তন্ত্র এবং কালিকা-পুরাণ। লেখকের মতে কামরূপ নামের তাৎপর্য্য এই,—এই দেশে তীর্থাদির দ্বারা কোন ধর্ম-কার্য সাধনা করিলে মনের কামনা পূর্ণ হয়, এই জন্ত ইহার নাম কামরূপ। কিন্তু দেবাদিদেব জ্যৈষ্ঠ কর্তৃক মদন-ভ্রমের পর অনঙ্গ কামদেব এই দেশে পুনঃ রূপ ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া যে প্রবাদ আছে, আমাদের গ্রন্থকার তাহার কোনও উল্লেখ করেন নাই। তারপর লেখক কামরূপ রাজ্যের রত্নপীঠ, কামপীঠ, স্বর্ণপীঠ এবং সৌম্যরপীঠ নামক চারি অংশের কিঞ্চিৎ আভাস দিয়াছেন।

ইহার পরবর্তী অধ্যায়ের নাম “রাজবিবরণ।” ঢেকিয়াল ফুকনের মতে এই কামরূপ রাজ্যের প্রথম নৃপতি—ব্রাহ্মার পুত্র মহীরজ দানব ছিলেন। গুরাহাটীর অগ্নিকোণে ছই ক্রোশ অন্তর মৈরোকা নামে যে পর্বত আছে, তাহার রাজধানী তাহাতে ছিল। মহীরজ দানবের বংশধর নরকাসুর গুরাহাটী বা প্রাগ্-জ্যোতিষপুরে রাজধানী স্থাপন করেন। নরকাসুর এবং তাহার পুত্র ভগদত্তের কাহিনী ভারতে বিশদরূপে পাওয়া যায়। ভগদত্তের পুত্র ধর্মপাল রাজা হইয়া কামরূপ প্রতিপালন করিতে লাগিলেন, এবং কান্তকুজাদি হইতে উত্তম ব্রাহ্মণ আনাইয়া অনেক যজ্ঞ করিলেন। তিনি সম্ভতি কামনা করিয়া সপ্তশতিকাখ্য দীর্ঘ জ্যোৎস্না এবং দেবীহুজ্জ লক্ষাবুজ্জি পাঠ করাইয়াছিলেন। তাহার রাজত্ব ১২৫ বৎসর। ধর্মপালের কন্যার স্ত্রবাহু রাজা, ভারতবিশ্রুত নৃপতি বিক্রমাদিত্যের অশ্বমেধ-ঘোটক প্রাগ্-জ্যোতিষপুরে প্রবেশ করাতে তাহাকে বন্দী করেন। রাজা বিক্রমাদিত্য স্ত্রবাহুকে সমুখ-সমরে পরাজিত করিয়া যজ্ঞঘোটক উদ্ধার করেন।

স্ত্রবাহু নরক-বংশের শেষ নৃপতি। তাহার মৃত্যুতে আবিস্ফুর্তীমিত্তি নামক জনৈক ব্যক্তি

বহু বৎসর মহাদেবের আরাধনা করিয়া কামরূপের আধিপত্য লাভ করিলেন। জিতারি-বংশের পরবর্তী ব্রহ্মপুত্রের কশের সর্বশ্রেষ্ঠ নৃপতি ছিলেন শশাঙ্ক বা আরিমত্তরাজা; তাঁহার সম্বন্ধে আসামে এখনও নানা প্রবাদ এক কিম্বদন্তী প্রচারিত আছে। এই বংশের শেষ নৃপতি যুগাঙ্ক নিঃসন্তান হওয়াতে কামরূপে একচ্ছত্র সম্রাটের শাসন বিলুপ্ত হয় এবং এই দেশ নানা ভাগে বিভক্ত হইয়া নানা শাসনকর্তার দ্বারা শাসিত হয়। তন্মধ্যে পূর্বআসামে বারভূঞা সর্কাপেকা প্রখ্যাত। যুগাঙ্কের মৃত্যুতে কামরূপ দ্বাদশখা বিভক্ত হয় এবং বারভূঞা-বংশের বারজন লোক এই দ্বাদশ খণ্ড ক্ষুদ্র রাজ্য শাসন করেন।

বারভূঞার রাজত্বকালে গৌড়দেশের বাদশাহ হুশেন শাহের জামাতা নবাব হুলাল গাজী কোন কারণবশতঃ মক্কা বাওয়া আবশ্যক হওয়াতে তিনি মক্কা না গিয়া, কামরূপে আসিয়া কামরূপ অধিকার করেন। এই দেশেই তাঁহার মৃত্যু হয় এবং তাঁহার কবর গুয়াহাটীর সমীপে ব্রহ্মপুত্রের উত্তর পাড়ে অবস্থিত। হুলাল গাজীর মৃত্যুর পর মনসুর গাজী কামরূপের অধিপতি হইয়া অশ্বক্রান্তের উত্তরে রাজধানী স্থাপন করেন। তাঁহার মৃত্যুতে সুলতান গিয়াসুদ্দিন গৌড় হইতে আসিয়া কামরূপ অধিকার করিয়াছিলেন। “তিনি হিন্দুর অনেক দেবালয় নষ্ট করিয়াছিলেন। অবশেষে লৌহিত্যের উত্তরে গরুড়াল পর্বতে গিয়াসুদ্দিনের মৃত্যু হয়। তাঁহার সমাধিস্থান “পোয়া মক্কা” নামে অভিহিত হইয়া মুসলমান সম্প্রদায়ের তীর্থস্থানরূপে পরিগণিত হইয়াছে। ইহার কিছু সমীপেই কামরূপের সুপ্রসিদ্ধ হাজোর ত্রয়শ্রী বা মধ্যবের মন্দির। গিয়াসুদ্দিনের মৃত্যুতে আবার কামরূপে বারভূঞাদিগের আধিপত্য বিস্তৃত হইতে লাগিল।

তৎপরে ঢেকিয়াল কুকন মহাশয়, কোচবেহারের নৃপতি বিখসিংহ এবং নরনারায়ণ রাজার কথা উল্লেখ করিয়াছেন। রাজা নরনারায়ণ এবং তাঁহার দিগ্বিজয়ী ভ্রাতা তুরুস্বজ, কালাপাহাড়কর্তৃক বিনষ্ট কামাখ্যামন্দিরের বহু সংস্কার সাধন করেন এবং তাঁহাদের পৃষ্ঠপোষকতা ও সাহায্যে অসমীয়া-সাহিত্যের বিশেষ উন্নতি সাধিত হয়। ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে রাজা নরনারায়ণের মৃত্যু হয়। তাঁহার বংশধরেরা এখনও কোচবেহারে রাজত্ব করিতেছেন।

বারভূঞাবংশের নৃপতিগণ ব্যতীত অন্তর্জাতীয় নৃপতিরাও আসামের নানা স্থানে রাজত্ব করেন। আসামের পূর্বপ্রান্তে শদিয়া নামক রাজ্য অবস্থিত ছিল, ইহা ছুটিরাদিগের রাজ্য। এই ক্ষুদ্র রাজ্যের নৃপতিরা অতি পরাক্রমী ছিলেন, এবং কয়েকবারের সঙ্গে ইংল্যান্ডের বিবাহাদি চলিত। কর্ণধ্বজপাল নামক ঐনৈক ছুটিয়া রাজার সাধনো নারী এক কস্তা ছিল। তাহার কাহিনী অতি মনোহর বলিয়া আমরা গ্রন্থকারের ভাষায় তাহা বিবৃত করিলাম,—“কর্ণধ্বজপাল অগ্ন্যকম্পপ্রযুক্ত পুত্র কামনা করিয়া দেবতা সাধনা করিতে-পুত্র না হইয়া তাঁহার পুত্রী একটা জন্মিল। দেবতাসাধনদ্বারা কস্তা পাইলেন বলিয়া সাধনো নামে ঐ কস্তা খ্যাতা হইলেন। ঐ কস্তা যুবতী হওয়াতে রাজা বিবাহ নিমিত্ত চেষ্টিত হইলেন। ইতিমধ্যে বৃকোপরি ককট একটা উপবিষ্ট ছিল। রাজা কহিলেন যে এই ককটকে যে ব্যক্তি কাণ্ড করিয়া ধর্ম্মরূপ দ্বারা বিদ্ধ করিবেক

তাঁহাকে কস্তা বিবাহ দিব। তাহাতে সম্রাট একজন ছুটিয়া তৎকর্তৃ সম্পন্ন করাতে রাজা সত্যাবদ্ধ হইয়া বিবাহ দিতে উদ্যত হইলেন। কস্তা তাহাতে অসম্মতা হওয়াতে রাজা কহিলেন যে তাহাতে ক্ষতি কি? আমার প্রসাদাৎ কি না হইতে পারে? পরে কস্তা কহিলেন আমি যাহা চাহিব্ তাহা দিবা। রাজা তাহাতেও স্বীকৃত হইলে; সম্প্রদানান্তর কস্তা রাজার স্বর্ণসিন্দুকস্থিত কুবেয়রস্ত্র বিড়াল চাহিলেক। রাজা সত্যাবদ্ধ হইয়া অগত্যা তাহা দিলেন, কিন্তু হতরাজ্য হইলেন। কস্তা সিন্দুক হস্তে করিবামাত্র বিড়াল অদৃশ্য হইল। তদর্থে কস্তা ক্রন্দনপরায়ণ হওয়াতে তৎপ্রতি সাশ্বনা করিয়া রাজা নূতন স্বর্ণবিড়াল নির্মাণ করিয়া দিলেন। রাজা হতশ্রী হইয়া মন্ত্রী সমভিব্যাহারে বনপ্রবেশ করিলেন। রাজকামাতা সিংহাসনোপবিষ্ট হইয়া নীতিপাল নামে খ্যাত হইলেন, এবং পূর্বের পাত্রমস্ত্রি-সকলকে দূর করিয়া বজ্রপ রাজা তজ্রপ মস্ত্রিপাত্র পুনরায় কল্পনা করিলেন। দোষাদোষ বিচার না করিয়া প্রাণিকে দণ্ড করিতে লাগিলেক, এই নিমিত্ত রাজ্যেতে ক্কাঁহার নাম নীতিপাল না হইয়া অনীতিপাল খ্যাত হইল।’ ২৩ পৃষ্ঠা। এই নীতিপালই ছুটিয়াবংশের শেষ রাজা। তাঁহাকে বধ করিয়া ইলেক্‌বংশীয় আহোম নৃপতি ছুটিয়া-রাজ্য অধিকার করেন।

ইহার পরে লেখক কচারির হেড়ম্বরাজগণের কিছু পরিচয় দিয়াছেন। আহোম-শাসনকালে এই ছুটিয়া এবং কচারি রাজগণ পুনঃ পুনঃ বুদ্ধ বিগ্রহাদির দ্বারা দেশে অশান্তির উৎপত্তি করিয়াছিলেন। তৎপরে জয়ন্তী রাজগণের বিবরণে গ্রন্থকার খাচীয়া নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা দিয়াছেন,—

জয়ন্তীপুরে পূর্বে ইলুসেন রায় নামে এক ব্রাহ্মণ রাজা ছিলেন। তিনি রাজ্য বৃদ্ধিষ্টির যত্নে অহুত হইয়া অহঙ্কার-প্রযুক্ত নিমগ্ন রক্ষা না করায় ভীমসেন তাঁহার মুক্ত ছেদন করিয়াছিলেন, তদবধি তিনি খাচীয়া নামে খ্যাত হইলেন। (২৯-৩০ পৃষ্ঠা)।

খাচীয়া নামের এই অপূর্ণ ব্যাখ্যার কথা আমি কয়েকজন শিক্ষিত খাচীয়াকে বলাতে তাঁহার। আদৌ বিশ্বাস করিলেন না। তাঁহাদের মতে খাচীয়া দেশে বা শিলং পাহাড়ের সমীপবর্তী জেলায় প্রজারা খাসভাবে আদি কাল হইতে জমি ভোগ করিতেছে, বেহেতু খাচীয়া রাজার প্রজার উপরেই রাজা, জমি প্রজার সম্পত্তি, তাহার উপর রাজার আধিপত্য নাই।

ইহার পরে গ্রন্থকার, আসামের শেষ রাজবংশ আহোম জাতির বিবরণ দিয়াছেন, এবং তাহার সূচনায় মহামুনি বশিষ্ঠের আসাম আগমনের পৌরাণিক কাহিনী বিবৃত করিয়াছেন,—

“পূর্বে বশিষ্ঠমুনি সৌম্যরপীঠে বিখ্যাতা অর্থাৎ দিখৌ নদীর তীরে আশ্রয়নিধ-কদম্ব-দাড়িম্ব-তাল-তমাল-খর্জুর প্রভৃতি বৃক্ষ ও জাতী-বৃক্ষী-মালতী-করবীর-কঙ্কাল-উৎপল-চম্পক-অশোক-কেতক-বক-মল্লবক আদি নানা পুষ্প বৃক্ষাদি রোপণ করিয়া সহস্র শালগ্রাম স্থাপন করিয়া মহোৎসব আয়োজন করিলেন, তৎকালে ইন্দ্র ভীত হইয়া তপোভদ্রার্থে শ্রামা বিদ্যাধরী সমেত মূনির আশ্রমে প্রবেশ করিলেন, এবং বিদ্যাধরী নৃত্য-গীত-হাব-ভাব-কটাক প্রভৃতি আরম্ভ করিলেন।

ইচ্ছাজ্ঞানস্বাবে ধরাধর সমাগত হইয়া বৃষ্টি দ্বারা ধরাধর প্রাবিত করিল, দিখৌ নদীর কৃষ্ণি হওয়াতে আশ্রম জলপ্লুত হইল। মুনি নিজ ধ্যানভঙ্গ্যে ইন্দ্রকৃত কুকার্য্য দর্শন করিয়া ইন্দ্রকে স্নেহ ও বিদ্যাধরীকে স্নেহানী, এবং দিখৌ নদীকে মলমূত্রবাহিনী ও লক্ষ্মীনারায়ণ শালগ্রামকে স্নেহপুত্র্য হওয়ার শাপ দিলেন। তাহাতেই সকলেই ত্রস্ত হইয়া স্তোত্র করিতে মুনি আত্মা করিলেন যে শ্রামা বিদ্যাধরী স্নেহানী হইলে ইন্দ্র তাহাতে পতিত হইয়া অংশরূপে তাহার গর্ভে পুত্র জন্মাইবেন, ঐ পুত্র পরম্পররূপে চিরকাল রাজা হইবেক।

“মুনি ঐ আশ্রম পরিত্যাগানন্তর গুহাটীর অধিকোণে এক পর্বতে তপস্তা করিতে লাগিলেন, ঐ স্থান অদ্যাপিও বশিষ্ঠাশ্রম নামে প্রখ্যাত।.....ঐ শ্রামা বিদ্যাধরী সৌম্যের পূর্বে নরাদেশের রাজমন্ডীর গৃহে জন্ম লইয়া তদ্দেশের রাজার মহিষী হইলেন। পরে ১০৪০ শকাব্দে ইন্দ্র রাজার বেশ ধারণপূর্বক রমণ করিলেন,.....এবং এক বৎসর পরে ইন্দ্রের ঔরসজাত এক পুত্র রাজার গৃহে জন্ম গ্রহণ করিলেন। রাজা তৎপ্রবণে স্বর্ণনির্মিত সোপানের দ্বারা অবরোহণ করাইয়া পুত্রের নাম চাচ্চাংকা রাখিলেন; হিন্দুরা তাঁহাকে স্বর্ণনারায়ণ বলেন।.....ঐ স্বর্ণনারায়ণ রাজার খুনলুংখুনলাই নামক দুই পুত্রকে মুংরিমুংরা নামক পর্বত হইতে অবরোহণ করাইয়া অমাত্যেরা অভিষেক করিলেক।” ৩৩—৩৮ পৃষ্ঠা।

উক্ত বিবরণ গ্রন্থকার “হরগৌরীসম্বাদে”র সাহায্যে লিখিয়াছিলেন। কিন্তু আহোমেরা তাঁহাদের পূর্বপুরুষ খুনলুং এবং খুনলাই স্বর্ণ হইতে স্বর্ণসোপান দ্বারা মুর্ত্তে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া বিশ্বাস করেন। সেই হেতু আহোম নৃপতিরা সচরাচর ‘স্বর্ণদেব’ নামে অভিহিত হইতেন। আমাদের গ্রন্থকার কিন্তু এই প্রবাদ আদৌ বিশ্বাস করেন নাই। তিনি বলেন,—

“যেহেতুক শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাবতার, তথাচ দশরথ রাজা ও বনুদেবের গৃহে পৃথিবীতে জন্ম লেখে, সাধারণ অস্বাভাবিক রাজার স্বর্ণ হইতে যে পাকভৌতিক শরীর দ্বারা আগমন এ অত্যন্ত অবিবশনীয়”। ৩৮—৩৯ পৃষ্ঠা।

এই দুই ভ্রাতার বংশধর চুকাফা রাজা ১২২৮ খৃষ্টাব্দে আসাম আক্রমণ করিয়া, এই দেশ অধিকার করেন এবং তিনি আসামের সর্বপ্রথম আহোম নৃপতি। তাঁহার বংশধরেরা ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ বৃটিশের অভ্যুদয় পর্য্যন্ত আসামে রাজত্ব করেন। ‘আসাম’ নামের উৎপত্তির বিষয়ে গ্রন্থকার বলেন,—

“চুকাফা রাজা আপনাকে ইন্দ্রসন্তান জানাইয়া অনেক জাঁকজোঁক দেখাইয়া সকলকে বশ করিলেন। এবং এমনত কথিত হইল যে ইহার সমান কেহ নাই অধাৎ অসম, অতএব এতদেশকে অসম কহে, কালক্রমে আসাম নামে খ্যাত হইয়াছে।” ৪৮ পৃষ্ঠা।

‘অসম’ নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা মত প্রচলিত আছে, আমরা সম্প্রতি সে সব আলোচনায় প্রবৃষ্ট হইলাম না। সম্প্রতি ইহাই বলা যথেষ্ট যে, ঢেকিয়াল ফুকনের মতই আসামে সর্বাঙ্গ-মোদিত মত। চুকাফা এবং তাঁহার পরাম্পুবর্ত্তী নৃপতিরা বহুকাল বাবৎ আহোম ধর্ম্ম অবলম্বন করেন এবং চরাইদেউ তাঁহাদের প্রধান ধর্ম্মস্থান পরিগণিত হয়।

প্রথমতঃ আহোম নৃপতিদের বৃদ্ধা গোঁহাই এবং বরগোঁহাই নামক দুইজন রাজ প্রধান মন্ত্রী ছিলেন; কিছুকাল পরে বরপাও গোঁহাই নামক তৃতীয় মন্ত্রী নিযুক্ত হন। আসামে আহোমদের আমলে সেই তিনজন মন্ত্রী কেবল ‘ডাকরিয়া’ বলিয়া সম্বোধিত হইতেন।

চুকাফার বংশধরগণের মধ্যে চুচেংফা স্বর্গদেব রাজার রাজত্বে আসামের ক্রান্ত উন্নতি সাধিত হয় এবং আহোম জাতির উপর আধা এবং হিন্দু প্রভাব ক্রমশই বর্ধিত হয়। এই রাজার অপর নাম ছিল প্রতাপসিংহ এবং বুদ্ধিস্বর্গনারায়ণ; তাঁহার অপরাধের প্রতাপ ও বিচক্ষণ বুদ্ধির জন্য তিনি এই দুই নামে খ্যাত হন। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতকের প্রারম্ভে তাঁহার রাজত্বকাল। অসমীয়াদের বুদ্ধনৈপুণ্য—কচারি রাজা, কোচবাহার এবং মুসলমানের সংঘর্ষে আসিলেও মহারাজ প্রতাপসিংহ আসামের গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিয়া রাজ্যের আভ্যন্তরিক কার্য-কলাপের উন্নতি বিধানে মনোনিবেশ করিতে পারিয়াছিলেন। শেষেই তাহুলি বরবরুয়া রাজার প্রধান মন্ত্রী হইয়া রাজ্যের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করতঃ প্রজাপ্রেমী, গ্রাম, কর্ণচারী আদির সুশৃঙ্খল-ভাবে বিভাগ করেন। প্রতাপসিংহের রাজত্বে আসামে হিন্দুধর্মের প্রভাব বিস্তার হয়। প্রতাপ-সিংহের বংশধর জয়ধ্বজসিংহের আমলে আহোম নৃপতিরা প্রকাশ্যে হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া হিন্দুধর্মে দীক্ষিত হন, এবং হিন্দুধর্মের একনিষ্ঠ পৃষ্ঠপোষক হইয়া পড়েন।

এই জয়ধ্বজসিংহের রাজত্বকালে মোগল-দরবারের সুপ্রসিদ্ধ ওমরাও, আওরঙ্গজেব বাহাদুরের সিংহাসনপ্রাপ্তির সর্বপ্রধান সহায়ক, তদানীন্তন বঙ্গের শাসনকর্তা শানু-ই-খানান নবাব নীরজুয়া আসাম দেশ আক্রমণ করেন এবং এই দেশে নানা বিপর্যয় ভোগ করিয়া বঙ্গে প্রত্যাবর্তনকালে পথে মৃত্যুমুখে পতিত হন। জয়ধ্বজসিংহের মৃত্যুতে চক্রধ্বজসিংহ সিংহা-মনারূঢ় হন। নীরজুয়ার সন্ধির শর্ত লইয়া চক্রধ্বজের সহিত মোগল বাহাদুরের মনান্তর ঘটে। তাহার পরিণামস্বরূপ জয়সিংহের পুত্র রামসিংহ আসাম আক্রমণ করেন। কিন্তু গোহাটীর সমীপে শরাইঘাট নামক স্থানে অসমীয়া সেনাপতি লাহিত বরফুকন-পরিচালিত সৈন্তের দ্বারা মোগলসৈন্ত নোষুড়ে পরাজিত হয়।

চক্রধ্বজের মৃত্যুর পর আসামের সিংহাসনে এগার বৎসরের মধ্যে ছয় সাত জন নৃপতি আরোহণ করেন। অবশেষে বহুপরাক্রমী গদাধরসিংহ আসামের সিংহাসন অধিকার করেন। ইঁহার পত্নী সতী জয়মতীর প্রাণত্যাগের কাহিনী আপাততঃ বঙ্গদেশেও সুপ্রচলিত হইয়াছে। গদাধরসিংহের রাজত্বকালে শেষবার মোগলসৈন্ত আসামের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হয়। তাঁহার পুত্র রত্নসিংহ রাজত্ব লাভ করিয়া বিদ্রোহী জাতিদের দমন করতঃ দেশে সুশাসন স্থাপন করেন। ভারতের অন্যান্য দেশের রাজার নিকট ইনি দূত আদি প্রেরণ করিতেন, এবং পুণাতোয় জাহাঙ্গীর আসামদেশে প্রবাহিত করিবার মানসে বিস্তর সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া বঙ্গ আক্রমণের উদ্দেশ্যে ইনি যুদ্ধবাজা আয়োজন করেন। কিন্তু গুয়াহাটীর সমীপে রত্নসিংহ স্বর্গদেবের মৃত্যু হওয়াতে তাঁহার বঙ্গের বাসনা ব্যর্থ হয়। ইঁহার সম্পর্কে আমাদের গ্রন্থকার বলেন,—

“রত্নসিংহ রাজা অবধি ইন্দ্রবংশীয়দের পর্ত্তীয় স্বভাব দূর হইয়া নাগরিক স্বভাব হইল, ই

রাজা আপন সভার অতি পরিপাটি শৃংখলা সাধন করেন, এবং বঙ্গদেশ ও হিন্দুস্থান প্রভৃতি নানাদেশে লোক প্রেরণ করিয়া নৃত্য গীত বাস্ত ও অস্ত্র অস্ত্র তত্ত্বদেখীয় উৎকৃষ্ট দ্রব্য আনাইলেন, তদবধি আসামে নৃত্যগীতের প্রচার হইল, এবং সৌম্যর ও কাম্যপীঠস্থিত দেবালয় তত্ত্ব কলোক্ত পূজার পরিপাটি হইল। ঐ রাজা মহাপ্রতাপী হইয়া আরও অনেক অনেক প্রধান কৰ্ম করিয়াছিলেন সে সকল লেখা বাহুল্য।” ৬৪-৬৫ পৃষ্ঠা।

১৬৩৬ শকাব্দের ১৩ই ভাদ্র রুদ্রসিংহের মৃত্যুতে তাঁহার চারি পুত্র ক্রমান্বয়ে সিংহাসনারোহণ করেন। প্রথম পুত্র শিবসিংহের আমলে আসামে শাক্তধর্মের প্রচার এবং উন্নতি হয়।—

“রাজা শিবসিংহ জেলা নববীপান্তর্কর্ত্তী শিমলা গ্রাম হইতে কৃষ্ণরাম ঞায়বাগীশকে আনিয়া শক্তিমন্ত্র গ্রহণ করেন, তদবধি রাজগৃহে দুর্গোৎসব ও চণ্ডীপাঠ ও বলিদানাদির প্রচার হইল, ঐ কৃষ্ণরাম ঞায়বাগীশ মহাপণ্ডিত ছিলেন, তিনি সমুদায় দেবালয়ের পূজার নিরূপণ করেন, অর্থাৎ যোগিনীতন্ত্র এবং কালিকাপূরণ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে পূজা ও ধ্যান ও স্তব কবচাদি উদ্ধার করিয়া প্রত্যেক দেবতার এক এক পদ্ধতি করিয়া দেন।” ৬৬-৬৭ পৃষ্ঠা।

অসমীয়া হুয়াজাহান রাণী ফুলেশ্বরী এই শিবসিংহের প্রধানা মহিষী ছিলেন। রাজপণ্ডিতেরা যখন বলিলেন, রাজার ছত্রভঙ্গ যোগ হইয়াছে, তখন হইতে যাবতীয় রাজকাৰ্য্য ফুলেশ্বরী বরকুঁৱরী চালাইতে লাগিলেন। তাঁহার অপর নাম ছিল প্রমথেশ্বরী এবং রাজক্ষমতা লাভের পর তিনি বড়রাজা নামেও অভিহিত হইয়াছিলেন। রাণী ফুলেশ্বরীর আখ্যায়িকা আমাদের গ্রন্থকার অতি সুন্দর ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন।

“ফুলেশ্বরীনাম্নী একজন সাধারণ লোকের কন্যা ভুবনমোহিনী সুন্দরী রাজগৃহের দাসী ছিল। দৈবাৎ তাঁহার রূপলাবণ্যের দ্বারা রাজা বশীভূত হইয়া তাঁহাকে প্রধানা মহিষী করিলেন। ক্রমে ক্রমে ঐ ফুলেশ্বরী সূচত্বরপ্রযুক্ত সমুদায়কে আজ্ঞাধীন করিয়া মহিষী নাম পরিভাগপূর্বক বড়রাজা নামে খ্যাতা হইলেন, তাঁহার সহিত রাজার অত্যধিক প্রীতি জন্মিল।” আর ঐ মহিষীর মৃত্যুর এমনি গুণ যে রাজা স্বর্ণ রৌপ্য মুদ্রাতেও তাঁহার নাম সংযুক্ত করিয়া প্রচলিত করাইলেন, তাহার পাঠ ‘শ্রীশ্রীস্বর্গদেবশিবসিংহনৃপতদ্বজ্ঞভাশ্রীশ্রীফুলেশ্বরীদেবীনাম্’। এবং তাঁহার স্বীয় নামেতেও পৃথক মুদ্রা নির্মাণ করাইলেন, তাহার পাঠ ‘শ্রীশ্রীশিবসিংহনৃপমহিষী দৈব্যাঃ।’ ৬৮ পৃষ্ঠা।

এই রাণী ফুলেশ্বরী ‘বররজার পঢ়াশালী’ নামক এক বিদ্যালয় আহোমরাজধানী বজপুরে স্থাপন করেন এবং তাঁহার আজ্ঞানুসারে হস্তিসম্পর্কে বৈজ্ঞানিক অসমীয়া গ্রন্থ “হস্তিবিদ্যার্ণব” সংলিখিত হয়। কিন্তু রাণী ফুলেশ্বরী একটা প্রকাণ্ড ভুল কাজ করিলেন, বাহাতে আহোমরাজ-ক্ষমতা একেবারে পতনোন্মুখ হয়। একদা রাজপ্রাসাদে দুর্গাপূজার সভায় মোরামরীয়া নামক বৈকবসম্প্রদায়ের কয়েকজন মহাস্তকে নিমন্ত্রণ করিয়া রাণীর আজ্ঞায় প্রকাশ্যে লাঞ্চিত করা হয়। মোরামরীয়ারা দেশে বিদ্রোহ-বহি প্রজ্জলিত করে এবং শিবসিংহের স্রোতপুত্র

গৌরীনাথসিংহের রাজত্বে ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে বৃটিশ-সৈন্যের সাহায্যে সেই বিদ্রোহ দমন করা হয়।*
 বাট বৎসরব্যাপী এই বিদ্রোহে আসামের অবস্থা ক্রমশঃ শোচনীয় হইয়া উঠে।

আসামের আভ্যন্তরিক অবস্থার উন্নতি সাধনের জন্ত অসমীয়া গাড্‌স্টোন পূর্ণানন্দ বুঢ়াগোঁহাই রাজমন্ত্রী ডাক্তারীয়া বিশেষ বঁদুবান্ হইলেন। সেই সময় বদনচন্দ্র বরফুকন গোহাটিতে রাজ-প্রতিনিধি ছিলেন। প্রজার উপর তৎকৃত অপরাধের অভিযোগে এবং রাজদ্রোহের ষড়্‌যন্ত্রে তাঁহার নাম প্রকাশ হওয়ার রাজমন্ত্রী তাঁহাকে ধরিবার জন্ত দূত প্রেরণ করিলেন। বরফুকন এই সংবাদ বখাসময়ে পাইয়া, গোহাটি হইতে পলাইয়া, মূর্শিদাবাদে জগৎশেঠের সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া কলিকাতা অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বঙ্গের ইতিহাসে সুপ্রসিদ্ধ এই জগৎশেঠের সহিত অনেক সম্ভ্রান্ত অসমীয়া পরিবারের ঘনিষ্ঠতা ছিল। গুণাভিরাম বড়ুয়া মহাশয় “আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকনের জীবনচরিত্রে”র এক স্থলে বলিয়াছেন,—

“হালরাম বরুয়া উকুয়ে গজাখান করিয়া মুরছাঁ বাদলৈ গল। গোয়ালপারা আর গুয়াহাটিতে কেঞা বা মারোয়ারী সকলৰ গোলা আছিল। সেই সকলে সৈতে ছব্বীয়া ধরর কারবার আছিল। সেই কেঞাসকল কারো কারো মুরছাঁবাদত গোলা আছিল আৰু চিনা পরিচর থকা মানুহ আছিল। সেই সকলর সূত্রে মুরছাঁবাদের জগদ্বিখ্যাত ধনী জগৎশেঠর ঘরে সৈতে এওঁবিনাকর পরিচর আৰু কারবার আছিল সেই কারণে তাতচতা তেওঁ বিলাকর কেনো কষ্ট নহল।” ২২-২৩ পৃষ্ঠা।

কলিকাতার গিয়া বদনচন্দ্র বরফুকন গভর্নর জেনারেল সাহেবের নিকটে অতিরঞ্জিত করিয়া আসামের কথা বিবৃত করিলেন এবং পূর্ণানন্দ রাজমন্ত্রীর বর্দ্ধিত রাজকুমত্যা হইতে রাজ্য চন্দ্র-কান্তকে উদ্ধার করিবার জন্ত সৈন্ত-ভিক্ষা করিলেন। তথায় বিমুখ হইয়া বরফুকন ব্রহ্মদেশে যাত্রা করিলেন এবং তদানীন্তন ব্রহ্মরাজ বিপুলপরাক্রমী বতোয়াফ্রা হইতে সৈন্ত সাহায্য লাভ করিয়া ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মসৈন্ত সমভিব্যাহারে আসাম প্রবেশ করিলেন। তাহাদের আগমনের কিছু পূর্বে পূর্ণানন্দ বুঢ়াগোঁহাইর মৃত্যু হয়। তারপর নানা অছিলায় দুই বার ব্রহ্মসৈন্ত আসাম আক্রমণ করে। অবশেষে নানা যুদ্ধ বিগ্রহাদির পর তাহারা আহোমরাজের নিকট হইতে আসামের রাজকুমত্যা কাড়িয়া লয়। ব্রহ্মদেশীয় সৈন্যের অত্যাচারে আসামে সর্বত্র হাহাকার ধ্বনি উঠিতে লাগিল। তাহাদের অত্যাচারের ভয়ে অনেক নিরীহ অসমীয়া প্রজা দেশ ছাড়িয়া পলাইতে আরম্ভ করিল। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ইয়াডাবু সন্ধিসূত্রে ব্রহ্মরাজের কবল হইতে আসাম বৃটিশের সুশাসনের অধীন হইল। আসামের শেষ নৃপতি চন্দ্রকান্তসিংহ পেন্সন প্রাপ্ত হইয়া গোহাটিতে জীবনের অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করেন।

এরূপকার বলেন, আসামের জীবনসঙ্ঘার সুবিস্তর বৃত্তান্ত কলিকাতার সাময়িক পত্রসমূহে প্রকাশিত হইয়াছে এবং তাহা সর্বসাধারণের বিদিত; সেই জন্ত তিনি সেই বিষয়ে আর কিছু বলিবেন না। এই বলিয়া এরূপকার তাঁহার বহু কষ্টসকলিত আসামের ইতিহাসের সমাপ্তি করিয়াছেন।

স্বর্গীয় হলিরাম চেকিঙ্গাল ফুকন মহাশয়-প্রণীত আসামের ইতিহাস এবং ঐ গ্রন্থের অন্তর্গত বিষয়ের সংক্ষিপ্ত আভাস দিতে এই প্রবন্ধে আমরা চেষ্টা করিয়াছি। উপসংহারে আমার বক্তব্য এই যে, যদি কোনও সাহিত্যানুরাগী ব্যক্তি উক্ত গ্রন্থ পুনর্মুদ্রিত করিতে ইচ্ছুক হন, আমি গ্রন্থ সম্পাদন করিতে সন্মত আছি। পুস্তকের প্রথম পাতা এবং শেষের দুই এক পাতা বহিষ্ট নষ্ট হইয়াছে, তথাপি আনুমানিকভাবে তাহার পুনরুদ্ধার করা বিশেষ কষ্টসাধ্য হইবে না, অবশ্য পাঠককে এই কথা জানাইতে হইবে। গ্রন্থের ধারাবাহিকতা রক্ষা করাই এই প্রস্তাবের উদ্দেশ্য। *

শ্রীমূর্যাকুমার ভূঞা

* আমার অশেষ ভক্তিতাজন অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চুনিলাল দে মহাশয়ের দ্বিতীয় পুত্র শ্রীমান উমানন্দ দে এই প্রবন্ধের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। [এই প্রবন্ধ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সৌহার্দ্য-পাখার অধিবেশনে প্রণীত।]

বৌদ্ধ ও শৈব ডাকিনী ও যোগিনীদিগের কথা *

[ভূমিকা]

অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতবর্ষের নারীসমাজকে ধর্মের চর্চা ও চিন্তা করিতে দেখা যায়। সাধারণ বিশ্বাস এই যে, নারীরা বেদপাঠে অধিকারিণী ছিলেন না। কিন্তু কোন বৈদিক ব্যাপারই ত সহধর্মিণীকে সঙ্গে না করিয়া করা যাইত না। ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থগণ অথবা তপোবনবাসী ঋষিগণ, কেহই পত্নীকে বাদ দিয়া ধর্মচারণ করিতেন না। শুধু গৃহত্যাগী বা চিরকুমার সন্ন্যাসীরাই স্ত্রীলোকের সঙ্গে কোন সম্বন্ধ রাখিতেন না। উপনিষদের যুগে আমরা কয়েকজন ব্রহ্মবাদিনীর কথা জানিতে পারি। তাঁহারা যে শুধু নিজেরাই বেদের চর্চা করিতেন, তাহা নহে; তাঁহারা প্রকান্ত রাজসভায় প্রসিদ্ধ ব্যক্তিদিগের সঙ্গে জ্ঞানের আলোচনাও করিয়াছেন দেখা যায়। এ গেল বৈদিক-সমাজের কথা। তার পর জৈন ও বৌদ্ধ যুগেও আমরা উপাসিকা ও ভিক্ষুণীদিগের কথা জানিতে পারি। এই ভিক্ষুণীরা আবার অনেক গাথা লিখিয়াছেন, তাহাও জানা যায়। সুপ্রসিদ্ধ “খেরী গাথা”র কথা শুধু মনে করাইয়া দিলেই যথেষ্ট হইবে। জৈন তীর্থঙ্কর মহাবীর বহু শিষ্যা রাখিয়া গিয়াছিলেন। বৌদ্ধদিগের ভিক্ষুণী-সঙ্ঘ একটি সুগঠিত প্রতিষ্ঠান হইয়া উঠিয়াছিল—আর এই সঙ্ঘ চালাইবার জন্য খুব কড়া নিয়ম তৈয়ারি করা হইয়াছিল—ইহা “ভিক্ষুণীপ্রাতিমোক্ষ” পড়িলে জানা যায়। প্রাচীন কালের কথা ছাড়িয়া দিলেও মুসলমান শাসন-সময়ে আমরা কয়েক জন প্রসিদ্ধা ধার্মিকার কথা জানিতে পারি। কাম্বীরের লালদেদ বা লল্লেশ্বরীর কথা আমাদের দেশে খুব বেশী লোকে জানেন না। ইনি শৈব যোগিনী ছিলেন ও বহু গান রচনা করিয়াছিলেন। ইনি সমাজের সাধারণ বিধিনিষেধ মানিয়া চলিতেন না। আর বৈষ্ণব-সমাজের মীরাবাইএর কথা সকলেরই জানা আছে। তিনি উচ্চ কুলের কন্যা ও পত্নী হইয়াও তপস্বিনী ছিলেন ও সমাজের গভীর মধ্যে আবদ্ধ থাকিতে পারেন নাই।

এই সকল দৃষ্টান্ত হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, বহুকাল হইতে ধর্মচর্চায় নারীগণ অনেকটা স্বাধীন ভাব অবলম্বন করিতে পারিতেন। প্রথম প্রথম নারীদের এই স্বাধীনতা যে লোকে পছন্দ করিত, তাহা মনে হয় না। কিন্তু চরিত্র ও জ্ঞানের কাছে লোকে মাথা নোয়াইতে বাধ্য হইত। ক্রমে ক্রমে অবদানপরম্পরায় নারীদিগের কথা ও কাহিনী লোক-সমাজের কাছে শ্রদ্ধা ও গৌরব অর্জন করিয়াছে। এইরূপে অনেক ধার্মিক নারী দেবাংশসম্পূর্ণ বা দেববিভূতিসম্পন্ন বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। সেই জন্যই ইহাদের অধিকাংশের জীবনের ঘটনাই অলৌকিকতার দ্বারা জড়িত হইয়া রহস্যময় হইয়া পড়িয়াছে।

ভারতের ইতিহাসের মধ্যযুগে তাত্ত্বিক বৌদ্ধ-সমাজে অথবা শৈব ও নাথপন্থীদিগের মধ্যে বহু ধর্ম-পরিবর্তন নারীর কথা জানা যায়। বিশেষ করিয়া ইহাঁদের কথা আলোচনা করিবার জন্য এই প্রবন্ধে চেষ্টা করা গেল। এইরূপ চেষ্টা ইতিপূর্বে বেশী হইয়াছে বলিয়া আমি অবগত নহি। সুতরাং আশা করি, পণ্ডিত ব্যক্তিদিগের নিকট হইতে সাহায্য ও উৎসাহ পাইব। বত দূর সম্ভব, বাঙলা দেশ ও পূর্বাভারতের কথাই আলোচিত হইবে। সুতরাং প্রাচীন বাঙালার নারীদিগের ইতিহাসের একটি অংশ উদ্ঘাটন করিতে বাঙালী পণ্ডিত-দিগের সহায়ত্ব দাবী করা যাইতে পারে।

সংস্কৃতে লেখা বৌদ্ধ তাত্ত্বিক সাহিত্য, প্রাচীন বাঙলায় লিখিত বৌদ্ধ তাত্ত্বিক গান এবং পরবর্ত্তী লোকিক বাঙলা সাহিত্য পাঠ করিতে গেলে অনেক জায়গায় ডাকিনী ও যোগিনীদের কথা পাওয়া যায়। এই সব ডাকিনী ও যোগিনী পৌরাণিক মাতৃকামণ্ডলের অন্তর্গত নহেন। চণ্ডী বা কালীর সঙ্গে যুদ্ধে সহকারিণীভাবে যে সব রক্তপিপাসু ডাকিনী-যোগিনীর কথা আমরা পাইয়া থাকি, ইহারা সে পর্যায়ের নহেন। মাতৃকাদের মধ্যে চৌষট্টি যোগিনীর নাম পাওয়া যায়—কোন কোন স্থানে ইহাঁদেরও পূজার ব্যবস্থা আছে। যেমন কাশীতে ৬৪ যোগিনীর ঘাটে ও জব্বলপুরের নিকটে এবং খাজুরাহোতে স্থিত ৬৪ যোগিনীর মন্দিরে। এঁই যোগিনী ও ডাকিনীদের বর্ণনা অতি বীভৎস এবং মায়ুষের বর্ণনা নহে। কিন্তু আমরা যে সব ডাকিনী ও যোগিনীদের কথা বলিতে যাইতেছি, তাঁহারা রক্তমাংসের মায়ুষ এবং বৌদ্ধ সহজ্ঞান ও বজ্রযানের সম্প্রদায়ভুক্ত ধর্মচারিণী নারী। ইহাদের নিজস্ব সাধন-পদ্ধতি ও আচার-ব্যবহারের বিষয়ও জ্ঞাত হওয়া যায়। ইহারা বৌদ্ধ তাত্ত্বিকতার প্রচার-কার্যে রত থাকিতেন। ইহাদের রচিত গ্রন্থ ও গীত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। শুধু যে ভারতবর্ষে ইহাদের রচিত সাহিত্য আদৃত হইত, তাহা নহে; তিব্বতীয় বিশ্বকোষেও ইহাদের গ্রন্থের ও উহাদের অনুবাদের সংগ্রহ আছে। দেহচর্চা ও বেশভূষাতেও তাঁহাদের বৈশিষ্ট্য ছিল দেখা যায়। বৌদ্ধ তাত্ত্বিকসমাজে ইহাদের স্থান নিতান্ত হীন ছিল না। ডাক বা বৌদ্ধ সাধক ও সিদ্ধদিগের মত ইহাদিগকেও আমরা সাধন ভজন বা জ্ঞানচর্চায় নিযুক্ত দেখিতে পাই। অনেক সময়ে ইহাদের আদেশেই বা জিজ্ঞাসাতেই অনেক তত্ত্বের গ্রন্থ লেখা হইয়াছে বলিয়া লিখিত আছে। এই সব বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহাদিগকে সে কালের বিদ্বম্বী ও ধার্মিক নারী বলিয়া বুঝিতে কাহারও কষ্ট হয় না। সে কালে ধর্ম সম্বন্ধে বেক্রপ ধারণা ছিল, তদনুসারে ইহাদের অনেকে খুব উচ্চস্থানীয়া ছিলেন, সন্দেহ নাই।

বৌদ্ধ তাত্ত্বিক যুগে নানা স্তরের সাধিকা ও সিদ্ধার উল্লেখ পাওয়া যায়। কেহ কেহ স্পষ্টতঃ 'ডাকিনী' বা 'যোগিনী' বলিয়া কথিত হইয়াছেন। কেহ কেহ 'উপাসিকা', 'ভিক্ষুণী' বা 'আচার্যা' প্রভৃতি উপাধি দ্বারা পরিচিতা ছিলেন। অনেককে আবার 'সিদ্ধা' বলা আছে। বৌদ্ধ পুরুষদিগের নামের জায় নারীদেরও নিজের নাম বড় একটা খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। শুকর দত্ত নাম বা সাধনাসূচক উপাধিই ইহাদের অনেকের নামের কাজ করিত।

এই সব নাম দ্বারা ইহাদের জাতি বা কুল, কিছুই জানিবার উপায় নাই। উপাধিগুলি দেখিয়াই অনেক সময়ে ধর্মজগতে ইহাদের স্থান নির্ণয় করিতে হয়। বজ্রযোগিনীর একজন প্রধান প্রচারকর্তী রাজকুমারী লক্ষ্মীকল্যানে নানা জারগায় নানা উপাধি দেওয়া হইয়াছে। বথা,— উপাধ্যায়, মহাকবি, আচার্য্য, ভট্টাট্টিক, মহাচার্য্য। কোন কোন সাধিকাকে আবার কিছুই বলা হয় নাই, শুধু নামটিই দেওয়া আছে। যেমন—“হিন্ময়ুবজ্রবাহীসাদন”-এছরচয়িত্রী শ্রীমতী দেবী এবং “মহামুদ্রাভিগীতি”-রচয়িত্রী বজ্রবাহী।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল হইতে যে সকল চর্যাপদ বা বৌদ্ধ গান আবিষ্কার করিয়াছেন, সেগুলির মধ্যে আমরা ডাকিনী বা যোগিনীদের রচিত কোন পদ বা গান পাই না। ইহারাও যে চর্যাপদ রচনা করিয়াছিলেন, তাহা বলা বাইতে পারে। ডাকিনী জ্ঞানলোচনা গদ্য লিখিয়াছিলেন বলিয়া আমরা জানিতে পারি—কিন্তু তাঁহার রচিত পদ এখনও পাওয়া যায় নাই।

“ডাকার্ণবে” ডাক ও ডাকিনীদিগের সাধনার ভিতরের কথা কিছু কিছু লেখা হইয়াছে। ইহারা যে দেবতার পূজা করিতেন, তিনি যুগলাক্ষ্যক। বারাহী ও শ্রীহেক্কের যেক্ষপ বর্ণনা “ডাকার্ণবে”র ১৫৭ পৃষ্ঠায় পাওয়া যায়, তাহাতে হরগৌরীর কথাই মনে হয়। এক স্থানে স্পষ্টভাবেই (পৃঃ ১৪০) “হরগৌরীসমাক্রান্ত” বলা হইয়াছে। ইহারা অবধূতপন্থী ছিলেন বলিয়া জানা যায়। ইহাদের সাধন যোগশাস্ত্রের পদ্ধতি অনুসারে অনুষ্ঠিত হইত। ইহার সঙ্গে বর্ণধূতী বা বর্ণমালায় সম্বন্ধ ছিল বলিয়া লেখা আছে।

“ত্রিভিঃ পঞ্চাশভিঃ সম্যক্ অহোরাত্রেণ তু ভুজনঃ।

তে চ বর্ণ সমাখ্যাতা অকারাণ্ডা তু কাস্তকাঃ ॥”—ডাকার্ণব, পৃঃ ১৬১।

এই ধারণা হইতে পরবর্তী কালে “চৌতিশা স্তবে”র সৃষ্টি হইয়াছে। কবিকল্প চণ্ডীতে আমরা চণ্ডীদেবীকে “বর্ণময়ী মায়াক্ষপে” স্তুত হইতে দেখিতে পাই (বঙ্গবাসী সংস্করণ, পৃঃ ২৫৩)।

বৌদ্ধ তান্ত্রিকদের রচিত গ্রন্থে ও গানে অনেক প্রকারের মতবাদ আছে। সেগুলির মধ্যে পরস্পর কি সম্বন্ধ ছিল, তাহা “সঙ্খ্যাতাবা” ভেদ করিতে পারিলে বোঝা যায়। শূন্যবাদ, নৈরাশ্র্যবাদ, দেহবাদ, আনন্দবাদ (বৌদ্ধগান ও দোহা, পৃঃ ১২৪, ১২৮) অময়বাদ প্রভৃতি মতগুলিই প্রধান। দেহকে আশ্রয় করিয়াই ইহাদের সাধনের নানাপ্রকার মুদ্রা ও যন্ত্র প্রকাশিত হইয়াছে। পরবর্তী কালের বৈষ্ণব ও তান্ত্রিকদের দেহতত্ত্বের মতগুলি এই সব বৌদ্ধ তান্ত্রিকদের মতের সঙ্গে অনেকটা মিলে। বৌদ্ধ সহজপন্থীদের মতে “দেহহি বুদ্ধ-বসন্ত” অর্থাৎ “দেহহিতং বুদ্ধত্বং” (বৌ, গা, দো, পৃঃ ১০৭) না জানিলে গতি নাই। “মমুখ্য-দেহং বিহায় দেহান্তরেণ বোধিন স্তাৎ” (ঐ, পৃঃ ১৩২) ইহা তাহাদিগের দৃঢ় ধারণা। “বোধিচর্য্যাবতারে” আছে,—“মানুষ্যং নাকমাসাঙ্গ তর দুঃখ-মহানদীং”—(ঐ, পৃঃ ১৭)। সরোজ-বজ্রের “দোহাকোবে”র চীকায় “স্বদেহে তদ্বৎ ব্যবহৃতম্” (ঐ, পৃঃ ১০৫) এই সিদ্ধান্ত করিয়া,

যাহারা বাহিরে তাকে খোঁজ করে, তাহাদিগকে নিন্দা করা হইয়াছে। এই পথের সাধকেরা সাধনা-ব্যাপারটিকে বীরত্বহৃৎক বলিয়া মনে করে—যেন শত্রু জয় করা। ইহাদের আদর্শ সিদ্ধের নাম ‘বজ্রী’ ও ‘নাথ’। এই ‘নাথ’ শব্দের অর্থ “কায়-বাক্-চিত্ত-প্রভূঃ” (বৌদ্ধ, গা, দো, পৃ: ১৩২)।

ইহাদের নিজের গণ্ডির মধ্যে নিকেদের জ্ঞান ও গুপ্ত সাধনের রহস্য লুকাইয়া রাখিবার জন্য এবং বাহিরের সম্প্রদায়কে ঠেকাইয়া রাখিবার জন্য ইহারা “সন্ধ্যাভাষা” নামে দ্ব্যর্থমূলক ভাষা ব্যবহার করিত। এ যেন ঠিক অর্থ অপেক্ষা ইঙ্গিতেরই অধিক নিকটবর্তী। গুহ্য সাধনায় ভিতরের কথা সহজে কাহাকেও বলা যায় না। তাই রূপকের ভাষা ব্যবহার করিত। এই সন্ধ্যাভাষা পরবর্তী কালের “গ্রাহেলী” বা “আর্যাতর্জ্জার” ভাষার মত। গ্রন্থগুলির টীকার সাধন পক্ষে ব্যাখ্যা দিবার চেষ্টা আছে বটে, কিন্তু তাহাতে অনধিকারীর পক্ষে কোনই সাহায্য হয় না। মাঝে মাঝে দুই চারিটি কথা বেশ স্পষ্টভাবে লিখিত হইয়াছে, এই মাত্র। এই সম্প্রদায়ের আরও গ্রন্থ না পাইলে আলোচনার সুবিধা হইবে না। সন্ধ্যাভাষা সম্বন্ধে একটি বক্তব্য আছে। ইহার মধ্যে যতই গুপ্ত রহস্য থাকুক না কেন, ইহার যে একটা সাধারণ সহজবোধ্য অর্থ (surface meaning) আছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। সেই অর্থের সাহায্যে আমরা সেই সময়ের লোকের সম্বন্ধে কিছু কিছু ধর পাইয়া থাকি। সরোজবজ্রের “দোহাকোষ” ও অক্ষয়বজ্রের টীকাতে কতকগুলি বিষয় পরিস্কারভাবে দেওয়া আছে। সাধনগত গূঢ় অর্থ ছাড়া কোন কোন স্থানে যোগীদের প্রাণের আকাঙ্ক্ষা যেন ভাষাকে ভেদ করিয়া ফুটিয়া বাহির হইয়াছে,—

১। জোইনি তই বিমু খনাই ন জীবনি।

তো মুহ চুসী কমলরস পিবনি ॥ —(বৌদ্ধ গান ও দোহা, পৃ: ২)।

২। তো বিমু তরুণি নিরন্তর নেহে।

বোহি কি লাভই এণবি দেহে ॥ —(ঐ, পৃ: ১৩২)।

ডাকিনী ও যোগিনীদিগকে আমরা পুরুষ সাধকদিগের গৃহিণী বা সাক্ষীনীরূপে দেখিতে পাই। গৃহস্থ হইয়াও বোধ হয়, অনেকে জ্ঞান ও সাধনবলে উচ্চ স্তরে উঠিতে পারিত। বজ্রগুরুগণ নিজেদের উপাশ্রয় যুগলক দেবতাদের ত্রায় নিজেরাও যুগলভাবে সাধন করিতেন মনে হয়। যোগীদের সম্পর্কে ‘ভাবক’ (বৌ, গা, দো, পৃ: ২) শব্দটা ব্যবহার করা হইয়াছে। এতে পরবর্তী কালের বৈষ্ণব ভাবক বা mysticদিগের কথা স্মরণ করায়।

প্রাচীন সাহিত্যের উল্লেখ দেখিয়া মনে হয় যে, সাধারণতঃ যাহারা অন্নবয়স্ক ছিল, তাহারা যোগিনী হইত এবং ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইয়া ধর্মজীবনের প্রথমকার অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিত। তার পর বয়স্ক হইলে অথবা জ্ঞানে উন্নত হইলে ডাকিনী নামে অভিহিত হইত। এই অবস্থা হইতে “বোবনে যোগিনী” ও “ডাইনী বুড়ী” কথাগুলির উৎপত্তি হওয়া সম্ভব। কিন্তু সর্বদা যে একরূপ হইত, তাহা বলা যায় না। অনেকে অন্ন বয়সেও “ডাইনী কলা” বা ডাকিনীদিগের

উপযুক্ত শিক্ষা আয়ত্ত করিত বলিয়া জানা যায়। ইহাদের মধ্যে অনেকে স্বামী বা পুরুষের সঙ্গে বাস করিত দেখা যায়, অনেকে আবার বৃদ্ধা ও বিধবা বলিয়াও উল্লিখিত আছে।

তাত্ত্বিক পূজা-পাঠের সঙ্গে সঙ্গে অভিচার-কর্মও চলিত। সেই জন্তই বোধ হয়, ডাকিনী ও যোগিনীদিগকে হিন্দুসমাজ ভয়ের চক্ষে দেখিত। রাজদণ্ডও বোধ হয়, ইহাদিগকে অব্যাহতি দিত না। “ডাকার্ণবে” আমরা দেখিতে পাই যে, ডাকিনীদিগের সম্পর্কে নিম্নলিখিত কথা বলা হইয়াছে,—“বশ্রাভিচারকং তন্তুং মারণোচ্চাটনাদিকং”। (বৌ, গা, দো, পৃ: ১৬০)।

মধ্যযুগের হিন্দুসমাজ বৌদ্ধ ডাকিনী বা যোগিনীদিগকে বড় ভাল চক্ষে দেখিত না। সেই জন্ত হিন্দুর রচিত সাহিত্যে ইহাদের চিত্র অনেকটা পক্ষপাতব্ধের সঙ্গেই করা হইয়াছে। ভবভূতির “মালতীমাধবে” বিদ্যাচলবাসিনী বৌদ্ধতাত্ত্বিকযোগিনী সৌদামিনীর চিত্র পাওয়া যায়। ইনি ইন্দ্রজাল ও অভিচার-কর্মে নিপুণা ছিলেন, এইরূপ লেখা হইয়াছে। হয় ত নিম্নস্তরের সাধিকারা এই সব কাজই করিত।

কাঙুর অর্থাৎ কামরূপ এবং কামাখ্যাদেবীর সহিত ইহাদিগের অনেকটা ঘনিষ্ঠতা ছিল বলিয়া জানা যায়। বহু গ্রন্থে কামরূপ ইহাদের পীঠস্থানরূপে সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছে। “সহজান্নারপঞ্জিকা”র (পৃ: ১১৩) “এতৎ প্রসিদ্ধং কামরূপপীঠাদিষু” এই কথা পাওয়া যায়। বৌদ্ধপ্রাধান্ত দেশ হইতে চলিয়া যাওয়ার পর যখন হিন্দুসমাজ ডাকিনীদিগকে বড় একটা ভাল চক্ষে দেখিত না, এবং যখন তাহারা গোপনে নিজেদের কাজকর্ম করিতে বাধ্য হইত, তখনও কামরূপের প্রতি ইহাদের ভক্তি ছিল জানা যায়—এমন কি, কামরূপের দিকে মুখ করিয়া পূজা অর্চনা করিতে হইত। জৈশান কোণটি ইহাদের সাধনভজনের জন্ত যেন অপরিহার্য ছিল। অনেক স্থলেই জৈশান কোণের উল্লেখদ্বারা ইহাদের বাস-স্থান বা সাধন-স্থানের দিক নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“বৃহৎস্বয়ম্ভূতপুরণ” নামে সংস্কৃতে রচিত একখানি লৌকিক পুরাণ-গ্রন্থ আছে। এই গ্রন্থে গোড়ের যে সব দেব-দেবীর প্রসঙ্গ আছে, তাহা দেখিয়া মনে হয়, তাত্ত্বিক যুগের কোন সময়ে ইহা রচিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থে গোড়স্থিত যোগিনী ও যোগীদের দ্বারা পরিবৃত্ত সিদ্ধের কথা পাওয়া যায়।

বৌদ্ধতাত্ত্বিক যুগে অনেক দেব ও দেবীর পূজা চলিয়াছিল জানা যায়। এই সব দেব-দেবীর ধ্যানও নির্দিষ্ট ছিল। বাঙলা দেশে ও অন্তর্ভুক্ত যে সব বৌদ্ধতাত্ত্বিকমূর্ত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, সেগুলিকে তখনকার ধর্ম্মভেদের সাক্ষিস্বরূপে ধরিতে হয়। পর্ণশবরী, হেঙ্কক, মারীচী, নিত্য, বিশালাক্ষী প্রভৃতির নাম সত্রলেরই জানা আছে। কিন্তু একটি বিষয় লক্ষ্য করা দরকার। যে সব ডাকিনী ও যোগিনী বৌদ্ধ দেব-দেবীর উপাসনা করিত, তাহাদিগকে আমরা গান করিতে ও সাধনভজন করিতেই দেখি; তাহারা যে কোন মূর্ত্তিবিশেষের পূজা করিত, এরূপ কথা পাই না। পরবর্ত্তী কালে যখন হিন্দুসমাজের গণ্ডীর মধ্যে আসিয়াও তাহারা প্রকল্পভাবে বৌদ্ধ ক্রিয়াকলাপ বজায় রাখিতে চেষ্টা করিত, তখন তাহারা ঘটে পূজা করিত

জানা যায়, সৃষ্টির কোন কথা পাওয়া যায় না। হিন্দুসমাজের যে সকল ভিন্নমতাবলম্বী পুরুষ প্রচ্ছন্ন ডাকিনীদিগের পূজাপদ্ধতি পছন্দ করিত না, তাহারা যট লজ্জন করিত। ইহারা যদি সৃষ্টি পূজা করিত, তবে সৃষ্টি ভাদ্রিবার কথাই জানা যাইত।

এককালে তাত্ত্বিক বৌদ্ধসমাজে ডাকিনী ও যোগিনীদিগের সুনাম থাকিলেও হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানের যুগে ইহাদের অবস্থা অতি শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল। তাহার পূর্বে বোধ হয়, সাধনব্রত বা নীতিবহির্ভূত হওয়াতে ইহাদের অধোগতি হইয়াছিল। পরবর্ত্তী কালে খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দী পর্য্যন্ত নানা গ্রন্থে ইহাদের উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু সে সকল কথা ইহাদের নিন্দা ও কলঙ্ক রটাইবার জন্যই লিখিত হইত। অনেক বৌদ্ধ-তাত্ত্বিক সাধক বোধ হয়, ইহাদের সংসর্গে আসিয়া ধর্ম্মপথ হইতে ভ্রষ্ট হইত। সেই জন্য কালে ইহারা “বিট্টাগিনী”, “পুরুষ-ডাকিনী”, “পুরুষ-পাগলী” প্রভৃতি নিন্দা ও কলঙ্কযুক্ত নামে অভিহিত হইত। ক্রমে ডাকিনীরা “ডাইন” ও যোগিনীরা অসাত্ত্বিক বলিয়া লোকসমাজে ঘৃণিত হইত। শুধু বিষেষই যে এরূপ নিন্দার কারণ, তাহা মনে হয় না।

বৌদ্ধ-ধর্ম্ম এ দেশে লুপ্তপ্রায় হইয়া উঠিলেও ইহারা গোপনে গোপনে আপনাদের ক্রিয়াকলাপ বজায় রাখিত। প্রকাশভাবে ইহাদিগের কোন কাজ করিবার অধিকার ছিল না। সেই অবস্থাতে ইহাদের গোপনীয় সাধন সম্বন্ধে বিশেষভাবে জানিত না বলিয়া ও ইহারা গোপনে কেবলই সমাজের অনিষ্ট সাধনে রত থাকে, এই ধারণার বশবর্ত্তী হইয়া লোকে ইহাদিগকে ‘ডাইন’ এবং ইহাদের আচারকে ‘ডাইনি কলা’ বলিয়া নিন্দা করিত। অথচ তখনও ইহাদের অনেকে ধর্ম্মপথেই চলিত। এই গেল ডাকিনীদের কথা। যোগিনীরা পরবর্ত্তী কালে শৈব-ভাবাপন্ন হইয়া গিয়াছিল বলিয়া আমাদের মনে হয়। সরোজবজ্রের “দোহাকোষে” বাহাদিগকে “জৈশ্বরাশ্রিত” বলিয়া নিন্দা করা হইয়াছে, তাহারা বোধ হয়, শৈব ছিল। ইহাদের দলে ত্রীলোকও থাকিত। তাহারা “রঙী মুণ্ডী অণ্য বিবেসে” (বৌ, গা, দো, পৃ: ৮৫) বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। সরোজবজ্র ইহাদিগকে নিন্দা করিলেও পরবর্ত্তী কালের ডাকিনীদিগকে এই দলের মধ্যে ধরিতে হয়। এই যুগে ডাকিনীরা কোন একটি বিশেষ স্থানে বা পীঠ-ভূমিতে গোপনে সাধন-ভজন করিত। তাহারা যেন লোকালয়ে বাহির হইত না। কিন্তু যোগিনীরা রাজ্য কাপড় পরিয়া, হাতে লাউয়ের খালা লইয়া, চুল এলাইয়া দিয়া, দেশে বিদেশে ঘুরিয়া বেড়াইত। ইহারা নৃত্য-গীতও করিত। ইহাদের সঙ্গে পুরুষ যোগীরা থাকিত। লোকালয়ে দিনে ঘুরিয়া বেড়াইলেও রাত্রিতে ইহারা লোকালয়ে থাকিত না;—হয় কোন গাছতলায়, না হয় নিজেদের আড্ডায় চলিয়া যাইত।

বাঙলা দেশের বহু স্থানে ডাকিনী ও যোগিনীরা দলবদ্ধভাবে বাস করিত। সেই সব স্থানে ইহাদের প্রভাব বড় কম ছিল না। কোন কোন স্থান ইহাদের নাম অমুসারে পরিচিত হইত—যেমন মুর্শিদাবাদের ও বীরভূমের নাককাটীতলা। শালতোড়া গ্রামে ডাকিনীদের এক আড্ডা ছিল বলিয়া “পদ্মসমুদ্রে”র একটি পদে পাওয়া যায়। বহু জেলাতে “হুগীর ঘোণা”

নামে পরিচিত স্থান এখনও আমরা জানি। সেই সব স্থানের সঙ্গে ইহাদের কোন সম্পর্ক ছিল কি না, এখন ঠিক করা ছন্দর। আজকালও যে সব স্থান সহজিয়া বৈষ্ণবদের তীর্থ বলিয়া গণ্য হয় ও যেখানে যেখানে তাহাদের মেলা বসে, সে সব স্থানের সঙ্গে ইহাদের প্রাচীন স্মৃতি জড়িত আছে। এই সব স্থানে মেলার সময়ে সহজিয়া বৌদ্ধদের রচিত চর্যাপদের স্তায় ‘সদ্ধাতাভাষা’য় গ্রথিত অনেক বাড়িল গান সংগ্রহ করা যাইতে পারে।

বৌদ্ধদিগের গ্রন্থ হইতে একটি আবশ্যকীয় বিষয় এই জানা যায় যে, তাহাদের নিজ সম্প্রদায় ছাড়া সে কালে আরও কতকগুলি সম্প্রদায় ছিল এবং সেগুলিরও কিছু কিছু আধিপত্য ছিল। এই সব সম্প্রদায়ের নিজ নিজ মতামুযায়ী শাস্ত্রও রচিত হইয়াছিল। এই শাস্ত্রকে বৌদ্ধদিগের গ্রন্থে “বহিষ্যাস্ত্র” (বৌ, গা, দো, পৃ: ২, ২১) বলা হইয়াছে। এই সব বহিষ্যাস্ত্র হইতে বৌদ্ধদের মতের পরিপোষক বচন কোন কোন স্থলে উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু সাধারণতঃ ভিন্ন সম্প্রদায়ের যোগী ও যোগিনীদিগের নিন্দাই পাওয়া যায়। অসম্প্রদায়ী যোগী ও যোগিনীরা যে ইহাদিগের অনিষ্টের চেষ্টা করিত, তাহাও ইহাদিগেরই গ্রন্থ হইতে অভাসে টের পাওয় যায়। “সম্প্রদায়বহিমুখযোগিনীযোগিনাং” (বৌ, গা, দো, পৃ: ১০), “অসম্প্রদায়যোগিনাং” (ঐ, পৃ: ১৯), “অসম্প্রদায়যোগিনা টালিতম্” (ঐ, পৃ: ৩২) প্রভৃতি উল্লেখদ্বারা উক্ত সম্প্রদায়গুলির প্রতি কটাক্ষপাত করা হইয়াছে। কিন্তু চুঃখের বিষয়, ইহাদের কোন গ্রন্থই এখনও আবিস্কৃত হয় নাই। সুতরাং আমরা এখনও বুঝিতে পারি না, এই অবোদ্ধ যোগী ও যোগিনী কাহারো ও তাহারো কি অন্তই বা বৌদ্ধদের বিরক্তিতাজন হইয়াছিল।

তান্ত্রিক বৌদ্ধসমাজে ডাকিনী ও যোগিনীদিগের উপযুক্ত সম্মান ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাহারো পুরুষ সাধকদিগের জ্ঞান জীবন-যাপন ও ধর্ম প্রচার করিত। তাই সমাজ ইহাদিগকে সম্মানসূচক উপাধি দিত। কিন্তু বৌদ্ধসমাজের অধঃপতনের সময়ে ও পরে তাহারো কোথাও আশ্রয় পাইত না। হিন্দু রাজশক্তি ও সামাজিক ব্যবস্থা তাহাদিগের বিপক্ষে উদ্ভূত ছিল। বৌদ্ধসমাজের ধ্বংসাবশেষকালে শৈব ও শাক্ত, এই দুইটি প্রবল ধর্মের উদ্ভব হয়। কিছুকাল বিদ্বৈষ ও প্রতিদ্বন্দ্বিতার পর ইহাদের মধ্যে সমন্বয় সাধিত হয়, ও শিব এবং শক্তির পূজা এক সঙ্গেই হইতে থাকে। এই যুগে বৌদ্ধ ডাকিনী ও যোগিনীদিগের অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহার কতকটা আভাসমাত্র আমরা পাই বটে, কিন্তু সম্পূর্ণ ইতিহাস উদ্ধার করা অসম্ভব মনে হয়। এই যুগে আমরা ডাকিনীদিগকে শাক্ত বা হিন্দু তান্ত্রিক ধর্মের দিকে ঝুঁকিতে দেখি। ইহারা কামাখ্যাদেবীকে আশ্রয় করিয়াই যেন বাঁচিয়া থাকিতে চেষ্টা করিতেছে। যোগিনীরা সে সময়ে শৈব-ধর্মের অন্তরালে আত্মগোপন করিয়াছিল। তাহারো শিবের নামে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইত। কিন্তু তখনও ইহাদের সোয়াস্তি ছিল না। হয় ত বাহিরে তখনকার প্রচলিত ধরণ ধারণ অমুসারে চলাতে এবং গোপনে বৌদ্ধ তান্ত্রিক অমর্ত্যন বজায় রাখাতে ইহারা সমাজের নিকট লাহনো ভোগ করিত।

ডাকিনী ও যোগিনীদিগের কথা বাঙ্গালার নারীসমাজের ইতিহাসের একটি প্রধান অঙ্গ।

প্রাচীন তন্ত্রশাসন ও গ্রন্থাদিতে আমরা ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের দ্বারা অনুশাসিত যে হিন্দু নারীসমাজের কথা অবগত হই, তাহার অতিরিক্ত বৌদ্ধ নারীসমাজের বিষয় আমাদের জ্ঞাতির স্মৃতি হইতে একেবারে চলিয়া গিয়াছে। যাহারা এককালে গৌরবভাজন ও গুরুস্থানীয়া ছিলেন, তাহার পরে স্ফারণে ও অস্ফারণে স্থগিত হইতে থাকেন এবং বর্তমানে বাঙ্গালী তাঁহাদিগকে একেবারেই ভুলিয়া গিয়াছে।

তাত্ত্বিক বৌদ্ধগণ তাহাদের গুহ্য ও দেহতত্ত্বগত সাধন-পদ্ধতি শিষ্যদিগের নিকট বুঝাইতে গিয়া অথবা বাহিরের লোকের নিকট হইতে ঢাকিয়া রাখিবার চেষ্টায় নানা প্রকার দৈহিক ব্যাপারের সাহায্য লইয়াছিলেন। দর্শন, স্পর্শন, চূষন, আলিঙ্গন প্রভৃতি দৈহিক ক্রিয়াগুলিকে mystic অর্থ দিয়া তাঁহারা নূতন ধরণের সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। এই নূতনত্ব শুধু বৌদ্ধদিগের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল না। ভারতবর্ষের মধ্যযুগের ধর্ম-সাহিত্যে এই প্রভাব বিস্তৃতভাবে দেখা যায়। এই ধরণের সাহিত্যের সৃষ্টি মধ্যযুগের বৈষ্ণবদিগের একটি কীর্তি। প্রাচীন ভাগবত বা বাসুদেবীয় সাহিত্যকে ভাস্কিয়া এবং বৈদান্তিক মার্মাবাদের সঙ্গে মিলাইয়া কি করিয়া যে রাধা-কৃষ্ণ-সাহিত্যের মনুষ্যোচিত স্তম্ভ-দুঃখ, মান অভিমান, অভিসার-লীলার মধ্যে আনিয়া ফেলা হইয়াছিল, তাহা ভারতীয় ধর্ম-সাহিত্যের ইতিহাসে একটি আশ্চর্যজনক ব্যাপার। বৌদ্ধদিগের হাতেও এইরূপ ব্যাপার ফুটিতে ফুটিতেও ফুটিয়া উঠিতে পারে নাই। তাহারা বেশী করিয়া তত্ত্বের দিকে ঝুঁকিয়া পড়ায় তাহাদের কবিও অনেক স্থলেই কঠিনতা প্রাপ্ত হইয়াছে। তাহারা এই তত্ত্বকে বশে রাখিয়া ভাবকে প্রাধান্য দান করিলে তাহাদের রচিত গানগুলিও সাহিত্য হিসাবে মূল্যবান হইত, সন্দেহ নাই। মধ্যে মধ্যে চমৎকার কবিত্ব-সুচক কথা পাওয়া গেলেও তাহাদের গানে তাহাদের মনকে তত্ত্বের ও সাম্প্রদায়িক রহস্যের বন্ধন হইতে মুক্তিদান করে নাই বলিয়া তাহাদের রচনার যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছে। তাহাদের এই আদর্শের প্রভাব পরবর্তী যুগে লুপ্ত হয় নাই। আউল, বাউল প্রভৃতি যে সব সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবতার আবরণে প্রাচীন বৌদ্ধতত্ত্বকে লুকাইয়া রাখিয়াছে, তাহারা আজকালও আলোকলতা, দেহ-বৃন্দাবন, দেহের মধ্যে নানা সরোবর প্রভৃতি নূতন ধারণাগুলির সৃষ্টি করিয়া প্রাচীন অবদান রক্ষা করিতেছে। এখন বক্তব্য এই যে, এই ধরণের দেহেন্দ্রিয়-সম্পর্কগত সাধন-ভজন এবং সাহিত্য-রচনার প্রাচীন কালের ডাকিনী ও যোগিনীদিগের কতটা প্রভাব ছিল, তাহা এখন বোধ হয়, আর জানা যায় না। একটি বিষয় লক্ষ্য করা দরকার যে, রাধাকৃষ্ণের লীলা বুঝাইতে গিয়া চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদগুলি, চণ্ডীদাস রামীকে লক্ষ্য করিয়াই রচনা করিয়াছেন, এইরূপভাবে পাওয়া যায়। সেইরূপ বৌদ্ধগানের অনেকগুলিতে যোগিনী যোগিনীদিগের প্রতি উক্তি অথবা তাহাদের বর্ণনা করিয়াছেন, লক্ষ্য করা যায়।

৩ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

[১]

৩রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের সঙ্গে আমরা ১৯এ চৈত্র (১৩৩২) শুক্রবার দিন সাহিত্য-পরিষদ্ মন্দিরে ৩ঃ ঘণ্টা কাজ করিয়াছিলাম। আর ২৫এ চৈত্র বৃহস্পতিবার সকালে খবরের কাগজে দেখিলাম, তিনি আর নাই। অমুসন্ধানে জানিলাম, তিনি রবিবারেও কলিকাতায় আসিয়াছিলেন, মঙ্গলবারে পরিষদে আসিয়াছিলেন। বুধবার মান করিয়া ভিজা কাপড়েই বলিলেন, “এ কি, আমার আবার একটা কি রোগের সঞ্চার হইল, মাথাটা কেমন করিতেছে”—বলিয়াই তিনি ঘুরিয়া পড়িলেন। লোকে ধরাধরি করিয়া তাঁহাকে বিছানায় লইয়া গেল এবং ভিজা কাপড় ছাড়াইয়া লইল। কিন্তু তাঁহার জ্ঞান আর হইল না। সন্ধ্যা ৭ঃ৩০টার সময় মারা গেলেন। মাহুশের জীবন এমনই চঞ্চল; কখন আছে, কখন নাই, কিছুই বলা যায় না। সত্যই আচার্য্য বলিয়াছেন,—“নলিনীদলগতজলমতিভরণং, তৎৎ জীবনমতিশরচপলম্।”

রায় যতীন্দ্রনাথের মৃত্যুতে তাঁহার বন্ধুবান্ধবেরা অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার বন্ধুবান্ধবের সংখ্যাও কম ছিল না। সকলেই ভাবিলেন, আমরা একজন পরমাশীলকে হারাইলাম। কারণ, তিনি সকলকেই খুব সমাদর করিতেন, সকলের সঙ্গেই সদ্যবহার করিতেন—সুখে দুঃখে, বিপদে সম্পদে সহায় হইতেন। তিনি কখনও রাগিতেন না। কটুকথ্য, অসত্য-কথা তাঁহার মুখ দিয়া কখন বাহির হইত না। হাসি মুখে শত্রুর সহিতও আশীৰ্ব্বাদ করিতেন।

যতীন্দ্রনাথ টাকীর অতিপ্রাচীন বঙ্গজ কারস্থবংশে গোব্যপুত্ররূপে গৃহীত হইয়াছিলেন। এই বংশের আদি খৃষ্টিতে গেলে যোগল-পাঠানের যুদ্ধের সময় যাইতে হয়। সেই সময় ঐহিরি বিক্রমাদিত্য গোড় হইতে পলাইয়া আসিয়া যশোরে দুর্গ নির্মাণ করেন। ঐহিরির অনুচরগণের মধ্যে রায় যতীন্দ্রনাথের পূর্বপুরুষ একজন ছিলেন। বিক্রমাদিত্য মরিলেন—তাঁহার রাজ্য দুই ভাগ হইয়া গেল; একভাগ পাইলেন বসন্ত রায়, আর একভাগ পাইলেন তাঁহার পুত্র প্রতাপাদিত্য। ক্রমে পুত্র কিরূপে খুড়াকে মারিয়া সমস্ত রাজ্য দখল করিলেন, কিরূপে খুড়ার ছেলে দিল্লীতে গিয়া বাদশাহের শরণাপন্ন হইলেন, কিরূপে বাদশাহ মানসিংহকে পাঠাইয়া প্রতাপাদিত্যের রাজ্য লোপ করিয়া দিলেন, সে কথা ইতিহাসে প্রসিদ্ধই আছে। সেই রাজ্য লোপ হওয়ার পরই টাকীর উন্নতি। টাকীর বঙ্গজ কারস্থরাও চন্দ্রদ্বীপ হইতে ঐহিরির সঙ্গে আসিয়া টাকীতে বাস করেন। এই বংশে রামচাঁদ মুন্সী ইংরাজের পক্ষ হইয়া ইংরাজ-রাজ্যের প্রথমে প্রভূত ধন-মান ও ভূমি অর্জন করেন। টাকীর জমিদারেরা প্রথম হইতেই দাঁতা বলিয়া বিখ্যাত হন এবং তাঁহারা হিন্দু ধর্মের একধর প্রধান পরিপোষক ছিলেন।

তঁাহারা প্রায় ১০০ বৎসর ধরিয়া আপনাদিগকে রাজা বলিয়াই মনে করিতেন। দেশীয় কবি, যাত্রাওয়াল, পাঁচালীওয়ালাদের যথেষ্ট অর্থ দিতেন এবং দেশী ভাবেই পরিপুষ্ট করিতেন। উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে তঁাহারা প্রথম বুদ্ধিতে পাবেন যে, তঁাহারা ইংরাজরাজের অধীন এবং সাধারণ প্রজা হইতে তঁাহাদের ভেদ অতি অল্প।

যতীন্দ্রনাথ এই বংশেই পোষ্যপুত্ররূপে গৃহীত হন। বাল্যকালে তিনি টাকীতেই থাকিতেন এবং বরাবরই টাকীর উপর তঁাহার খুব টান ছিল। তিনি বৎসরে ২১৩ মাস ক্রিপ্তভাবে সেখানে থাকিতেন এবং সর্বদাই সেখানে যাইতেন। লেখাপড়া শিক্ষার জন্ত কলিকাতায় তঁাহার দীর্ঘ প্রবাস। পরে বরাহনগরে মুন্সীদের প্রকাণ্ড রাজভবনের এক অংশে আপনার বাস-স্থান প্রস্তুত করান। তঁাহার বাড়ীটা গঙ্গার উপরেই অতি সুন্দর জায়গায়। যতীন্দ্রনাথ হেয়ার স্কুল হইতে এণ্ট্রান্স পাশ করিয়া, ৫ বৎসর প্রেসিডেন্সি কলেজে পড়িয়া এম্ এ পর্য্যন্ত পাশ করেন। স্কুল কলেজের ছেলেদের ভিতর ভালছেলে বলিয়া তঁাহার বেশ সুখ্যাতি ছিল। তিনি স্কুল হইতেই ভাল বাঙ্গালা শিখিবার চেষ্টা করিতেন। তঁাহার ভাষা বেশ সুশ্লীল ছিল। কলেজে তখন বাঙ্গালার কোনও চর্চাই ছিল না। কলেজে বাঙ্গালা ঢুকাইবার একজন প্রধান উত্তোগী রায় যতীন্দ্রনাথ।

রায় যতীন্দ্রনাথ যে বংশে জন্মিয়াছিলেন, তাহাতে তঁাহাকে অর্থ উপার্জনের জন্ত ভাবিতেই হয় নাই। তিনি কলেজ ছাড়িয়াই টাকীর মুন্সীদের বাঙ্গালার সমাজে যে স্থান ছিল, সেইটাই অধিকার ও পূরণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। আর এই ৪০ বৎসর ধরিয়া তিনি বাঙ্গালী হিন্দুদের একজন নেতা বলিয়া গণ্য ছিলেন। এমন কাজ ছিল না, যাহাতে যতীন্দ্রনাথ ছিলেন না। তিনি সাহিত্য-পরিষদে খুব ওতপ্রোতভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ইউনিভার্সিটির তিনি একজন ইলেক্টেড ফেলো ছিলেন, অনেকবার ব্যবস্থাপক-সভায় সভ্য হইয়াছিলেন; এক সময় কংগ্রেসে তঁাহার বেশ প্রতিপত্তিও হইয়াছিল; সমস্ত রাজনৈতিক আন্দোলনে তিনি যোগ দিতেন এবং নিজের একটা কৃতিত্ব দেখাইবার চেষ্টা করিতেন। অনেক সময় তাহাতে বেশ কৃতকার্য্যও হইয়াছেন। যতীন্দ্রনাথ রাজনীতিক্ষেত্রে সুরেন্দ্রনাথের ছাত্র; অনেক সময় তঁাহারই পরামর্শমত কার্য্য করিতেন। যতীন্দ্রনাথের জিদ ছিল, বল ছিল, মন ছিল, প্রাণ ছিল। দানে তিনি প্রথম বয়সে মুক্তহস্ত ছিলেন। সাহিত্য-পরিষদের অনেক অস্থানই তঁাহার অর্থে আরম্ভ হইয়াছিল। তিনি যখন দিতেন, অকাতরে দিতেন। বাঙ্গালা সাহিত্যে যে একটা প্রাচীন অক্ষর ভাণ্ডার আছে, তঁাহার বংশগত ইতিহাস হইতেই তিনি তাহা জানিতেন এবং সেইটাকে রক্ষা করার জন্ত তঁাহার একটা ঐকান্তিক ইচ্ছা ছিল। তিনি পুরাণ গল্প করিতে ও শুনিতে ভালবাসিতেন। বিশেষ পুরাণকালের জমিদারেরা ও ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা কি কি করিয়া গিয়াছিলেন, তাহা জানিবার জন্ত যতীন্দ্রনাথের একটা উৎকট কৌতূহল ছিল। পুরাণের উপরে খুব ঝোক থাকিলেও নুতনে তঁাহার যথেষ্ট টান ছিল। তাহার প্রমাণ তঁাহার লাইব্রেরী। তিনি রাবিন নাটক নবল ছাড়া সব বইই এক এক কাপি কিনিতেন। দর্শন শাস্ত্রের

উপর তাঁহার বিশেষ দৃষ্টি ছিল। আমাদের দর্শন তিনি পণ্ডিত রাখিয়া অনেক পড়িয়াছিলেন। কিন্তু ইউরোপীয় দর্শনেও তাঁহার খুব ব্যাপ্তি ছিল। ঐ দর্শনের নূতন কোনও বই বাহির হইলেই তিনি তাহা কিনিতেন এবং দুই দর্শনের যিনি সামঞ্জস্য দেখাইতে পারিতেন, যতীন্দ্রনাথ তাঁহার গোলাম হইয়া বাইতেন। পুরণী রোশনীতে যতীন্দ্রনাথ খুব উজ্জ্বল ছিলেন। নয়া রোশনীতেও তিনি খুব উজ্জ্বল ছিলেন। দুই রকমের উজ্জ্বলতায় তাঁহার নিজের যে উজ্জ্বলতা হইয়াছিল, তাহা তিনি জানিতেন কি না, জানি না। কিন্তু আমরা জানিতাম, তাহারা তাঁহাকে উজ্জ্বলতর ও উজ্জ্বলতম করিয়া তুলিয়াছিল। যাহা হারাইয়াছি, তাহা আর পাইব না। যেমনটা যায়, তেমনটা আর হয় না।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

[২]

৮রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের আকস্মিক বিয়োগে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা কোন দিন পূরণ হইবে, মনে হয় না। তিনি পরিষদের স্তম্ভস্বরূপ ছিলেন। পরিষদের শৈশবে যে কয়েকজন ত্যাগী পুরুষ ধাত্রীরূপে হৃদয়ের রক্ত দিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদকে পালন ও পোষণ করিয়াছিলেন, রায় যতীন্দ্রনাথ তাঁহাদের অন্ততম। আজ সমস্ত বাঙ্গালা দেশে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ যে একটা বিশিষ্ট গোরবের স্থান অধিকার করিয়াছে এবং বঙ্গবাণীর সেবকদিগের নিকট তাহার যে প্রভাব ও প্রতিপত্তি বিস্তৃত হইয়াছে, এই কৃতিত্বের এক প্রধান অংশ রায় যতীন্দ্রনাথের প্রাপ্য।

রায় যতীন্দ্রনাথ সাহিত্য-পরিষদের একজন প্রতিষ্ঠা-সদস্য (foundation member) ছিলেন এবং আজীবন শ্রদ্ধা ও সম্মানের সহিত ইহার সেবা করিয়া আসিয়াছিলেন। তাঁহাকে সাহিত্য-পরিষদের সভাপতির সম্মানিত আসনে বসাইবার জন্ত একাধিক বার চেষ্টা হইয়াছিল। এমন কি, পরিষদের বর্তমান সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় পরিষদের নিয়ম অনুসারে গত চৈত্র মাসে রায় যতীন্দ্রনাথকে সভাপতি করিবার প্রস্তাব স্বয়ং উপস্থিত করেন। কিন্তু কিছুতেই তাঁহাকে সম্মত করিতে পারা যায় নাই।

বঙ্গবাণীর প্রতি 'তাঁহার' যে প্রগাঢ় শ্রদ্ধা ছিল, তাহা অপরিমেয় বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের বাহাতে উন্নতি ও অীবুদ্ধি হয়, 'বাঙ্গালার বাহনে সর্বশ্রেণীতে— এমন কি, বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ পরীক্ষাতেও বাহাতে পঠন-পাঠন প্রবর্তিত হয়, তৎকর্ত্ত তাঁহার কি অদম্য উৎসাহ ও উল্লস উদ্যম লক্ষিত হইত। বখন কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে বাঙ্গালার কোন নির্দিষ্ট স্থান ছিল না, বখন ঐ বিশ্ববিদ্যালয় আমাদের বঙ্গবাণীকে

নিজের প্রশস্ত অঙ্গনের এক কোণাতেও বিকৃত আসন দিতে কুঠা বোধ করিতেন, সেই হৃদ্যে ইংরাজী শিক্ষা-দীক্ষায় মগ্নিত রায় যতীন্দ্রনাথ, শ্রম স্বরূপ বন্যোপাধ্যায়-প্রমুখ কয়েক জন নির্ভীক ব্যক্তির সহযোগিতায় বাঙ্গালাকে শিক্ষার বাহন করিবার জন্য বিশ্ব-বিদ্যালয়কে অধুরোধ করিবার হুঁসাহস করিয়াছিলেন। অবশ্য সে অধুরোধ উপেক্ষিত হইয়াছিল; কারণ, অজ্ঞান-তিমির নাশ করিয়া জ্ঞান বিস্তার যাহাদের লক্ষ্য, সেই সকল দিগ্‌গম্ভ জ্ঞানীর জ্ঞান-চক্ষুর উন্মোলন সহজ ব্যাপার নহে। এই বার্থ চেষ্টার প্রায় পঁচিশ বৎসর পরে যখন শ্রম আশ্রিতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রভাবে বঙ্গভাষা বিশ্ববিদ্যালয়ে কায়ক্লেশে আসন পাতিবার অবসর পাইল, তখন বঙ্গবাণীর একনিষ্ঠ উপাসক রায় যতীন্দ্রনাথের কি উৎসাহ ও উৎফুল্লভাব লক্ষ্য করিয়াছিলাম। বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ চূড়ার বঙ্গবাণীর জয়পতাকা প্রতিষ্ঠিত হইবার বেশ সূচনা হইয়া আসিতেছে—যে ‘বিরূপে বৈশাখা’ (Stupendous Anomaly) লর্ড রোগল্ডসের মত সম্ভদর বিদেশীর চক্ষু পীড়িত করিয়াছিল, অথচ বাহা আমাদের শিক্ষা-ধুরন্ধর সেনেটারগণ যুগযুগান্তর ধরিয়া অগ্নানমুখে উদয় করিতেছিলেন, সেই বিড়ম্বিত শিক্ষা-প্রণালীর সংস্কার হইবার সম্ভাবনা হইতেছে—সেই সময়ে নিয়তির নির্দেশে রায় যতীন্দ্রনাথ অজ্ঞান হইলেন!

মেদিনীপুরে অস্থায়ী বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতির আসন রায় যতীন্দ্রনাথ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। সেই অধিবেশনে পঠিত তাঁহার অভিভাষণ বঙ্গবাণীর অনুরক্ত ভক্তগণের উপভোগের জিনিষ। তথায় বঙ্গবাণীর প্রতি তাঁহার যে ভক্তির উজ্জ্বল ও উদেল প্রবাহ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলাম, তাহা ভুলিবার নহে। আজ তাঁহার নেতৃত্ব হারাইয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিবর্তন-বিপ্লব হইয়াছে।

দেশের সর্ববিধ কল্যাণকর অনুষ্ঠানের সহিত রায় যতীন্দ্রনাথের ঘনিষ্ঠ সংযোগ ছিল। তাঁহার সেই বহুমুখী প্রচেষ্টার পরিচয় দিবার এ স্থান নহে। তাঁহার পুত্ৰ চরিত্র, উদার অমায়িক স্বভাব, পাণ্ডিত্য, বিনয় ও শালীনতা তাঁহাকে অশেষ কল্যাণগুলির আকর করিয়াছিল। আজ বঙ্গজননী এমন পুত্ররহ হারাইলেন। কিন্তু বিধাতার এই বিড়ম্বনা-বজ্র শিরে বহন করা তিন্ন আমাদের কি উপায় আছে?

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

বদন মোহান রাম বৃত্তাশিত জলে ॥
 রামচন্দ্র বলেন য়ন য়মন্ত শারথি ।
 না বুঝিয়া কহিলে কথা লক্ষন সিযুযতি ॥
 রাম বলেন য়মন্ত আমার দিব্যা লাগে ।
 লক্ষনের শয্যার না কহির তার আগে ॥
 দণ্ডেক ডাঁড়ার তুমি আমার শাক্যতে ।
 বাকল পর্যাছি আমরা জটা পরি মাথে ॥
 বনান জটা দিয়াছেন কৈকৈ জননি ।
 জটাধারি হুই ভাই দেখ্যা আও তুমি ॥

ধনুস্বাম হাথে মোর দেউর পশ্চাতে
 স্নান পরিচয় দিই ॥
 জনক নৃপতি মি[থি]লার বসতি
 কাঞ্চন রচিত ধাম ।
 তাহার নন্দিনি কুলকলক্রিনি (১)
 জানকি আমার নাম ॥
 (পৃ: ৩১১-২)

১৪৭। রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড ।

মধ্য,—

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

পরিচয় দিয়া আ গো মোরে ।
 আগে কাহার নন্দন ভাই হুই জন
 কেনে আলা বন ঘোরে ॥
 কোন দেশে ধাম কহ কিবা নাম
 জিজ্ঞাস্য করএ আসি ।
 মাগি পরিচয় দেহ মহাসয়
 কেন হৈলা বনবাসি ॥
 রবিকুলযুত রাজা দধরথ
 তার স্নাতা আমি রাম ।
 সঙ্গে সহদর প্রানের দোসর
 লক্ষন ইহার নাম ॥
 জনকের স্নাতা নাম ইহার সিতা
 বৈশ্বখ মোরে বিধাতা ।
 সত্যের কারনে সতাই বচনে
 ষমবার দিশ পীতা ॥
 রাম কথা য়নি মুনির ঘরনি
 সিতারে করি পরিহার ।
 আগে আগে জান ফিরে ফিরে চান
 উনি কে হন তোমার ॥
 শ্রব্যবংসে জন্ম মোর পুর ব্রহ্ম
 তপস্তার পেয়াছি ।

বাক্সালা তুলোট কাগজ । আকার—
 ১৪ + ৫ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—৪৮ । প্রতি
 পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২২৮
 সাল । সম্পূর্ণ । এক স্থানে নিধিরামের ভণিতা
 আছে (পৃ: ৩৭) ।

আরম্ভ,—

আদিকাণ্ডে রামের জন্ম গিতা দেবির বিত্তা ।
 অজুধ্যাতে বনবাস ভরথে রাজ্য দিয়া ॥
 হরি বল সকলে বদনে বন্ধু জন ।
 অরক্ষকাণ্ড অমৃতভাণ্ড করহ শ্রবণ ॥
 অপুত্রের পুত্র হয় নিধনের ধন ।
 শ্রবমে পরমানন্দ পাণ বিমোচন ॥
 ইহার পর ১৩৩ সংখ্যক পুথির সহিত সাদৃশ্য
 আছে ।

মধ্য,—

[f] সংসপারে জিজ্ঞাসিকা কমলনয়ন ।
 তুমি নাকি জান সিতা দিলা পিণ্ডদান ॥
 বালি পিণ্ড হেতু বিক্ষ ভাবে মোনে মোনে ।
 দিয়াছে বালির পিণ্ড বলিব কেমনে ॥
 কখন দিছেন পিণ্ড জানকি যুদ্ধরি ।
 আমি ত না দেখি রাম সকল চাচুরি ॥

লাজে অধমুখি হল্যা জনকচিহ্নিতা ।
 কোপতরে সিংসপারে সাপ দিলা সিতা ॥
 জাহার ফুলের জার জোড়নেক গন্ধ ।
 অলিফুল আকুল লোভিত মকরন্দ ॥
 জানকি বচেন গন্ধ হইবে নিম্নল ।
 আজি হইতে গন্ধ নাহি সেমুলের ফুল ॥

(পৃঃ ৩১)

ইহার পর ৪১১--৪১১ পত্র পর্যন্ত গরামাহাত্ম্য ।
 জটা বাকলধারি রাম তপস্বির বেস ।
 ভ্রমণ করিয়া রাম বেড়ান দেশে দেশ ॥
 জানকি বলেন প্রভু নিবেদন করি ।
 শ্রান্তভুক্ত হল্যম আর চলিতে না পারি ॥
 মুনীর আশ্রম দেখা বান্ধব কুটির ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে প্রাণ হয় হে বাহির ॥
 রামচন্দ্র বলেন সিতা জনকনন্দীনি ।
 অগুপ্ত আশ্রমে আজি বধিব রজনী ॥

(পৃঃ ১৫১১)

কেনু মাজ নাহি বুচে হাথের ধখক ।
 কহিতে লক্ষ্মণে [র] কথা বিদরএ বুক ॥
 রাম সিতা কুটিরে থাকেন লক্ষ্মণ বাহিরে ।
 মেঘ বিটী পড়ে সব মাথার উপরে ॥
 বসন নাহিক অঙ্গে পরিধান বাকল ।
 কর দিয়া মোছেন সব গউর অঙ্গের জল ॥
 ভায়রে উদরজালা কে সহিতে পারি ।
 দিনে ছই তিনে মেলে ফল ছই চারি ॥
 ফল মূল আনিয়া রামচন্দ্রে তুলি ।
 রাম নাহি জানেন ভাই থাকেন উপবাসি ॥
 আশ্বিনে অধিকা পূজা এ ভব সংসারে ।
 রিসি উপসি নানা আরজন করে ॥
 নানা ফল মূল লক্ষ্মণ রামকে দেন আনি ।
 ষট পাতি পূজা করেন দেবি কার্ত্তাশনি ॥
 কার্ত্তিকে সিসির পড়ে বড়ই হৃদয় ।

বাকল জটা ভেজে তাতে না হন কাঁতর ॥
 অগ্রহায়নে সত্ত প্রথিবি প্রচুর ।
 সংসার সম্পূর্ণ্য সত্ত গন্ধ জার হয় ॥
 রাম দেব পিতৃকির্তি করেন হরিনে ।
 নবায় দিবস প্রভুর উপবাস সেসে ॥
 সিতের সময় এল হইল গোস মাস ।
 হিমাল[য়] হৈতে এলা হরস্ব বাতাস ॥
 নানা কাঠ আনিয়া থাকেন অগ্নি মাঝে ।
 সিতে দেহ থর থর দন্তে দন্তে বাজে ॥
 বসন নাহিক অঙ্গে পরিধান বাকল ।
 হুখে হুখে তিন জনে হইলা দুর্কল ॥
 মাঘেতে মকরজাত্রা সংকান্তি তিথি ।
 প্রোতস্থান করেন রাম অখিলের পতি ॥
 হরস্ব বসন্ত আইল পঞ্চমি তিথি ।
 ষটে ডাল পাতি পূজেন দেবি সরস্বতি ॥
 ফল মূল লক্ষ্মণ বনেতে জেরা আনি ।
 সরস্বতি করেন পূজা দেব চক্রপানি ॥
 ফ[ল]পুনে দিগন্ত ছথ পুড়িছে অন্তর ।
 নিরন্তর পড়ে মনে অজখ্যা নগর ॥
 অরন্তকাণ্ড গাইল রামের বনবাস ।
 মুনিতে অপূর্ণ কথা পাণের বিনাস ॥ ৩ ॥

(পৃঃ ২১১১-২)

রাম বলেন শ্রিয়া জীবনে নাহি আসা ।
 হুখ হয় করি দোহে খেলি বস্তা পাশা ॥
 রাস্ত সজে বসে পাশা খেলেন জানকি ।
 পন করে খেলেন পাশা লক্ষ্মণ কর্যা সাধি ॥
 সিতা বলেন হারিলে হার দিব তোমার গলে ।
 তুমী হারিলে অজরি লইব বলে ছলে ॥
 কালি রাঙ্গি নিলা গোটি জানকি স্মরি ।
 জয়দ সবুজ নিলা দরামর হরি ॥
 সিতা সজে বস্তা রাম খেলেন পাশা সারি ।
 রামের হু ছরা পড়িল সিতার ছয় চারি ॥

পূন রাম খেলেন দান বড় পণ্ড বার ।
রাম বলেন সিঁতা পালার পাছে হার ॥
জানকি খেলেন দান পড়ে ছ-তিন নয় ।
সিঁতা বলেন প্রভু দেখি মর অর ॥
পাসা খেলেন রাম সিঁতা চান চারি পানে ।
লক্ষন বলেন মা চিন্তা কর কেনে ॥
রাম সঙ্গে জানকি খেলেন পাসা সারি ।
হেন কালে এলো মারি মারারূপ ধরি ॥

(পৃঃ ২৮১২-২৮১১)

শেষ,—

আনন্দে লক্ষন সঙ্গে চলিল শ্রীহরি ।
সমুখে দেখেন রাম বিশ্বমুখ গিরি ॥
নানা আইত বিক্ষ দেখেন পর্বত উপর ।
ফল মূলে পরিপূর্ণ অতি মনহর ॥
চারি দিগে সোভা করে চন্দ্রনের তরু ।
ধরি ধরি দুধরি তেধরি দেবদারু ॥
বকুল বদরি বেল পরম উজ্জল ।
অম্বু কাটাল আদি নানা ফল ফল ॥
পর্বত দেখিয়া রাম হৈল আনন্দীতা ।
পর্বতে পাইব আজি যুগিষ ময় মিতা ॥
পথশ্রমে বর্ষ পড়ে বাহিয়া বদন ।
হাথে গাণ্ডিবানে পর্বতে উঠে নারায়ন ॥
লক্ষন সহিত উঠেন গাণ্ডিবান হাথে
উঠিল জানকিনাথ পর্বত বিশ্বমুখে ॥
পর্বতের আনন্দের কথা কে বলিতে পারে
ব্রহ্মার বাকিত পদ জাহার উপরে ॥
পর্বত উপরে প্রভু গাণ্ডিবান হাথে ।
পথশ্রমে পর্বতে গাণ্ডিবান রত্ননাথে ॥
অঙ্গের বরন জেন ইন্দ্রনিলমুনি ।
অরুণনিম্বিত রাজা চরন দুধানি ॥
বুললিত বুনাল জিনিয়া ভূষণ ॥
কিনে অঙ্গর তুন বাসেতে কোদণ্ড ॥

সিংহগুষ্ঠ জিনি উচ্চ মধ্যমেস সোভা ।
কত কোটি চন্দ্র জিনি বদনের আভা ॥
বিশ্বমুখ দেখিয়া প্রভু রামের উল্লাস ।
অরন্য কাণ্ড সমাপ্ত গাইল কিত্তিবাস ॥
কিত্তিবাসের কথা কেবল অমৃতের ভাণ্ড ।
এত দূরে সমাপ্ত হৈল অরন্য কাণ্ড ॥ * ॥

১৪৮। রামায়ণ-কিষ্কিন্দ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কুত্তিবাস।

বাল্মীকী ভূগোটা কাগজ । আকার, ১৪ + ৫
ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—৩৭ । প্রতি পৃষ্ঠায়
২—১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২-৮ সাল ।
সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ—

১৩৪ সংখ্যক পুথির অমুরূপ ।

মধ্য,—

ভাদ্রমাসে রঘুনাথ করেন ক্রন্দন ।
রাম কন সিঁতা আর না পাব লক্ষন ॥
সিতার অঙ্গ সদৃশ করিতাম দরশন ।
দেখিয়া করিতাম ভাই সোক নিবারন ॥
মুখের সদৃশ দেখিতাম বিধুবর ।
যেঘে আচ্ছাদিল তাখে গগন উপর ॥
নয়ন সদৃশ জলে ইন্দ্র(স্রী)বর দেখি ।
মোর কক্ষফলে তারা জলে হৈলা লুকি ॥
রাজহংস প্রতিভূল্য সিতার গমন ।
মর কক্ষফলে তারা গেলা অন্য বন ॥
ডাহক কোকিলগন নিরন্তর ডাকে ।
কতক উন্মাদ উঠে জানকির সোকে ॥
এমনি কান্ধিতে তার গেল ভাদ্র মাস ।
কিষ্কিন্দ্যাকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কিত্তিবাস ॥

(পৃঃ ২৬১১—২)

হিমালএ আছিলেন ঘূর্ণার বির ।
 বাপ সম্ভাসনে আইসে দুজর স্বরির ॥
 পাথ পসারিয়া বির উঠিল আকাসে ।
 বাপ সম্ভাসনে আইসে মনের হরিসে ॥
 মহাবির আইসে জেন প্রলএর বড় ।
 পক্ষত পাথর গাছ করে মড় মড় ॥
 দল হাজার হস্তি ঘোড়া আনে নোথে করে ।
 বিরভাগ সম্পাতি দেখে নরান ভরে ॥
 সম্পাতি বলেন সন্তে মুনহ উত্তর ।
 বিরভাগ এস রাধি পাথের ভিতর ॥
 দক্ষিন বামেতে থুয়া আইল অনেক দেস ।
 ত্রিনব্বন্দ পক্ষিতে আসি করিল প্রবেশ ॥
 বাপেরে আসিয়া পক্ষ করিল প্রনাম ।
 বিরভাগ দেখি তবে পিতারে মুখান ॥
 সম্পাতি বলেন বাছা ভাগের নাহি লেখা ।
 স্বর্ঘ্যসাপে মুক্ত হইলাম সঞ্চারিল পাখা ॥
 তারথভূমেতে জন্মেছেন ভগবান ।
 পিতার সন্ত্য পালিবারে যেন আইলা রাম ॥
 বনচারি হয়্যাছেন হরি সিতা সঙ্গে কর্যা ।
 বনে বৈতে রামের লক্ষি রাবন নিল হর্যা ॥
 এমন বেলায় প্রভুর কর উপগার ।
 পিষ্টে করি বিরভাগ সুমুদ্র কর পার ॥
 বাপের পাথ দেখে পুত্রের হরসিত মন ।
 একে একে বন্ধে বিরভাগের চরন ॥

(পৃ: ৩৬১-২)

শেষ, -

১৩৪ সংখ্যক পুথির অমূরূপ ।

১৪৯। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার ১৪ × ৫
 ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—৩৭ । প্রতি পৃষ্ঠায়
 ৯ পঙ্ক্তি । অসম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

চারি কাণ্ড পুথি রামায়নের তিতর ।
 সুন্দরাকাণ্ডের কথা সুনীতে সুন্দর ॥
 পিতা পুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।
 বান্দ্যকটকে আইল দক্ষিন সাগর ॥
 বানর সকল তথা ছাড়ি সিংহনাদ ।
 সুমুদ্রের জল দেখি গনিছে প্রমাদ ॥
 বড় বড় বানরের লখা লখা পেট ।
 সাগরের ডেউ দেখি মাথা করে হেট ॥
 দিগবিদিগ নাহি সাগর মণ্ডল ।
 হিলোল কলোল করে সাগরের জল ॥
 সাগরের ডেউ দেখি পক্ষতপ্রমাদ ।
 দেখিয়া বানরগনের উড়িল পরান ॥
 সুমুদ্রতরঙ্গ দেখি সন্তে পেল তরাস ।
 অঙ্গদ বানরগনে দিছেন আশ্বাস ॥

মধ্য,—

জানকি বলেন বাছা হনুমান আত ।
 প্রভুর মঙ্গল কহ যোর কাছে বস্ত ॥
 এস পুত্র হনুমান বস্ত যোর কাছে ।
 প্রাননাথ দেবর লক্ষন কেমন আছে ॥
 আনন্দে পুন্নিত হলেন জনকের কি ।
 হের যেন হনুমান তাঁরে কোলে করি নি ॥
 হনুমান বলেন মা সুন তোমারে কই ।
 জাতি বানর তোমার কোলের জোপা নই ॥

জগতজননি তুমি ত্রিজগতের মা ।

জন্ম সার্থক হই মাথার দেহ পা ॥

চরন মাথে বেহু মা দেখি এ মন্থানে ।
 জনম সার্থক আমার হল্য এত দিনে ॥
 সোক তেজ মুহু মা নরানের জল ।
 আমার ঠাকুর হন তোমার নামের মজল ॥
 দিবস রজনী নাহি সরন ভোজন ।
 সদাই তোমার লেগে নামের রোদন ॥
 নামের আসির্কাদ মা লক্ষনের নমস্কার ।
 তোমার সোকে ছুই ভাই অস্তি চর্য সার ॥

(পৃ: ২২।১)

পঞ্চ পাত্র সঙ্কেতে করিয়া বিভিসন ।
 কান্দিতে কান্দিতে ধরে মাএর চরন ॥ *
 তোমার আঙ্কা লগ্য মাতা রাবনে বুঝালাম ।
 বুকে লাখি মারে রাবন অপমান পেলাম ॥
 জন্মের মত বিদায় হইলাম তোমার পার ।
 কি করিব কোথা জাব দান বলে দার ॥
 নিকসা বলেন তুমি হয়্যাছ অমর ।
 তুমি ত হইবে বাছা লক্ষার ইশ্বর ॥
 লক্ষি এনে সবৎসে মরিল রাবন ।
 তোমার রছিল বাছা রত্নসিংহাসন ॥
 অশ্বাত্তরেতে আমি কত অপত্তা করিলাম ।
 তোমা হেন পুত্র আমি উদরে ধরিলাম ॥
 মুখ চুষন করিয়া করে আসির্কাদ ।
 পরিপূর্ণ হইবেক তোমার মনের সাধ ॥
 বিভিসন বলেন মা আসির্কাদ কর মোরে ।
 পদছায়া ধেন হরি দেন গো আমারে ॥
 কুবেরের জেষ্ঠ ভাই তোমার দাসির দাস ।
 তার অজুমাতি নাও জেরা হওগা দাস ॥
 প্রণাম করেন কত নিকসার পার ।
 পঞ্চ পায়ে বিভিসন হইলা বিদায় ॥
 বিভিসনের স্ত্রী তখন সরমা সুন্দরি ।
 গলে বস্ত্র [দিয়া] বিভিসনের পায়ে ধরি ॥
 তুমি ছেড়ে জাবে নাথ তার নাহি দার ।

দারা পুত্র লগ্য চল ধরি হরির পার ॥
 কত পুত্র রেখে নাথ কোথা ॥ খুধা জাবে ।
 আমি যদি মরি তবে বধের ভাগি হবে ॥
 বিভিসন বলে রামি না কর রোদন ।
 মোর বোলে সেবা কর লক্ষির চরন ॥
 অবনিতে আছেন মাণী অকনিসম্ভবা ।
 রাত্রি দিন করিবে তাহার পদসেবা ॥
 কত পুত্র লগ্য তুমি তাঁর হর দাসি ।
 মাতার পালন তুমি কণ্য দিবা নিসি ॥
 পুত্র কত রানি সঙ্গে চলিলা বিভিসন ।
 সিতার পাদপদ্মে লগ্য করেন সমর্পন ॥
 লক্ষ হইতে তেড়্যা দিল দসানন ভাই ।
 দারা পুত্র রাখ আমি রাম পাশে জাই ॥
 রাবনের না রাখিব করিতে তর্পন ।
 তোমার পাদপদ্মে রানি করিছ সমর্পন ॥

(পৃ ৫৭।১-২)

শেষ,—

রামচন্দ্র বলেন বাছা পবনকুমার ।
 কিরূপে হইব বাছা সাগরের পার ॥ *
 জত জত বানর এসেছে দেশে দেশে ।
 তোমার বিক্রম জেনে দেশে দেশে ঘোষে ॥
 ছোট বানর হকু সাগরের পার ।
 ভুবন ভরিয়া জল ঘৃণিব সংসার ॥
 নামের বচনে বির করি দণ্ডবত ।
 টান দিয়া আনে বির দুর্জয় পর্ত্ত ॥
 বিরভাগ সজিত রাম দেখেন আনন্দে ।
 সেই পাণয়ে নল বির দস জোজন বাঞ্চে ॥
 সতেক জোজন নল বান্দিল সাগর ।
 রাম জয় ধ্বনি দিছে জতেক বানর ॥
 সত জোজন বান্দা গেল দিগন্ত দিগল ।
 দস জোজন জাণাল আড়ে পরিসর ॥
 ব্রহ্মা যদি তুই হৈলা অষ্ট লোকপাল ।

সাগরেতে রামচন্দ্র বাঙ্কিলা জাজাল ।
 রাম বলেন হব সতে সাগরের পার ।
 রাবন মারিয়া করিব সিতার উদ্ধার ॥
 সবংসেতে বধিব লক্ষার মঙ্গ রাজা ।
 সেতবন্দে কর্যা কাই ধর্ম্মানের পূজা ॥
 পূজা করিবারে জত বির্ক লাগে ।
 আরজন করে সব দিছে পাণ্ডভাগে ॥
 যত মধু দধি দুগ্ধ জত উপহার ।
 দেখিয়া হইলা তুষ্ট বিষ্ণু অবতার ॥
 সষ্টি দিবসে ধর্ম্মানের করিল বরন ।
 সপ্তমিতে পূজা করেন ঐরাম লক্ষন ॥
 অষ্টমিতে পূজা করেন প্রভু ভগবান ।
 পার্শ্বতি সহিত হর হণ্ডা মুক্তিমান ॥
 নবমিতে পূজা করেন লক্ষা করিতে জয় ।
 পার্শ্বতি সহিত সাক্ষাৎ হণ্ডা মৃতঞ্জয় ॥
 হর পার্শ্বতি বলেন প্রভু ভাগ্য করি মানি ।
 কি কারণে পূজা কর প্রভু চক্রপানি ॥
 ভারথভূমে ভগবান হএচ অবতার ।
 রাবন মারিয়া কর সিতার উদ্ধার ॥ ইতি ॥

১৫০। রামায়ণ-অষোধ্যা,

অন্ননা, কিঙ্কিকা, সুন্দরা

ও লক্ষাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাজালা তুলোটি কাগজ । আকার—১৬৫ ×
 ৫৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ৫৬—২৮৮ ; ১০—৫৭ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ১০—১১ পঙ্ক্তি । হইখানি পুথি
 বোড়া দেওয়া মনে হয় । অক্ষর পূর্বীকালের অক্ষ-
 রূপ । অষোধ্যাকাণ্ড—৫৬—৮১২ (অসম্পূর্ণ) ।
 অন্ননাকাণ্ড—৮১২—১২২১ (সম্পূর্ণ) ।
 কিঙ্কিকাকাণ্ড—১২২১—১৪৮২ (সম্পূর্ণ) ।

সুন্দরাকাণ্ড—১৪৮২—১৯৭১ (সম্পূর্ণ) ।

লক্ষাকাণ্ড—১৯৭১—২৮৮, ১০—৫৭ (সম্পূর্ণ) ।

আরম্ভ,—

অনমিয়া জোড় হস্তে কহে প্রজাগন ॥
 রত্নব সে রাজা রাম বিদিত সংসার ।
 চিরকাল রাজস্ব না হএ তোমার ॥
 চারি পুত্র-মধ্যে তোমা রাম হএ জ্যেষ্ঠ ।
 বংসের তিলক রাম সর্ব্বভনে শ্রেষ্ঠ ॥
 ঐরাম নৃপতি তোমি কর অজোধ্যাত ।
 পরম কৌতুকে থাক অজোধ্যার নাথ ॥
 এমতকৌতুক স্থনি হাশে বির্ক রাজা ।
 ধন ধন বলিয়া প্রসংসে সর্ব্ব প্রজা ॥
 সর্ব্ব রাব্য মিলিয়া জে আদরিল রাম ।
 মনের বাঞ্ছিত মোর সিদ্ধি হৈল কাম ॥
 বসিষ্ট আনিয়া রাজা বলিলেক কার্জ ।
 প্রজার বাঞ্ছিত ঐরামেরে দিতে রাব্য ॥
 সেবকবৎসল রাম সর্ব্বলোকপূর ।
 স্তম্ভ জোগে ঐরামেত রাজধানি দেয় ॥
 বিসেস বসন্ত কাল হইল প্রবেস ।
 ঐরামেত দিব রাব্য প্রজার আদেশ ॥
 রাজা বোলে স্তম্ভ সন্ত্যরে আন রাম ।
 প্রজাগনে সিদ্ধি কৈল মোর মনস্কাম ॥
 রথে চড়ি স্তম্ভ সন্ত্যরে চলি গেল ।
 ঐরামপুরেত গিয়া দ্বারিতে জানাইল ॥

মধ্য,—

নাচাড়ি দিগ্গহন্দ ॥

বনবাসে রাম জাএ গ্রাম মোর বাহির হএ
 গাসানে বাঙ্কিল মো হিরা ।
 মোর হৈল মতিলাস পুত্র দিল বনবাস
 এই লোকে মরিল পুড়িয়া ॥
 হাহা রে দ্বাজন বিধি মোর রাম জননিধি
 দিয়া কেনে না দিলি আবারে ।

কি লাগি পাণিনি ঘরে বিধাতা আনিব মোরে
কেনে সন্ত্য কৈল ছুই সনে ।
হৈল মোর মতি নাস জিবনের নাই আস
জেই কনে রাম গেল বন ।
কি হইল মোরে দিরা কেমনে ধরাইব হিরা
কেমনে সহিব জে সন্ত্যাপ ।
আমার কশ্মেত ছিল আরা ছাড়ি পুত্র গেল
বধু আর লক্ষন কুমার ।
কহে কবি কিত্তিবাস রামচন্দ্র পদে আস
হুনিতে মনেত দুখ লাগে ।
জেবা গাহে জেবা সনে তারে তুই ভগবানে
লক্ষি হির হএ তার ঘরে ॥ (পৃ: ৭১১)
বলিষ্টেরে সযোদিরা ভরখে বোলএ ।
নিচর ঈরাম রাজা না আইব দেসএ ॥
আজা লর কিল্পে পালিব রাজকাজ ।
এভেক হুনিরা তবৈ বোলে হুনিরাজ ॥
ভরখ আদেস কর য় রঘুমনি ।
কোনমতে ভরখে পালিব রাজধানি ॥
এত হুনি কহিতে লাগিল রাজা রাম ।
রাব্যপাট ভোমি গিরা কর নন্দিগ্রাম ॥
পাত্র মিজ তথাতে লইরা রাব্যখণ্ড ।
অজধ্যাতে গিরা ধর ছত্র নবদণ্ড ॥
অজধ্যা নগরে আসি হৈব নরপতি ।
চতুর্দশ বৎসর পরে আমি নরপতি ॥
এভেক বলিরা তবে বিদাএ দিল ভাকে ।
প্রনাম করিরা দেসে চল সর্ক লোকে ॥
প্রনাম করিল তবে সর্ক জনে জন ।
কান্দিতে কান্দিতে দেসে করিল গমন ॥
চারি দিগে ভরখেয়ে বেড়ি আএ দেসে ।
অজধ্যাকাণ্ডে পাহিল পণ্ডিত কিত্তিবাসে ॥
কিত্তিবাস পণ্ডিত বুরারি ওয়ার নাতি ।
আর কণ্ঠে ভর করে দেবি সরেহতি ।

রামায়ন পুনা সান্ত্র জেবা গাহে সনে ।
ধানে ধনে পুজো পোজো বাড়ীএ কমললোচনে ॥
রামায়ন সান্ত্র আর ঘরেত থাকএ ।
আউ জস লক্ষি তার ঘরে হির হএ ॥
ইতি ঈরামরনে অজধ্যাকাণ্ড সমাপ্ত ॥
নন্দিগ্রামে রাজা হৈরা রহিল ভরখ ।
আসা ছর হইল না হইল মনোরথ ॥
রামচন্দ্র ভরখ চিত্তএ রহিনিসি ।
সর্কস্থ এড়িল রাজা হইল তপান্ত্রি ॥
পাত্র মিজ আছে জত আমান্ত্র প্রধান ।
ধরিল সন্ত্যগিবেস সর্ক মতিমান ॥
বৃদ্ধহাল পৈরে যুগচর্মেত সয়ন ।
এই মতে রহিল ভরখ সক্রমন ॥
নৃপতির জেই বেস সব পাত্রজন ।
রামসোকে সেই বেস ধরে সর্কজন ॥
রামের আদেস ছারে অজধ্যানগরি ।
নন্দিগ্রামে রহিলেক করি দিব্যপুরি ॥
প্রভাতে পাছকা দুই নমস্কার করি ।
যুগচর্মে বসি রাব্য পালে অধিকারি ॥
দিব্য গন্ধ পুষ্প মালাএ পানাই পুজা করি ।
উপরে ধবল ছত্র পানাইতে ধরি ॥
তার তলে দিব্য স্থান করি মনোরম ।
মাথে জটা ভরখ রাজা বৈসে যুগচর্ম ॥
সিংহাসনে থুইরা উপরে ধল ছত্র ।
তার তলে বসি রাব্য করএ ভরখ ॥
কৌসল্যার আজা লৈরা করে রাজকাজ ।
হেন মতে ভরখে পালএ পিত্তিরাব্য ॥

(পৃ: ৮২২—২০১১)

আটে চল বিবরণ জানকি উদ্দেশ কর
সিগ্র জার লক্ষার তিত্তর ।
ঈরামের চন্দ্রমুখি আমি সবে নাহি দেখি,
বিধি কৈলে দেখিবু তাহানে ॥

ভরকর নিসার্চরি দেখি মহাভর করি
তাঁর মধ্যে সিতা সুবদনি ।
কে দির তাহার পানি কাঞ্চি পোশাএ রজনী
ব্যাগ্রকোণে জেহেন হরিনি ॥
তোমি গিয়া সাগর পার বানরে [ক]র নিস্তার
কটকের হৈব মহা এস ।
রাম লক্ষন হরসিত সুগ্রিব জে সানন্দিত
সুসিবেক তোমার সাহস ॥ ইত্যাদি
(পৃঃ ১৫১২)

কহিবারে লাগিলেক রানি মনোদরি ॥
হস্ত জোড় করি কহে প্রনতি বচন ।
অনাথের নাথ তুমি অনাদিনিধন ॥
তুমি জল তুমি স্থল তুমি অজ্ঞ ধর্ম ।
জিহুবনজিব তুমি পূর্ণ সোনাতন ॥
সুখাইব সমুদ্রজল ছরে আইব নির ।
ধর্মসাস্ত্র না থাকিব কবিলির থির ॥
চন্দ্র সূর্য্য না থাকিব সাস্ত্র ধর্ম বেদ ।
জুগে জুগে তোমার বচন নাহি ভেদ ॥
কিস্তিবস্ত্র ধর্ম তুমি পূর্ণ সোনাতন ।
আপনার সত্য রাখ আমার জিবন ॥ * ॥

নাচাড়ি ॥

জোড় হস্তে বোলে রানি সুন প্রভু চক্রপানি
— নিবেদন সুন অগ্নিরাধ ।
তুমি জিহুবনগতি এলর উৎপত্তি স্থিতি
যোর হৃদ্য নিবেদিসু কাতে ॥
অখনে এলর কালে সংসার ব্যাপিত জলে
মিনরূপে উদ্ধার বেদ চারি । (পৃঃ ২০/১১-২)
শেষ,—
কলস লৈরা নিল বির উঠিল আকাশ ।
প্রভাত সমএ আইল সুগ্রিবের পাস ॥
জল লৈরা সূসেন জে চলিল সত্তর ।
প্রভাতে চলি আইল সুগ্রিব গোচর ॥

সতবলি মহাবির লইলেক পানি ।
সুগ্রিব গোচরে আইল পোশাইতে রজনী ॥
গএ গবাক্য সরস্ত গন্ধ জে মাদন ।
মহিল বিবিধ আদি গবাক্য চন্দন ॥
ইন্দ্রজাল দধিগাল প্রসন্ন পলাসে ।
বির সবে তির্ভজল আনিল কলসে ॥
রাজাগন পাঙ্গুন জীরাঘের স্থান ।
উপাদান জল আনি কৈল পরিমান ॥
সুবর্নের খাটে রাম জানকি সহিত ।
সরজুর জলে স্নান করিল নিচিঁত ॥
বস্ত্র অলঙ্কার পৈরে গলে রত্নহার ।
সিরেত মুকুট সোভে বিচিত্র আকার ॥
চন্দ্র সূর্য্য দিগ্ধি জেন করে অলঙ্কার ।
নানান সুগন্ধ পৈরে কস্তুরি অপার ॥
নারি সব মিলি দিল অর্গ জে মজল ।
জোকারের ধ্বনি হৈল নগরে নগর ॥
সুভক্ষনে চলিল.....

—

১০১। রামায়ণ—অযোধ্যা বইতে উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার ১৮ + ৭
ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—৩৪—৪৫৭ । অযোধ্যাকাণ্ড—
৩৪-৬৬ ; সম্পূর্ণ । অরণ্যাকাণ্ড—৬৭-৮০, সম্পূর্ণ ।
কিঙ্করাকাণ্ড—৮১-৯৪ ; সম্পূর্ণ । সুন্দরাকাণ্ড
—৯৫-১২৫ ; সম্পূর্ণ । লঙ্কাাকাণ্ড—১২৬-৩৫৪ ;
সম্পূর্ণ । উত্তরাকাণ্ড—৩৫৫-৪৫৭ ; সম্পূর্ণ ।
এতি পৃষ্ঠায় ১১-১২ পঙ্ক্তি । লিপিকাল ১২০৪
জিহুরাখ । অক্ষরের ছাঁদ পূর্ব্বদেশীয় ।
১২৬'২ ও ১৪১'২ পক্ষে কবি যতীবরের ভণিতা ;
এবং ৪৫৫'১, ৪৫৬'২ ও ৪৫৭'২ পক্ষে ভবানী-
দাসের ভণিতা পাওয়া যায় ।

আরম্ভ,—

স্বৰ্ঘবংশ পুত্রকথা সুধারস তিনি ।
মন দিয়া সুন কতি অজ্ঞানকাহিনি ॥
ধনুক ভাঙ্গিয়া তেলে রাম কৃষিকেস ।
বিচা করিয়া চারি ভাই আসিলেক দেস ॥
কোসল্যা সুমিত্রা আদি সখিগন লৈয়া ।
পুত্রবধু সব নিল মঙ্গল করিয়া ॥
সিতা সমে চারি বধু চণ্ডাল বাসর ।
আনন্দে পুলক দসরথ নৃপবর ॥
ধন রত্ন দিয়া কৈল ব্রাহ্মন বিদ্যাধ ।
রাজ্য প্রজা সম্বাসিয়া নিজ পুরে ভাণ ॥
সর্ব নারিগন এড়ি ওরসিত মনে ।
কেকৈর মন্দিরে রাজ্য গেলেন তখনে ॥
সিতা সঙ্গে রামচন্দ্র হরসিত মনে ।
বৈকুণ্ঠ ভূবনে জেন লক্ষি নারায়নে ॥
বিবাহ করিয়া তিন সাত বৎসর ।
একত্রে আছিল যেসে চারি সহোদর ॥

মধ্য,—

ভরণে প্রজার স্থানে কহেন প্রকাশি ।
কি ছার জীবন মোর রাম বনবাসি ॥
হুই ভাই হুইল মোর তপসির ভেস ।
পরিয়া বৃক্ষের ছাল জটা ধরে কেস ॥
গৃহবাস ছাড়িল রাম তেজিল অন্ন জল ।
আজি হোতে আমিচ চাড়িলু অন্ন জল ॥
ভূমিত সয়ন রাম ছাড়িয়া সিংহাসন ।
আজি হোতে আমার জে ত্রিনের সয়ন ॥
জীবন্ত আইসএ ভাই অজ্ঞান্য দেসেত ।
তাবত থাকিব আমি নন্দি গ্রামেত ॥
শিখ চল সজ্জন ব্যাক নাই আর ।
ছত্র নবদণ্ড জথা সিংহাসন দার ॥
আজ্ঞা পাইয়া প্রজাগন চলে অজ্ঞান্যে ।
তপসি ভরণ রহে সেই নন্দিগ্রামে ॥

ভরণের পাঞ পড়ি চলে সজ্জন ।
কান্দিতে কান্দিতে চলে অজ্ঞান্য ভূবন ॥
সাত দিনে গেল সৈন্ত অজ্ঞান্য নগর ।
পাতক খুইল নিয়া ছত্রের উপর ॥
বামের পাছুকা হুই সিংহাসনে ॥
কাঁধ করে সজ্জন পাছুকা আঁঠু লইয়া ॥
তপসির ভেস ধরে জত পাত্রগন ।
ধর্মনিতি পালে জত বির সজ্জন ॥
এহি মত প্রজা রহে অজ্ঞান্য ভূবন ।
সুনিতে শ্রবনশুক পাণ বিমোচন ॥
রামের চরিত্র জেই জনে সনে গাহে ।
ইহ লোকে হুক থাকে মৈলে স্বর্ণে জাএ ॥৩৥
ইতি অজ্ঞান্যাকাণ্ট সমাপ্ত ॥ (পৃ: ৬১২)

অরণ্যাকাণ্ডের আরম্ভ,—

ভরণেরে বিদ্যা দিল রাম রঘুপতি ।
গয়া করিবারে গেল জানকি সংহতি ॥
জানকিরে খুইলেক মন্দির প্রহরি ।
পিণ্ডসর্জ আনিবারে গেল নরহরি ॥
দস দণ্ড গটয়া আইতে আছে কাল ।
পিণ্ড খাইলে আইল দশরথ মহিপাল ॥
জানকিরে আসির্কাদ কৈল দসরথ ।
পিণ্ড দেয় জানকি দোব তোমার হস্তগত ॥
পুত্র জন্মিব তোমার রাম সমসর ।
সচিতে না পারি আমি খুদাএ বিখল ॥
(পৃ: ৬৭১)

অরণ্যের শেষ,—

কহেন লক্ষ্মন বির নয়নে বহু নির
উঠ উঠ পুত্র রঘুনাথ ।
তোমার সিতার তরে সমুদ্র বাকিমু সরে
অগ্নিবৃষ্টি করিব লঙ্কাত ॥
জদি পাম তাবন লাগ তেহেন খুদিত বাগ
জেন ম[হ]রে বনের সুরর ॥

স্বক স্বক ধনুর্ধর প্রধান অত নিলাচর
মুহি হইলাম সভানের কাল ॥

ইত্ৰজিত আদি করি সংগ্রামেত নাম ধরি
জানকিরে আনিমু লিলা এ ।

সুনিহি সাধুর বানি কঠিছে বসিষ্ঠ মুনি
কর্মফল ভুগিলে সে জাএ ॥

ই সকল কথা সুনি কহিলেক রঘুমনি
আইল লক্ষ্মন ধনুধর ।

কুবের বরুন অম সেহ নহে তোমার সম
গুণ্ডির তিলক তুমি বির ॥

প্রভাত সমএ বেলা প্রচণ্ড নিদাগ পেলা
জানকির হইল ভ্রমতি ।

প্রচণ্ড ধনুক হস্তে বিচারিতে বনপথে
চলিলেক রাম মহাবতি ॥ *

ইতি অরজাকাণ্ড সমাপ্ত ॥ * ॥ ইতি সন
২২০২ তারিখ ২২ আগ্রান ॥ এহি পুস্তকের
কর্তা ঐকৃত ঐকৃতনাথ অস্ত ॥ * ॥ সহাকর
ঐরামনারায়ন ধুপী ॥ রোজ মঙ্গলবার রাত্রি
এক প্রভর গতে সমপুস্ত ॥ (পৃ: ৮১১)

কিঙ্কিঙ্কাকাণ্ডের আরম্ভ,—

এক রাত্রি তথাতে রহিয়া দুই জন
প্রভাতে উঠিয়া রাম করিল গমন ॥

— দ্রুতমুখ সর্কতে গেলেক চলিয়া ।

চমৎকার হই করি রাঘব দেখিয়া ॥

সুগ্রিবে বোলেন আইসে দুই ধাতুকি ।

এথা হোতে চল আই আরখানে থাকি ॥

সুগ্রিবে বাক্য সুনি হুমান বির ।

লক্ষ্ম দিয়া উঠে ষট বৃক্ষের উপর ॥

দুই ধনুধর দেখি তপস্বির বেস ।

সৈন্ত সেনাপতি কিছু নাহিক বিসেস ॥

উঠিল সকল কপি গাছের উপর ।

দেখে দুই পুরুষ জে আইল এ সর্কর ॥

আহুানে ঝোলে রাজা হির কর মন ।

ই দুই কথাতে জাএ জিজ্ঞাস কারন ॥

তপস্বির ভেস ধরি করহ বিচার ।

কথা হোতে আসিআছে ই দুই কুমার ॥

তাহা সুনি সুগ্রিবে আমেসে হুমান ।

তা সুনিয়া হুহু হইল তপস্বি সমান ॥

(পৃ: ৮১১)

কিঙ্কিঙ্কার শেষ,—

বালির অসোচ কর্ম যদি নির্বাহিল ।

সুগ্রিব করিতে রাজা মজি সব আইল ॥

সুভক্ষন করিয়া মিলিল রার্থাখণ্ড ।

সিংহাসনে বাসল ধরিয়া নবদণ্ড ॥

সমুদ্রের জল আনি কৈল অভিসেক ।

দানধর্ম নরপতি করিল অনেক ॥

আছিল সুগ্রিব রাজা দেস দেসান্তরি ।

রামের প্রসাদে হইল রার্থা অধিকারি ॥

তার সেসে অঙ্গদে কৈল সুবরাজ ।

অভিসেক করিয়া সপিল রাজকাজ ॥

সুগ্রিবে অভিসে জেই জনে স্নেহ ।

সম্পদ বাড়এ লক্ষি ধরে দিনে দিনে ॥

কিঙ্কিঙ্কাস পাণ্ডতের মধুর বচন ।

কিঙ্কিঙ্কাতে বালি রাজা হইল নিধন ॥ * ॥

ইতি কিঙ্কিঙ্কাকাণ্ডে সুগ্রিব অভিসেক

বাণিবধ ॥ * ॥ এহি পুস্তকের কর্তা ঐকৃতক-

নাথ অস্য সরাঙ্গরমিদঃ ঐরামনারায়ন ধুপি

সাং চাণ্ডপুর ॥

(পৃ: ৯৪১-২)

— সন্দরাকাণ্ডের আরম্ভ,—

বারসা বজিতে রাম গেল মালাবান ।

সিতাক ভাবএ রাম করিয়া ধোয়ান ॥

মালাবন্ত পর্বতেত রাম ধনুধর ।

তথাতে বজিতে রাম বান্ধিলেক ধর ॥

হাহা পূয়া করিয়া কান্দএ একধর ।
সাতাইতে না পারে লক্ষন ধরুদর ॥
সোকে আউ সেস হএ বুদ্ধি হএ নাগ ।
মহাজন সোকে কথা হইছে হতাস ॥
জিএ মরে সিতা দেবি করহ বিচার ।
সজু সংহারিয়া কর সিতার উদ্ধার ॥
লক্ষনপ্রবোধে রাম হইল সুস্তির ।
লক্ষন কুমার তবে হইল বাহির ॥
রাম স[?] কাইয়া গেল ফল আনিবার ।
সোকাবুলে ভূমিতে পড়িছে স্তম্ভ বর ॥ * ॥

লাচাড়ি ॥

স্তম্ভ ঘরে রঘুপতি আলিঙ্গিয়া বশুমাত
পড়ি আছে ভূমির উপরে ।
লক্ষনে আ সিয়া দেখে আঘাত মারিয়া বৃকে
কান্দিতে লাগিল মহাবিরে ॥
অনন্ত সন্ন ছাড়ি • হইছ খিতি অবতরি
জগতে নাহি তোমা সমসর ।
রাজচক্রবর্তি হইয়া পত্নিসোকে মোহ পাইয়া
পড়ি আছ ভূমির উপর ॥
ধাশ বরিল কালে কাকাসুর বির মারে
সুভাহরে করিলা নিধন ।
মুনিজ্ঞ রাধি জবে মহিমা লভিলা তবে
ত্রিঙ্গগতে রাখিলা ঘোষন ॥

(পৃ: ২৫১)

স্বন্দরার শেষ,—

হাতে ধরি স্ত্রীবেরে দিল আলিঙ্গন ।
তোমার প্রসাদে মিজ সাঁগর বন্ধন ॥
অজ্ঞদ হুহুমান স্নেনে সম্প্রতি ।
নল নিল আদি করি জন্ত সেনাপতি ॥
গর গবাক্য আর গন্ধ জে মাদন ।
ছোট বড় বানর প্রসঙ্গে জনে জন ॥

ত্রিভুবনে রহিব তোমার কসের ঘোষন ।
ভূমি সব সোহাএ হইল সিতার মোচন ॥
বানর কটকে করে জর জর রোল ।
তোমার বান সহে হেন নাহি-কিতিল ॥
আপনে গোসাঞি তুরি বিকু অবতার ।
তোমা বানে রাবন রাজা হইব সংহার ॥
ব্রহ্মা আমি দেবে রাম দিতে নাহি সিমা ।
নরে কি বোজিব রাম তোমার মহিমা ॥
গ হর্তা জে ব্রহ্মহর্তা সুরা করে পান ।
তথাপিহ রামনারে হএ পরিত্রান ॥
বানরবল শ্রীরামের করিল আশাস ।
সোত্রাকাণ্ডে সোন্ধর গিত গাহিল কিত্তিবাস ॥

ইতি শ্রীরামায়নে সোত্রাকাণ্ড সমাপ্ত ॥
সহস্রায়মঃ শ্রীরামনারায়ন ধূপি ॥ এহ
পুস্তকের কর্তা শ্রীশ্রীকৃষ্ণনাথ অস্ত ॥ বাড়ি
সাং রাজাপাড়া ॥

উত্তরাকাণ্ডের শেষ,—

লব কুস দুই ভাই কান্দিয়া বিধল ।
বাপ খুঁড়া অঙ্গনে হইল পাগল ॥
বিভিসন জাজুবান বাণির নন্দন ।
হুহুসন্তে সাতাইল মধুর বচন ॥
লোকাচার কর তুমি প্রাক্ত তর্পন ।
আমি সব চলি জাই আপনা ভুবন ॥
রার্থ পাট সিংহাসন সকল তোমার ।
সোকে দণ্ড না হইবা শ্রীরামকুমার ॥
বিদাএ করিয়া আমি সব চলি জাই ।
আপনার রার্থ পাট পাল দুই ভাই ॥
বিভিসন প্রতৃতি রজন সন্যগন ।
সকল চলিয়া গেল আপনা ভুবন ॥
বাল্মিকি পুরানে গাহে রাম সগ আরোহন ।
সুনিলে অধর্ম হয়ে পাপ বিমোচন ॥

একমন চিহ্ন দিয়া স্থানে জেই জন ।

হামের প্রসাদে তার বাড়ে ধন জন ॥

ঐরাবের গুন দিতে নাহি জিতুবনে ।

স্থানিলে জে পাপ খণ্ডে 'হুন সর্বজন ॥

ধনে জনে বাড়ে সে জে হএ স্বর্গবাস ।

নিশ্চল হইয়া লক্ষ্মি থাকে তার পাস ॥

ঐরাবচরিত্র কতে ঐরাব ভবানি ।

বলিল পাচালি কিছু জানি বা না জানি ॥*

ইতি ঐরা[মা]রনে ঐরাবচন্দ্র সর্গ
আরোহন সমাপ্ত ॥* স্বহাক্করমিদ ঐরাব-
নারায়ন ধুপায়ত্ত ॥ প্রগনে মেহারকুল বাড়ি
সাকিম চণ্ডিপুর ॥ অথা দিষ্টে ইত্যাদি। ইতি
সন ১২০৪ জিপুরা তারিক ১৬ আশ্বিন ॥ রোজ
সমবার বেলা দুই দণ্ড থাকিতে পুস্তক সমাপ্ত ॥
এহি পুস্তকের কর্তা শ্রীশ্রীকৃষ্ণনাথ যন্ত প্রগনে
সাকিম তথা বাড়ি মো' রাজাপাড়া ॥

১৫২। শতক্লম্ব রাবণবধ ।

(অদ্ভুত রামায়ণ)

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

বাজালা হুলাট কাগজ । আকার, ১৪ ১/২ x
৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—২২ । প্রতি পৃষ্ঠায়
৭—৮ পঙ্কতি । লিপিকাল—সন ১২৩০ সাল ।
সম্পূর্ণ । অক্ষরের ছাঁদ পূর্বাঞ্চলীয় । প্রথম
পাতার অক্ষর অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে ।

আরম্ভ,—

প্রনমহ নারায়ন জএ রঘুনাত ।

অপার মহিমা প্রভু ভুবন বিকাত ॥

প্রিথিবির ভার প্রভু তরিবার ভারন ।

রামরূপে অবতার মৈতর্য ভুবন ॥

মধ্য,—

তার পাছে ছাড়িলা বান নামে নিসাকাল ।

দেবগনে বলে আজি ঠেকিল অজাল ॥

ব্রহ্ম অস্ত্র ছাড়িলা রাক্ষস বধিবারে ।

দেখি সতকন্ম বির লাগে হাসিবারে ॥

বান খাইয়া সতকন্ম ভাবিল অন্তরে ।

আমা সম অভ্যর্থ নাহিক সংসারে ॥

আপনা নিশিআ রাম কহেত আপনে ।

এত দিনে অপজস হইল অথনে ॥

অথনে থাকিত যদি বির হুম্মান ।

জুজু জিনিআ বিরে করিত সন্মান ॥

সঙ্কটে পড়িআ ডাকি আইস হুম্মান ।

অক্ষনি আসিআ বাপ কর জুজুখান ॥

হুম্মান বলি যদি ডাকিলা রঘুবর ।

লঙ্কাতে থাকিআ তবে জানিল বানর ॥

আচম্বিত কান্দি উঠে ঐরাব বলিআ ।

ফাপর হইল বির অনেক কান্দিআ ॥

হুম্মানে বলে রাজা স্থন দিআ মন ।

আমাকে ডাকিলা প্রভু কিসের কারন ॥

রাজা বলে জায় ভূমি বির হুম্মান ।

আজ সে কান্দিআ উঠে আমার পরান ॥

ঐরাব ভাবিআ বৈর পবননন্দন ।

লক্ষ্ম দিআ উঠে বৈর গগনমণ্ডল ॥

অজর্জ্যাএ আসিল যদি বির হুম্মান ।

আচম্বিত অজর্জ্যা পুরি হইল বস্মমান ॥

রাম বলে লক্ষ[ন] ভাট কি হইল আবারে ।

এই আসে সতকন্ম জুজু করিবারে ॥

কি হইল কতা জাব ভাবএ লক্ষন ।

কথাএ রাখিযু ভাই এই পরিজন ॥

এতক স্থনিআ রাম কান্দিআ বিকল ।

হেন কালে হুম্মান পড়ে ভূমিতল ॥

রামে বলে লক্ষন ভাই হে দেকসিআ ।

পদতলে পৰ্কত প্রাণে রইছে পড়িয়া ॥
 মুক দেখি চিনিলেক বির হুমান ॥
 আইস আইস বলি কুলে লৈলা ভগবান ॥
 রামে বলে সুন বাপ পবননন্দন ॥
 কুন তএ পাইয়া বাপ পড়িলে চরন ॥
 চরনে ধরিয়া বলে পবননন্দন ॥
 কি হেতু ডাকিল মরে কমলচরন ॥
 তিন বার নাম ধরি ডাকিছ রঘুনাত ॥
 রহিতে না পারি প্রভু আসিছি সাক্ষাত ॥
 রামে বলে আইস বাপ পবননন্দন ॥
 সক্রম বিক্রমে বাপ ডাকিছ অকন ॥
 প্রসাদ দিতে ন[ি]রি সৃজিতে ন[ি]রি ধার ॥
 এক প্রসাদ দিতে আছএ আমার ॥
 জে কালে জে বাক্য বলি না কর লজন ॥
 হুমান কুল দিলা ঐরাম লক্ষন ॥
 সিব বলে কৈতুক দেখএ দেবগন ॥
 সাক্ষ্য জিবন তার পবননন্দন ॥
 জে পদ ভাবিয়া না পাএ দেবগন ॥
 স্তবকনে অস্মিআছে পবননন্দন ॥
 সিব বলে বৈকুণ্ঠে হইব তুমা স্থান ॥
 ইন্দ্রদেবে দিব তুমা পারিজাদ মান ॥

(পৃ: ৯১—১০১)

শেষ,—

অগস্থ মূনিরে প্রণাম করিলা দুই ভাই ॥
 সতকন্দের বদ কথ্য [জিজ্ঞাসে] মূনি ঠাই ॥
 অগস্থ মূনিএ বলে আমি ত না জানি ॥
 সকল কহিতে পারৈ জনকনন্দিনি ॥
 এতেক সুনিয়া রাম মূনির বচন ॥
 উপস্থিত হইলা গিয়া সিতার ভূতন ॥
 রামে বলে সুন নিতা অপূর্ব কথন ॥
 সতকন্দের রাবন হবে বধিল কুন জন ॥

সিতা বলে সুন[ি] প্রভু দেব দা[মোদর] ॥
 তুমার প্রসাদে প্রভু কিনিছি সমর ॥
 রামে বলে কুনরূপে জিনিলা তাহারে ॥
 সে[ই] রূপ] ধরিয়া নিতা দেখা দেব মরে ॥
 এতেক সুনিয়া সিতা হরসিত মন ॥
 দিগঘরি [ভেস সি]তা ধরিলা তখন ॥
 অগ হনে সস্ত্র সীতা হইলা বাহির ॥
 তাহা দেখি কম্পমান [হইলা র]ঘুবির ॥
 প্রণাম করিবার রাম ভাবে মনে মন ॥
 নিজ মুক্তি সিতা দেব [ধরিল তখন] ॥
 রূপ সম্বরিয়া তবে সীতা দেবি হাসে ॥
 সিন্ধে আসি রামের বসিলা বাম পাশে ॥
 * * আ রাম স্থির কৈল্যা মন ॥
 আনন্দিত হৈল সব অজ্ঞা ভূতন ॥
 রাম দেসে আইলা * * * ইলা নাগিন ॥
 ধান্য দুর্গা লৈয়া আইলা রাম স্বাসন ॥
 কমল্যা সমি[ত্রা] আইলা] রাম বিক্রমানে ॥
 প্রণাম করিলা দুইএ মাএর চরনে ॥
 আশীর্বাদ দিলা দেবি [প্রিষ্টে দিআ] হাত ॥
 ত্রিভূতনবিজট হটকা প্রভু রঘুনাত ॥
 রাম লক্ষন দেখি দেবি হরসিত হৈয়া ॥
 ধান্য দুর্গা সিরে দিলা মঙ্গল করিয়া ॥
 হেনকালে আসিলা ভরথ সক্রগন ॥
 দুই ভাইএ বন্দিলেক ঐরামচরণ ॥
 একঅজ হইলা যদি গারি সহদর ॥
 আনন্দে অবধি নাহি অজ্ঞা নগর ॥
 হেন কালে সাক্ষাত আসিল হুমান ॥
 প্রণাম করিয়া কহে ঐরামের স্থান ॥
 রামে বলে সুনিয়া তুমি পবননন্দন ॥
 তুমি চলি জায় তবে কনকভূবন ॥
 তুষ্ট হইয়া রঘুনাত্তে দিলা গলার হার ॥
 বিভিসনকে কহি কুসল সমাচার ॥

লক্ষা নিরুক্ষন বাগ পবননন্দন ।
 বিত্তিসনকে কৈয় জেন না করে **সন ॥
 চলি জাএ প্রণাম করি বির হুজমান ।
 গগনমণ্ডলে বিরে [উঠে ততক্ষণ] ॥
 কীৰ্ত্তিবাস পণ্ডিতের কবিতা বিসেস ।
 সকলে বলএ হরি রাম আইল দেস ॥

ইতি সন ১২৩০ সাল বাঙ্গালা মাহে ৮
 আশাঢ় রুজ সনিবার দেড় পর উদন এই
 পুহক সমাপ্ত ॥ লেখীঃ ঐমুহননাত প্রগনে
 জকরগড় মোজে তেঘরিআ ॥ অলদে
 অখাইনাত ॥

১৫৩। শতকল্প যুদ্ধ ।

(অদ্ভুত রামায়ণ)

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার—১৪ $\frac{১}{২}$ +৫
 ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—১৫ । প্রতি পৃষ্ঠায়
 ৯—১০ পঙ্‌ক্তি । লিপিকাল—সন ১২৫১
 সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

হেন নাম লইয়া কর স্বরির পবিজ ।
 ছনিলে জাহার নাম মহীমা চরিত্র ॥
 উগতবৎসল প্রভু করুণাসাগর ।
 অনাদি নিধন প্রভু দেব গদাধর ॥
 লিলায় স্বরূপ পুনি ধরিলা নারায়ন ।
 ছটের প্রেলর করে জিটের পালন ॥
 পালিয়া বাপের সন্ত বনেত আসীলা ।
 রাজা হইয়া রঘোনাথ সৌদামনে বৈলা ॥
 আসীলা রুগন্ত যুনি রাম বিদ্বমান ।
 পার্দি রুগ দিলা রাম বন্দিলা চরন ॥
 মোনি বুলে সংসার রাখিলা নারায়ন ।
 দেবগনের বৈরি মারি লক্ষার রাবন ॥

রাখে বুলে [] নিরবধি জড় বিড়ম্বন ।
 আর বুদ্ধ না করিমো জুন ভপুধন ॥
 এমত ছকর বুদ্ধ করে কোন জন ।
 এথেক কহীলা তবে কমললোচন ॥
 সুনিয়া হানীল তবে মহাতপুধন ।
 রামে বুলে সুনিবর হাস কী কারন ॥
 মোনি বুলে পুরানে সুনছি নারায়ন ।
 সতকল্প নামে রাবন আছে একজন ॥
 সর্পের নন্দন সেহী থাকরে পর্বতে ।
 এথেক সুনিল। রাম মোনির মোথেতে ॥
 মোনিতে বিদ্যার হইয়া কমললোচন ।
 সিতার ভুবনে রাম করিলা গমন ॥

মধ্য,—

রঘুনাথ পড়িলা জদি বার্তা পাইলা সার ।
 রাহা প্রভু বলি সিতা কান্দিলা রপার ॥
 মাতুল রাম্রমে গেছে ভরথ মজোয়ন ।
 রাম গগন বার্তা মানিব কুন জন ॥
 সিতা বুলে হুজমান বাগএ তোমারে ।
 রামারে লইয়া চল প্রভুর গোচরে ॥
 এথেক বলিয়া সিতা হইলা বাহির ।
 ঐথিবি জিনিতে সিতা ধরিল স্বরির ॥
 দেখীয়া সিতার রূপ পবননন্দন ।
 নাচিতে নাচিতে করে চরন বন্দন ॥
 কটিতে কিঙ্কিনি বাজে চরনে নপুর ।
 কটেতে তুলিয়া দিল হারের কেজোর ॥
 পদতরে প্রিথিবি করএ টলমল ।
 মাথার মকুট ঠেকে গগনমণ্ডল ॥
 দেবখড়া সিতা দেবি করিলা বাহির ।
 মার মার করি জেন রনে চলে বির ॥
 মহাসক করি সিতা দিলা দরসন ।
 দেখি সতকল্প বিরে ভর পাইল মন ॥

(পৃঃ ১২১২)

শেষ,—

কর্ত্তাব্যাস পণ্ডীতের বিদ্যান বিসেস।
সর্কাড্রে বলয়ে হরি রাম আইল দেব ॥
ঐরামচরিত্রকথা যুনে জেবা জন।
ভবসিদ্ধু ভরি জার রামের চরন ॥
ইতি সমাপ্ত... সন ১২৫১ এক পঞ্চাশ সন
মাহে ৫ ভাদ্র রোজ সোমবার...সকীর পুস্তক
শ্রীল শ্রীযুক্ত যুগলকিশোর রায় চৌধুরি
সাকৌন রৌহা পরগনে ভাণ্ডাল হিষো ॥১০
আনী সারীলে জমোদারি শ্রীযুক্ত গোলোক-
নারায়ন রায় চৌধুরী মহাসয় সহস্ররমতৎ
শ্রীকাশীপ্রসাদ রায় সাং চৌহা ওলদে বিষ্ণু-
প্রসাদ রায় চৌধুরি মোতকা...

১৫৪। শতস্কন্ধ যুদ্ধ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গালী ভূগোট কাগজ। আকার—১৪ ১/২
x ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১—২। প্রতি পৃষ্ঠার
১০ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত। অক্ষর পূর্বাঞ্চলের
অনুরূপ।

আরম্ভ,—

প্রথমস্ত নারায়[ন] জএ রঘোনাথ।
অপার মহিমা প্রভু ভুবন বিধাত ॥
পৃথিবির ভার প্রভু খণ্ডাইবার কারন।
রামরূপ অবতার মৈতর্য ভুবন ॥
সত্যবন্ত দআসিল কেবল উদ্ধার ॥
মাতাবস্ত করুনাসিদ্ধ রাম রবতার ॥
সুনিতে জার নাম মহিমা চরিত্র ॥
হেন নাম লৈয়া কর সরির পবিত্র ॥

ভকতবহুল হরি করুনাসাগর।
* * * * *
হেন নাম লয়া কর সার।
অনাধি নিধন প্রভু করুনার সাগর ॥
লিলায় সঙ্গপ তবে ধরে নারায়ন।
চুই সংহারি করে সেটের পালন ॥
পালিয়া বাণের সভা রাজ্যোত্ত আসিলা।
রাজা হইয়া প্রভু সিংহাসনে বসিলা ॥
আসিলা অগস্থ যুনি রাম সন্তাননে।
পান্না অজ্ঞ দিয়া যুনির বন্দিলা চরনে ॥
১৫২ সংখ্যক পুথির সহিত মিল আছে।

১৫৫। শতস্কন্ধ রাবণ-বধ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গালী ভূগোট কাগজ। আকার, ১২ ১/২
x ৪ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১-১২, ১৫-১৬,
১৮-২০। প্রতি পৃষ্ঠার ৮ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।
আরম্ভ,—

হের দেখে তাহার কোলে নাচে হনুমান।
আমি শিব না হইলাম তাহার সমান ॥
বৈকুণ্ঠেতে হইব বাপু তোমার জুগ্য হান ॥
শিব বোলেন ইহু ভূমি পারিজাতমালা।
সেই মালা দেয় নিরা হনুমান গলাএ ॥
হনুমান বোলে সোন প্রভু নারায়ন।
এ মালা রাধীয়া আমার কোন প্রীতজন ॥
এ মা[লা]র মৈর্দে নাহি রামনাম লিখন।
রামে বোলেন কোলে আইস বির হনুমান ॥
তোমার সমান ভক্ত নাহি এ সংসার।
সুখেতে জেমত বাপু দেখীএ তোমার ॥

মধ্য,—

উনমত্ত পাগলী সীতা হইল রনস্থল
পবিত্রে বাসধি হএ রসাতল ॥

দেবগনে বোলে সবে এই হইল বল ।
 ব্রহ্মা বোলে অকালে ঈশী হএ তল ।
 দেবগনে স্তুতি করে সিতার বিস্তমান ।
 অকালে ব্রহ্মার ছিটী নাস 'কর কেন ॥
 ব্রহ্মা যদি দেবগনে সকলে আপন্য ।
 তব করে সিতার সমুখেত গীয়া ।
 তব বস হইলা তবে জনকনন্দিনি ।
 দিগাঘরি রূপ সিতা সখরে আপোনি ॥
 নিজ মুক্তি হইয়া সিতা বোলে ততক্ষন ।
 অকালেত রাম লক্ষন হইল মরন ॥
 ব্রহ্মা বোলে মা করি নিবেদন ।
 এই ক্ষনে জিআ দিব ঐরাম লক্ষন ॥
 হুক্ত করেন প্রজাপতি লইয়া দেবগন ।
 আগে মাভা জা[র] তুমি অজোদ্ধা ভূবন ॥
 ঐরাম হারাইয়া তুমি কাকর অন্তরে ।
 নিরাইব তোমার রাম কে রাখিতে পারে ॥
 দেবগনে বোলে মা সোন গ জননি ।
 এখন জিরা গুটিবেন তোমার রাম রত্নমুনি ॥
 ব্রহ্মার তব যুনি সিতা করিলা গমন ।
 অজোদ্ধা নগরে গিয়া দিলা দরশন ॥
 সর্গে হতে ইন্দ্রে কৈল পুন্স বরিসন ।
 রাম লক্ষন জিরা উঠিল ততক্ষন ॥
 জুই ভাই উঠিয়া দেখে পর্কতের গোড়া ।
 স্থানে স্থানে সত[ক]ন্দের মুণ্ড জাএ গড়া ॥
 রাম বোলে[ন] হুহুমান বুলি রে তোমায়ে ।
 সতকন্স বখিল কে কহত আমায়ে ॥
 হুহুমান বোলে এহা আমিত না জানি ।
 এহায়ে কহিতে পারেন অগস্ত মহামুনি ॥

(১° ১৮ ২-১৯১২)

১৫৬। শতকন্ধের যুদ্ধ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

বাজালা তুলোট কাগজ । আকার—১২ঃ
 × ৪ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৩—৬, ৮, ৯, ২১ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত । অক্ষরের
 ছাঁদ পূর্বদেশীয় ।

মধ্য,—

সিতা বোলে যদি রনে জাও প্রভু তুমি ।
 আমায়ে লইয়া জাও সঙ্গে জাব আয়ী ॥
 রাম বোলে[ন] সিতা তুমি বোজ অকারন ।
 ত্রি লইয়া যুদ্ধে জাএ বোল কোন জন ॥
 সিতা বোলে[ন] সোন প্রভু দেব ভগবান ।
 তুমি রনে গেলে প্রভু রহিব কোন স্থান ॥
 ঐরামে বোলে সিতা সোন মোর বানি ।
 তুমি গ্রোহে থাক অথা আমায় জননি ॥
 সিতা বোলে[ন] সোন প্রভু দেব ভগবান ।
 তুমি রনে গেলে আয়ী তেজিব পরান ॥
 রাম বোলে সিতা তুমি হির কর মন ।
 রনেতে বধিব সতকণ্টে[র] জিবন ॥
 সিতা বোলে প্রভু জাদ ছারিয়া জাও মোরে ।
 তোমার জিবন গেলে ভজিব কাহারে ॥
 আমা না ছাড়িয়া জাইও প্রভু নারায়ন ।
 তুমি যদি ছাড় মোরে তেজিব জিবন ॥
 হেন কালে আশিগেন ঠাকুর লক্ষন ।
 তাই তাই বোণিয়া রাম দিলা আলক্ষন ॥
 সিতা বোলে সোনহ তুমি[ম] দে[ম]ওর লক্ষন ।
 আমায়ে ছাড়িয়া জাইতে চাহেন নারায়ন ॥
 লক্ষন বোলে দেবি সোন দিয়া মন ।
 কাহার সাহতে প্রভু করিবেন রন ॥
 ঐরামে বোলে[ন] সো[ন] তাই রে লক্ষ্যন ।
 সতকণ্ট নামে রাবন আছে একজন ॥

লক্ষ্যনে বোলে প্রভু করি নিবেদন ।

তাহার সঙ্গে জুর্কে কোন গীওজন ॥

শ্রীরামে বোলে নাই রাহে এক কথা ।

রাবন নামে পাইলে যারিব সর্বথা ॥

সিতা বোলে সোনহ দেওর লক্ষন !

সেবক বধিতে চাহেন কমললোচন ॥

রামনাম জপে সেহ দড় করি মনে ।

চেন সেবকেরে রাম বধিবা কেমনে ॥

(পৃঃ ৩১-৪১২)

শেষ,—

[শ্রীরাম বোলে]ন বাপু পবননন্দন ।

তুরিত চলিয়া জাও লক্ষাত তুংন ॥

তুট হইয়া রঘুনাথ দিল গলার হার ।

বিভিসনে[র] স্থানে কৈইর কুসল সমাচার ॥

লক্ষা রক্ষিতা বাপু থাকিয় আপন ।

বিভিসনে জেন কেহু না করে হিংসন ॥

হুম্মাণ বোলে প্রভু সোণ দিয়া মণ ।

আমী থাকীতে তাহার কার নাই ডর ॥

এতেক কহিল। অদি বির হুম্মাণ !

বিদাএ হইলা তবে শ্রীরামের পাএ ॥

সর্বজ্ঞ প্রানাম করি বির হুম্মাণ ।

গগনমণ্ডলে বির করিল পয়ান ॥

কিষ্টিবাস পণ্ডিতের **ক্ষা বিশেষ ।

সর্বজ্ঞ বোলহ হরি শ্রীরাম আইল দেব ॥

ইতি সতকণ্ঠের বুদ্ধ সমাপ্ত ॥ বি তেরিখ

৩১ শ্রাবন মোকাম লক্ষীগঞ্জ ॥

১৫৭। শতকক্ষ রাবণ-বধ ।

রচয়িতা—কৃষ্টিবাস ।

বাজালা তুলোট কাগজ । আকার, '১৪ × ৪৩ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—৬ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

মধ্য,—

জাহ্নুকি স্নিলা প্রভু রাম আইলা দেসে ।

কান্ধিতে কান্ধিতে শ্রীরামের পাশে ॥

রাম দেখিয়া সিতা[র] হরিস বদন ।

কুসলে আইলা রাম বধিরা রাবন ॥

রাম লক্ষন দুই ভাট বড় লজ্জা পাইয়া ।

কোন কর্ম কারণাম অনড় লাড়িয়া ॥

বণিবেক রাম লক্ষনের বল নাহি সরিয়ে ।

সিতা উদ্ধারিয়াছিল বনের বানরে ॥

হারিলাম কথা জেন লোকে নাহি স্নেহে ।

এইবার বধিব গিয়া ছরন্ত রাবনে ॥

এতেক স্নিলা অদি সিতা চন্দ্রমুখি ।

রাম পানে চাহিয়া দৈহা সঙ্কল্প আঁখি ॥

নিজ দেগে থাক প্রভু জুর্কের কিবা দার ।

রাক্ষসের সঙ্গে জুর্ক বড়ই সংসার ॥

চর্দ বৎসর প্রভু বেড়াইলে বনে বনে ।

তাহাতে হরিল মোকে রাক্ষস রাবন ॥

মুখি অভাগিনি প্রভু জনমছাধিনি ।

সেবিতে না পারি তোমার চরন ছইখানী ॥

শ্রীরাম বোলেন মোর অক্ষ খেজিবৎসে ।

তবে মোর অপজস মুসিবেক দেসে দেসে ॥

এতেক স্নিলা সিতা বলিলা তখন ।

কাত[র] হইয়া সিতা করেন ক্রন্দন ॥

সিতা পানে চান রাম আঁখি পাকাইয়া ।

রামের ক্রম দেখি সিতা চলিলা কিরীয়া ॥

(পৃঃ ৩১-২)

১৫৮। শিবরামের যুদ্ধ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার ৯২ × ৩২ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১-৮, ৭, ১-১১। এক এক পৃষ্ঠায় ৬—৭ পঙ্ক্তি। অসম্পূর্ণ। পত্র ছিন্ন ও কীটদষ্ট।

মধ্য,-

রামের সেবক তুমি দেব ত্রিপুরারি।
সিদ্ধায় বলে রামনাম ডুবুরে বলে হরি ॥
এত সুনী সদাসিব হইল ভাবত ॥
পার্করতি বলেন তোমার জে হয় উচিত ॥
দুই জনে পড়ি চল ঐরাবের পায়।
দয়ায় ঐরামচন্দ্র হবেন বরদায় ॥
সিব দুর্গা দুই জনে গেলা সিদ্ধগতি।
রামের সাক্ষাতে গিয়া করিলেন স্তুতি ॥
নানা মতে নানা স্তব করিতে লাগিল।
ভকতবৎসল রাম দয়া উপজিল ॥
ঐরাম বলেন সুন আমার বচন।
তোমারদের ঘোষ নাই ধাতার লিখন ॥
অন্নকালে পিতা মোরে দিলা বনবাস।
সিতা চুরি হইতে মুঞি হইলাম মৈরাস ॥
বোনে বোনে ভ্রমি আমি সিতাকে খুজিয়া।
খুদার আকুল প্রান জায় বিদরিয়া ॥
আমার খুণার কথা সুনিকো লক্ষন।
ফল নিতে এসাছিলো আমার কারন ॥
ভাল হইল তোমার সনে হইল মিলন।
লক্ষনের সনে তুমি বর দরসন ॥
তোমারদের ঘোষ গুন ক্ষেমিলাম আমি।
লক্ষন ভেদের লাগি আকুল পরানি ॥
কহে কবি কিস্তিবাস ঐরামের পায়।
সর্বসিদ্ধি হয় তার জে জন সুনায় ॥

(পৃ: ৯১-২)

১৫৯। রামায়ণ—নরমেধযজ্ঞ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার—
১৪ + ৩৬ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১—১৪। এক
এক পৃষ্ঠায় ৯—১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন
১২৪২ সাল। সম্পূর্ণ। প্রেক্ষিহান—বাকুড়া।
আরম্ভ,—

এক দিন মহারাজা হরশীত মনে।
বার দিয়া বসিলা রাজা রত্নসিংহাসনে ॥
সেবার সেবক জত ধরিল জোগান।
দালান উপরে রাজা করিলা দেওন ॥
পাত্র মিত্র বসিলা রাজার সন্নিধান।
হেন কালে আইলেন বসিষ্ট তপোধন ॥
মুনি প্রনমিয়া রাজা পড়িলা ধরনি।
বেদ হস্তে রাসি করিলা মহামুনি ॥
বামটে দিলেন রাজা বসীতে রাসন।
পাত্র অর্থ দিলেন আর যুগন্ধি চন্দন ॥
মুনিকে নিবেদন করেন নৃপবর।
রাজর্ষ করিলাম দ্ব্য হাজার বৎসর ॥
দেস দয়া হইল রহিল মনশ্চাপ।
ব্রহ্মকোপানলেতে মরোছে মোর বাপ ॥
সাবরি(ণী)ক হইতে মোর জন্তেক পুত্রস
সভে সগর্গ গেছে সগর্গ না গেছে নহব ॥
জগত উপরে আমি জজাতি নৃপতি।
আমি পুত্র থাকিতে পিতা জাব যুগতি।
দান ধন্য করি কিছা করি কোন জন্ত ॥
কিসে পিতা মুক্ত হব কহ মুনি বিজ্ঞ ॥
এত বলি নৃপতি কান্দে উর্জস্বরে।
রাজাকে বসিষ্টমুনি পরিবোধ করে ॥

অন্ত দান ত্রত রাজা করিয়ে নিসেধ ।

আমার বচনে রাজা কর নরমেধ ॥

নরমেধ জন্তে পূর্ণা করিবে জখন ।

নহব রাজা র হব বৈকট গমন ॥

মধ্য,—

ত্রিপদী ॥

কুসর্দজ করি কোলে কান্দিয়া সে উর্জরোলে

ধন ঘন চুষু খায় তুণ্ডে ।

ওরে অভাগীর বাছা জনম হইল মিছা

কেমনে পড়িবে অগ্নীকুণ্ডে ॥

এ বড় দারুন তাপ দারিদ্র তোমার বাপ

তোমা পুত্র করিল বিক্রয় ।

দারুন দরিদ্রো দোসে গুনরাশী বুদ্ধি নাসে

বাছাধনে হইল নিদম ॥

ওরে বাছা কুসর্দজ খায় জননির রক্ত

জদী জার বপের বচনে ।

তোমা পুত্র কোলে করি হব আমি দেসান্তরি

অনল মেটায় দিব ধনে ॥

তোমা পুত্র না দেখিআ কেমনে ধরিব হিয়া

ঝাপ দিয়া মরিব সাগরে ।

নহে বা জোগীনি হইয়া তোমা পুত্র কোলে নইয়া

ভিক্ষা মাগী খাইব নগরে ॥

এমন দৈবের ফের ভিক্ষার তণ্ডুল সের

প্রতি দিন করিয়ে রন্ধন ।

জে দিনে জেমন পাই পাচ জনে বেটে খাই

বাড়া ঘাটা না দেখি কখন ॥

জন্ম সে কাকাল কুলে জন্ম গেল কল মূলে

জন্ম নাহি ভরিল ওদর ।

কত অশ্রু উপবাস এইরূপ বার মাস

পিত্ত দিন শ্রাবন ভাদ্র ॥

হায় রে দারুন বিধি এমন গুনের নিধি

ঘরে হইতে হইব বাহির ।

জলন্ত আনলে গীয়া কেমনেতে ঝাপ দিয়া

পোড়াইবে সার স্বরির ॥

পাপমতি মোর পতি জাইবেক অর্দ্ধগোতি

কেমনে বোটল বাছাধনে ।

দুই বড় হুঁরাচারি হইল বন্ধুর ভাগী

প্রান তেরাগীব তোমার সনে ॥

মা'র বচন শ্রুনি

কুসর্দজ মনে গুনি

বলে মায়ে পরিবোধভাসা ।

কবি কালিদাস ভনে

শ্রীরামের চরনে

ভাবিআ পদবিন্দু আসা ॥ * ॥

(পৃ: ৮/১-২)

শেষ,—

দেখিআ বাপের চুখ কুসর্দজ বলে ।

মোরে কৃপা করিলেন সেবকবংশলে ॥

এনেছি অনেক ধন না হৈল পুড়িতে ।

সাদরে সারথী আইল আমারে রাখিতে ॥

এত যুনি সিদ্ধান্তের মনে হইল যুক ।

জনার্দন অজ্ঞানের বাড়িল কোতুক ॥

যুনিঞা পুত্রের কথা করিষ বয়ান ।

মা'য়ের চরনে গীয়া করিল প্রণাম ॥

পুত্র কোলে করিয়া কান্দেন ভদ্রাবতি ।

অন্ধকার ছিল বাছা আমার বসতি ॥

মোর পূর্ণফলে বাপু আইলো দিগিজা ।

পূর্ণফলে পাইলাম হারা হইয়া হিয়া ॥

অভাগীর প্রান বাছা ছিল তব ঠাঞী ।

তিন দিন অন্ন জল আদী খাই নাই ॥

এত যুনি কুসর্দজ প্রণামিল মা'র ।

সুমনস সারথি দেবে হইল বিদায় ॥

সিদ্ধান্ত যুনির হইল দরিদ্রভঞ্জন ।

এ কথা যুনিণে হয় পাপ বিমোচন ॥

জগতায় নরমেধ জেই জন যুনে ।

পাপে যুক্ত হয় সেই বাড়ি ধনে প্রানে ॥

হরিশ্চন্দ্রি কর সন্তে মনের হরিসে ।
ঈরাম বন্দীরা গাইল পণ্ডিত কিত্তিবাসে ॥

হরিশ্চন্দ্র নামে রাজা আছিল সুভিরা ।
সপ্তমতে কহেন কথা সিররে বসিরা ॥
কত নিজা জাহ বাছা হয় অচেতন ।
কৈলাস ছাড়িয়া আলায়াম তোমার কারন ॥

শেষ,—

দুই কর হুড়িয়া ব্যাভা করএ স্তবন ।
সুন সুন আগো মাতা মোর নিবেদন ॥
মো অধমে কর দয়া দেখি অকিঞ্চন ।
একমন হয়্যা আমি নইলু স্বরন ॥
ভক্ত বুঝি দয়া মাতা না করিবে তুমি ।
পরকালে তব চরন পাই হেন আমি ॥
আমার কুলেতে বংস জীবত রহিব ।
পুজার সমএ মাগো সংখ পরাইব ॥
এতেক করিল স্তব বনিকনন্দন ।
ভবনে আইল সিদ্ধ আনন্দিত মন ॥
অস্তাবধি পরার সংখ তাহান্ন বংসেতে ।
বংসরে বংসরে মাতা জগোদ্যার কাছে ॥
বর্সে বর্সে পয়েন সংখ দেখি মহেশ্বর ।
জগোদ্যার পিরিতে সন্তে বল হরি হরি ॥*॥
এই প্রসঙ্গ জেবা করএ শ্রবন ।
অপুত্রের পুত্র হয় নিধনের ধন ॥
ইহ লোকে দুখ হয়ে জেবি কাত্যারনি ।
অন্তে মোক্ষ হয় তার সুন জেই প্রানি ॥*॥
ইতি জগোদ্যার বন্দনা সমাপ্ত ॥
কীরগ্রাম বর্জমান জেলায় । বন্দনার রাজা
হরিশ্চন্দ্রের নাম আছে ।

১৬০। যোগোদ্যার বন্দনা।

রচয়িতা—কিত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার ১২ই
৪ $\frac{1}{2}$ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—৬ । প্রতি
৮ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, বন ১২১৮ সাল ।
সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া ।

আরম্ভ,—

যম জগোদ্যার মাতা খির গ্রামে বাসী ।
অবনিতে সিঁধপিট গুপ্ত বারানসি ॥
বাম হাতে ধর্ম দক্ষিণ হাতে খাণ্ডা ।
রাবনের ঘরে মাতা ছিলে উগ্রচণ্ডা ॥
তব পুত্রা রাবন রাজা করে চিরকাল ।
তোমারে পুজিয়া রাজা জিনিল পাতাল ॥
মহিরাবনেয়ে মাতা তুমি হৈলে বাম ।
কাঞ্চনকে হর্যা নিল লক্ষ্মন ঈরাম ॥
তার অভ্যাগনে গেলা বির হনুমান ।
মহির যুগ কাটী তোমার দিল বলিহান ॥

বাম কাঞ্চে লক্ষ্মন দক্ষিণ কাঞ্চে রাম ।
মাথার প্রতিমা করি আলায় হনুমান ॥
অবনিগুণলমধ্যে ক্ষির গ্রাম নাম ।
খিরতরু বৃক্ষ আছে অতি অল্পশ্যাম ॥
বিশ্বকর্মে জ্বাকী আজ্ঞা দিল হনুমান ।
অক্ষয় দেউল বিসাই করহ নিষ্ঠান ॥
হনুমানের আজ্ঞার বিশ্বকর্মা আলায় ।
অক্ষয় দেউল বিশ্বকর্মা নিরমিল ॥

১ । পাতাসে ।

১৬১। যোগোদ্যার বন্দনা।

রচয়িতা—কিত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৪ $\frac{1}{2}$
× ৪ $\frac{1}{2}$ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৫ । এক এক

পৃষ্ঠার ৬—১ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৩৪
সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, বাকুড়া।

মধ্য,—

ইসন্ত হাসিয়া বলে দেবি ভক্তকালি।
শুন রাজা পুজার নিয়ম কথা বলি ॥
সমস্ত বৈসাখ মাসে অর্ঘ্য নাহি দিবে কাটী।
সমস্ত বৈসাখ মাসে না খুটাবে মাটী ॥
সমস্ত বৈসাখ মাসে সলিতা নাহি পাকাবে।
চক্রধারি ভনে বসিতে না দিবে ॥
পূর্ণ গন্তবতি নারি আছে জার ধরে।
সমস্ত বৈসাখ তারে খুবে অস্তস্তরে ॥
উত্তর ছয়টি ধরে না করিবে বাস।
সন্ধ্যাকালে আরতি করিবে বারমাস ॥
সমস্ত বৈসাখ মাসে না বহিবে হাল।
সংক্রান্তি দিবসে পূজা করিবে চিরকাল ॥
রাজারে সপন দিয়া গেল দসভুজা।
প্রভাতে উঠিয়া রাজা দেবির কৈল পূজা ॥
দেবির পূজা করে রাজা বিবিধ প্রকারে।
মেষ মহিস ছাগ সন্ধ্যা নাহি তারে ॥
সাত দিন কৈল্য রাজা দিয়া সাত বালা।
অবসেসে কির গ্রামে করি দিল পালা ॥
সমস্ত গ্রামের পালা নিবড়িয়া গেল।
পূজার ব্রাহ্মণের পালা এক দিন হইল ॥
এক পুত্র বিনা তার আর পুত্র নাই।
কি দিয়া করিব পূজা অন্তরায় ঠাই ॥
প্রান রক্ষা নাই পাই কিরগ্রামে * * *।
কিরগ্রাম ছাড়ি বি[জু] জার পলাইয়া।
ব্রাহ্মণের বেগে পথে আকুলিল গিয়া ॥
হাসিয়া কহেন মাতা ব্রাহ্মণের তরে।
এত রাত্রে দিগবর জাহ কোথাকারে ॥
শ্রী পুত্র লইয়া দিজ চলি জাহ কোথা।
পলাইয়া জাহ বুঝি খায়ে মোর মাথা ॥

ব্রাহ্মণ বলেন মাতা বড় ভর বাসি।
কোণাখ্য নামেতে রাজা এনেছে রাক্ষসী ॥
অপনার পুত্র দিয়া দেবীর পূজা কৈল।
অবসেসে ধির গ্রামে পালা করি দিল ॥
প্রান রক্ষা নাই পাই ধিরগ্রামে বসিয়া।
এই হেতু গ্রাম ছাড়ি জাহ পলাইয়া ॥
হাসিয়া কহেন তবে দেবি কাত্যায়নি।
জার ভএ পালায়াছ সেই দেবি আমি ॥
(পৃঃ ২১১—৩১১)

১৬২। যোগাদ্যার বন্দনা।

বাক্যলা তুলোট কাগজ। আকার, ১২ ১/২ ×
৪ ১/২ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—২। এক এক পৃষ্ঠার
১৩—১৫ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৫৩
সাল। সম্পূর্ণ।

শেষ,—

সম্ম পলাইএ বেনে ধিরগ্রামে গেল।
পূজার ব্রাহ্মণ বলে ডাকিতে লাগিল ॥
কি কর কি কর দিজ ধরেতে বসিএ।
যোগার কস্তাকে আহলেন সম্ম পলাইএ ॥
দিজ বলে বেনে তুমি খাইলে মোর মাথা।
এক পুত্র বিনে সুই কস্তা পাব কোথা ॥
বেনে বলে কপট করহ মোর কাছে।
মা বলেচে কোলজাতে পাচ তকা আছে ॥
এতেক স্ননিএ দিজ গন্তিরেতে গেল।
গন্তিরের কোলজাতে পাচ তকা পাইল ॥
কোলজাতে দিজবর পাচ তকা পেএ।
বেনের নিকটে পড়ে অজ আছাড়িএ ॥
চল চল আরে বেনে চল সিঙ্গতি।
কোনখানে পরেচে সম্ম কস্তা তগবতি ॥

বরিক বিজ্ঞেতে তবে ছই জোনে জায় ।
 ধামসার ঘাটে জেএ দেখিতে না পায় ॥
 দেখিতে না পেএ বেনে কান্দিতে লাগিল ।
 এত দিনে মোর গোষ্ঠির উপবাস হইল ॥
 এতেক ভাবিএ দিঙ্গ লাগিল কহিতে ।
 যা কেমন পরিণে সখ্য না পাই দেখিবে ॥
 কান্দিতে কান্দিতে বেনে ছাড়িল নিশ্বাস ।
 এত দিনে মোর গোষ্ঠির হইল উপবাস ॥
 বেনের কন্দনে মাঝের দয়া উপজিল ।
 জলে হইতে ছই বাই সখ্য দেখাইল ॥
 সুভক্ষনে বেনে তুমি জন্মিল ভারথে ।
 সখ্য পর[া] এচ মা জগন্নাথ হাতে ॥
 দিঙ্গ বলে বেনে তুমি আমার পনে চান ।
 মা পরেছে সখ্য তুমি তঙ্কা লএ জায় ॥
 বনিক বলিল আমি তঙ্কা নাই নিব ।
 সখ্যের কারনে মাএর দাস হইএ রব ॥
 ভারথে আমার গঠি জত দিন জিব ।
 বৎসরে বৎসরে ম[া] এর [সখ্য জোগাইব ॥]
 অভাবধি সেই সখ্য পরে উমা মহেশ্বর ।
 জগন্নাথ পিরিতে সবাই বল হরি ॥ * ॥

—১৬৩। যোগদ্যার বন্দনা।

বাক্সালা তুলোট কাগজ। আকার, ৯২ × ৪১
 ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-৬। প্রতি পৃষ্ঠার ৯
 পঙ্ক্তি। সম্পূর্ণ।

১৬৪। মহাভারত—সভাপর্ক।

রচয়িতা—সঞ্জয়।

বাক্সালা তুলোট কাগজ। আকার,
 ১১২ × ৪ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ২-৪১। প্রতি

পৃষ্ঠার ১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, ১১৯২ সাল।
 খণ্ডিত। অক্ষর পূর্বাঞ্চলের অনুরূপ। লেখক
 —গঙ্গাপ্রসাদ দেব সাং পং মাতামুদ আবাদ।

আরম্ভ,—

[ইন্দ্র সনে এক]ত্রে বসিছে সারি সারি ॥
 চন্দ্র আদি করি জত নক্ষত্রের গন।
 স্বাদস আদিত্য করি দেবের ভুবন ॥
 হেনকালে তথ্যতে নারদ তপধন।
 নারদ দেখিয়া ইন্দ্র উঠিলা তখন ॥
 দেব গন্ধর্ব্ব অদি জতেক নৃপতি।
 নারদ দেখিয়া সবে করিলা প্রণতি ॥
 পুটাজলি করি ইন্দ্রে দিলেক আসন।
 হরসিতে বসিলা নারদ তপধন ॥
 ইন্দ্রে বোলে কহ গোসাই কেনে আগমন।
 মর ভাঙ্ক্যবসে আজি তুমা দরসন ॥
 মুনি বোলে সুন ইন্দ্র কহিএ তুমাত।
 ধর্ম্ম দরসন হে: আইম হুনিাত ॥
 মহারাজা জুধিষ্ঠির ধর্ম্মপরায়ন।
 জর্দ্ধ সাফল্য হয় তান দরসন ॥
 হেনকালে দৈবগতি দেখে তপধনে ॥
 পাণ্ডু রাজা বসি আছে সভাতে তখনে ॥
 আর জত রাজা বসি আছে ইন্দ্র সনে।
 হিনরূপে পাণ্ডু রাজা বসিছে নিচাসনে ॥
 নারদে বোলিলা কহ পাণ্ডু মহারাজ।
 তুমি কেনে নিচাসনে বৈস সভা রাজ ॥
 (পৃঃ ২১১)

মধ্য,—

নাচাড়ি ॥ রাগ জখা ॥

সভা নির্মাইল মর নানা চিত্র অতিসর
 জেন দেখি চক্রেয় আকার।
 মধ্যে কুণ্ডির দিয়া সিংহমুখে আরপিয়া
 পুছে কৈল কুণ্ডের প্রচার ॥ ১ ॥

কনক পাশান থুনি হেম মকরত, মনি
মন্দির রচিল [নানা] ভাতি ।

নির্মল চৌখণ্ডি ঘর অজন দস পরিসর
জেন দেখি চক্রেয় আকির্ষি ॥ ২ ॥

জল স্থল এক করি নির্মান করিল পুরি
জল স্থলে এক হে[ন] সভা ।

জল স্থলে এক করি নির্মান করিল পুরি
সিল্লিএ নির্মিত বিশ্বকর্মা ॥ ৩ ॥

সভা দেখি সর্ব্ব জম হইলা বিস্ময় মন
ধন্য ধন্য প্রসংসলা সভা ।

দেখি সভা বিবরন আনন্দিত সর্ব্বজন
দুর্যোধনের মনেত অশ্রুভা ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম্মরাজ কুরু পাণ্ডু দমাজ
প্রসংসা করিলা দানবরে ।

নানা পশু পক্ষি জত নির্মান করিছে কত
ইন্দ্রপুরি ন্যু দেখিছি জারে ॥ ৫ ॥

সত্যবতিসুত মুনি অবনি করিলা ধ্যান
মহাপুণ্যকথা রসময় ।

সেই পুণ্য কাহিনি অমৃত সমান বানি
বিবেচিয়া কহিল সঞ্জয় ॥ ৬ ॥ ॥

(পৃ: ১৭১২-১৮১)

শেষ,—

সুনিয়া বোলিলা অঙ্কে সুন জুধিষ্ঠির ।

তুমি মহাধর্ম্মরত কারুণ্য সরির ॥

বনবাসে ভাই মৈল পাণ্ডু নরপতি ।

চক্রবৎস সনে ভানে কৈলা অব্যাহতি ॥

বিদ্ধ বএস মর জরাণু পিড়িত ।

কুলাঙ্গার পুত্র মর হইল উপস্থিত ॥

জথা ধন্য তথা জয় কহে মুনিগন ।

আমার বচনে বাপ স্থির কর মন ॥

নাস হৈব দুর্যোধন জত কুরুগন ।

বনবাসে যায় বাপ পাণ্ডুর নন্দন ।

রাজার চরনে সবে করিয়া বিদায় ।

ব্রাহ্মন লইয়া ধর্ম্ম বনবাসে জায় ॥

উলু'করে সঙ্গে করি প্রবেসিলা বনে ।

মনে সকা নাহি চলে পাণ্ডুর নন্দনে ॥

নিকটে জাহ্নবি গঙ্গা মহা পুণ্য ভুল ।

সেইখানে রহিলা পাণ্ডব পঞ্চ জন ॥

উলু'কে কহিল গিয়া দুর্যোধন স্থানে ।

পাণ্ডব সকল রাজা দিয়া আইলু বনে ॥

ভারথের পুত্র কথা অমৃত সমান ॥

এই হেন সভাপর্ক হইল সমাধান ॥ ৭ ॥

১৬৫ মহাভারত—সভাপর্ক ।

রচয়িতা—সঞ্জয় ।

বাক্যলা তুলোট কাগজ । আকার,
১৪ × ৪৪ । পত্রসংখ্যা—১-২, ৪-৬ ।

এক এক পৃষ্ঠা ১২—১২ পঙক্তি । খণ্ডিত ।

অক্ষর পূর্বাঙ্গের অনুরূপ ।

আরম্ভ,—

বেদে ব্রাহ্মধর্মে চৈব ইত্যাদি ।

সুন সাধু ভাই আন না করিয়া মন ।

সভাপর্ককথা সুন অপূর্ক কথন ॥

শুরুদেবচরণেত করিয়া ভাষতি ।

স্বরসতি বন্দি গাম সভাপর্ক পুথি ॥

নম ব্যাস ঋষী পরাসরতনয় ।

সত্যবাদি জিতেন্দ্রিয় মুনি মহাসয় ॥

জাহার সুখের বানি অমৃত সমাণ ।

বিদিত কবিলা পুথা ভারথ পুরাণ ॥

ধন্য অর্থ কাম মুক্ত পুণ্যের উদয় ।

ভাজিয়া পুরাণ সৌক কহিল সঞ্জয় ॥

অর্থজয় রাজা আদিপর্ক জে সুনিয়া ।

বৈসম্পায়ন স্থানে বলে তজ্জিহ্বক হৈয়া ॥

অম্বলর রাজা বলে প্রভু তুমি দিবাজানি ।

অপূর্ব মধুর কথা তুমি হনে সুনি ॥

পূর্বপীতামহ মর জুগুষ্ঠির আদি ।

বেদসাম্পারায়ন মহা সত্যবাদি ॥

জঙ্ঘুগৃহ দহিতে চাইল দুর্বোধন ।

রৈক্য পাইলা পঞ্চ ভাই কুন্তি দেবিসন ।

নানি দেশ ত্রীশেক বণ উপবণে ।

করিল অসর্য্য কন্ম বির ভিমাঙ্গুনে ॥

পুনরপি দেশে আসীলা নরপতি ।

তারপরে কি হইল কহ মহামতি ॥

সুনিবার প্রজা করি সুধারসমর ।

সকলি রসম্ব মতে কহিবা নিশ্চয় ॥

শেষ,—

তুমি অরাসকে জদি হইল মহারন ।

তার সঙ্গে নাহি গেল জত রাজাগন ॥

সেই সব রাজা সঙ্গে জুড় করিয়া ।

বাঙ্কিয়া আনিল রাজা সভাকে জিনিয়া ॥

কুড়ি সহস্র সত্যধিক একত্র করিয়া ।

বাঙ্কি ধৈল খারাবরে সভাকে জিনিয়া ॥

লোহপাসে রাজাগণ তুমাকে বরয় ।

উদ্ধার করহ প্রভু ঘেব দরায়র ॥

তুমি গিনে উদ্ধারিতে নাটিক তারারে ।

রাজাগনে প্রান ছাড়ে সুন গদাধরে ॥

কহিল রাজার বোল হুঙ্ক আদেশ ।

কহিব তারারে গীরা জিবন সন্দেস ॥

হেন কালে ঔধা গেল জুধিষ্ঠিরের চর ।

প্রনাম করিয়া কহে কৃষ্ণের গোচর ॥

পঞ্চ সহস্রের দিলি রেকজে হইরা ।

পাঠাইলা তুমি ঠাকি বিনয় করিয়া ॥

কেন মতে জজ হয় সমার অচুমতে ।

বিলম্ব না কর ওসাকি চল হুঁহিনাথে ॥

সুনিয়া হুতের বুল উদ্ধব ডাকী আনি ।

কেন মতে হয় বোল ব্যবহিত বানি ॥

গোবিন্দচরণে উদ্ধব জুড় কৈল হাথ ।

ভালত বলিলা ওসাকি সুন জগত্ভাথ ॥

১৬৬। মহাভারত—বনপর্ব্ব।

রচয়িতা—সঙ্কর ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার,
১৩৫×৮৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-৫১। প্রতি
পৃষ্ঠার ১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২২৮
শাল। সম্পূর্ণ। অক্ষর পূর্বাঞ্চলের অক্ষররূপ।

আরম্ভ,—

তুলসীকাননঃ যত্র ইত্যাদি ।

প্রনমহ নিরঞ্জন অনাদি নারায়ন ।

ত্রিষ্টি স্থিতি প্রণয় প্রভু তুমি সে কারন ॥

● ● র গনপতি দুগ্গার চয়ন বলিআ ।

কহিমু প্রহ্লাপ এক সুন মন দিআ ॥

বৈসম্পায়ন মুনি বলে সুন অম্বলর ।

পাছুপজ বনবাস কহ মহাসর ॥

আমার অপিতামহ রাজা জুধিষ্ঠির ।

ভিমসেন ধনঞ্জয় দুর্ব্বর সরির ॥

পতিব্রতা ধর্ম্মদীল জ্যোতদকুমারি ।

দুর্ব্বধনে তাহাকে আনে কি [ক]ম না করি ॥

ধনুস্রাজা জুধিষ্ঠিরে কি কন্ম করিলা ।

মহাবির ভিমাঙ্গুন কেমতে সহিলা ॥

কুন কন্ম করিলেক জ্যোপদি সহিতে ।

তাহার বিভীষ্ত মুনি কহিবা আশাতে ॥

বৈসম্পায়ন মুনি বলে সুন অম্বলর ।

সাপ্তধানে (?) কহিমু ধনু আছিল বনয় ॥

স্বার্থ কাড়ি লইলা জদি রাজা দুর্ব্বধন ।

দ্রোণদি সহিতে পঞ্চ প্রবেশিলা বন ॥
দৈত্যবনে ধনুস্বাক্ষ পুরহিত সনে ।
বক্ষিলেক পঞ্চ ভাই মূনির আশ্রমে ॥
দেখীআ সংগ্রমে মূনি উঠিলা তখনে ।
অতিতের বেবহারে পুজিলা তখনে ॥
মধ্য,—

দারুন কলির তাপে বোজি হয়ে নাস ।
তে কারনে ভার্য্য নসে করে বনবাস ॥
এক দণ্ড একখানে না করে নিবাস ।
নানা স্থানে ভ্রমে সেই হইয়া হতাস ॥
অত স্থানে অত কষ্ট পাইল নরপতি ।
তাহাকে কহিতে মর দুক্ষ লাগে অতি ॥
আর দিন পক্ষিরূপ হইলেক কলি ।
রাজার সাক্ষাতে গিয়া পড়িল উকড়ি ॥
দেখিতে স্বন্দর পক্ষি বিচিত্র জে পর ।
তাহাকে ধরিতে অত্ন করে নৃপবর ॥
পক্ষি ধরিবারে রাজা আর ধিরে ধিরে ।
রাজারে দেখা দিয়া আর ধরিতে না পারে ॥
উড়িয়া না আর পক্ষি চলে মন্দ গতি ।
পাছে পাছে আর রাজা পক্ষির সংহতি ॥
কুবোজি লাগিল রাজার পাছে নাহি চায় ।
থসাইআ পরিধান বস্ত্র পক্ষিতে পালায় ॥
ঠুটে বস্ত্র করি পক্ষি উড়া দিয়া আর ।
বিবস্ত্র হইয়া রাজা পক্ষি ভিতে ধাএ ॥
আকাশেতে গেল পক্ষি না পার নৃপতি ।
আত হইআ বিক্ষুব্ধে বসীল মহামতি ॥
পাছে পাছে দমস্তি বীলিলা রাজা স্থানে ।
দেখে বিক্ষুব্ধে আছএ বিবসনে ॥
জীজাসীলা দমস্তিরে না দিলা উত্তর ।
দমস্তির বস্ত্র আধা পিন্দে নৃপবর ॥
এক বস্ত্র পরিধান করে নৃপবর ।
কথা তথা আর হই হইআ কাতর ॥

দমস্তিরে ছাড়ি জাইতে রাজার হইল মন ।
সচক্ষিতে দমস্তিরে থাকে নিরন্তর ॥
এই মত দমস্তি এ করিলা বসতি ।
দমস্তিরে ছারি জাইতে না পারে নৃপতি ॥
আর দিন নিসিতে কৈষ্ঠ্য করি আগমন ।
দিবাতে হইলা নারি নিদ্রা অচেতন ॥
এই ছিদ্রে বস্ত্র রাজা অদ্বৈত চিরিয়া ।
দমস্তিকে ছারি রাজা গেলা পলাইআ ॥
(পৃ: ২৫১)

শেষ,—
এথা রাজা জুষ্টিয় ভিমের কারন ।
ভাবরে অনর্থ ভিমের হির নহে মন ॥
সুনহ নকুল ভাই সুন সহদেবে ।
ভিমের কারনে আমি চিন্তাবৃত্ত এবে ॥
কথা গেলা বৃগধর পুষ্পের কারন ।
তাহার কারনে মর হির নহে মন ॥
.....ভিমসেন গেলা কুন বনে ।
তাহার উদ্দেশে তুমি চলহ অথমে ॥
নকুলে বলএ রাজা না চিন্তির তুমি ।
ভিমের উদ্দেশে...আনি দিগু আদী ॥
হেন বলি রাজাকে বন্দিল চরনে ।
হেন কালে দরসন দিল ভিমসেনে ॥
ভিমকে দেখিআ রাজা সন্তস মনেতে ।
আলিঙ্গন দিআ ভিমের ধরিলা গলাতে ॥
মহকৈত চুষন দিআ ভিমসেন মাখে ।
বৃগধরে সব কথা কহিলা রাজাতে ॥
সুনি সাধুবাদ বহু করিলা নরনাথে ।
পুষ্পহার করি দিলা দ্রোণদি গলাতে ॥
মনে বড় সন্তস হইলা দ্রোণদকুমারি ।
বহু স্তুতি করিলেক প্রণাম জে করি ॥
বৈসম্পারনে বলে সুন জন্মজয় ।
...হনে আসিলেকুবির ধনজয় ॥

...পক্ষ ভাই করে কুলাকুলি ।
 জ্যোতি প্ৰনাম করে মিষ্ট বাক্য বলি ॥
 এই মতে পক্ষ পাণ্ডব বনেতে রহিল।
 এত দূরে বনধর্ম তবে সমপূজ্য হইল।
 ...কহি আমি সুনহ রাজন ।
 বনপর্ক সমাচার (৭) হইল সমরপন ॥
 এর পরে বিরাট পর্ক... ॥
 অখনে বিহার ধের আশ্রমে জাই আমি ॥
 এহাকে সুনরা রাজা প্ৰনাম করিল।
 রাজা সমাসীআ মুনি নিজাশ্রমে গেল। ॥৩॥

১৬৭। মহাভারত—বিরাট পর্ক।

রচয়িতা—সন্নয় ।

বাক্যলা তুলোট কার্গজ। আকার—১০ ১/২ X ৫
 ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১০৭। এক এক পৃষ্ঠার
 ১১ হইতে ১৬ পঙ্ক্তি। নিশিকাল সন
 ১২৬৩ সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান—ঢাকা।

আরম্ভ,—

বেদে রামায়ণে চৈব ইত্যাদি ।

বেদব্যাসকৃত ভারথ ।

মহাভারতের কথা বিরাট পর্কর ।

সুদীল অরম্ভ পর্ক নানা রসময় ॥

ঐশম্পায়নেতে পোনী জিজ্ঞাসে অয়েজর ।

কেমতে বিরাট পর্কে নীতমহদয় ॥

অজ্ঞাতে আছিহু জেহি আদি অন্তে কহ ।

কিমতে বকীল পাণ্ডু বিবরন কহ ॥

ঐশম্পায়নে বলে সুনহ কাহিনী ।

ব্রাহ্মন সকল রাজা মিলেক মেলানী ॥

দ্বাদশ বৎসর বনে সম্পূর্ণ বকীল।

বৎসর লিখীআ তবে পাণ্ডবে জানীল। ॥

দ্বাদশ বৎসর গেল জগৎস আইল ।
 ধর্মরাজা নীধী সব নিশ্চএ জানীল ॥
 তাই সব আনী রাজা লানীল বনোতে ।
 অজ্ঞাত বাসের দিন আইল সন্ন্যাসিতে ॥
 কি মতে বকীল সব এ সব বসতি ।
 অজ্ঞানে বলএ তবে করিআ যুগতি ॥
 বৎসরেক আমি সবে অজ্ঞাতে বসতি ।
 ধর্মের বরে তাহাতে পাইব অভ্যাহতি ॥
 জে সকল দেব আছে কুর চারি পাষে ।
 সর্বগুণে দেস সব কহিএ বিবেষে ॥

মধ্য,—

নৈরাস বচন পাইআ মন অবিকল ।

সুতিফারে বলীল কিচক মহাবলে ॥

সৈরিন্দি না পাইলে মুই তেজিব জিবন ।

এতেকেই কার্জ্য তোরী করিবা জতন ॥

ভাইর করুনা সুন। সুতিফার মুক ।

বোজি মতি সুতিফাএ বলে কিচকক ॥

কার্য চিন্ত মদ্য অন্ন করিআ সবার ।

সৈরিন্দি পঠাইআ দিব মন্ত আনিবার ॥

তাত তোরী সৈরিন্দি পাইবা একেশ্বর ।

ইংসাএ পারহ জদি ভোজিবা নিষ্ঠএ ॥

ভগ্ননিয় বলে তবে কিচক অধম ।

আপনার পুরে জাইতে করিল উর্দ্ধম ॥

নানা মাংস মৎস অন্ন বেজ্ঞন জে করি ।

সুতিফা জানাইবা পঠাইল চুরাচারি ॥

সুতিফা বলএ তবে জ্যোতিস হানে ।

সত্যরে সৈরিন্দি জায় কিচকভাবনে ॥

মন্ত আন গীআ ময় বড় জিফা করে ।

করুনা সৈরিন্দি বলএ অতি ডরে ॥

মোই না জাইমু পাপ কিচকভুবনে ।

নিলাজ কিচক তোমি আনহ আপনে ॥

অসতি না হইমু মোই না জাইব তথা ।

তোমি জানহ পূর্বে কিচকের কথা ॥

মোই হেন কত দাসী আছ এ তোমার ।

অন্ন জন পঠার মোই না পারো জাইবার ॥

সুতিকা বলএ তোমা আমি পঠাইতে ।

কিচকে লজিতে তোমা নারে কুন মতে ॥

(পৃ: ৯১২)

মধ্যে মধ্যে দ্বিজ রামচন্দ্রের ভণিতা আছে ।

লিপিকর চন্দ্রকিশোরেরও দুই চারিটি কবিতা

নাই বলা যায় না । নৌচের ত্রিপদীটি রাম-

চন্দ্রের ভণিতাযুক্ত ।

কিচকের বধ স্ত্রি সুতিকা রাজার রানি

ভাইস্বকে করয়ে জন্মন ।

আহা মোর প্রান ভাই গেলা আজি কুন ঠাই

আকস্মাৎ পাইল মনস্তাপ ॥

আকস্মাৎ নিসাকালে তোমারে পাইল কালে

বোঙ্কি কেনে হৈল বিপরিত ।

ভেজিআ আগ[ন] নারি দির্ক দির্ক স্ত্রমরি

নাটসালে কেনে উপস্থিত ॥

জিনিআ জে রতিপতি পরম স্ত্রমর অতি

মোর রাজ বিরাটের পুরে ।

ই হেন সম্পদ এরি গন্ধর্কের হাতে পরি

একাধর গেলা জমপুরে ॥

সুগন্ধি চন্দ্র মালে বিভূষিত সর্বকালে

হেণ অঙ্গ ঢুলাএ দূসর ।

নানাবিধ গীত নাটে শ্রি সবে জারে তেঁটে

হেণ বির আছে একাধর ॥

রূপে গুণে হেণ ভাই ত্রিভুবণে কেহ নাহি

না দেখীল মোই অভাগীনি ।

পাসরিতে নারি গুণ প্রাণ পুরে পূণ পূণ

মোখে মোর নাহি আইসে বানি ॥

এথেক করুনা করি বিরাটের পাটেশ্বর

সুতিকা কান্দএ যণে ঘন ।

তাহাণ জনন দেখী রাজপুত্রের জত সখি

তারা সবে জোয়িল জন্মন ॥

অত্যন্ত করুনাভালে বৃদ্ধ হতে পত্র ধসে

সিলা সব হয় জলাবত ।

এথা নাটসালা ঘরে কিচকের সহদরে

কিচকের দেখী পীণবত ॥

নাহি তার হাত পার সকল সামাইছে গার

মাংসপীণ দেখী ভরদর ।

দেখীআ আবস্তা তার করে সবে আহার

ত্রাসে ডাক ছাড়ে ঘোরতর ॥

কেহ কেহ ভূমী লুটে পাসাণেত স্ত্রমপুটে

ভাই ভাই করি ডাক ছারে ।

নাটসালে উটে রোল হৈল মহা পণ্ডকুল

কেহ কেহ উবা লড় পারে ॥

আচমিত নিসাকালে কিচকের বিধি লাগে

নিজ ঘরে হৈল সর্বনাস ।

গন্ধর্কের ভর পাইরা সর্ব লোক গেল খাইআ

কহিলেক বিরাটের পায় ॥ ইত্যাদি

(পৃ: ১৩১২ ১৭১১)

ভণিতা,—

কহিল অপূর্ব কথা সজ্ঞ এ রচিল পুতা

দ্বিজ রামচন্দ্রের বাখাণ ।

শেষ,—

অথেক আছিল রাজা মহানরপতি ।

সকল চলীআ আইল কৃষ্ণের সজতি ॥

অতিমণ্য সাত্যকি প্রহর মহাবল ।

অনুক্রমে বসিলেক সত্যার তিতর ॥

কথা উপকথা জত আছিল বিস্তর ।

কৃষ্ণের সাক্ষাতে হইল উত্তরাসরধর ॥

অর্জোণের পুত্র অতিমণ্য মহামতি ।

কল্পমাণ করিল বিরাট নরপতি ॥

এক লক্ষ হস্তি দিল নানা রত্ন ধন ।

মহাসত্য মংল রাজা বিরাট মহাজন ।

এহি মত অজাতবাহ বিবাহ কথন ।

রজিরা জগম পায় সজয়ে রচন ॥

বিরাটপর্ক মহা পুতা সাক এত ছরে ।

সজয়ে কহিল কথা মধুর পরারে ॥ * ॥

ইতি বিরাটপর্ক পোস্তক সমাপ্ত ॥ সন
১২৬৩ সন তারিখে ৭ কার্তিক । রোজ
বুধবার বেলা ১১০ প্রহর থাকিতে বাহের
বাড়ির পূর্বের চৌগার বশীআ সমাপ্ত করা
গেল ।

অজ্ঞানে লীখিল পুতি জানীয় কারন ।

পরিতে পণ্ডিত জনে করিয় স্মরণ ॥

অজ্ঞাণের হুল সবে না ধরিবা মন !

অকর না হয় ভাল জানিয় কারন ॥

শ্রীগুরুচরণে সবে সদা করে আব ।

পুস্তক লীখিল শ্রীচন্দ্রকিসোর দাষ ॥

শ্রীগুরুচরনাযুজে অসক প্রনাম ।

জাহার দয়্যরে বিরাটপর্ক লীখিলাম ॥

তপে রনতাণ্ডালের মধ্যে চাকুরা গ্রামে বাস ।

যুগলকিসোর রাএয় পুত্র চন্দ্রকিসোর দাষ ॥

শুনিকণ-প্রতি করিয়া মিস্রুতি

চন্দ্রকিসোর দাষ কর ।

হুল যদি ভ্রমে হয় তুল ক্রমে

কেমিবেণ সুনিশ্চয় ॥ ইত্যাদি

১৬৮। মহাভারত—গদাপর্ক ।

রচয়িতা—সজয় ।

বাজালা তুলোট কাগজ । আকার ১৫ × ৫
কি। পত্রসংখ্যা, ১—৩৫ । এক এক পৃষ্ঠায়

৮—১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৫৩

সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, ময়মনসিংহ ।

আরম্ভ,—

নারায়ণ নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমমিত্যাদি ।

নম নম নারায়ন জগন্তের সার ।

সিদ্ধ্যাশু ক প্রনমহ দিক্যাশু ক রার ॥

হুর্জোধনে দেখিলেক আপনা গোচর ।

সকুনী মাতুল পড়ে সংগ্রাম ভিতর ॥

নৈরাধ হইল বল বোর্ধি বিবজ্জিত ।

জুকাঁকুলী হৈয়া রাজা স্থির নচে চিন্তা ॥

জয় না হইল যুদ্ধ করি কীবা ফল ।

চতুর্ধিতে পড়িলেক বাহিনি সকল ॥

পড়িলেক মহারথি সৈন্য মহারথি ।

অবসেস আছে একবিংসতি পদাতি ॥

ক্রেপ কৃতব্রজা অশ্বতামা হুর্জোধন ।

মহারথি সবে আছে রেহি চারিজন ॥

রেহি সব সঙ্গে করি পুণী পৈসে রনে ।

প্রানপনে যুদ্ধ করে মরন না গনে ॥

হুর্জয় পাণ্ডবগন বিসম ধনুকী ।

আগে হৈয়া মহারন করে ঠেকাঠেকি ॥

মহারথি ছয় জন করিলা অর্জয় ।

সহিতে না পারে রাজা দাকন সময় ॥

দেখিলেক আপনার নাহি পরিজান ।

সৈন্য সত পড়িল আপনা বির্জবান ॥

রাশনার জয় নাহি নিশ্চয় জানিল ।

অজ্ঞাধারে গাঞ কাপে স্বপ্নির দুর্জল ॥

সকরনে হুর্জোধন কান্দে উজ্যস্বরে ।

আহা বহুমতি তোমী ছাড়িলা আমারে ॥

যুদ্ধে পরাভব হইল মুর কশ্বকলে ।

জাতি বন্দু জন মর পড়িল সকলে ॥

না ধরিল পিঞ্জি মাজি গুরু বচন ।

তে কারনে হইল মোর যেত বিড়ম্বন ॥

খিক মর বল বিজ্ঞ খিক মর জল ।
ই জর্মে না হইব রাণী পাণ্ডবের বল ॥
সন্নির থাকিলে মার সর্ব কার্য আছে ।
পলাইয়া প্রান রাখী যে হউক পাছে ॥
আপনার কর্ত্ত্ব নিন্দা বিধাতাকে স্মরি ।
পূর্বস্থখে লড় দিল গদা কান্দে করি ॥

মধ্য,—

সজ্জয়ে বোলয়ে রাজা স্মরণ মণ দিয়া ।
নে জে সংগ্রামের কথা কৈব বিবেচিয়া ॥
পাণ্ডবেরা সবে জদি দিল গালাগালি ।
সহিতে না পারে তোর পুত্র মহাবলি ॥
উত্তম ঘোটকে কেন না সএ তারন ।
তেণ মতে বচণ না সহে দুর্জোধণ ॥
নিষ্ঠএ যুজিব মণে কৈলা দুর্জোধণ ।
ডাক দিয়া পাণ্ডবেত বলিয়া বচণ ॥
কুণ ভয় তুমার কুণ ভয় ভীমের ।
কি ভয় কৃষ্ণের মোর কি ভয় অর্জুনের ॥
নকুল সহদেবের ভয় নাহিক বিশেষ ।
এহি গদার মোই করিমো নিসেস ॥
তখুণ লুহার গদা কান্দেত করিয়া ।
ডাক দিয়া ওঠে জনৈকজ জে ভাজিয়া ॥
রক্তে রাজা তিতা গাও উঠিলেক তটে ।
পর্কত বাহিয়া জেণ গেরুধারা উঠে ॥
গদা হস্তে দুর্জোধণ হইলেক স্তির ।
কহিতে লাগিল তবে দুর্জোধণ বির ॥
হানীয়া বোলএ তবে কুরু মহাশয় ।
ধর্ম্মরাজা যুদিষ্টিরে যুর্জু না জাণয় ॥
নকুল সহদেব সিন্ধু জানে সর্বজননে ।
সহজে উপহাস করিব দেবগণে ॥
গদাযুর্জু নাহি জানে বির ধনজয় ।
ভাগানে মারিলে দুঃখ না খণ্ডে রিদয় ॥
ভিমে মারিছে মর জত ভ্রাতগণ ।

জিনি মরি তার সঙ্গে করিবাম রন ॥
আশীর ভিম যুর্জু করি তুমার আশার ।
রজ দেখোক জত গৈন্ত আছে তুমার ॥
তোমারে মারিলে ভিম দুঃখ পাসরিব ।
জিনিলে রার্থা আমী যুদিষ্টিরে দিব ॥

(পৃঃ ১৭২-১৮১)

শেষ,—

অশ্বর্থা মা তাণ সঙ্গে অস্ত্র পাছে পাছে ।
কৃষ্ণে বোলেণ আসীছেন মোণী এহি কাজে ॥
পাশ্ত অর্গ অর্জোণে দিলেক মোনির পাএ ।
বসিতে আসণ দিলা কৃষ্ণের আজ্ঞাএ ॥
মোনি বোলেণ স্মরণ অর্জোণ বচণ আশার ।
ব্রহ্মার বরে অশ্বর্থা মার হইছে অমর ॥
কীরূপে কাটিবা মাথা নহেত উচিত ।
অস্ত্র সস্তোরহ তোমি স্মরণ মহাবির ॥
অর্জোণে বোলএ গোসাই আমার প্রতিজ্ঞা ।
কীরূপে করিব বের্ষ জাণী কর আজ্ঞা ॥
মোনি বোলেণ ব্রহ্মতালুকা তাহার ।
কাটিয়া আনাহ অস্ত্র বলিল ইহার ॥
তবেহ ই বর অস্ত্র সব রক্ষ্যা পায় ।
এহি আজ্ঞা করিল আমি জাণীয়া উপায় ॥
কি করিব অর্জোণ বির এড়াইতে না পারে ।
অস্ত্রে আজ্ঞা দিল তালুকা কাটিবারে ॥
একেত দারুন অস্ত্র খার আজ্ঞা পায় ।
তালুকা... অশ্বর্থা মার চলীয়া জে জায় ॥
ভ্রমি লাগি অশ্বর্থা মা পড়িল ভূমিত ।
কম্বুগোলের জল মনো গন মীত ॥
মুনী বলে অশ্বর্থা মা এলীয়ে তোমারে ।
এই মত সর্বকাল থাকিবা মুর বরে ॥
বেধা শোল না থাকিবা সুন বিরবর ।
তৈলবিন্দো লোকে দিলে পুরিব কল্পনস্তর ॥
এহি বোলী মুন্সীবর বিদায় হইয়া ।

ভূপৰ্বী করিতে চলে অন্বৰ্ণমা লইয়া ।
তবে কৃষ্ণ অর্জুন ছে আশীশা গড়র ।
হুদিষ্ঠীর আদি করি একজু জে হয় ॥
এহি মতে সাজ হইল গদাপর্ক পুতা ।
সজরে জাভীয়া কৈল সজরের কথা ॥৩৥

১৬৯। পরাগলী মহাতারত—আদি-

হইতে অশ্বমেধের প্রথমাংশ ।

রচয়িতা—কবীন্দ্র পরমেশ্বর ।

বাঙ্গালী তুলোট কাগজ । আকার,
১৭ × ৫½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-৬৩, ৬৫-১০৮,
১১০-২১৫ । এক এক পৃষ্ঠার ১০-১১ পঙ্ক্তি ।
লিপিকাল, শকাব্দা ১৬৩২ । সম্পূর্ণ ।
আয়ত্ত,—

নমো নিরঞ্জনায় ॥

বেমে রামায়ণে চৈব ইত্যাদি ।
প্রণমোহো নারায়ণ পূর্বপ্রধান ।
ব্যাগদেব প্রণমোহো গুণের নিধান ॥
পিতৃমাতৃচরণে বহু তক্তি করি ।
গুরুদেব প্রণমোহো দেব অনুসারি ॥
শ্রীযুত পরাগল খান মহামতি ।
দারিদ্র্যভঞ্জন জেই অনাথের পতি ॥
কুতূহল বহল ভারতকথা সুনি ।
কেন মতে পাণ্ডবে হারাইল রাব্ধধানি ॥
বনবাশে বকিলেক দ্বাদশ বংশর ।
কোন কোন কর্ম কৈল বনেয় ভিতর ॥
বংশরেক ঠেকল কথা অজ্ঞাত বসতি ।
কেমত পৌরসে পাইলেক বহুভতি ॥

এহি সব কথা কহ সংখিল করিয়া ।
দিনেকে শুনিতে পারি পাঞ্চালি রচিয়া ॥
এহি সব কথা সুনি কুতূহল মন ।
সরস্বতি বন্ধি কহি প্রবন্ধকখন ॥
সংহিতা নবতি লক্ষ সহস্র ত্রিংশত ।
মহামুনি ব্যাসদেবে রচিল ভারত ॥
বটি লৈলক্ষ সহস্র সত্তেক হইল শ্লোক ।
পঠন্ত নারদ মুনি সুনৈ দেবলোক ॥
পঞ্চদশ লৈলক্ষ শ্লোক নাগগণে সুনৈ ।
পঠন্ত দেবল মুনি মহাতপোধনে ॥
স্বকমুখে সুনৈ গন্ধর্ব্ব রাব্ধসের গণে ।
চতুর্দশ লৈলক্ষ শ্লোক সুনৈ সাবধানে ॥
এক লক্ষ শ্লোক সংকৃত প্রতিষ্ঠিত ।
মুনি বৈসম্পায়ণে পঠন্ত পৃথীত ॥
নৃপতি জনমজরে সর্প..... র করে ।
তাত মহামুনি আইল সতর্ক ভিতরে ॥
যথাবিধি প্রকারে পুজিল নরপতি ।
তুচ্ছ দেব ইতিহাস খ্যাত মহামতি ॥
সাধ্যাত দেখিলা তুচ্ছি কোরব পাণ্ডব ।
কেন মতে ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডব সত্তব ॥
তেই সব মহাসত্ব বিখ্যাত ভুবনে ।
ভাই ভাই নিঃসর্গ করিলা কি কারনে ॥
কেন মতে হইলেক ভীষ্মের নিধান ।
পাণ্ডবে করিল কেহে কোরব নাসন ॥
তোচ্ছুর অগাধে সুনি বংশের চরিত্র ।
সুনিতে বংশের কথা চিত্ত উল্লসিত ॥
রাজার বচন মুনি কহে মুনিবর ।
সকল কহিতে আশ্চি নাহি অবসর ॥
সিস্য বৈসম্পায়ন আছএ বিস্তমান ।
তেহি কহিবেন কথা সুন সাবধান ॥
এত কহি ব্যাসদেব গেল তপোবন ।
কহে বৈসম্পায়ণে বিখ্যাত ভুবন ॥

মধ্য,—

দীর্ঘ ছন্দ ।

দুর্যোধন মহাবীর শোকে হইল অস্থির
পড়িল সকল সহোদর ।
দুস্তাসন চূর্ণভি সফূনি পাঠাইল রাতি
অনাইল কর' ধনুর্ধর ॥১॥
দেবের অসামান্য রন জিনিতে পাণ্ডবগণ
বিসম দেখম মোর মনে ।
ভূক্তি বৃদ্ধ উদাসিন বৃষ্ট হৈলুম প্রতাহিন
সজ্জক মারিব কোন জনে ॥২॥
করে কহে দুর্যোধন ক্রুদ্ধ সমে পক্ষ জন
বধিতে পারহ রাজি দিনে ।
একত পাণ্ডব ভক্ত আরে ভীষ্ম অতুর্লব
সেনাপতি করহ উদাস ॥ ৩ ॥
রন এড়উক ভীষ্ম বৃদ্ধ মুই করোম কার্য সিদ্ধ
পাণ্ডবেরে কুরিমু সংহার ।
আপনে চলিয়া আও পিতামহ বুঝাও
এহি বৃষ্টি মনে করি সার ॥৪॥
করের বচন ধরি হিত হেন অঙ্গুসারী
রাজা গেল ভীষ্মের সিবির ।
নিবেদন্ত নররাজ সাধিতে আপনা কাজ
সাবধানে হুনে ভীষ্ম বির ॥৫॥
পূর্বে কৈলা অজিকার পাণ্ডবের সংহার
এবে কেহে উপকহ রন ।
মোর ভাগ্য মন বসে গোন্ধা হেন পরিহাসে
অবধান কর মহাজন ॥৬॥
সেনাপতি হোক কর মারিব বিপক্ষগণ
উপেক্ষা নাইক' তার মন ।
বড় করে সহকার সবাকবে মারিবার
না পারিলে মরিব আগনে ॥৭॥
দুর্যোধন বোল হুনি ভীষ্মে কহে মনে গুনি
চক্ষু পাকাইয়া কহে রোশে ।

পূর্বে কহিলাম তোক হুনিলে সর্বলোক
হিত না হুনিলে কর্ণদোশে ॥৮॥
তবে যদি করে রন অজয় পাণ্ডবগণ
মহত্তের[র] মথ্যে কেবা পারে ।
জ্যেথনে গন্ধর্বলোক বান্ধিয়া নিলেক তোক
করে' কি করিল সেই কাশে ॥৯॥
ইজ্রক জিনিল রন দহিল খাণ্ডব বন
অস্তিত তর্পিল একধর ।
নিবাতকবচ মায়ে কালকের সংহার করে
অর্জুন জিনিতে কেবা পারে ॥১০॥
উত্তর গোত্রহ রনে একধর সর্বজননে
বসন হরিয়া নিল যবে ।
দ্রোণ ক্রুপ অবখামা বানে বিক্লিলেক আত্মা
করে' তোক কি করিল তাকে ॥১১॥
আপনা পৌরস ধরি মারহ পাণ্ডব বৈরি
বির হেন তবে সে বাখানি ।
সোমক পাঞ্চালগণ সমুদিত করে রন
সঙ্গর সহিতে সিংহিনী ॥১২॥
এতেক নির্ভর বানি বলিল দ্রুপদ গুনি
পুন কহে ভীষ্ম মহাবল ।
সত্যক জিনিমু পুনি পরিহর সিংহিনী
দুর্যোধন মা হৈর বিকল ॥১৩॥
সিংহিনী বদি মোরে প্রাণেত গ্রহায় করে
তথাপিহ অজ্ঞ না ক(থ)রিব ।
প্রতিজ্ঞা করিল আন্ধি সত্ত সর্জ কর ভূক্তি
আজু আন্ধি সর্ব সংহরিব ॥১৪॥
ভীষ্মের বচন হুনি দুর্যোধন ভুট পুনি
সৈন্ত সর্জ করে মহাবল ।
প্রত্যাতেত বিয়গণ তুফুল করিল রন
ক্রোধ হইল ভীষ্ম মহাবল ॥১৫॥
ভীষ্মে করে মারয়ন যেন ছুটে তারাগণ
বড় বড় বির পড়ে রন ।

ভাদ্রিলা পাণ্ডববল

হৈল মহা কলাহল

গেল সব অর্জুনের সরনে ॥১২॥

(পৃ: ১৩২-১৪১)

শেষ,—

সম্মিলে আইল স্নিহা পাণ্ডব সকল ।
 বাঢ়িয়া নিবারে গেল কৃষ্ণ মহাবল ॥
 সব কুতুহল হৈরা সানন্দিত মনে ।
 পুরির ভীতরে আইল প্রসন্ন বদনে ॥
 ধৃতরাষ্ট্র বন্ধিরা জে বসিল গাছারি ।
 কুন্তিক বসিল তবে পাণ্ডু অধিকারি ॥
 বিহ্বলক সন্তানিরা বসিল আসনে ।
 অভিমন্যু স্নাত জন্ম স্নানিল তখনে ॥
 কৃষ্ণের প্রভাব স্নিহা অপূর্ণ কখন ।
 অব্রতে সিকিল বেন পাণ্ডুর নন্দন ॥
 পূজিলেক নারায়ণ বিবিধ বিধানে ।
 বধাবিধি তজ্জি কৈল দৈবকীন্দম[ট]ন ॥
 কত কালে ব্যাস স্নিহা হইল উপস্থিত ।
 নানা উপকথা কহে পাণ্ডব সহিত ॥
 কথা অবসানে বৃষিষ্টির নরপতি ।
 ব্যাসেত কহন্ত কথা করিরা প্রপতি ॥
 তোমার আদেশে অশ্বমেধ করিবার ।
 আজ্ঞা কর কেন মত করিমু প্রকার ॥
 কৃষ্ণক পুঙ্খ নুই করিরা বিনয় ।
 কেন মত আজ্ঞা হএ কহ মহাসর ॥
 তোমার হতে হইল মোর সর্ব কার্য সিদ্ধি ।
 তোমার কারনে মোর বংশ হইল বৃদ্ধি ॥
 ব্যাস কৃষ্ণ হুই মিলি আদেশ করিল ।
 অশ্বমেধ দিলা রাজা জ[দ]র ধরিল ॥
 পুনি কহে বৃষিষ্টির মোত কহ সার ।
 কোন দিন দিক্কাবিধি কেহেন সন্তার ॥
 ধর্মের বচনে কৃষ্ণে কহন্ত অশেষ ।
 বেন আছে পুরাণ শাস্ত্রের উপদেশ ॥

চৈত্র পূর্ণমাসিহে পুণ্যাহ দিক্কাবিধি ।

বজ্রের সন্তার কর বধা বেদবিধি ॥

অশ্ববিজ্ঞাবিচক্ষণ পরিকা বহন্ত ।

অশ্বদিকা স্নানহ বজ্রের সর্ব তত্ত্ব ॥

আপনা ইচ্ছাএ অশ্ব বধা তথা জাউক ।

যে তাক রখিব তাক অশ্বগতি পাউক ॥

আর হোতে না হএ অশ্বের অহুযতি ।

বজ্র অশ্ব রাখিবেক পার্শ্ব মহামতি ॥

দিব্য ধনু হাতে জার দিব্য জার তুন ।

সর্ববিজ্ঞাবিশারদ হুইএ নিপুন ॥

নিবাতকবচ মারি তোবে পুরন্দর ।

ত্রিভুবনপ্রবিদিত অর্জুন ধনুহর ॥

তাহাক নিবৃত্ত কর ষোটক রাখিতে ।

ভীমক আদেশ কর তোমাক রাখিতে ॥

নকুলে করোক ধৃতরাষ্ট্রের পালন ।

সহদেবে আনাউক কুটুম পুরিজন ॥

ব্যাস কৃষ্ণ আদেশ বে স্নিহা নিশ্চয় ।

সমাহিতে সম্বাদ করিল মহাশয় ॥

* * * বসন ।

স্ববস্ত্রের মালা কর্তে অতি সুশোভন ॥

নৃপতি দিক্কা হৈল চৈত্র পৌর্ণমাসি ।

প্রজাপতি সম রাজা সর্বগুণে রাসি ॥

* * * *

লঙ্কর পরাগল ধর্ম অবতার ।

কবীজ পরমেশ্বরে চলিল(রচিল) পরার ॥

ঐহুর্ভানায়ক লঙ্কর পরাগল ।

পাণ্ডব * * কুতুহল ॥

বিজয় পাণ্ডবকথা ঐমুতলহার ।

স্নিলে অশ্বর্ষ হরে পরগোক তরি ॥ * ॥

ইতি মহাভারতে পাণ্ডববীজরে পরিকিত-

অন্য ॥১॥ শুভমন্ত শকাব্দা ১৩০২ তে ১২

চৈত্র । * * * *

অক্ষর—উকার ও ডকার একরূপ। ড,
ঢ ও রকারের নীচে বিলুপ্ত নাই। রকারও
বিলুপ্ত, পেটকাটাও নহে; হক্ষিপের সরল
রেখার গারে একটি হাইকেন চিহ্ন আছে।
হু, ক, জ ও খ এর একরূপ। তু ও ত
একরূপ। তিনের অক্ষর ও-র মত, পাঁচ
ইংরাজির তার।

১৭০। পরাগলী মহাভারত— আদিপর্ব্ব।

রচয়িতা—কবীন্দ্র পরমেশ্বর।

বাঁজালা তুলোটে কাগজ। আকার, ১৭ ১/২
× ৫ ১/২ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—২২। প্রতি পৃষ্ঠার
১০ পঙ্ক্তি। অসম্পূর্ণ।

নবো গণেশার ॥ নমঃ স্বরূপে ॥
বেবে স্নানারণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা।
আদৌ জাতো চ মধ্যো চ হরিঃ সর্বজ গৌরতে ॥
অসতি পরাশরমুহুঃ সত্যবতীজয়নমনো
ব্যাসঃ।

বস্ত্রাভকমলগলিতঃ বাণ্ড্যরমবৃত্তঃ জগৎ
পিবতি ॥

প্রথমে প্রণাম করোম হ্রেব সুরারণ।
ভারতের পদবুগ করোম বন্ধ(ক)ন ॥
একচিহ্ন হইয়া স্নেহে ভারতকথন।
পাগবুগ হএ তার বৈবুর্থে গমন ॥
এক ছই শ্লোক স্নেহে ঘরে রহে জার।
বগদ্বী সন্ধিতে বিলুপ্ত হই থাকে তার ॥

এক শ্লোক শ্লোকার্দ্ধ বা স্নেহে বেই নয়।
অঙ্গগতি হএ তার বয়েয়েলাহি ভয় ॥
সন্ধিতা নবতি লক্ষ সূর্যে জ্বলিত।
মহাবুনি ব্যাসদেবে রচিত ভারত ॥
পঞ্চদশ লক্ষ শ্লোক দেবলোকে স্নিহি ॥
দেবলোকে স্নেহিত পঠিত ব্যাস স্নিহি ॥
চতুর্দশ লক্ষ শ্লোক গুরুলোকে স্নেহে।
এক লক্ষ সন্ধিতারে মল্লযো বাধানে ॥
স্নিহি বৈসম্পারনে কহিল পৃথিবীত।
অঙ্গকর রাজাএ স্নেহে ব্যাসের রচিত ॥
নব লক্ষ সন্ধিতার সহস্র জ্বলিত।
তিন সহস্র ব্যাসদেবে রচিত ভারত ॥
পরিষ্কৃতভূত নামে রাজা অঙ্গকর।
বসতি হস্তিনাপুরে গঙ্গার তীর ॥
অঙ্গ শাস্ত্রে বিশারদ ক্রমে সাগর।
পালয়ে সকল প্রজা যেন পুরন্দর ॥
এক দিন অঙ্গকর সভা বিভ্রমণ।
সত্যবতীস্নত ব্যাস তথা অধিষ্ঠান ॥
পাতার্ধ আগন দিয়া পুজিল রাজন।
পুটাজলি জিজ্ঞাসিল ব্যাসের চরণ ॥
পিতামহ সৎ যোগ ছিল বলবন্ত।
কোন পাণে বয়রাঙ্গে তাকে কৈল অস্ত ॥
তোম্বার শাস্ত্রাতে কেনে এত বিবরণ।
নিশেধ না কৈলা কেনে শুন মহাজন ॥
মধ্য,—

নাচাড়ি ॥ নির্বহন ॥
স্নিহি বৈসম্পারনে কহে বৃণতির হানে
স্নেহ রাজা পুত্র দিব্য কথা।
পাণ্ডব বিজই কিষ্টি স্নেহে জেবা করি ভক্তি
পুত্র হএ হাড়ের দক্ষিণতা ॥ ১ ॥
এক দিন দেবজানি জয়রে হরিন পুনি
সরসিষ্ঠা লৈয়া দৈত্যযুতা।

অকুরাজ মধুবাষ	ক্রিড়া করে অভিশাপ	আচ্ছিত ব্রাহ্মণ জাতি	ভৃগুবংশে উৎপত্তি
চলি গেল পুশ্ববন অথা ॥ ২ ॥		দৈত্যগুহ্য শুক্রেয় দুহিতা ॥	
নানা পুশ্ব বিকসিত	গন্ধ সব আমোদিত	ব্রহ্মপুত্রী দৈত্যবর	বর্ণে জেন পুরন্দর
বিকসি সঞ্চিত হৈছে তালে ॥		কান্তপবনসেত জর্জর	জার ॥
কুকিলে মুখুর ধনি	শ্রুনি বিষরয়ে তনু	তাহার জে কুমারি	জত সব সহচরি
মধুকরে করে কোলাহল ॥ ৩ ॥		সরমিঠা না[ম] জে এহার ॥	
মলয় বমির বাত	মন্ড মন্ড লাগে গাত	আচ্ছিত দুই জন বাল্য	জীবন সহজে হেলা
প্রান জে মুহিত গন্ধবাসে ॥		অকুমারি বাপের ঘর ॥	
বিধাতা নির্বন্ধ গতি	হেন সময় জজাতি	সখি সব লৈয়া রসে	জলকেলি অভিশাসে
মৃগয়াকে আইল সেই বনে ॥ ৪ ॥		নামি আছি পুশ্পের বনর ॥	
ত্রিমিআ কানন চাহে	মৃগ তথা নহি পারে	সরমিঠা আদি করি	জত সব সহচরি
কস্তা বব দেখে বিস্তমান ॥		সব সখি আচ্ছার জে দাশী ॥	
তার মন্ডে দুই কস্তা	কুলে সিলে রূপে ধস্তা	আপনে কে হও তুচ্ছ	পরিচর চাছি আচ্ছিত
রূপে বেন রস্তা উর্কসী ॥		কুল সিল জানাই(হ) আপনা ॥	
অধর বান্দুলি জাতি	দমন মুকুতাপাতি	তোচ্ছা সব মতিমন্ত	রূপে শুনে তেজবন্ত
বদন জে জেন হএ বসি ॥ ৫ ॥		ধিত্তিতলে নাহিক তুলনা ॥	
নয়ন কটাক্ষ বয়ে	মুনিম[ন] দেখী হরে	দেবজানির বাক্য শ্রুনি	সখোথিয়া নৃপমনি
ভূজযুগ কাম মধুধারা ॥		কথা কহে দিয়া পরিচর ॥	
চতুর্দিকে সহচরি	বসি আছে সারি সারি	নাম মোর জজাতি	নহসের সন্ততি
ক্লহিনিবেষ্টিত জেন তারা ॥ ৬ ॥		অম্ব'মোর চন্দ্রবংশর ॥	
সরন করিয়া আছে	রতি কাম অভিশাবে	এত শ্রুনি দেবজানি	সখোথিয়া নৃপমনি
'বিচিত্র গাথিয়া নানা ফুল ॥		নৃপতিকে লাগে কহিবার ॥	
সরমিঠা লই পাও	কোন সখি করে বাও	তোচ্ছাক মজিল মতি	তুচ্ছি মোর ধর্মপতি
কেহ কেহ জোগারে তাখুল ॥ ৭ ॥		পরিচর করহ আচ্ছারে ॥	
কস্তা বোলে নৃপবর	আচ্ছার বচন ধর	রাজ্যএ বোলে দেবজানি	না হএ যুগত বানি
এহি বাক্য তিলেক নাহি দোষ ॥		অজুত কহ সব কথা ॥	
দেখিআ নৃপতি আগে	জিজ্ঞাসা করিতে লাগে	তোচ্ছা সহ পরিচর	বেদসান্তে নহি কহে
বিষয় হইয়া তার মনে ॥		আচ্ছিত খেজি তুচ্ছ ব্রহ্মহতা ॥	
তুচ্ছি হেন জন সখি	রাজকস্তা হেন দেখী	কস্তা বোলে নৃপবর	আচ্ছার বচন ধর
কি যেকু আসিছ পুশ্ববনে ॥		এহি বাক্য তিলেক নাহি দোষ ॥	
শ্রুনিয়া রাজার বানি	আনন্দীত দেবজানি	আপনে বরিলে তোঁক	পরিচর কর মোক
পরিচর দিয়া কহে কথা ॥		মন আচ্ছা করহ সন্তোষ ॥	

পূৰ্ণ আত্মা কুণ্ণ হতে ভুলিল আছ বরি হাতে
তখনেহ বরিহি তোমাকে ।

তাক পাবিলা তুমি বিভিন্ন না জানি আত্মি
জাবত কর্তেত প্রান থাকে ॥

সরসিষ্ঠা আদি জন্ত সহচরি দব সন্ত
এ সকল জন্তেক তোমার ।

তুমি পরিনয় কৈলে জাইব আত্মি বর্গ কুলে
দাসি কর সেবা করিবার ॥

দেবজানির বাক্য শ্রুনি নৃপতি মনেত শুনি
মনে ভাবে বিহা করিবার ।

সতিবরস্তুত সেন পদবন্ধ সঙ্গে তেন
গজাদাসে রচিত পরার ॥

(পৃ: ১১১-২)

শেষ,—

সান্তনুর পুত্র হইল তিখ মহাসর ।
ভুবনবিস্ফাত বির গঙ্গীর তনয় ॥
আর দুই পুত্র:হইল সান্তনুসন্ততি ।
কুরু পাণ্ডব হইল তাহার সন্ততি ॥
মহাসন্ত তিখ বির কুরুবৎসকর্তা ।
কৌরব পাণ্ডব জেন চাই কুল তর্তা ॥
সান্তনুর পুত্রকথা কহি শুন তোকে ।
জেন মতে ব্রহ্মসাপ হইল মত্যালােকে ॥
অপূরা দেবের জ্ঞান সান্তনু আছিল ।
অনুদিন ইন্দ্রসতা বহল বকিল ॥
একদিন ইন্দ্র ব্রহ্মা দেব সমোদিত ।
নিত্য দেখে দেবলোকে হইয়া হরসিত ॥
বিভাধর নামে এক আছ[এ] অপছর ।
নাচিতে অকল লাগে ব্রহ্মা কল্বেবর ॥
ক্রোধ হইয়া ব্রহ্মা তাকে সাপে ততপর ।
বানর হইয়া জন্ম' তুমি পৃথিবী তিতর ॥
সেই হ[ই]তে ব্রহ্মসাপ জন্মিল বানর ।
সেই বানর জিআইয়া দিল মুনবর ॥

সেহ বংসে জন্ম হইল সান্তনু রাজন ।
তাহার প্রত্যাব সেবে শুন দিয়া মন ॥
ইতি ব[ং]সাবলি সমাপ্ত' ॥ ১ ॥

১৭১। পরাগলী মহাভারত—

শল্যপর্ক ।

রচয়িতা—কবীন্দ্র পরমেশ্বর ।

বাল্যলী তুলোট কাগজ । আকার, ১৫ ×
৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—১৫ । এক এক পৃষ্ঠায়
৭—১১ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৫৩ সাল ।
সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, ঢাকা ।

আরম্ভ,—

নারায়ণ নমস্কৃত্য নরকৈব নয়োত্তমমি ত্যাদি ।
কল্প' জদি পড়িলেক অনাথ কুরুবল ।
চিন্তাকুল দুর্ঘোষন হইল বিকল ॥
আহা'কার করিয়া আশান্তি বুর্জাগন ।
ধনু শর ছাড়িয়া চিন্তয়ে জনে জনে ॥
নিরা'কুল বল দেখি রাজা দুর্ঘোষন ।
সভাকে আনিয়া বোলে আশাব বচন ॥
তিখ জ্ঞোন ভগদত্ত আর কল্প' বির ।
রন করি সর্গে গেল নির্ভয়ে খরির ॥
জীবনকাতর হইয়া না কর বিশাদ ।
সাজে রত বিশারদ ক্ষেত্রিধর্ম'বাদ ॥
শংখোমে পড়িলে রনে হইব শর্গগতি ।
রনেত কাতর হইলে নরকেত গতি ॥
রনেত বিজয় কর না কর অধর্ম' ।
রনেত বিশোধ হয়ে নরে ক্ষেত্রিধর্ম' ॥
হেন মত কর্ম' করি জত বুর্জাগন ।
প্রিথিবিত অবসিষ্ট নাহি কুন জন ॥

প্রানপূন করিয়া করহ মহারন ।
 অহুজ্জতে কাঁধা নাহি শোন সর্ক জন ।
 হুর্ঘ্যোদনকন শোনিয়া বিরগন ।
 শেনাপতি কাকে দিবা বল মহাজন ।
 শেনাপতি দেও সবে করিবারে রন ।
 কুক সঁরে পাণ্ডব মারিব সেহি জন ।
 হুর্ঘ্যোদন চিত্তিয়া বচন কৈল সার ।
 অখখামা হতে বুর্জিবন্ত নাহি আর ॥
 অজোনিষববা বির কুবন হুর্জর ।
 পরিজ্ঞাপ মোর অখখামা মহাশর ॥
 এখেক চিত্তিয়া রাজা দ্রোণপুত্র পুছে ।
 শেনাপতি করি হেন কুন বির আছে ॥

মধ্য,—

গদা হতে তিরলেন জেন কালকণ্ড ।
 কুতন্ত্রকার রথ কাটি করে খণ্ড খণ্ড ॥
 অতি কুপে বান মারে অস্ত্র অধিকারি ।
 সোমক পাকাল আদি মারে শীঘ্র করি ॥
 সুহৃষ্টির রাজার বিদিল কলেবর ।
 ক্রোধে ওঠে কামরার বির বুকুধর ॥
 শৈল্যের নীধন হেতো চিত্তি মনে মন ।
 কমলও সম গদা লইল তখন ॥
 জেহি গদা লইয়া তিম মারিলেক অক্ষ ।
 মর্ত্য গজ সকল মারিল নীলপক্ষ ॥
 হেন রত্নবিশুরিত বজ্রসমুলর ।
 মেঘকীর্ণ সম গদা লইল বুকুধর ॥
 গীর্জিত বিধারয়ে সর্ক লুকে জানে ।
 জাকে লৈল্য রন কৈল কৈলাসকুবনে ॥
 কুবের মুক্তি কৈল জাকে হাতে করি ।
 হেন গদা হাতে লৈল বিক্রমে কেসরি ॥
 সর্ককার গদা গোটা বহে অষ্ট ধারে ।
 হেন গদা হাতে লৈল বির বুকুধরে ॥

কাহা লইয়া দুইক মারিল একাধর ।
 সেহি সে বিষম গদা লঞ বুকুধর ॥
 গদা লইয়া আর বির সৈল্য মারিবারে ।
 দণ্ড হতে অব জেন আইল হরিবারে ॥

(পৃঃ ৩২-৩১)

শেষ,—

হেন কালে রথে চরি আসীলা শীঘ্রগতি ।
 অখখামা কুতন্ত্রা ক্রেপ মহাবতি ॥
 নগর বিতরে আইতে দেখিলা সন্নয় ।
 বিজ্ঞাসীলা কথা হুর্ঘ্যোদন মহাশর ॥
 সন্নয় কহিলা তবে সকল বিদ্যাস্ত ।
 জলের বিতরে গেলা কোরবের কান্ত ॥
 তিন রথি স্থনীল সকল বিবরন ।
 তিন জন পেল অথা কোরবনন্দন ॥
 কুতন্ত্রা অখখামা ক্রেপ মহাশর ।
 বিত্তর কহিলা তথা কহিলা বিনয় ॥
 আহা হুর্ঘ্যোদন রাজা কেনে হেন গতি ।
 রদের তিতরে কেনে কোরবের পতি ॥
 হেন মতে বিলাপতি তিন মহাজন ।
 জরবাত করি আইসে পাণ্ডবনন্দন ॥
 কেহ বলে পরিল দুপতি হুর্ঘ্যোদন ।
 কেহ বলে পলাইল না পাই দরশন ॥
 জর পাইয়া পাণ্ডবে করয়ে সীংহনাদ ।
 বিজয়হুমহুমী বাজে জর জর বাধ ॥
 পাণ্ডবের হাতে হইল কোরব সংহার ।
 বোজিয়া কার্যের গতি করিয়া বিচার ॥
 শ্রুতমতে রাজার মুখ[৭]স নামে স্তত ।
 বের্যাগর্ভে উপজিল গোলে অববোত ॥
 সন্নয় লবিল খর্করাজার চরনে ।
 আপনার পরিচর পোজ আলাপনে ॥
 সন্নয়ে রিষর মুদিত্তির মহাশর ।
 কোলে করি মুখ[৭]সক দিলেক অবর ॥

জি সব আনীবার দিল অহুতি ।
হস্তিনাপুত্রত গেল ব্রহ্ম[৭]স হুতি ॥
বিহুয় সহিতে হৈল পথে দরশন ।
জোহু[৭]স কহিল তবে সকল কথন ॥
ভারথের পূৰ্ব্ব কথা অশ্রুত সমান ।
হুতীরা হাসন্ত বির পরাসর খার
(পরাগল খান) ॥

বিজই পাণ্ডবকথা অশ্রুতলাহরি ।
হুতীলে অর্থ হরে পরলোকে তরি ॥
এহি হস্তে শৈল্যপৰ্ব্ব কথা অবশেষ ।
তার পর গদাপৰ্ব্ব সুনহ বিশেষ ॥
ইতি মহাভারথের শৈল্যপৰ্ব্ব পুস্তোক
সমাপ্ত ॥ ০ ॥

১৭২। মহাভারত—১৮ পৰ্ব্ব।

রচয়িতা—সঞ্জয় কবীজ্ঞ ।

বাক্যলা তুলোট কাগজ । আকার ১৮ ১/২ ×
৬ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—২১৮, ২২০—২৮৬,
২৮৮—৩৭২, ৩৭৪—৪৫২; ২২৬ সংখ্যক পাতা
হুইখানি । প্রতি পৃষ্ঠার ১১ পঙ্ক্তি ।
লিপিকাল, সন ১২২৩ সাঁদ । খণ্ডিত ।
অক্ষরের ছাঁদ পূৰ্ব্বদেশীয় ।

আরম্ভ,—

বেদে স্মারাগ্রণে চৈব ইত্যাদি ।
নম নম স্মারাগ্রণে বেব বনমাশি ।
এ তিন ভুবনপতি জনের জে সালি ॥
ভবানন্দ ভবনর ভবনকিতি নাম ।
কৃপাএ কল্পনাগিদ্ধ ভনে অহুগাম ॥
অনন্ত মহিমা শিবা ব্রহ্মা না জানএ ।
সেবকবৎসল ঐশ্বর্য দেব বরানএ ॥

ভার নামে ভবগিদ্ধ অনাআসে তরি ।
এনবোধন মোহাএক-বুদ্ধন হুতরি ॥
সন্ত মুনি প্রতিতি দে তিন পদ লৈআ ।
জুগে জুগে সেবএ বুদ্ধিতে নারে দায়া ॥
ভারত পছাদ সুক সোনাভন বসি ।
ভার নাম সুখ তরি লএ অহমিসি ॥
নিম্নেসেক শ্রুটি ভার ব্রহ্মাও ঐহর ।
কেনে পালে কেনে শ্রুজ কেনে করে ছর ॥
সিন্মুকেলা হেন শিলা সকল বেতার ।
চারি বেদে অন্ত নহি পারতী জাহার ॥
হেন একু স্মারাগ্রণ বেব নিরঞ্জন ।
তান পায়গর্ভে সদাএ রহুক যে মন ॥
নমো সত্তর ঐশ্বর্য দেব ভূতেশ্বর ।
এনবোধন গদাপথ নিলকর্ষ হয় ॥
নমো শিবাসক্তিধর নমো বিষ্ণুসুখ ।
বিসতক বিরপাক নম পকসুখ ॥
এনবোধি প্রকৃতিস্বরূপা ভগবতি ।
প্রকৃতিস্বরূপা দেবি সর্বভূতে স্থিতি ॥
হরি হর বিদ্যাতীএ অন্ত নহি পাএ ।
হেন দেবির পদে চিত্ত্য রহুক সর্বজাএ ॥
সুধি বৃদ্ধ জানহিন নাহি বুজিলেস ।
কোটি কোটি ব্রহ্মাএ ভার না পাএ উর্ধেস ॥
হেন দেবি এনবোধ দেবি সোনাভনি ।
স্বর মুনি গুরুপদে বন্দ্য মুনি পুনি ॥
ভারথির পদারবিলে করিআ ভক্তি ।
মোহাভারথের কিছু কহিব আরতি ॥
পরিক্রিত নামে ছিল সৈত্যাখানি রাজা ।
তান পুজ সর্বজয় বলে মোহাতেজা ॥
গদাতিরে পুণ্যস্থল চহিনা নগরি ।
তথাএ রাজ্য করে রাজা জেহেন সৈত্যাগি ॥
এক দিন ব্যাস মুনি আইল রাজবারে ।
প্রতিগামি জ্ঞানাইল রাজার গোচরে ॥

বার্তা পাইয়া নৃপতি জে আসিল সত্যর ।

প্রনাম করিয়া নিল আপনা অন্তর ॥

পার্য অর্ধ আচমনি দিল হেমাসন ।

মুনির চরণে রাজা করে নিবেদন ॥

আজি সূত দিন যোর হৈল উপসর্গ ।

আজ্ঞার তাগোর কথা না জাএ কহন ॥

আহএ অবিষ্ট যোর মনের বাঞ্ছিত ।

প্রকাশ করিতে তাহা মনে বাসি ভিত ॥

পিতামোহ সব যোর ছিল দুর্জিবার ।

মোহাবলপরাক্রম বিক্রমে গতির ॥

সাক্ষাতে দেখিছ তুমি কোর পাণ্ডব ।

গোত্রকলাহল করি মৈল তানা সব ॥

আপনে জে মোহামুনি থাকিতে বিদিত ।

তাতে কেনে হেন কর্ষ কৈলা বিপন্নিত ॥

পঞ্চদশত তানা ছিল সহোদর ।

এক এক পরাক্রমে মোহা ধুর্জির ॥

রাজাএ বোলে ই বাক্য বিশ্ব লগে মুনি ।

কার সক্তি লংঘিতে পারএ তোহ্মা বানি ॥

তোহ্মা হোতে পারে কেবা সত্ত্ব হইতে ।

নিসেদ না কৈলা কেনে কুর্জ সঙ্গিতে ॥

মুনি বোলে কথা কহ যত হৈআ ধর্ম ।

পুতলি বিধিনে কেন চক্ষু হএ অন্ধ ॥

আর ব্যাধি হৈলে কেন চিকিৎসাএ জাএ ।

পুতলি ধরিলে নহি জাএ সর্কধাএ ॥

ঐমর্তে মত্যাডা হৈরা করে অহঙ্কার ।

ইজ্ঞতুল্য মেখে সব সরির তাহার ॥

তুত ভবিষ্যত মেখে আপনে সাক্ষাত ।

অবোধ বর্জরে মেখে কলিলে সাক্ষাত ॥

মর্জ হৈআ কর্ষ করে আপনার বর্গে ।

আজি কি করিব বোল বাক্য না ধরিলে ॥

কুকের সাক্ষাতে কর্ষ করে দিনে দিনে ।

আপনা কুর্জি তানা নাস হৈল রনে ॥

ভির্ষ হ্রোর্ষ বিছরে কহিল সাবহিতে ।

তথ্যচ না ধরে বাক্য পাণ আবর্জিতে ॥

তা সমাইকে কেমনে করিব নিবারন ।

এক এক মোহাৱধি অতি বিচক্ষন ॥

তোহ্মারে নিসেদি আজি এক সমাচার ।

তুমি দেখি এক বাক্য পালহ আজ্ঞার ॥

ইহার পর ব্যাসদেব রাজাকে বলিতে লাগিলেন,—আগামী কল্য তোমার ঘারে এক সুদৃশ্য রথ আসিবে। যদি মজল চাও ত তাহাতে আরোহণ করিও না। কিন্তু নিশ্চয় তুমি তাহাতে আরোহণ করিবে। যাণ হউক, রথে চড়িয়া তিন দিক ভ্রমণ করিতে পার, দক্ষিণে কদাচ বাইও না। বস্তুতঃ তুমি রথে চড়িয়া যুগ্মার্থে দক্ষিণ দিকেই বাইবে এবং তথায় গিয়া এক অপূর্ব পুরী দেখিতে পাইবে। দেখিও, যেন সেই পুরীতে প্রবেশ করিও না। যদি আমার বাক্য লঙ্ঘন কর, তাহা হইলে সেখানে গিয়া এক কস্তা দেখিতে পাইবে। হিত চাহিলে সেই কস্তাকে আনিও না। যদি বা আন, তবে তাহাকে পাটরাশী কারও না হত্যাাদি ইত্যাদি। ঠিক এইরূপ কথাই পরাগলা মহাত্মারতে আছে।

মধ্য,—

লাছাড়ি ॥ দির্ঘ ছন্দ ॥

সঁধি হৃদএ রাহল বড় ক্ষেদ ।

সে রাজার অথ গুন তুমি কি না আন পুন

কোন বিধি করিল বিচ্ছেদ ॥

সে হরি গুনের নিধি আনিআ মিলাইল বিধি

পূর্বজন্মের তপকলে ।

জে বিধি করিল এখ মনে আজি তাবি কথ

যোর কর্ষ জাইব বিকলে ॥

কান্দি কহে অজসুখি হুন মোর প্রানসখি
 সুখি পাণ কথেক করিলুম ।
 বনেত পাইআ রানি পালিলেক হুম (কঃ) মুনি
 মাও বাপ এক না জানিলুম ।
 বিহা কৈল কর্মগতি সেহ ছাড়ি গেল পতি
 কিরি আর না কৈল উর্কৈস ।
 গরু বাড়ে দিনে দিনে না জানিল কোন জনে
 কেমনে হইব পরকাস ।
 কেবা বাপ কেবা মাও না দেখিআ পোড়ে গাও
 না চিনিল নয়নে কে আশি ।
 পাণিষ্ঠ করম মোর কি লিখিল বিধবর
 অথ দুঃখ পাইলুম অভাগিনি ।
 পুসিলেক জেই জনে হুনা বাসবেক মনে
 কুচরিত দেখিআ রাঙ্গার ।
 বাছি নিজ মনুরথ না চাহিলুম তান পথ
 সেহ মোত্রি হইল অসার ।
 উদয়েত রাজবংশ সেহ মোহা তেজ অংশ
 সেই সে হইল মোর ভাণ ।
 আপন সরির তেজম তোন্ধাতে কে এহি কহম
 এথ দুঃখ না সহে সরিরে ।
 ই বলিআ কান্দে রামা মনেত নাহিক থমা
 সজল নয়নে বহে ধার ।
 মনে অথ কেন উঠে কহিতে সরির ফাটে
 বিরচিত সজল কবিত্য ।

পর্যায় ।

মোহা তাপে তাপিত অসুস্থ কলেবর ।
 ব্যাধসরযাতে জেন হরিন ক্রান্তর ।
 এথাএ মুনির লাগে রাজা বিধরিল মনে ।
 তির্থজাতা হোতে মুনি আইল কত দিনে ।
 আশুবাড়ি আনিলেক সখি দুই জন ।
 না আসিল সন্তুলা লজ্জার কারনে ।

আজমে প্রবেশ কৈল মুনি মোহসএ ।
 না দেখিআ সন্তুলা শিখর কদএ ।
 কথাএ গেল সন্তুলা জিজ্ঞাসিল মুনি
 ধিরে ধিরে বর হোতে আইল স্তম্ভনি ।
 বসনে ঢাকিআ মুখ লজ্জা বাসি মনে ।
 হওবত কৈল আসি মুনির চরনে ।
 ভাল মন্দ না বলিল মুনি গেল বর ।
 দেখিআ বিধিত মুনি জিজ্ঞাসে সন্দর ।
 আজি কেনে সন্তুলা দেখি বিপরিত ।
 কৈস্তার লৈকন অথ সব অসুচিত ।
 না করে উত্তর মুনি জিজ্ঞাসিলে কথা ।
 উত্তর না করে কৈস্তা লাগে হেট মাথা ।
 আহিল চকল গতি খলনের প্রাএ ।
 গতি গহিন দেখি বিকল লজ্জাএ ।
 বাড়িল নি[ত]র গুরু অনুরূপ তার ।
 সিদ্ধুরতিগেল অলে বিচিত্র মনিহার ।
 দির্ক মনিহার গলে তাকে কেবা দিল ।
 সুর্য্যতেজ সম মনি তাকে কথাএ পাইল ।
 রাজলজ্জি হেন অলে কান্তি কলেবর ।
 উর্কসির প্রতা জেন ইজের গোচর ।
 কিবা বেবে বিহা কৈল নতুবা রাজকুলে ।
 আপনে বরিল কিবা লংঘিলেক বসে ।
 অসুস্থইআ পূরষদা তখনে কহিল ।
 দুগজা করিতে এথা দুঃখান্ত আসিল ।
 চরমুখে বার্তা পাই আসিল আজমে ।
 বকিলেক তিন মাস তোন্ধার কারনে ।
 দেখা না পাইআ রাজা বড় দুঃখ হৈল ।
 নৈরাসা হইআ রাজা বেসেত চলিল ।
 অগন্তের অসুখাত মুনি সব লৈল ।
 স্তম্ভকন করি কৈস্তা তাকে দিল বিহা ।
 তোন্ধার সৎবোটে তথা না নিল রাজাএ ।
 তবে তুচ্ছি তারে কুই বইতে জুআএ ।

হুনিয়া হুনির মনে হৈল হরসিত ।
 বেহ হোতে আখির জন প্রবিল কিকিত ॥
 প্রজ্ঞাতে আইল সর্ব হুনি সুবাহ ।
 জানা হানে সকল কহিল হুনিরাজ ॥
 সকলের অক্লান্তি কুক্তি কৈল নার ।
 পাঠাইয়া দিতে কুক্ত মহেনি রাজার ॥
 বুড় ব্রাহ্মনি সব লিখা লেখ দিয়া ।
 সঙ্কল্পা হেতু রথ আনে সাজাইয়া ॥
 বার্তা পাইয়া আইল তবে ব্রাহ্মনি সকল ।
 হরিসে রচিত তথা অনেক মঙ্গল ॥
 আশ্বাসিল সকলেয়ে জার জে উচিত ।
 বিনয় করনা হৈল হুনির বিদিত ॥
 প্রবএ মরনের জল গব গব ভাসে ।
 হুনির করনা সোক বাড়িল বিশেষে ॥
 রথের চড়িয়া কৈল কান্দে উচ্চ ধরে ।
 হুনির কান্ধিতে পাছে গেল কত ছরে ॥
 নিবর্তিরা কল (কথ) হুনি আইল নিজ ঘর ।
 ভক্ততলে বসি সোকে কানিল বিস্তর ॥
 হা হা সঙ্কল্পা ঘোরে ছাড়ি গেলা কথা ।
 আশ্রয় করিয়া কুক্ত মনে দিয়া বাধা ॥
 পুর্বা কালে কৃত করি কেবা দিব কল ।
 তিকা হোলে কাহাতে পুজিব আশ্রি জল ॥
 ঘরে আইলে সানন্দে করি কে পুজিব আর ।
 নত তরুণে জল কে সিকিব আর ॥
 এত ভয়ে ভক্তগন পাণিবেক কমে ।
 সৌরবে পজব ছিড়ি না দিবা প্রবনে ॥
 আজি হোতে অন্যথ হইল তরু সব ।
 কথেক সহিব মনে সোক অকৃতব ॥
 এখ ভাবি হুনিবর কানিল বিস্তর ।
 অপুত্রার পুত্রসোক বড়ি দুকর ॥
 এখাএ সঙ্কল্পাএ মনে হুনিরে ভাবিয়া ।
 কান্দিয়া কান্দিয়া কাএ হুনিরে দরিয়া ॥

আশ্রব এড়িয়া যদি বহু ছরে গেল ।
 এক সরোবর পাইয়া ভাতে নান কৈল ॥
 হরিস বিসাদ মনে ভাবিল অন্তর ।
 অক্লুর পড়িল বসি জলের ভিতর ॥
 না খরিয়া রথে চড়ি গেল গিজগতি ।
 পুর্ক অক্লুর রাজার ভাবি দিবা রাজি ॥
 সপ্ত দিন হাটি রথ গেল সেই বেস ।
 মাগরিক লোকে দেখি আনন্দ বিশেষ ॥
 রোগ সোক হুঃখ পিড়া নাহি কোন ভাপ ।
 ধার্মিক সকল লোকে নাহি কোন পাপ ॥
 ঘরে ঘরে আনন্দ উৎসব নিত্য পিত ।
 তাহা দেখি সঙ্কল্পা আনন্দিত চিত ॥

(পৃ: ২০১-২০২)

সঙ্কল্পের মহাত্ম্যেতে সঙ্কল্পার উপাখ্যান
 অতিশয় দীর্ঘ,—হরের পাতার আরম্ভ হইয়া
 চলিলে পাতার শেষ হইয়াছে। অতঃপর
 বহাতির উপাখ্যানের অন্তে শাক্তধর্মের অর্থ-
 বিবরণে কিছু নুতন আছে। মূল মহাত্ম্যেতে
 বা কান্দীদাসী মহাত্ম্যেতে এই অংশ নাই।
 বখা,—

বন্দ[১]কিনি যদি বৈসে নদীর প্রধান ।
 চন্দ্র সর জলে যে খল পুরিধান ॥
 পাছে ছিল বাউ তথা গেল দিল্ল করি ।
 গজার বসন জ্ঞাএ উড়াএ তরাতরি ॥
 মাখা ভেট করি তথা সর্ব দেবগন ।
 অহে বেহে গজা দেবি সঘরে বসন ॥
 কানে মোহাতির্ষ বিহু হইল অহির ।
 লোভ হোতে কামতাব হইল সরির ॥
 মাখা হেট দেবগনে কেহ না দেখিল ।
 জানচকু জ্ঞাএ তাহা মনেত কানিল ॥

কিন্তু এ বোলে মোহাতিৰ করিয়া গরব ।
বর্ষ হোতৈ গামিরা-অনিৰ্ব তৈরা জর ।
আগে কানরজ্ঞানতিবা নিশ্চয় ।
পুনি সরস্বতী হৈবা জন-মোহন ।

• • • • •

কিন্তু এ বোলে মুল রাণা আশ্রয় ঘটন ।
পাইবা কানরজ্ঞানি মত এ কখন ।
সদয় হইল হৈবা দেব পশুপতি ।
গন্ধারে তোমারে দিব দেখিআ তকতি ।
কপট করিয়া গন্ধা-আশ্রয় পরানে ।
অব্যাহতি পাইবা তুমি আশ্রয় কারনে ।
সাতরু হইব নাম কল্পর নন্দন ।
মুনি সর্কের আসিরায়ে করিবা তখন ।
জান'বির সঙ্গে কড়া করি কত কাণ ।
এখ বলি কল্পবান্ধব হৈল লোকপাল ।
রাগ পাইবা মোহাতিৰ বর্ষত্রয় হৈল ।
তাঁহা দেখি গন্ধা-দেবি কহিত লাগিল ।
অকারনে মোহমাণ দিলা প্রকাশিত ।
কৌতুক করিতে গিরা বলিত সঙ্গতি ।
এতক চিন্তিয়া গন্ধা মনেত হুঙ্কিত ।
হেন কালে আট বছর আইল আচবিত ।

• • • • •

কিন্তু এ বোলে মুনি বোতে কহ-নাথ ।
কোন মতে হইল সাতরু অবতার ।
সে কথা অনুভব কর তপোবন ।
কিন্তু সে বানর হোতৈ হইব মোচন ।
মুনি বোলে-কহি জন রাণা করজয় ।
তারখের পুণ্যকরী অতি পুণ্যবী ।
কপিহুজে কর হৈল সেই কপিপতি ।
একদিন কল্পে সে মঙ্গলকতি ।
সেবকবৎসল হইল অঙ্গদ হইল ।
তুই হৈবা কহে বর জগদীশ্বর ।

বড় তুই হৈল আশ্রয় তোমার ভক্তগণ ।
মনের আশ্রয় রর লও কপি মান ।
জাত অস্ত্র-কহি আমি নাহিক লগ ।
জেই চাহ সেই দিব কহি নিশ্চয় ।
মুনিয়া লিখের লোক কপিমায়ে বর ।
অতি ভর কহিলেক পুষ্কলি করি ।
আপনেহো তুই হৈবা দিকে চাহ বর ।
মনের আশ্রয় মোর কৈথে বাসি ভর ।
অত্যন্ত অসক্য মোর মনের বাকিতব ।
কহিতে অসক্য কথা মুনিতে কুৎসিত ।
সকরে কহেন তুমি তার পরিহর ।
মনের বাকিত তবে কহি বানর ।
পাইবা অস্তর বর কহে কপিপতি ।
স্বয়ং গন্ধা-দেবি আশ্রয় মোর আশ্রয় ।
সকরে বোলেম কপি আজি জাত বর ।
প্রভাতে আসি তুমি এহি গন্ধা-দেবি ।
মানসিত হৈবা কপি গেল আশ্রয়ে ।
মিলিলেক ভাগিরথিকুলে প্রভাতে ।
বুলেত চড়িয়া তবে দেব পদসিঁথি ।
গন্ধা গৌরা সঙ্গে করি আইল কপিপতি ।
কলেত নামিল নিব হই-ভাষা লৈয়া ।
পাসেত রহিল কপি সম্মিত হৈবা ।
গবন করিয়া তবে আজা বিল হর ।
জান'বির উর হোতৈ বর হর কর ।
হরের আজা এ বাউ কুণ্ডল আকারে ।
গন্ধার সরির হোতৈ বর হর করে ।
বিজয় হৈল গন্ধা বড় পাইল লাজ ।
পুটে থাকি তাহারে দেখিল কপিগজ ।
কইমনে গন্ধারে লাগিল পকসির ।
বানরে দেখিল তোর উপাধি জে সরির ।
আশ্রয় পাসেত থাকি কোম কপিপতি ।
আজা কৈল জাত তুমি বানরার চাই ।

পুনি পুনি আঁকা টেল দেব ত্রিলোচন
 করজোড়ে কঁটে গয়া বিনর বচন ।
 এহি অপরিমে গোলাই ঘোরে সুগু দিলে ।
 সাপের সাপাত গোলাই রৈব কত কালে ।
 কৃপা মনে সাপাত পক্ষাতে ছিল হয় ।
 বানর সেবিয়া খাঁক দাদস বৎসর ।
 সাপাত বে ছর হইব দাদস বরিসে ।
 দ্রুত না ভাবির গদ্য চল হরিসে ॥
 অমোঘা জোয়ার নাম হইব মর্ত্যতে ।
 পাইবা সাপের কৃষ্ণিল না হুসিবা তাতে ।
 আর এক বাক্য গদ্য পালির জর্তানে ।
 অষ্ট বহু সাপিয়াছে বসিষ্ট ব্রাহ্মনে ।
 বসিষ্টের বেহু-হরি উর্জসিরে দিল ।
 অষ্ট পক্ষাত হৈছে বসিষ্টে সাপিল ।
 অষ্ট বহু হইলেক অসির সাপাত ।
 কৃপাভরে মোহাবুনি দিলেক পদাত ।
 হুরগালে গদ্য দেবি আইব তুবনেত ।
 সেই পক্ষাত হৈআ দাসিব বর্গেত ।
 এত কহি গদ্য দেবি হরে বিসজ্জিলা ।
 গদ্য বের করিয়া বানর আবেসিলা ।
 অগ্রে আই গদ্য কেনি পাছে কপিধর ।
 অত কহি গদ্য গদ্য দিলেক উর্জর ॥
 পক্ষে বানর কহি করিতে পারি নাস ।
 তবে সে আইতে পারি হুরের সম্পাব ।
 আদিপক্ষ মোহাণোখা প্রধারনএ ।
 পরার সুগম করি কহিল সঙ্গএ ॥
 এত ভাবি করে গদ্য সুনহ কপিনাথ ।
 মনের অধিষ্ট কেনে না কহ আক্ষাত ।
 কোন বেহু ঘোরে তুমি লৈ জাও দাসিরা ।
 আপনা মনের কথা কহ ছুট হৈআ ।
 দাসিরা বানরে কহে সুন সুরেশ্বর ।
 সতর রেখিলা প্রাইছি কহি হেল নারি ॥

এত কহি কহে গদ্য পরিহরি নারি ।
 হিন্ত উর্জেল কথা কহি কপিরাধি ॥
 আক্ষাত অশোম রূপ তুমি লোমেন ।
 ক্রক্কে আক্ষার অহে করিবা প্রবেস ॥
 সর্বলোম হাহ কর আনল আলিরা ।
 আক্ষাত মনে ক্রিড়া কর বচন পালিরা ॥
 কামাতুর হৈরা কহে কপিরাধি হরি ।
 তোমার অধিষ্ট জেই সেই কর্ম করি ॥
 গদ্যএ গোলে আক্ষি বর দিলাব জোয়ারে ।
 আনলের তেজে তোমার কি করিতে পারে ॥
 প্রথমে পরিক্যা দেখ অজুলি দহিআ ।
 পক্ষাতে নিলোম হও সর্বল পুড়িআ ॥
 তবে অন্ন অগ্নি করি প্রবেসিল কার্য ।
 অজুলি নিলোম হৈল গদ্যএ কৈল মার্য ॥
 গদ্যএ করিল মার্য পত্যা বানর ।
 গদ্যএ বোলে মোহাকুণ্ড এখি অগ্নি কর ॥
 সুরিয়া গহিন কুণ্ড আনল আলিল ।
 গদ্যর বচনে কপি বেগে রূপ দিল ॥
 গদ্যরে আকংখে কপি মনে কার্ম(ব্য) করি ।
 আনলে পুড়িরা মৈল কপিরাধি হরি ॥
 কুণ্ড হৈল কপিরাধি গদ্য সতত্তর ।
 চল আইল সুরেশ্বর সতর ঘোচর ॥
 এখাএ বৈব ঘটনে কলিল তাতে কার্ম ॥
 জেই কুণ্ডে মরিল বানর কপিরাধি ॥
 আনল সহিতে ক্রথা উথলিল জল ।
 মোহাকুণ্ড উথলিআ করে উল্লস ॥
 সেই কুণ্ড উথলিআ ডুবাইল পাক ॥
 আনল সহিতে বৈলে তপ্ত জল ॥
 জেই ত দকিন ভাগে বৈতরবি নাম ॥
 তাহার দক্ষিণে পুন্নি মনের আক্ষাত ॥
 তবে ক্রথা বানর কলিল জেই কুণ্ডে ॥
 অতি পক্ষ মরিল দাসিরা হই কুণ্ডে ॥

আটাসি বহুশ হুনি জাএ তপ হোভে ।
 দেবিলেক অগ্নিবহুশ বহে শ্রোভে ।
 পরসিভে না পাঠর অত্যন্ত তপ হল ।
 কি হৈল কি হৈল করি বৈসিত সকল ।
 প্রভাত্রে দেখিল এখা না আছিল পানি ।
 অগ্নিবহুশ জল তাতে কি হেতু না জানি ॥
 হেন কালে দেখিলেক মরা এক কপি ।
 বালিলেক জল সেই হুই কুল চাপি ॥
 সেই কুলনুপতি হস্তিনাপুরবাসি ।
 পুত্র অবিলাসে রাজ্য হৈল রাজেশ্বসি ॥
 পাত্রেত সমর্শি রাজ্য সেই রাজেশ্বর ।
 হুনি সবে নুপতি বহুল তপ করে ॥
 একে একে পার হৈয়া জাএ কুতুহলে ।
 হইল আকানধানি হুনি ল সকলে ॥
 উপকারি বানর জে না জাও ছাড়িয়া ।
 বেষরজে জিয়াইল সকলে বেড়িয়া ॥
 পরম সোন্দর হৈল সেই নরেশ্বর ।
 অপুত্রা কুলএ তবে পাইল পুত্রবর ॥
 সান্তনু হইল নাম তাহার নিশ্চএ ।
 তপের প্রভাবে রাজা পাইল তনএ ॥
 হুনি সবে অসির্কীর্ষে দেবতার বরে ।
 হেন মতে শান্তনু আছএ রাজেশ্বরে ॥

(পৃ ৫২:২—৫৫:১)

ও দিকে গয়া মহাদেবের নিকট, গিয়া
 বানরের মৃত্যুশয়ন স্থাপন করিলে; শিব
 অসন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন,—আমি দেবব্যথা
 উদ্ধারের জন্য তোমাকে পাঠাইলাম । তুমি
 তুমি কি, হস্তিনাপুরবাসী বানরকে বানরী
 আসিলে, তুমি আমাকে—মাকড়া, সে
 এখন রাজপুত্র শান্তনু হইয়াছে । অতএব
 তুমি তাহার নিকট যাও । এইরূপে শিবের

পাদদেশে গয়া, শান্তনুর নিকট আসিয়া
 টাহাকে পতিতরূপে বরণ করিলেন ।
 শান্তনুর পুত্র চিত্রবীর্য ও বিচিত্রবীর্য
 দুজনের কাশীদাসী মহাভারতে বর্ণনা
 করা যায়, এই পুত্রের উপাখ্যান সেরূপ নহে ।
 হৃককেজে গন্ধর্বগণের সহিত যুদ্ধে চিত্রবীর্য
 বহু ত্যাগ করেন এবং ক্ষরোগে আক্রান্ত
 হইয়া বিচিত্রবীর্যের মৃত্যু হয়, কাশীদাসী ও
 মূল সংস্কৃত মহাভারতে এইরূপ বিবরণ আছে ।
 কিন্তু এই পুথিতে উভয়ের মৃত্যুকাহিনী
 অন্তরূপ । গ্রন্থকার বলেন যে, চিত্রবীর্য
 ক্ষরোগে মারা যান । পরে বিচিত্রবীর্যের
 মৃত্যুকাহিনী এইরূপ,—

চিত্রবীর্যের মৃত্যুর পর বিচিত্রবীর্যকে
 সিংহাসনে স্থাপন করিয়া তীর্থ, স্ত্রীর্ষাদি
 করিবার সময় বিচিত্রবীর্যকে বলিয়া গেলেন
 যে, তুমি অস্ত্র সব দিকেই যুদ্ধে গমনাগমন
 করিতে পার, কিন্তু দক্ষিণ দিকে কখনও যাইও
 না । রাজা এই উপদেশ অগ্রাহ্য করিয়া,
 দক্ষিণ দিকে গিয়া এক অশুর পুরী বেধিতে
 পাইলেন । এই পুরীতে বসন্তকালে ভীষ্ম
 শরন করিতেন । ইহার মধ্যে দশ সহস্র
 স্ত্রীত্বের বলশালী এক হাতী দশ হস্ত যাবৎ
 ভীষ্মের সর্কশরীরে ভেঙের আঘাত করিলে,
 তবে তাঁহার নিদ্রা হইত । বিচিত্রবীর্য পুরীর
 মধ্যে প্রবেশ করিয়া স্বর্ণপালকে শরন করিলেন
 এবং পাশে একটি সোনার বস্কা দেখিয়া
 তাহা বাজাইয়া দিয়া সিন্ধিত হইলেন । বস্কার
 শব্দ শ্রবণে পূর্কোত হাতী আসিয়া ভীষ্ম জানে
 রাজার শরীরে ভেঙের আঘাত করিতে লাগিল
 এবং সেই আঘাতেই তাঁহার দেহ চূর্ণবিচূর্ণ
 হইয়া গেল । ও দিকে রাজার কোর সন্ধান

স্বা পাওয়ার এটার হইয়া গেল বে, তাঁহাকে
গন্ধর্বেরা-মারিয়া ফেলিয়াছে।

তথিতা,—

১। সজ্ঞা গাথিল পোখা তারখের সার।

কৈত্যাএ কানএ গিয়া পুত্র আশ্রয়।

২। সজ্ঞা গাথিল পোখা বিভিন্ন তারতকথা।

জাহারে হুনিলে তব তার।

৩। তারখ মধুর বঞ্চ অতি পুষ্যমএ।

তব তারিবার চেতু কহিল সজ্ঞা।

শেষ,—

পয়ার।

জন্মে বোলে পাণ্ডুহৃত হন দিয়া মন।

কহিব পুন্যের কথা তারখ লিখন।

বৈশাখের জেই জন্মে তুলসি দিব স্মরণ।

সেই জন্ম সোণে থাকে রাকাসেতে তার।

কার্তিকের দ্বি দিব তুলসির তণে।

সে(জে)ই সন্তোষদ্বি দিহে হরির মন্দিরে।

জে সকল নরে দিব আকাসে এদ্বি।

স্বর্গপুরে থাকে সেই পাএ স্বর্গদ্বি।

হুন রাজা পাণ্ডুহৃত কর স্বর্গদ্বি।

সংক্ষেপে কহিল কিছ পুন্যের বাধান।

তোমা সন পুন্যবৎ হিতুবনে নাই।

সম্মুখের কোম জন্মে পাইল গৌসাই।

কুপে বোলে প্রজাপতি রাজি সুত জন।

কোন মতে বৈসে প্রভু ঐক্যে ত্বন।

ক্রোধের চরন বিনে রায় গতি নাই।

কোন মতে বৈসে প্রভু স্নানবারে চাহি।

পাপের বটক রাজি পুন্না না করিল।

তোমা পথে সপ্তর্ষি কুল নাসি রাইলাম।

নাচাড়ি।

সম্মুখের সন্নিবিত কর নাতিজে গতিরতর

ঐক্যেতে তাহান লগাট।

কেতুরি তুলন করি মালতি পুষ্পের বারি

মধুসোতে শুক্রে ত্বন।

গন্ধকে ত্বন করে ত্বা যদি শুবে আরে

গন্ধি করে চামর চুলান।

স্বর্গপুরে দেবগন জাখে ধারে সন্নিবন

হর ত্বাএ সিমা দিতে আরে।

পরিধান পিতবাস হুনে পাণির স্বর্গবাস

নিজ নাম তবতরনি।

অন্নন জিনিয়া রক কমল পুষ্পতরন

ভুরুবুগে চম্পক কমলি।

কমল জিনিয়া রূপ রতি দ্বিগু স্বরূপ

মুখ সোতে রক্তন লোচন।

জিনিয়া থকন পাণ্ডি মূলজিতে জিনি রাজি

নখে সোতে সন্ধ্যা সন্ধান।

কনক জে সিংহালন বৈসে প্রভু সন্তান

ছত্রাজিতাএ তাকুল কোর্গাএ।

মত্তকে মালতি বেড়া গলে বনমালা ছড়া

ভিলক সোতিয়াছে জে লগাটে।

হেন হরি নারায়ন জে লএ স্তান স্মরণ

ত্রুহতা পাণ জাএ ছর।

ভক্ত জন জেই হএ সেই নিজ রূপ পাএ

অভক্তের হারে নাহি জাএ।

রায় হরি নামখানি বৈকুণ্ঠের চূড়ামনি

খেনে কালা খেনে হএ কালি।

দশরথপুরে রায় গোকুলেতে কুকনাম

হরিনামে ব্যাগি জে কৈবাস ॥ ১ ॥

পয়ার।

কুকনাম হুনি রাজা-কাহ্নিজিত জন

বর্ষ ইন্দ্ৰ সন্তোষে চম্পক-বেধিতে সন্নিবন

বশি আছে কুকটের কনক আসনে।

হেনকালে সুখিতর-গেলেন সন্নিবন।

সেই সব রূপখানি দেখাইল প্রকাশিত।
সেই রূপ দেখিলেন ধর্মের সমুদিত।
ঐশ্বর্য কলম কৈল রাজা মহান।
মহাভাগ্যে পাইলেন প্রভু চরন।
গলে বসে বানি রাজা চরনে পড়িল।
অনেক ভক্তি করি ঐশ্বর্য ভবিল ॥ ৪ ॥

লাচাড়িঃ

নমো নমো মারায়ন কতরি জে কলন
নমো নমো দেবচুড়ামনি।
লক্ষি জার পাদ সেবে ঘোয়ান করে দেবে জাক
আজি অধম তোমার কিংকর ॥
জে তোমা মরন লএ তার স্বর্গবাস হএ
হিন দেখি না করিলা দর।
ঐশ্বর্য যদি দেবগন তাবে পদ রতন
তুলনা দিব্য কোনমতে ॥
তোমার ধন তুমি মের লিতল পদ মোরে দেও
লিন হইরা চরনে মিসাই ॥ ৪৭ ॥
পদবন্ধ ॥

বুধিতির রাজাএ যদি প্রভুরে ভবিল।
চরিত হইরা কৃষ্ণে রালিন দিল।
হস্তে ধরি রাজাকে বৈসাইল সিংহাসনে।
নাথ চক্র গদা পদ দেখিল অরনে ॥
সংখ চক্র গদা পদ হই চকুরকূল।
নিজ অঙ্গ দেখিলেন বৈকুণ্ঠনারক ॥
কৃষ্ণে বোলে তোমা শুন কৈথে রত নাই।
বৈকুণ্ঠে বসিরা সৈথ রাজারে সদাএ ॥
বুধিতিরে বোলে প্রভু করি ব্রহ্মবন্দন ॥
আজা হাড়ি রাগে কেনে হাইল আভিমন ॥
কৃষ্ণে বোলে তোমার আদেশ মানিবাই সাব
ভালরূপে দেখে তুমি পশি সহোদর ॥
এত বলি রূপ প্রভু হুত নিমোজিল।
কৌশলি সহিতে সুর শাক্যজ্ঞে রানিল ॥

দেখি রাজা বুধিতির চরিত হইল।
কৃষ্ণ রাজাএ বুধিতির চক্র গদা হইল ॥
এত রূপ পদ তুরি চলি গেল।
খেতখিপে গিয়া রাজা চকুরকূল কৈল ॥
কমল আসন দিয়া চকুখিপ দিল।
বৈকুণ্ঠে বুধিতির রাজা হৈরা বৈল ॥
শুন শুন তত সব হইরা একমন ॥
শুনিলে আইবা নয় বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥
ভক্তিভাবে পুঠে জেবা জ্বরে মন দিয়া
পাপ নাস হই স্বর্গে আইব চলিয়া ॥
ভারমের পুত্র কথা রতুলহরি ॥
শুনিলে রথধর্ম খণ্ডে পরলোকে তারি ॥
সঙ্গএ কহিল কথা ভব তরিবারে।
মহাতারমের কথা রচিছে পীরারে ॥
বাস শুন বোলে জেবে পাচালি রচিয়া।
কহিল পুন্যের কথা মনে বিবেচিয়া ॥
ভক্তি করি শ্রুনে জদি এহি ভক্তিভরে।
মহাপুরানের কথা লিখিল পীরারে ॥

ইতি মহাতারমে রাঠারপর্বনির বুধিতির
স্বর্গরোহন সমাপ্ত ॥ ৪ ॥ ৪ ॥ ৪ ॥ ইতি সন
১২২৩ জিপুরা তারিখ ২৮ ফাল্গুন ॥ ৪ ॥ ৪ ॥ ৪ ॥
এহি পুস্তক ঐশ্বর্য বৈকুণ্ঠনাথ হেরত রাজা
মহাসর অধিকার কৃষ্ণে লিখিত পুস্তক চোরে
নিরতঃ যদি রাতা পাখি পিতা জ্বরং জর্মে
জর্মে ইত্যাদি ॥ ঐশ্বর্যমরনঃ শালং লিখিতঃ
পুস্তকঃ স্বাকরং চেতি ঐশ্বর্যক পদ্যমরনঃ
মালিকারং লিখিতঃ...মালিকারং ॥ দিক
লিখিতঃ লণা ॥ ৪ ॥ সমাপ্ত ॥ ৪ ॥ ৪ ॥
পুথিখানি ১২২৩ জিপুরায়ে লিখিতঃ
জিপুরাখ বালানা মনের তিল বালন পূর্ববর্তী ॥

১৭৩। গোবিন্দবিজয়—মণিহরণ।

রচয়িতা—ভগবান ধান।

বালালা কুলোটি কাঁচ। আকার ১৪×৪৬ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১—১১; সম্পূর্ণ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮, ৯ বা ১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল ১০৫৯ বঙ্গাব্দ।

প্রাণেশ্বর বনু ভগবান ধান ১৩২৫ শকাব্দে শ্রীমদ্ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধের অনুবাদ আরম্ভ করিয়া ১৪০২ শকে শেষ করেন। এই অনুবাদের নাম 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' বা 'গোবিন্দ বিজয়'। "মণিহরণ" সেই গ্রন্থেরই অন্তর্গত একটি পালা।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণচরন প্রণাম।

নারায়ণ নমস্তুত ইত্যাদি।

মহারাগ।

সত্যভামা জাহ্নবতি বিভা বৈন মতে।

কৃষ্ণ অবতার নর শুন একচিত্তে।

গোবিন্দের সখা সজ্জাকিত মহাসুর।

কৃষ্ণ মিত্র করি রহে দারকা নিম্নর।

সমুদ্রের তিরে রাজা গিঞা রেকেশ্বর।

নিরদ্বারে সূর্য্য সেবে দ্বাদশ বৎসর।

কঠুর তপে কুট তারে হল্যা দিবাকর।

আদিষ্টান হঞা বলে রাজা মাধবর।

সুখের চরনে রাজা ভূমি লোটাঁইয়া।

কান্নিক্রে কান্নিকিতে বলে চরনে ধরিয়া।

ধরনে প্রসন্ন মোরে হল্যা দিবাকর।

দেহত পলায় আরি কণ্ঠত ইন্দুর।

কৃষ্ণকৃষ্ণক বনি ভারে দিল দিবাকর।

কৃষ্ণক বনি আরে রাজা দারকা নগর।

কৃষ্ণক তেজ কৃষ্ণ দারকা পুরজনে।

দারকা দিঞা কান্দিইল গোবিন্দচরনে।

শুন শুন গোবিন্দাই অমৃত কাহিনি।

তোমাতে দেখিতে সুখী আইলা আপনি।

আতি উগ্র চণ্ড তেজ সহিতে না পারি।

সখোদিয়া প্রাণাইল আপনি কীরি।

কান্নি[নী] সহিত কৃষ্ণ বেলে পালাসারি।

এড়িঞা চিত্তিলেন তথা দেব শ্রীহরি।

না করিহ সকা লোক শুনহ উত্তর।

বনি পাঞা আন্তে সজ্জাকিত নৃপ[ব]র-র

ভাল হৈল দিবাকর বনি মিল তারে।

সুখেতে বসিব লোক দারকা নগরে।

মধ্য,—

বনুদেব দৈবকিকে কহিল উগ্রসেন।

শুলক প্রবেবে কৃষ্ণ ছাড়িল জীবন।

জে কালে গদাধর শুলক প্রবেগ করে।

কল্পনা করিঞা কৃষ্ণ বৈৰ্ণ সত্যাকারে।

দ্বাদশ দিবস হেতা অবসর করি।

জাইর সকল লো[ক] দারকা নগরি।

দ্বাদশ দিবস আজি হৈল পরিমানে।

শুলক প্রবেসে কৃষ্ণ ছাড়িল জীবনে।

এতেক বলিঞা তবে সন্তে গেলা ঘর।

জেন মতে হয় কর্ম করহ সর্গর।

এত অমললবানি দৈবকি শুনি।

হাতাস গুনিঞা তিহে ভূমিতে পড়িল।

কান্দিঞা দৈবকি দেবি কান্নিনি কোলে ব

হরি হরি সন্য মোহ "কে" করিল পুথি

নিগুণক হৈতে সুখি শ্রীমধুসূদন।

তে কান্দিঞা দ্বাদশ দ্বাদশ দ্বাদশ

হেন প্রানদ্বাদশ দ্বাদশ ছাড়িল অকালে।

এ রূপ দ্বাদশ দ্বাদশ দ্বাদশ দ্বাদশ

বিশদ্বাদশ দ্বাদশ দেবি করঞা দ্বাদশ

আচায়েতে বাম উরু করঞা দ্বাদশ

ক্রন্দন শুধি বলে বৈবকাচনে
সোহি করে পুত্র তোহার নয় যৌবনে ।
নিধার নিধুর যোর স্নাহ এ উর্জল ।
কঁঠহার কেবুর করে র কঁঠুর ।
হই বাহু সখ বোর অধিক দিল করে ।
কুলে আছেন বোর প্রভু গদাধরে ।
উঠ উঠ-মনহবে পুজি-গো ভবানি ।
বিপদনাসিনি দেবি হরের বরদনি ।
তথিতা,— (পৃঃ ৪১১-২)

- ১। গোবিন্দবিজয় নয় সুন একমনে ।
শুনরাজ খান বলে হরির চরনে ।
- ২। এ কথা সুনিতে বাসনা করে জেই জন ।
শুনরাজ খান বণে ভজ নারায়ন ।

শেষ,—
ভায়ের চতুর্ধির চন্দ্রে দেখিল কোতুকে ।
ভথির কারনে মিথ্যা বলে সর্বলোকে ।
তিন তালি দিঞা আমি সত্যকে বলিল ।
ভায়ে মায়ে চতুর্ধির চন্দ্রে কেহ না দেখিল ॥
হরিতালিকা তিথি বলিলা ঐহরি ।
সকরে থাকিবে সতে চন্দ্রে পরিহরি ॥
জদি কদাচিত হয় চন্দ্রে দরসন ।
এই কথা শ্রবনে সুনিয়ে সর্বজন ॥
সত্য সত্য বলি আমি সুন সর্বজন ।
খণ্ডিষ সকল মিথ্যা হইব লক্ষন ॥
ভবেত ঐহরি মনি হাথেত করিল ।
বলত ঐহরি গিঞা প্রনতি করিল ॥
মদে মত্ত বলদেক তোহার কোপা রহে ।
সত্যসত্য দেবি জদি মনি নাই একএ ।
বিবিনিজোজিত ছিল অকুরভবনে ।
খাণ্ডিক পবিত্র বড় অকুরসাহাজনে ॥
সত্য সত্য হইলে দিত্র অকুরে ।
হইবে বৈসে লোক পবিত্রকারকা নগরে ॥

গোবিন্দের চরনে (চরনে) হইল সত্যের বরদতি ।
অকুর...কে মনি মিলেন প্রনতি ॥
মনির দিল কক অকুরে হাথে ।
বরে লঞা পুত্র মনি বৈবল লগরাথে ॥
সত্যত অসত্য কথা স্যমভহরন ।
হিত উপদেশ কথা সুন সর্বজন ॥
সুনিতে পরম সখ শ্রবনে মুকতি ।
মুক্তিগদ পাবে নয় সুন একমতি ॥
সত্যতাক্স জাহ্নবতি বিভা একবারে ।

শুনরাজ খান বলে বলিঞা গোপালে ॥ ৩ ॥
৩১। ১০। ইতি সুনহ[র]ন সমাপ্ত ॥
গোবিন্দবিজয় ন[র] হু[র] একটিতে ।
কালিনিকে বিভা প্রভু কৈল বেন মতে ।
রত্নিনি সত্যতাক্স জাহ্নবতি ॥ সন
১০৫ সাল ভাঃ ১৩ ভাঃ এই সব কথা...

১৭৪। শ্রীকৃষ্ণবিজয়—কংসবধ।

রচয়িতা—শুনরাজ খান ।

বাঙ্গালা-ভুলোট কাগজ । পত্রসংখ্যা,
১-৮, সম্পূর্ণ । এক এক পৃষ্ঠার ১০, ১১ বা
১২ পঙ্ক্তি, শেষ পৃষ্ঠার ১৪ পঙ্ক্তি ।
পরিমাপ ১০.৫ x ৪.৫ ইঞ্চি । লিপিকাল
১০২১ সাল ।

“মণিহরণের” তার “কংসবধ” গোবিন্দ-
বিজয় বা শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের অন্তর্গত একটি পালা ।

আরও,—

১ শ্রীকৃষ্ণ

হেতুভঙ্গানমঃ ।

দেবীয়া রায় দাসের বাগকের পদে ।
হাসিহ(তে)-হাসিকে সাগি বিহা বাগান ।
রথে হইলে অকুর রথের করি ।

ভূমিতে পড়িল অকুর বিস্তর তুতি করি ॥
 বদিলত বলরাম অকুর মহাসম ॥
 নন্দবোস জঙ্গল করি সন্মানে উঠিয়া ॥
 মিঠা অন্ন পান দিয়া করাল ভোজন ॥
 জিজ্ঞাসিল কোথাকৈ আগমন ॥
 তবেত অকুর বলে [করি] আ বিনয় ॥
 কংস পাঠাইয়া দিল ভোমার নিলয় ॥
 গুরুমন্ড জঙ্গল তুখা করে নীপবর ॥
 ভেকারনে আয়ারে পাঠাইল সন্তরে ॥
 দধি হুঙ্ক লেহ সতে সকটে পুরিয়া ॥
 সন্তরে চলহ নন্দ রাজকর লয়া ॥
 হুই পুত্র নেহ নন্দ করিয়া সন্ততি ॥
 মজকুছ দুহার দেখিব নরপতি ॥
 মহাবল পুত্র তোমার সুনিয়া নরপতি ॥
 মজকুছ করাব রাজ্য করের সন্ততি ॥
 কুছ দেখিতে রাজার কৌতুক বড় মনে ॥
 তেকারনে আইলাঙ আমি তোমার সদনে ॥
 রাজার আদেশ রাখ সুন নন্দবোস ॥
 বিলম্ব না কর চল করিয়া সন্তোস ॥
 অকুরের বোল সুনিয়া নন্দবোস গোআল ॥
 কি করিব আজ্ঞা কর প্রহসর গোপাল ॥
 ভাল ভাল বলিয়া উঠিলা গদাধর ॥
 করিবত মজকুছ ভেটিব নৃপবর ॥
 হুঙ্ক দধি লেহ সতে সকটে পুরিয়া ॥
 বহুমন্ড জঙ্গল রাজার দেখিবত গিয়া ॥

বধা,—

বসত ময়া বেল করেন রাহি দায়দরে ॥
 কল্কল জিজ্ঞাসিল দিলিল কুন্দর ॥
 কপো দুই মালাকর দেখিল দায়দরে ॥
 দুগড়ী কন্দল আলি দেহত রাহারে ॥
 রামা হইতে অনেক ভাল হইব তোমার ॥
 এত বলি বলিলা পাসে নন্দের কুমার ॥

দেখিয়াত মালাকর সন্তমে ডাটা
 পুজিলেন দুই ভাই প[?]ত রথ দিয়া ॥
 গন্ধ পুষ্প মালা দিল উত্তম বসন ॥
 নানা ভোগ তাতুল দিয়া পুজিল নারায়ন ॥
 তুট হইয়া বর ভূরে বিলা গদাধর ॥
 নানা সুখ হকির মালি সংসার ভিতর ॥
 উত্তম আতি হইল মালি গোবিন্দের বরে ॥
 সর্বলোক জল দ্বাচরে মালাকারে সরে ॥

(পৃঃ ৪১১—২)

ভগ্নতা,—

- ১। সুন সুন আয়ে ভাই হইয়া একমন ॥
 কংসের মরন খান শুনরাজ ভনে ॥
- ২। হরির চরনে খান শুনরাজ ভনে ॥
 পুনরপি জন্ম নাকি চিত্ত নারায়নে ॥

শেষ,—

মহারাটি রাগ ॥

কংসের জত নারিগন আসিয়া সেখানে ॥
 স্বত আমি কোলে করি করয়ে রোদন ॥
 আজি হইতে অনাথ হইল মধুপুয়ি ॥
 আজি হইতে অনাথ হইব তোমার জত নারি ॥
 তখনি আমার প্রভুকে কুবুজি লাগিল ॥
 দেব গুরু বিপ্রজন হিংসীতে লাগিল ॥
 ধর্মহিংসা জিই করে অকালে সে মরে ॥
 সত্যকে অনাথ করি ছাড়িলে সরিরে ॥
 আজি হইতে মরা হইল যৌর অকুরি ॥
 অকালে ছাড়িলে গৌর[?] কংস নৃপবর ॥
 এ লোকের নাথ প্রভু যৌর দেব গদাধরি
 ভূমিতলে পড়িল ॥
 তোমারি নারিগন কাহ্ন তোমা করিয়া কোণে
 দেখিয়াত নারায়ন হুই উৎকলিত
 সন্যাস রিনয় হুই প্রবেশ করিল ॥

অষ্টম বিশেষ অধিবেশন

৬ই পৌষ ১৩৩১, ২১ এ ডিসেম্বর ১৯২৪, রবিবার, সন্ধ্যা ৫।০-৫।১।

[মাননীয় ভূপেন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল মহাশয়ের পরলোক-
গমনে শোক প্রকাশার্থ আহূত]

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই মহাশয়ের প্রত্যাবে এবং
রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুরের সমর্থনে মহারাজা শ্রর শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী কে সি আই ই
বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,
“ভূপেন্দ্র বাবু আমার ৪।৫ বৎসরের Junior ছিলেন, কিন্তু Law college এ আমরা একত্রে
পড়িয়াছি, তিনি আমার সহপাঠী। ভূপেন বাবু আইনের পথে গেলেন, আমি শিক্ষাবিজ্ঞানে
গেলাম। ১৯০৫।৬ সালে যে আন্দোলন হইয়াছিল, তিনি সেই আন্দোলনের অন্যতম নেতা
ছিলেন। তিনি যে ক্রমশঃ রাজনৈতিক ক্ষেত্রে উন্নতি লাভ করিলেন, তাহা আপনারা সকলেই
অবগত আছেন। তিনি বৈষ্ণব ছিলেন, তাঁহার বাড়ীতে কীর্তনাদি হইত। তিনি বাঙ্গালা
কাউন্সিলের সভ্য ছিলেন। সংস্কৃত কলেজ আমাদের একটা অতীব আনন্দের জিনিষ।
এই কলেজের উন্নতির জন্য তিনি যথেষ্ট করিয়াছেন, এমন কি, দেহপাত করিয়াছেন।
অবশেষে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ভাইস চ্যান্সেলার হইয়াছিলেন। এই সকল
কাজের দ্বারা তিনি দেশের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন। তাঁহার বিরোগে আমরা
অত্যন্ত শোকসন্তপ্ত।”

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর মৃত মহাত্মার
বিষয়ে বলিলেন, “ভূপেন্দ্র বাবু ও আমি এক সঙ্গে পড়েছি। তিনি অত্যন্ত মেধাবী ও বুদ্ধিমান
ছিলেন। তিনি ডবল প্রমোশন পাইতেন। তিনি ১৮৭১ সালে এণ্ট্রান্স দিয়াছিলেন, আর
আমরা দিয়াছিলাম ১৮৭৭ সালে। কি রাজনীতিক্ষেত্রে, কি সমাজে, সমস্ত দিকেই তিনি
একটা অপূর্ণ কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। তিনি সংস্কারের পক্ষপাতী ছিলেন; ধর্মের
বিপ্লবের দিকে কখনও প্রবর্তিত হইতেন না। সমাজের যখন যে রূপ পরিবর্তন আবশ্যক, তাহা করিতে
তিনি কখনও পশ্চাৎপদ হন নাই। বিবেক ও বিচার দ্বারা যাহা ভাল বুঝিতেন, শত বাধা
বিরুদ্ধেও তিনি তাহা করিতেন, কিছুই গ্রাহ্য করিতেন না। কি ধনী, কি নিধন, সকলেই
তাঁহার নিকট সদয় অভ্যর্থনা পাইয়াছেন। গবর্ণমেন্টের সহিত বিশ্ববিদ্যালয়ের যে বিরোধ
ছিল, তিনি ভাইস চ্যান্সেলার হওয়ার পরে সে বিরোধ আর রহিল না। আমি

ব্যক্তিগত ভাবে এবং জাতিগত ভাবে তাঁহার জন্ত শোক প্রকাশ করিতেছি। তাঁহার পরলোক গমনে বাঙ্গালার, বাঙ্গালার কেন, সমস্ত ভারতের অপূরণীয় ক্ষতি হইয়াছে ; এই ক্ষতির জন্ত আমরা অত্যন্ত মর্মান্বিত।”

পরে সভাপতি মহাশয়ের অধুরোধে, নাটোরাধিপতি মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর বলিলেন, “আমার দেহ ভাল নয়, আমি ভগ্নস্বাস্থ্য। সমস্ত দিক উপেক্ষা করিয়াও যে স্বাস্থ্যের প্রতি আমি এখন যত্নবান, আজ সেই স্বাস্থ্যকে তুচ্ছ করিয়া ভূপেন্দ্রনাথের স্মৃতিসভায় যোগদান করিতে আসিয়াছি। ১৮৯৭ সালে ভূপেনের সঙ্গে আমার পরিচয় হয়। ঐ বৎসর নাটোরে Ben, al Provincial Conference হইয়াছিল। এই সময়েই তাঁহার সঙ্গে আমার প্রথম পরিচয়। ঐ দিন দেশে ভরফের ভূমিকম্প হইয়াছিল—দেশ রসাতল যাইবার উপক্রম। আবার যে দিন তাঁহার সঙ্গে শেষ দেখা, সেই দিনও ভয়ানক ভূমিকম্প—সমস্ত ভারতব্যাপী ভূমিকম্প—দেশ প্রণয়ে উচ্চর যাইবার উপক্রম। প্রত্যেক শিক্ষিত ব্যক্তিই তাঁহার বিষয় অবগত আছেন। তাঁহার বিষয় যিনি জানেন না, তাঁহাকে আমি শিক্ষিত বলিব না। তাঁহার মৃত্যু আজ এই হর্ভাগ্য দেশে অকাঃমৃত্যু হইয়াছে। বঙ্গভাষার প্রতি, সাহিত্যের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল। রাধানগর সাহিত্য-সম্মিলনের অভির্থনা-সমিতির তিনি সভাপতি ছিলেন। পরিষদের প্রতিও তাঁহার অত্যন্ত অনুরাগ ছিল।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় বলিলেন, “আমি একাধিক প্রবন্ধে একাধিক সভায় মাননীয় ভূপেন্দ্র বাবুর সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি ; আজ আর সেইগুলির পুনরাবৃত্তি করিতে চ্ছা করি না। সুদীর্ঘ ৩০ বৎসর কাল আমি ভূপেন্দ্রবাবুর সহযোগে ছিলাম। তাঁহার সঙ্গে অনেক বিষয়ের আলোচনা করিবার আমার সুযোগ ও সুভাগ্য হইয়াছিল। তিনি রাজনৈতিক বলিয়া খ্যাত ছিলেন। শাসন-প্রণালীর বাহা পরিবর্তন হইয়াছে, প্রাদেশিক গবর্ণমেন্ট হইতে যেটুকু সুবিধা পাওয়া গিয়াছে, তাহা আমি মুক্ত-কণ্ঠে বলিতে পারি, কেবল মাত্র ভূপেন্দ্রবাবুর চেষ্ঠায়ই পাওয়া গিয়াছে। তিনি অনেক সময়ে Mr. Montague কে সাহায্য করিয়াছেন। একদা Mr. Montague তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “আপনি দেশের হিতার্থে যেরূপ চেষ্ঠা ও পরিশ্রম (struggle) করিতেছেন, আপনার দেশবাসী এ সংবাদ জানিতে পারিলে আপনার স্মৃতি রক্ষার্থ নিশ্চয়ই তাঁহার golden statue স্থাপন করিবেন। বিলাতের বাবস্থাপক-সভায় তিনি বলিয়াছিলেন, “ভারতবাসী যাহা চায় (স্বাধীনতা), তাহা দেওয়াই সম্ভব ; দিলে সমস্ত গোলই মিটিয়া যায়।” এই প্রস্তাবের কঠোর প্রতিবাদ আরম্ভ হইলে তিনি রাগ করিয়া সভাস্থল পরিত্যাগ করিবার উদ্দেশ্য করিলে sir william vincent তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “আপনি রাগ করিয়া চিন্তা যাইবেন না, এ বিষয়ের পুনরায় বিবেচনা করা যাইবে।”

তিনি ছাত্র ভাল ছিলেন ; কিন্তু সুবক্তা ছিলেন না। অনেক সময়ে তিনি তাঁহার বক্তব্য বিষয় প্রবন্ধাকারে লিখিয়া নিম্ন সভাস্থলে পাঠ করিতেন। কোন এক সভায় তিনি বক্তৃতা

দিবার জন্ত দাঁড়াইয়া কাঁপিতে আরম্ভ করিলে Mr. W. C. Bonerjee তাঁহাকে সাহসনা দিয়াছিলেন। একদিন সভায় তিনি আমাকে বলিয়াছিলেন, “প্রবন্ধের ২য় Point's আছে, সেগুলি আমাকে একটা লিপিতে লিখিয়া দেও।” আমি লিখিয়া দিলে, তিনি সেই লিপিবানি দেখিয়া প্রবন্ধে লিখিত বিষয়টা যথাযথভাবে বলিয়াছিলেন—ইহা কিন্তু একটা বড়ই অশচর্যের বিষয়। তিনি সদালাপী ও মিষ্টভাবী ছিলেন। সকলকেই তিনি সাদরে অভ্যর্থনা করিতেন। এ সম্বন্ধে একটা সত্য ঘটনা তা হ'লে বলি—এক পাগল নিজেকে “অবতার” বলিয়া প্রমাণ করিবার জন্ত নানা কাগজপত্র সহ পত্রিকার অফিসে অফিসে ও খ্যাতনামা লোকের নিকট যাইত। একদিন এই পাগল এই বিষয় লইয়া ভূপেন্দ্র বাবুর নিকট গিয়া তাঁহাকে অর্দ্ধ ঘণ্টা বুঝাইয়াছিল। কিন্তু তিনি ঐ পাগলের বিষয় বুঝিতে না পারায় পাগল তাহার বিষয় তাঁহাকে বুঝাইবার জন্ত আরও অর্দ্ধ ঘণ্টা নষ্ট করিবার সঙ্কল্প করিয়াছে দেখিয়া আমি পাগলকে নানা কথায় ভুলাইয়া বাতিল করিয়া লইয়া আসিলাম। এই পাগল যে তাঁহার অর্দ্ধ ঘণ্টা নষ্ট করিয়াছে এবং আরও যে অর্দ্ধ ঘণ্টা নষ্ট করিবে, ইহাতে কিন্তু ভূপেন বাবু পাগলের প্রতি কোনরূপ বিরক্তি ভাব দেখান নাই। আমাকে বরং বলিয়াছিলেন, “কি আর করি! নিজ হইতে উঠিয়া না গেলে ত আর উঠিয়া যাইতে বলিতে পারি না।”

ইউনিভার্সিটি সম্বন্ধে যখন শ্রম আন্দোলন ও প্রভাস বাবুর সঙ্গে ঝগড়া বেধেছিল, তখন তিনি এক দিন তাঁহাদের উভয়কে ঝগড়া মিটাইবার উদ্দেশ্যে তাঁহার বাড়ীতে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। তখন তিনি শ্রম আন্দোলনকে বলিয়াছিলেন, আপনি হইলেন কলির “রাবণ রাজা”, আর প্রভাস বাবু হইলেন “অঙ্গদ”। আমার যতদূর বোধ হয়, শ্রম আন্দোলন ও প্রভাস বাবুর মধ্যে যেরূপ সম্পর্ক ছিল, তাহাতে ভূপেন বাবুর এই উক্তি যেরূপ expressive হইয়াছে, ইহার চেয়ে expressive term আর হইতে পারে না। তিনি বঙ্গলক্ষী কটন মিলের জন্ত যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছিলেন। তিনি ইন্ডিয়ান স্টোরস, হোসিয়ারী মিলস্, বেঙ্গল জাশনাল ব্যাক প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

বাল্লা ভাষার প্রতি তাঁহার বিশেষ অনুরাগ ছিল। বিলাতে বাইবার সময়ও রামায়ণ, মহাভারত ও প্রবন্ধাদি সঙ্গে লইয়া যাইতেন; এবং বাঙ্গালা গ্রন্থাদি পাঠাইবার জন্ত প্রায়ই বিলাত হইতে আমাকে পত্র লিখিতেন।

তাঁহার স্বদেশ-হিতৈষিতা ও স্বদেশ-প্রাণতা অত্যন্ত প্রবল ছিল। তিনি দেশের হিতের জন্ত কি করিয়াছেন, তাহা যদি স্বরাজ পাওয়া যায়, তবে দেখিতে পাইবেন। তিনি খাট স্বদেশী জগ্য ব্যবহার করিতেন। বিলাত হইতে আমাকে অনেক সময় পত্র লিখিতেন যে, “আমি শশুরীয়ে বিলাতে আছি বটে, কিন্তু আমার মন ও প্রাণ সর্বদাই দেশে রহিয়াছে। যদি অশুরীরা আমা ঠিক হয়, তবে আমার আত্মা দেশেই আছে।” তাঁহার স্বদেশপ্রাণতা কত প্রবল ছিল, তাহা এই সকল উক্তি দ্বারা ই স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়।

প্রতাপাদ্রীষ্ট অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় বলিলেন, ভূপেন বাবুর মৃত্যুতে

বৈষ্ণবগান্ধার্য ও ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায় অত্যন্ত শোকাভিত্তত ও ক্ষতিগ্রস্ত। বর্তমান সময়ে শিক্ষিত সমাজ, এমন কি, বাহারা ২৪ কথা ইংরেজি জানেন, তাঁহারা পর্য্যন্ত ঐ সকল সম্প্রদায়ের দিকে প্রায়ই দৃষ্টিপাত করেন না। শিক্ষিতসমাজ এই সম্প্রদায়ে মনোযোগ দিলে ইহার কত বে উন্নতি হইত, তাহা প্রকাশ করিতে পারি না। ভূপেন্দ্র বাবু অত বড় শিক্ষিত হইয়াও বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের উন্নতির জন্য বথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের প্রতি তিনি প্রভূত তক্তি ও শ্রদ্ধা দেখাইতেন। তাঁহার আচার ব্যবহার অতীব মনোমুগ্ধকর ছিল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ মহাশয় বলিলেন, সম্প্রতি আমি কঠিন রোগ থেকে উঠেছি। বলিতে কি, যমের আতিথ্য হইতে ফেরৎ এসেছি। ভূপেন্দ্রনাথের আশ্রয়ের মন্ত্রপাঠের বাসনা থাকিলেও আমার শক্তি সামর্থ্যের অভাব। তাই আমি ভূপেন্দ্রনাথের অন্তরীক্ষী আশ্রয়ের উদ্দেশে দ্রুত অর্থাৎ দিব মাত্র। ভূপেন্দ্রনাথ আমাদের পারিবারিক আত্মীয় ও কুটুম্ব ছিলেন। ভূপেন্দ্রনাথ, আচার্য্য স্বরেন্দ্রনাথের পত্নী—ভূপেন্দ্রনাথ আচার্য্য স্বরেন্দ্রনাথের শিষ্য ছিলেন। আমরা লোকমাত্র গুরু তিলকের পত্নী এবং শিষ্য। কর্মজীবনে ভূপেন্দ্রনাথের সহিত আমাদের মনোবাদ ঘটেছিল। এমন কি, মুখোমুখি সংঘর্ষও হয়েছিল। তত্রাচ আমি অনন্তশক্তি অধিকারীকে দ্রবণ করে, আপনাদের সম্মুখে কবুলনামা দিতেছি যে, ভূপেন্দ্রনাথ কণজম্মা পুরুষ ছিলেন। ভূপেন্দ্রনাথ যে কার্য্যে হাত দিতেন, তাহাতেই কৃতকার্য্য হইতেন। ভূপেন্দ্রনাথের অমূল্য প্রতিভা ছিল, বড় বড় পণ্ডিত তार्কিক দোষদর্শী শত্রুগণ ভূপেন্দ্রনাথের শতমুখী প্রতিভার তেজে পরাস্ত হয়ে যেত। স্বদেশ ও মাতৃভাষাকে ভূপেন্দ্রনাথের মত কে আর পূজার আসনে বসাবে? ভূপেন্দ্রনাথের সাহস, পরাক্রম ও দৃঢ়তা বর্ণিণাল কনফারেন্সে দেখেছেন ত। ভূপেন্দ্রনাথের শক্তি দেবশক্তি। এই শক্তির নামোত্তর ইচ্ছাশক্তি। কর্ম্মী বড়—কি সংঘমী বড়, জ্ঞানী বড়—কি প্রেমিক বড়, ভক্ত বড়—কি নীতিজ্ঞ বড়, তা জানি না। আমি এই মাত্র জানি, ভূপেন্দ্রনাথ সর্বজনীন মহাপুরুষ ছিলেন। ভূপেন্দ্রনাথ কোমল কঠিন ছিলেন। ভূপেন্দ্রনাথ স্নেহে দয়ালু কোমল। ভূপেন্দ্রনাথ তেজে ও সাহসে বহু। ভূপেন্দ্রনাথের বিচিত্র সময়-সাজ ছিল। এমন কোন বাণ নাই, যাহা ভূপেন্দ্রনাথের ভূণে ছিল না। সর্বতো মুখী বিদ্যা, তেজস্বিনী বাগ্মিতা, অসামান্য তর্ককৌশল, ভূপেন্দ্রনাথে ছিল না কি? স্বদেশপ্রাণতার ভূপেন্দ্রনাথ অটল রাজা—সংসারজয়ী। ভূপেন্দ্রনাথে ছিল না কি? তাই বলিলাম, ভূপেন্দ্রনাথ কণজম্মা পুরুষ।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ মহাশয় বলিলেন, আমাদের আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে তিন প্রকার লোকের উল্লেখ আছে। যথা—পিত্ত, বায়ু ও কফাশ্রিত। পিত্ত ও কফ পরস্পর বৈরী ভাবাপন্ন, আর বায়ু সেই বৈরী ভাব দূর করিয়া উভয়ের মধ্যে সখ্য ভাব স্থাপন করিয়া দেয়। আমাদের ভূপেন্দ্রবাবু ছিলেন বায়ুপ্রকৃতির লোক। অর্থাৎ যেখানে বিরোধ, যেখানে কোনরূপ সংঘর্ষ, সেখানেই ভূপেন্দ্রবাবু সেই বিরোধ মিটাইবার চেষ্টা করিয়াছেন আর মিটাইয়া দিয়াছেনও। তাহার দৃষ্টান্ত কলিকাতা ইউনিভার্সিটি। যখন ইউনিভার্সিটি লইয়া

রগড়া আরম্ভ হয়, তখন তিনি অস্থস্থ। সেই ভয় স্বাস্থ্য লইয়াই তিনি ডাইন চ্যার্লসায়ের পর গ্রহণ করিয়াছিলেন। নামের অস্ত্র এই পদগ্রহণ করেন নাই, বিক্রোধ মিঠাইবার অস্ত্র করিয়াছিলেন। তিনি ইউনিভারসিটির উন্নতির অস্ত্র অত্যন্ত পরিশ্রম করিয়াছিলেন। তিনি যে প্রণালী বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন, সেই প্রণালী অনুসারেই বর্তমানে বিশ্ববিদ্যালয়ে কাজ হইতেছে এবং এই প্রণালী অনুসারে কাজ হইলে ভবিষ্যতে বিশ্ববিদ্যালয়ের উন্নতি ও দেশের কল্যাণ সাধিত হইবে। তাঁহার বিয়োগে দেশের আজ অপূরণীয় ক্ষতি।

ঐশ্বর্য্য বোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, মহাশয় বলিলেন, ভূপেন্দ্র বাবুর গুণাবলী আমার পূর্ব পূর্ব বক্তারাই বলিয়াছেন। আমার আর অধিক বলিবার কিছুই নাই। তিনি ধর্ম্মপ্রাণ লোক ছিলেন, নীতিজ্ঞ ছিলেন। শৈশবে আমরা বহু দিন একত্রে ছিলাম, পরস্পরের প্রতি একটা গভীর প্রীতি ও ভালবাসা জন্মিয়াছিল। তাঁহার বিয়োগে আমরা অত্যন্ত শোকাভিভূত।

ঐশ্বর্য্য কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় তাঁহার রচিত “ভূপেন্দ্র প্রদ্যাক্ষণি” শীষক একটা চতুর্দশ-পদী কবিতা পাঠ করিলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে ঐশ্বর্য্য অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর মহাশয় বলিলেন, হেমেন্দ্র বাবুর কাছে ভূপেন্দ্র বাবুর জীবনের অনেক কথা আপনারা শুনেছেন। তাঁর যখন ১২।১৩ বছর বয়স, তখন আমি তাঁকে দেখি। বেশ মিষ্ট স্বভাব, বুদ্ধিমান, সুন্দর বালকটো। তখন ভাবিতে পারিনি যে, এই বালক ভবিষ্যতে অতবড় লোক হবেন। আমি তখন মাষ্টারী করতুম। ভূপেন্দ্রনাথকে স্কুলে পড়িয়েছি। আপনারা অবাক হবেন না, আমার মত লোক যে, সারাজীবনটা রঙ্গালয় ও নটনটীদের নিয়ে কাটিয়েছে, তার হাতে আবার ছেলে পিলের বিদ্যালিফার ভার। বাস্তবিকই সে এক কাল ছিল আমার। যাক সে কথা। তারপর ক্রমে ভূপেন্দ্রনাথ নানা স্তরের মধ্যে দিয়ে দেশের একজন বড় লোক হলেন। এত বড় লোক হলেন যে, অনেকে মনে করত, তিনি হয়ত কোন প্রদেশের গবর্নর হবেন। তাঁর সেই ক্ষমতা হ ছিল। আর তার পরিচয় আপনারা নানা ক্ষেত্রেই পেয়েছেন। ঘষে বাহিরে তাঁর শাসন করার ক্ষমতা ছিল। ঘরের কথাই বলি, তাঁদের স সার একটা প্রকাণ্ড ব্যাপার। অত বড় একার-বস্ত্রী পরিবার আমার ত চোখে ঠেকেনি; বোধ হয় পাড়াগায়েও নাই। এই একারবস্ত্রী সংসার চালান আসল বাংলার ধর্ম্ম; অস্ত্র দেশের লোকে ইহা ধারণাই করতে জানে না। কিন্তু যত দিন যাচ্ছে, আমরাও সেটা ভুলে যাচ্ছি। আসল ছেড়ে যে এখন নকলে মন দিচ্ছে। তখন তাঁতের গড়া গায় দিগ্ধেই শীত কাটত, এখন শাল নহিলে চলে না। দিলাতি সভ্যতার ঝাতিরে আমরাও এসব বেশ অভ্যাস হয়েছে। কাজেই একারবস্ত্রী পরিবারের বাংলাই আর নাই। দেশে বড় একারবস্ত্রী পরিবার নেই বললেই চলে। ইংরেজদের paying guest আছে, তা আপনারা জানেন। কোন দিন আমাদেরও হয় ত সেই দশা হবে। ভূপেন্দ্র বাবু তাঁর স্নেহের প্রভাবে, বুদ্ধির প্রভাবে এত বড় পরিবারটি চালিয়ে গিয়েছেন। তাঁর বাড়ীর একটা হাড়ীর ভাত ছোট ছেলে

হতে আরম্ভ করে বড়ো পর্য্যন্ত গেয়েছে। এ যে মানুষ পারে, তার কাছে আমাদের apprentice খাটতে হয়। কিন্তু আমরা apprentice খাটতে পারি না, একেবারেই বড় হতে চাই। সংসারের বিভিন্ন প্রকৃতির ৮০১০ জনকে নিয়ে চালানর বিজ্ঞা, মনুষ্যত্ব ও ক্ষমতা চাই! ভূপেন্দ্রনাথের এ সকল গুণই সমভাবে ছিল। এ ছাড়া তিনি প্রতিবেশীদেরও দেখতেন। তাঁর উদার নীতির কথা সকলেই শুনেছেন। কিন্তু তাঁর উদার যদি উদার হ'ত, তা হ'লে তিনি প্রকৃত উদারবর্গ্য হতে পারতেন না। তিনি পরকে খাইয়ে হড় হয়েছিলেন। যতীন বাবুর পিতা তাঁর স্নেহ ভ্রাতা হতেন। তিনি অনেক বিষয় ভূপেন্দ্রনাথের নামে, উপযুক্ত ভাইয়ের নামে লিখে দিয়েছিলেন—ছেলেদের নামে দেন নি। ভূপেন্দ্রনাথ তাঁকে এই বৈষম্যের কথা বলায় তিনি বলেছিলেন যে, যে ছেলে তোমাকে অবিশ্বাস করবে, তাকে কিছু দেওয়া যেতে পারে না। তিনি একজন প্রকৃতই উচ্চপদস্থ ছিলেন—অথচ বাড়ীতে তাঁর আসন সকলের উঁচুতে হলেও চাকরদের সঙ্গে তাঁর এমন সদ্ভাব ছিল যে, অনেক সময় কে চাকর, কে মনিব, তা বোঝা যেত না। অনেকে উঁচুতে উঠে বটে, কিন্তু কেউ উঁচুতে উঠে—নীচের কেউ খেলে কি না, তা দেখে ও তার উপায় করে। আবার কেউ উঁচু থেকে নীচের লোকের মাথায় থুথু ফেলে। আমাদের ভূপেন্দ্রনাথ প্রথম শ্রেণীর উঁচুদের লোক ছিলেন। আমি মাষ্টারী করেছিলাম ও ভূপেন্দ্রনাথকে পড়িয়েছিলাম। তিনি যে আমার চেয়ে অত বড় বিদ্বান, বুদ্ধিমান, স্বদেশহিতৈষী হতে পেরেছিলেন, তার জন্ত আমার গৌরব করবার ঠাই নাই। ভূপেন্দ্রনাথ প্রথম যখন বিলেত যান—কিরে আসার পর একদিন সকাল বেলায় আমার সঙ্গে দেখা হয়—মাথায় মাটি ছুঁয়ে আমাকে প্রণাম করেছিলেন। ভূপেন্দ্রনাথ যে দিন স্বর্গে যান—পাড়ার এমন কোন লোক ছিল না, যার চোখে জল পড়ে নি।

তৎপরে সভাপতি মহারাজ স্তর শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর বলিলেন, স্বর্গীয় ভূপেন্দ্র বাবুর সঙ্গ অনেক কথা হ'ল। আজ যে সকল বক্তা তাঁহার গুণকীর্তন করেছেন, তাঁদের আন্তরিক ধন্যবাদ জানাচ্ছি। ভূপেন্দ্র বাবুর গুণের কথা আপনাদের সকলেই অবগত হয়েছেন। তাঁর গুণের পরিচয় দেবার এত বিষয় আছে যে, এক একটি করে গুণ তার শেষ করা যায় না। তিনি আমার বাল্যবন্ধু ছিলেন। আমরা এক পাড়ায় থাকতাম। সকল বিষয়ে তাঁর পরামর্শ লইতাম—তাঁর মৃত্যুর পূর্ক পর্য্যন্ত তাঁর পরামর্শ পেয়েছি। তাঁর সঙ্গে রাজনৈতিক আন্দোলনের অনেক কথাই হয়েছিল। আমি যদিও প্রকাণ্ডে রাজনীতিক্ষেত্রে যোগদান করতে পারি নাই, তথাপি তাঁর সহিত এ বিষয়ের আলোচনায় লিপ্ত থাকতাম। Council of State এ তাঁর সঙ্গে একসঙ্গে কাজ করতে করতে ও আমাদের একত্র আন্দোলনের ফলে বর্তমানের রাজনৈতিক শাসননীতির অনেক পরিবর্তন ঘটেছে। হেমেন্দ্র বাবু তাঁর ক্ষমতার অসাধারণত্বের বহুল পরিচয় দিয়েছেন। তিনি যেমন বাল্যকালে আমাকে উপদেশ দিয়েছিলেন, শেষ বয়স পর্য্যন্ত তিনি সেই ভাবেই আমাকে উপদেশ দিয়েছিলেন। এই জন্ত আমি ব্যক্তিগতভাবে তাঁর নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ। তিনি বেচে থাকতে কোন দিন আমাকে চিন্তা করতে হয়নি। কিন্তু তাঁর মৃত্যুর পর

প্রতিদিনই তাঁর অভাব বৃদ্ধি পাইছে—সাধারণের অপেক্ষা বেশী অভাব বোধ করছি। কিন্তু তিনি আমাদের যতই হিতকারী হোন না—কালের হাত হতে কারও অব্যাহতি পাবার যো নাই। আজ আমরা আমাদের হৃদয়ের গভীর দুঃখ প্রকাশ করিতে সমবেত হয়েছি। মনে হচ্ছে, তিনি যেন যান নাই—তাঁর প্রতিমূর্ত্তি দেখে মনে হচ্ছে, তিনি যেন আমাদের মধ্যেই আছেন। এই বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত প্রথম প্রস্তাবটি পাঠ করিলেন, —

(১) “বঙ্গজননীর কৃতী সন্তান, একনিষ্ঠ কর্ম্মী, নানা জনহিতকর গ্রন্থাঙ্কনের নেতৃস্থানীয়, দেশ-হিতব্রত, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের হিতৈষী, পঞ্চদশ বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের অধ্যক্ষনা সমিতির সভাপতি, মনস্বী, মাননীয় ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহোদয়ের পরলোকগমনে বঙ্গদেশের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা অপূরণীয়। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া তাঁহার জ্ঞাত আন্তরিক শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারের সহিত সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন। তৎপরে তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় প্রস্তাবটি পাঠ করিলেন,—

(২) “পরলোকগত মাননীয় ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের উপযুক্ত স্মৃতি যাহাতে পরিষদ মন্দিরে রক্ষিত হয়, তাহার ব্যবস্থা করিবার জ্ঞাত পরিষদের কার্য্যনির্বাহক সমিতির উপর ভার অর্পিত হউক।”

তৎপরে তিনি জানাইলেন যে, ভূপেন্দ্র বাবুর পরিবারবর্গ পরিষদ মন্দিরে প্রতিষ্ঠার জ্ঞাত ভূপেন্দ্রবাবুর একখানি তৈলচিত্র পরিষৎকে দান করিবেন।

শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম্ এ মহাশয়ের প্রস্তাবে স্থির হইল যে, প্রথম প্রস্তাবটি অধ্যক্ষার সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে ভূপেন্দ্রবাবুর পরিবারবর্গের নিকট প্রেরিত হউক।

রায় শ্রীযুক্ত রূপানাথ দত্ত বাহাদুর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী
সভাপতি।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

২৬এ মার্চ ১৩৩১, ৮ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৫, রবিবার, অপরাহ্ন ৫।।০ টা।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ, এম এ, বি এল, সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তক ও পুথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—

অধ্যাপক মোলবী মুহম্মদ শহীজুর্রাহ এম্ এ, বি এল মহাশয়-লিখিত “কবি সৈয়দ আলাউল্লের পদ্মাবতী”, ৫। চিত্রশালাধ্যক্ষ ও একজন সহকারী সম্পাদক পদভাগ করায় কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক উক্ত কম্প্রদ্যক্ষর নির্বাচনের সংবাদ বিজ্ঞাপন, ৬। শোক-প্রকাশ,—(ক) রায় কুমুদিনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর এম্ এ, (খ) রায় বিনোদবিহারী বসু বি এ, (গ) রায় কৃপানাথ দত্ত বাহাদুর, (ঘ) শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, (ঙ) কবিরাজ কেদারনাথ কাব্যতীর্থ এবং (চ) প্রভুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়গণের পরলোক-গমনে, ৭। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত মন্যমোহন বসু এম্ এ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের সমর্থনে পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় মতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ত্রিকণ্ড এম্ এ, বি এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত চতুর্থ ও পঞ্চম মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল এবং ৬মাননীয় ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশার্থ আহৃত বিশেষ অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর সাধারণ-সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং তাহাদের উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ মহাশয় বলিলেন যে, পরিষদের হিতৈষী সদস্য শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ বসু এটর্নি মহাশয় প্রত্যেক অধিবেশনেই পুস্তক উপহার দিয়া পরিষদের পরম উপকার করিয়া থাকেন। পুস্তকালয়ের পাঠকগণের অভিপ্রায় বুঝিয়া তিনি উপযুক্ত পুস্তক ক্রয় করিয়া উপহার দিয়া থাকেন। এই জন্ত তিনি পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, আপনারা শুনিয়া সুখী হইবেন যে, পরিষদের প্রথম সভাপতি ও বিখ্যাত সাহিত্যসেবক স্বর্গীয় রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের সংগৃহীত পুস্তকরাশি হইতে ৩০র বেশী বাবুর উপযুক্ত পুত্র শ্রীযুক্ত অজয়চন্দ্র দত্ত ব্যারিষ্টার মহাশয় রমেশ-ভবনে রক্ষার জন্ত পরিষদের হস্তে প্রায় ৮০০ খানি বহুমূল্য গ্রন্থ দান করিয়াছেন। গ্রন্থের তালিকা সম্পূর্ণ হইলে অধিবেশনে উপস্থিত করা হইবে। আমরা পরিষদের পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত অজয় বাবুকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি।

৪। সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে শ্রীযুক্ত মন্যমোহন বসু মহাশয় নিম্নলিখিত সদস্যগণের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করিলেন,—(ক) রায় কুমুদিনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয় বাঙ্গালার শিক্ষাবিভাগের অন্যতম উচ্চল রত্ন ছিলেন এবং তাঁহার বিষয় সকলেরই নিকট সুপরিচিত। তিনি রাজসাহী কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন এবং কিছু দিনের জন্য কলেজসমূহের ইনস্পেক্টর ছিলেন। (খ) রায় বিনোদবিহারী বসু বি এ—ইনি কলিকাতার কায়স্থ-সমাজের

অন্যতম নেতৃস্থানীয় শ্যামবাজারের বিখ্যাত ৬ নন্দলাল বসু মহাশয়ের পুত্র । ৬ বিনোদ বাবু নানা দেশহিতকর অমুষ্ঠানের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন । তিনি পরিষদের একজন প্ৰমুখ বহু ছিলেন ও কখন কখনও ইহার শাখা-সমিতিতে থাকিয়া নানা উপদেশ এবং পরিষদের বিবিধ অমুষ্ঠানে সাহায্য করিতেন । (গ) রায় কৃপানাথ দত্ত বাহাদুর—ইনি কলিকাতায় উত্তরাঞ্চলের অন্যতম নেতা ছিলেন । পরিষদের অধিবেশনাদিতে প্রায়ই উপস্থিত হইতেন । (ঘ) শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়—সেবারত শশিপদবাবুর নাম সকলেই জানেন । তাঁহার যাহা কিছু ছিল, সমস্তই তিনি সাধারণের সেবার জন্য উৎসর্গ করিয়া সন্ন্যাসীর জীবন যাপন করিতেন । “সেবালয়” তাঁহারই অত্যন্তম কীর্তি । (ঙ) কবিরাজ কেদারনাথ কাবাতীর্থ—পরিষদের প্রতি তাঁহার বিশেষ অমুরাগ ছিল । পরিষদের অধিবেশনে তিনি আয়ুর্কেদ শাস্ত্র সম্বন্ধে প্রবন্ধাদি পাঠ করিয়াছিলেন । (চ) ঐতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ইনিও পরিষদের বিশেষ হিতৈষী ছিলেন । ইহাদের পরলোকগমনে পরিষদের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে । তৎপরে সকলে দণ্ডায়মান হইয়া মৃত ব্যক্তিগণের স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন । মৃত মহাস্বগণের পরিবারগণের নিকট পরিষদের সমবেদনাসূচক পত্র-প্রেরণ-প্রস্তাব গৃহীত হইল ।

৫। মৌলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ এম এ, বি এল মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারায় তাঁহার “কবি সৈয়দ আলাওলের পদ্মাবতী” নামক প্রবন্ধ সভাগতি মহাশয়ের অনুরোধে ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব পাঠ করেন ।

প্রবন্ধ পাঠের পর ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, তিনি নিজে বহু দিন হইতে সৈয়দ আলাওলের রচিত গ্রন্থগুলি সংগ্রহ করিতে-ছেন এবং তাঁহার রচিত ৭খানি গ্রন্থের অধিকাংশই সংগ্রহ করিয়াছেন । তাঁহার মূল পুথিগুলি পাইবার উপায় নাই । কবি আরবী অক্ষরে তাঁহার গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন । চট্টগ্রাম-নিবাসী মৌলবী হামিদ উল্লা সাহেব তাঁহার ৭খানি গ্রন্থে বঙ্গভাষায় জাহির করিয়াছিলেন । কবির ছাত্রগণের মধ্যে কেহ কেহ ফারসী অক্ষরে গ্রন্থগুলি নকল করিয়াছিলেন । বটতলা সে সকল অমূল্য গ্রন্থ রক্ষা করিয়াছিল । বটতলা না থাকিলে অনেক জিনিষই পাওয়া যাইত না । এই জন্য বটতলার নিকটে সন্ধ্যায় ব্রতজ্ঞ শহীদুল্লাহ সাহেব যে সকল বটতলার পাঠ সংশোধন করিয়াছেন, তাহাই যে অভ্রান্ত সত্য, তাহা ঠিক বলা যায় না । যাহা হউক, প্রবন্ধলেখক মহাশয় ইচ্ছা করিয়াছেন, পদ্মাবতীর বিশুদ্ধ সংস্করণ হওয়া উচিত । তিনি নিজে এই বিষয়ে পরিশ্রম করিতে স্বীকৃত আছেন ।

তৎপরে ত্রিমুখ বিম্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি এ মহাশয় বলিলেন, “সৈয়দ আলাওলের পদ্মাবতী খুব ভাল কাব্য—ভারতচন্দ্রের লেখার সহিত তুলিত হইতে পারে । ইহার যে সংস্করণ প্রচলিত, তাহা ভুলে পূর্ণ—অনেক স্থলে অর্থ বোধ হয় না । একটা ভাল সংস্করণ যে হওয়া উচিত, তাহা নিশ্চিত । পরিষদের গ্রন্থালয়ে বাজার-সংস্করণের এক খণ্ড আছে । কবির অত্যন্ত গ্রন্থ তিনি দেখিতে পাই নাই । ইহার সম্বন্ধে জানালালপুর । জানালালপুর একটা প্রকাণ্ড পরগণা ছিল ।

ইহা হইতে খারিজ হইয়া অত্যাচ অনেক পরগণার সৃষ্টি হইয়াছে। জালালপুরের অধিকাংশ ফরিদপুর জেলায়। ১৮পূর্বে জেলাটির নাম ছিল ঢাকা জালালপুর। “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” আলাওলের সময় ১৩১৮ খৃষ্টাব্দে অনুমিত হইয়াছে। এ দিকে কিন্তু বাজার-সংস্করণের প্রকাশক ১৩১৭ সালে লিখিয়াছেন যে, তাঁহার পিতা গ্রন্থকারের পুত্রের নিকট কপিরাইট কিনিয়া এই গ্রন্থ ছাপান। এত প্রাচীন কবির পুত্রের নিকট এত আধুনিক সময়ে কেমন করিয়া পুথি কেনা হইল, তাহা বোঝা গেল না। এ বিষয়ে অনুসন্ধান আবশ্যক। আবার পদ্মাবতী গ্রন্থে পাওয়া যায়, কবির পিতা জালালপুরাধিপতি মজলিস কুতুবের অমাত্য ছিলেন। দীনেশ বাবুর গ্রন্থে সমসের কুতুব নাম পাওয়া যায়। এই নাম তিনি কোথায় পাইলেন? কবি জালালপুর হইতে জলপথে রওনা হইয়া পথে হারমাদের অত্যাচরের পর রোসাদির রাজসভায় পাত্র মগন ঠাকুরের আশ্রয় লাভ করেন। জালালপুর পরগণার যে ইতিহাস একজন সরকারী এসিষ্টেন্ট সেক্টলমেন্ট অফিসার লিখিয়াছেন, তাহাতে মজলিস কুতুব বা সমসের কুতুব নামক কোন জমিদারের নাম পাওয়া যায় না। সেখ এনায়েতুল্লা ও তাঁহার পুত্র মুকল্লা নাম আছে। এই মুকল্লা যশোহরের বিখ্যাত ফৌজদার মুকল্লা বলিয়া কথিত হইয়াছেন। কিন্তু এই দুই মুকল্লা এক কি না, সে বিষয়ে আমার বিশেষ সন্দেহ আছে। এনায়েতুল্লা নামে এক ফৌজদার যশোরে ছিলেন।”

ঐযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, “কবি আলাওলের পদ্মাবতীর বিস্তৃত সংস্করণ প্রকাশিত হওয়া নিতান্ত আবশ্যক। রঙ্গপুর শাখা-পরিষৎ উত্তরবঙ্গের মুসলমান কবি বোড়াঘাটের হায়াত নামদের “জঙ্গনামা” গ্রন্থ উদ্ধারের জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াও কোন ফল পান নাই। বটতলার সংস্করণই পাওয়া গিয়াছে। হস্তলিখিত কোন পুথি পাওয়া যায় নাই। অতি পূর্বে নবাবী আমলে মুসলমানগণ বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের যে চর্চা করিতেন, তাহা এই সকল কবির রচনা হইতে প্রকাশ পায়। তাঁহারা হিন্দু মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে সামঞ্জস্য-রক্ষা করিয়া গ্রন্থ লিখিতে পারিতেন। রঙ্গপুর-শাখা-পরিষৎ কবির কবরে স্মৃতি ফলক প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। কবির গ্রন্থ সম্পাদনের জন্য শাখা-পরিষদের পক্ষ হইতে সাহিত্যিকগণকে সান্নিধ্য অনুরোধ জানাইতেছি। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ এই কার্যভার গ্রহণ করিবার জন্য উপযুক্ত ব্যক্তি নির্দেশ করিয়া দিতে পারেন। শাখা-পরিষৎ সমস্ত ব্যবস্থা করিতে প্রস্তুত আছেন।

অধ্যাপক ঐযুক্ত মন্থনমোহন বসু মহাশয় বলিলেন যে, বটতলার সম্বন্ধে এই কথা বলিতে পারা যায় যে, আমাদের প্রাচীন সাহিত্যের যে সকল সম্পদ, তাহা বটতলাই রক্ষা করিয়া ও উদ্ধার করিয়া আসিয়াছে। আমরা বটতলার নিকট বিশেষ স্বামী। যে কয়জন প্রকাশক তথায় আছেন, তাঁহাদের এক এক জন পণ্ডিত থাকেন—তিনি প্রতি কথায় কিছু কিছু করিয়া লইয়া প্রুফ দেখা, গ্রন্থ সম্পাদন করা প্রভৃতি সমস্ত কার্যই করেন। সেই পণ্ডিতকে অনেক সময় প্রকাশকের স্মৃতিধা অনুসারে কোন কোন পুস্তকের ২৪ লাইন, অধ্যায় বা ফর্দা বাদ

দিতে হয়। এই জন্ত মূল পুথির সহিত অধিকাংশ বই মিলে না। তাঁহার ৮১০ হাজার গ্রন্থ অতি সস্তা দরে ছাপান বলিয়া কম দামে বই বিক্রয় করিতে পারেন। ত্রীযুক্ত নীলেশ বাবুও এই সকল গ্রন্থের প্রকৃত পাঠ স্থির করিতে পারেন নাই। তা সত্ত্বেও বটতলার নিকট আমরা বিশেষ কৃতজ্ঞ।

ডাক্তার আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব বলিলেন যে, শিক্ষিত-সম্প্রদায় বটতলার নামে বে নাসিকা কুণ্ঠিত করেন, তাহা ঠিক নহে। বটতলা কত সস্তা দরে গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া সস্তা দরে তাহা বিক্রয় করে, তাহার প্রকৃত কারণ তাঁহাদের বিবেচনা করা উচিত।

অতঃপর সভাপতি ত্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধলেখক মহাশয় পদ্মাবতীর ভাল সংস্করণের জন্ত চেষ্টা করিতে বলিয়াছেন এবং তিনি তজ্জন্ত পরিশ্রম করিতে সন্মত আছেন। ইহা অবশ্য স্তুতের বিষয়। তিনি, মুনশী আবদুল করিম সাহেব এবং ডাক্তার গফুর সাহেব, ইহারা সকলেই চেষ্টা করিলে পদ্মাবতীর নতুন শুদ্ধ সংস্করণ হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। এই সঙ্গে কবির লিখিত সাতখানি গ্রন্থই প্রকাশের চেষ্টা হওয়া উচিত। হিন্দু মুসলমানের বিরোধ লইয়া এত বে তর্কাতর্ক—তাহার মূল হইতেছে, পরস্পরের সহিত ভাবের আদান প্রদানের অভাব ও মেলামেশার অভাব। বাঙ্গালা দেশের অধিবাসীরা বাঙ্গালী—তাঁহাদের মাতৃভাষাও বাঙ্গালা। যদি উত্তর সম্প্রদায় নিজ নিজ সাহিত্যের ভাল ভাল গ্রন্থ প্রচার করিয়া ভাষার পুষ্টি সাধন করেন, তবে উত্তর-সম্প্রদায়ের বিরোধের অবকাশ থাকিবে না। সাহিত্যের জাতি-বিচার নাই। সাহিত্যকে সাহিত্যভাবে না দেখিয়া জাতিভাবে দেখিলে ফল ভাল হইবে না। এ বিষয়ে সকলেরই চেষ্টা করা উচিত। বটতলা ছিল বলিয়া কত অমূল্য রত্নরাজির সন্ধান আমরা পাইয়াছি। ৩০।৩৫ বৎসর পূর্বে আমাকে চৈতন্তচরিতামৃত গ্রন্থের বটতলার সংস্করণ পড়িতে হইয়াছিল। তখন উহার অল্প ভাল সংস্করণ ছিল না। তাহার পর অবশ্য বহু সংস্করণ বাহির হইয়াছে। ভক্তিবিনোদ কেদারনাথ দত্ত, মহাশয় আমার অনুরোধে অনেক ভাল ভাল গ্রন্থ সম্পাদন করিয়া প্রকাশ করেন। তৎপরে তিনি প্রবন্ধলেখক, পাঠক ও আলোচনাকারীগণকে ধন্যবাদ দিলেন।

৬। সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের চিত্রশালাধ্যক্ষ ত্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় অগৃহ্যতাবশতঃ উক্ত পদ ত্যাগ করায় কার্য্যনির্বাহক-সমিতি তাঁহার স্থলে ত্রীযুক্ত অর্জুনেরুমাঝ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়কে চিত্রশালাধ্যক্ষ নির্বাচন করিয়াছেন এবং ত্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞাবিনোদ এম্ এ মহাশয় কলিকাতার বাহিরে অবস্থান করার সহকারী সম্পাদক-পদ ত্যাগ করিলে পর কার্য্যনির্বাহক-সমিতি ত্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন মহাশয়কে সহকারী সম্পাদক নির্বাচন করিয়াছেন।

ত্রীযুক্ত মনোমোহন বাবুর সম্বন্ধে সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে নিম্নোক্ত মন্তব্য গৃহীত হইল,
—“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব চিত্রশালাধ্যক্ষ ত্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়

অসহ্য উৎসাহ ও আন্তরিক বন্ধ এবং পরিশ্রমের দ্বারা পরিষদের চিত্রশালার ও নানা বিভাগের যে উন্নতি সাধন করিয়াছেন, তজ্জন্ত পরিষৎ তাঁহার নিকট বিশেষভাবে ধন্য। তিনি অসুস্থতাবশতঃ পরিষদের কর্তৃত্বের ত্যাগ করায় পরিষৎ বিশেষ দুঃখিত এবং পরিষৎ শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন যে, তিনি সত্বরে নিরাময় হউন এবং কর্তব্যক্ষেত্রে যোগদান করিয়া পরিষদের এবং দেশের সেবায় আত্মনিয়োগ করুন।”

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাস্তক হয়।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সমর্থক—শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম এসসি, সদস্য—১। শ্রীযুক্ত গঙ্গাধর ঘোষ, ১৯১২ লক্ষ্মীদত্ত লেন, কলিকাতা; প্রঃ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ, সম—ঐ, সদ—২। শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র মিত্র বি এল, উকীল, বজ্রার, সাহাবাদ, প্রঃ শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সম ঐ, সদ—৩। শ্রীযুক্ত স্মৃধাশ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল, বালী, হাওড়া; প্রঃ শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, সমঃ ঐ, সদ—৪। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ (ক্যাটাঁব), বার-এট-ল, '৩২ থিয়েটার রোড কলিকাতা; ৫। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ দাস বি এ, এম বি, এক আর সি এস (এডিন), ৩৫ ল্যান্ডাউন রোড; প্রঃ শ্রীযুক্ত নলিনীয়ঞ্জন পণ্ডিত, সম ঐ, সদ—৬। শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র চন্দ্র, ৩৫ আহিরীটোলা ষ্ট্রীট; প্রঃ শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম এ, সমঃ শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়, সদ—৭। শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, ১৩ বহুপাড়া লেন; প্রঃ শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র ঘোষ, সমঃ ঐ, সদ—৮। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ৫৭ রসা রোড, সাউথ; ৯। শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ মিত্র, ১২ কালীঘাট রোড, ভবানীপুর; প্রঃ শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সম ঐ, সদ—১০ কবিরাজ শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র গোস্বামী, ১৯৮ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট; প্রঃ শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, সমঃ ঐ, সদ—১১। শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র বরাট বি এ, হেডমাস্টার, বুলন্দশহর, ইউ পি।

খ—পরিশিষ্ট

উপহাস্তস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

Government of Bengal—1. Administration Report on Jails of Bengal Presidency, 1923; 2. Report on the Working of the Indian Emigration

Act VII of 1922, and the Rules issued thereunder in the Province of Bengal, 1923 ; 3. Report on the Administration of the Excise Department in Bengal, 1923-24 ; 4. Report on the Land Revenue Administration of the Presidency of Bengal, 1923-24 ; 5. Sixty-second Annual Report of the Government Cinchona Plantations and Factory in Bengal, 1923-24 ; 6. Annual Report of the Royal Botanic Garden and the Gardens in Calcutta and of the Lloyd Botanic Garden, Darjeeling, 1923-24 ; 7. Report on the Administration of the Salt Department of Bengal, 1923-24 ; Government of India, Central Publication Branch.— 8. Statistical Abstract for British India with Statistics, where available, relating to certain Indian States, 1912-13 to 1921-22 ; 9. Annual Report of the Archaeological Survey, 1921-22 ; Smithsonian Institution, U. S. A.—10. Freshfield Glacier, Canadian Rockies, 11. Cambrian Geology and Paleontology no. V. (Cambrian and Lower Ozarkian Trilobites) ; Theosophical Publishing House, Madras—12. Brihat Jataka of Baraha Mihira ; রায় শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র বাহাদুর বি এ—13. Notes on Pre-historic Antiquities including Antiquities from Mohen-jo-Daro ; শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বস্তু বি এ—14. The Curse of Carnes Hold ; 15. History of England (অসম্পূর্ণ) ; শ্রীযুক্ত ডাঃ চন্দ্রকান্ত চক্রবর্তী—16. An Interpretation of Ancient Hindu Medicine, 17. Principles of Education, 18. Infant Feeding and Hygiene, 19. National Problems, 20. Race Culture, 21. Food and Health, 22. The United States of America, 23. Malaria, 24. A Comparative Hindu Materia Medica, 25. Dyspepsia and Diabetes, 26. A Study in Hindu Social Polity, 27. The Origin of the Cross, 28. The Origin of Christianity. ২৯। স্বাস্থ্য, ৩০। শাস্ত্র ও স্বাস্থ্য, ৩১। জ্বর, ৩২। সংক্রামক রোগ ; শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বস্তু বি এ, এটর্নি—33. A Summary of the Law of Torts, 34. Synopsis of Leading Cases, 35. Analysis of Leading Cases, 36. Confession and Evidence of Accomplices, 37. Law of Corporation, 38. Carlyle, 39. Common-sense in Law, 40. Parliament, its history etc, 41. In Memoriam, ৪২। ভাগের পুঁজি, ৪৩। নব-বিজ্ঞান, ৪৪। পদ্মকাঁটা, ৪৫। ভক্তের জয় (৩য় উল্লাস), ৪৬। নিকুপমা বর্ষাবৃত্তি, ৮ম বর্ষ, ১৩৩১ ; মহারাজ শ্রীযুক্ত অগনিজ্ঞানাথ রায় বাহাদুর—৪৭। নৃজাহান,

শ্রীযুক্ত মতিলাল রায়—৪২। শতবর্ষের বাংলা ; কালী, ধোঁগাশ্রম—৪২। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার
পটভূবান ; শ্রীযুক্ত শ্রীরঘদা দেবী—৫০। অনাথ, ৫১। পূর্বকথা, ৫২। তারা-চরিত,
৫৩। অণোক ; শ্রীযুক্ত অক্ষরকুমার গোস্বামী—৫৪। জয়শ্রী ; শ্রীযুক্ত কমলকান্ত দালাল—
৫৫। পুরাতন পঞ্জিকা ১৩২৫, ৫৬। ঐ—১৩২৬, ৫৭। ঐ—১৩২৭ ; শ্রীযুক্ত মুটুগোপাল
তট্টাচার্য—৫৮। ধর্ম্মানুষ্ঠান ; শ্রীযুক্ত ডাঃ রাজেন্দ্রলাল সুর—৫৯। হোমিওপ্যাথিক
চিকিৎসারত্ন, ৬০। কাশরোগ নিরূপণ-তত্ত্ব, ৬১। চিকিৎসা-সার ; শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায়—৬২। নিরুপমা বর্ষস্থিতি, ৮ম বর্ষ, ১ঃ৩১ ; শ্রীযুক্ত অমূল্যধন রায় ভট্ট—
৬৩। শ্রীশ্রীনিভ্যানন্দমহিমা কীর্তন (১ম খণ্ড), ৬৪। ঐ, ৬৫, ব্রহ্ম ভট্ট পরিচয়
(১ম ভাগ), ৬৬। ঐ (২য় ভাগ); ৬৭। এঁড়ি রেশম ; শ্রীযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ
লাহা এম এ, বি এল, পিএচ ডি, ৬৮। কীর্তিলতা (বিদ্যাপতি); শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ
ঠাকুর তত্ত্বনিধি বি এ—৬৮। প্রভাতী, ৭০। জ্ঞান ও ধর্ম্মের উন্নতি ; শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র
বন্দ্যোপাধ্যায়—৭১। সাঁওতালী ভাষা ; শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন—৭১। রস-
নির্ধার ; মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন এম এ—৭৩। আয়ুর্বেদসংহিতা
(পূর্বখণ্ড, ১ ভাগ), ৭৪। প্রত্যক্ষশারীরম্ (২য় ভাগ), ৭৫। সংক্ষিপ্ত স্বাস্থ্যচিকিৎসা
বা আয়ুর্বেদীয় সৃষ্টিযোগসংগ্রহ ; শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটনাগর বি এ—৭৬। চাণক্যশ্লোক ;
-চাকপাঠ (১ম ভাগ), ৭৮। সরল সংস্কৃতপাঠ (১ম ভাগ), ৭৯। ঐ (২য় ভাগ) ৮০।
মোহ-মূলার ও মোহ-কুঠার, ৮১। ঋজুপাঠম্ (১ম ভাগ), ৮২। পদ্যপাঠম্ (১ম ভাগ),
৮৩। ঐ (দ্বিতীয় ভাগ)।

নবম বিশেষ অধিবেশন

২৯এ মাঘ ১৩৩১, ১১ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৫, বুধবার, অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম এ, পি এচ ডি—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় কর্তৃক “জ্যোতিষিক বার্তা”
নামক প্রবন্ধ পাঠ।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম্ এ, বি এল মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত
গণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন মহাশয়ের সমর্থনে পরিষদের বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি শ্রীযুক্ত ডাঃ
পঞ্চানন নিয়োগী এম্ এ, পি-এচ ডি মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়, রিপন কলেজের রসায়ন-শাস্ত্রের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়কে তাঁহার লিখিত “জ্যোতিষিক বার্তা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিতে
অনুরোধ করিলে প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

গণপতি সরকার বিস্তারিত মহাশয় বলিলেন যে, পরিষদের বিজ্ঞান-শাখার অন্তর্গত “জ্যোতিষ-প্রশাখা” নামে এক সমিতি আছে। ফলিত ও গণিত জ্যোতিষ আলোচনার জন্যই এই প্রশাখা-সমিতি স্থাপিত হইয়াছে। জ্যোতিষশাস্ত্র সম্বন্ধে সাধারণে বাহাঙে জ্ঞান লাভ করিতে পারে, তাহার জন্য এই প্রশাখা-সমিতির আয়োজনে এইরূপ বক্তৃতা বৎসরে ৩০ দিন হইবে, অথ তাহার স্থানা মাত্র। অঙ্ককার প্রবন্ধলেখক মহাশয় তাঁহার অধ্যাপক। তিনি আজ শাস্ত্র আলোচনা করেন নাই, কেবল ফলিত জ্যোতিষের প্রচার কত দূর, তাহাই এখানে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন মাত্র। আশা করা যায় যে, তিনি অল্পগ্রহ করিয়া ক্রমশঃ এই বিষয়ে পরিষদের অধিবেশনে প্রবন্ধ পাঠ করিবেন।

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন,—আমি ৩০।৩২ বৎসর পূর্বে ফলিত জ্যোতিষের আলোচনা করিতাম; এক্ষণে আলোচনার অভাবে তাহার কিছুই স্মরণ নাই। আমাদের দেশে ফলিত জ্যোতিষের কথা লোকে শিববাক্যের মতই মানিয়া চলে। স্বর্গীয় স্তর আশুতোষ চৌধুরী এবং স্বর্গীয় স্যর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট ফলিত-জ্যোতিষের গণনা-সাফল্যের অনেক কথা শুনিয়াছি। আমাদের বাড়ীতেও ফলিত-জ্যোতিষের মতে গণনার আশ্চর্য্য ফলের বিষয় অবগত আছি। শনিধরা ঠাকুরের বিষয় জ্ঞাপনারা বোধ হয়, অনেকে অবগত আছেন। তাঁহার দৈনন্দিন ঘটনা গণনা করিতেন। আমার মধ্যম জ্যেষ্ঠতাত মহাশয় নিঃসন্তান ছিলেন। সেই সময় আমার এক খুল্লতাত-পত্নী ব সন্তান সম্ভাবনা হইলে জ্যেষ্ঠতাত মহাশয়, বাণীর প্রদিক শনিধরা ঠাকুরকে (যিনি আমাদের বাটী পারিবারিক জ্যোতিষী ছিলেন) ডাকাইয়া খুল্লতাত-পত্নীর গর্ভে কি সন্তান হইবে, তাহা গণনা করিতে বলেন। খুল্লতাত মহাশয় যেমন বদান্ত, তেমনই প্রচণ্ড প্রভাপশালী লোক ছিলেন। জ্যেষ্ঠতাত মহাশয়ের উৎসাহ দেখিয়া, শনিধরা ঠাকুর গণনার প্রকৃত ফল জ্ঞাপন করিলে তাঁহার কোপ-দৃষ্টিতে পড়িবেন, এই আশঙ্কায় বলিলেন যে, তাঁহার গণনার ফল তিনি কাগজে লিখিয়া দিবেন, সন্তান হইলে পর তাহা যেন পাঠ করা হয়—পূর্বে যেন কদাচ ঐ কাগজ কেহ না দেখেন, এবং যাইবার সময় তাঁহার মনস্তট্টর জন্য বলিয়া গেলেন যে, তাঁহার পুত্র সন্তান হইবে। বিদায় গ্রহণ করিয়া শনিধরা ঠাকুর চলিয়া যাইবার কিছুদিন পরে খুল্লতাত মহাশয়ের এক কন্যা সন্তান হইল। সকলেই পুত্র কামনা করিতেছিলেন, কিন্তু বস্ত্তঃ কন্যা সন্তান হওয়ার তাঁহার অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন। জ্যেষ্ঠতাত মহাশয় তখনই শনিধরা ঠাকুরকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন এবং তাঁহাকে প্রবন্ধনা করিয়া বিদায় লওয়ার জন্য তাঁহাকে তিরস্কার করিবেন স্থির করিলেন। কাঁপিতে কাঁপিতে শনিধরা ঠাকুর উপস্থিত হইলে তিনি তাঁহাকে তিরস্কার করার পর উক্ত ঠাকুর তাঁহার লিখিত সেই কাগজ আনিয়া পাঠ করিতে বলিলেন। কাগজ পাঠ জানা গেল যে, ঠাকুর ঠিকই লিখিয়াছিলেন। তখন জ্যেষ্ঠতাত মহাশয় তাঁহাকে বিশেষভাবে পুরস্কৃত করিয়াছিলেন। এইরূপ ঘটনা ও কোষ্ঠি বিচার সম্বন্ধে জ্যোতিষিক গণনার প্রথা এ দেশে চলিত ছিল এবং

আছে। পঞ্জিকা ব্যতীত ব্যাপকভাবে এ দেশে জ্যোতিষিক গণনা হইবার কথা জ্ঞান্য জানা নাই। প্রবন্ধ শুনিয়া আমাদের আরও কুতূহল উদ্বীণ হইল। তিনি যে সকল statistics দিয়াছেন, তাহা অতি আশ্চর্যজনক। তিনি যদি অনুগ্রহ করিয়া বিষয়টি ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত করিয়া আরও বিস্তৃত ভাবে প্রবন্ধ পাঠ করেন, তবে বিশেষ উপকার হয়। ফলিত জ্যোতিষ গণনা বিজ্ঞান-সম্মত হইলে পাশ্চাত্য দেশের টেলিগ্রাফ প্রকৃতির গণনা ও আমাদের ফলিত জ্যোতিষের গণনার পৃথক পৃথক ফল হওয়ার সম্ভাবনা নাই। উত্তর গণনার principle এর পার্থক্য থাকিলে কখনই ফলিত-জ্যোতিষকে বিজ্ঞান-সম্মত বলা চলে না। এ অবস্থার উত্তর দেশের গণনার মূল সূত্রগুলি তুণনায় সমালোচিত হওয়া প্রয়োজনীয়। প্রবন্ধলেখক মহাশয় তাহা করেন নাই। আশা করি, তিনি প্রবন্ধান্তরে আমাদের ঐ বিষয় সম্বন্ধে শুনাইবেন। কবিরাজগণ বলিয়া থাকেন, অমুক তিথিতে অমুক নক্ষত্রে অমুক দিকের মূল কুলিলে তাহার ভৈরবজ্ঞান শাস্ত্রমতে অব্যর্থ হইবেই। গ্রহ নক্ষত্রের প্রভাব গর্ভভূতে বিজ্ঞান। তাহা বিশেষ ভাবে প্রমাণিত হইলে দেশের প্রভূত কল্যাণ হইবে। এই বলিয়া তিনি প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে বিশেষভাবে ধন্তবাদ দিলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্তবাদ দিয়া বলিলেন, প্রবন্ধলেখক মহাশয় একজন বৈজ্ঞানিক। তিনি যাহা বলিবেন, তাহা আজ্ঞাবি নহে—নিজে রীতিমত পরিশ্রম করিয়া গ্রহগণের ফল সম্বন্ধে যে সকল statistics লইয়াছেন, তৎসম্বন্ধে যে সকল নিজের মত প্রকাশ করিলেন, তাহা প্রণিধানযোগ্য। ফলিত-জ্যোতিষ এখনও বিজ্ঞান-সম্মত বলিয়া স্বীকৃত হয় নাই। কিন্তু যাহা দেখা যায় না, তাহার মধ্যে যে সত্য নাই, তাহা বিজ্ঞান বলে না। ফলিত-জ্যোতিষ যদি সত্য হয়, তবে অবশ্যই তাহা বিজ্ঞানের মধ্যে গণ্য হইবে। কিন্তু এখনও তাহা হয় নাই। গ্রহনক্ষত্রের প্রভাবে দৈনন্দিন ঘটনা যে কি ভাবে নিয়ন্ত্রিত হয়, তাহা বলা খুব শক্ত কথা। এ বিষয়ে রীতিমত পর্যবেক্ষণ ও অনুসন্ধান দরকার। গ্রহনক্ষত্রের অবস্থান দেখিয়া সে দিনকার জাপানের ভূমিকম্পের কথা জ্যোতিষিগণ যদি পূর্বে জানাইতেন, তবে অনেক জীবন ও সম্পত্তি রক্ষা পাইত। গণিত-জ্যোতিষের কথা গণনা করিয়া বলা যায়—উহা বিজ্ঞান। ফলিত-জ্যোতিষ ফেলিয়া দিবার জিনিষ নহে। পরিষদের এই জ্যোতিষ-প্রশাখার উদ্দেশ্য সং। ২৪ জনের গঠনবণার কাজ নহে। বহু বিশেষজ্ঞের রীতিমত আলোচনা করা দরকার। আমরা আশা করি, এই আলোচনায় প্রকৃত সত্য অবশ্যই আবিষ্কৃত হইবে। তখন মানবজাতির পরম উপকার হইবে। আমি বর্তমান বর্ষে পরিষদের বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি। বিজ্ঞানের বিশেষজ্ঞগণকে ধরিয়া ধরিয়া বাঙ্গালার প্রবন্ধ লেখাইবার চেষ্টা করিব এবং বক্তৃতাভবনের এখানে লইয়া আসিব। বিজ্ঞান-শাখার উন্নতির জন্য বিশেষ চেষ্টা করিব।

ঐরুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি মহাশয়, সভাপতি মহাশয়কে এবং প্রবন্ধ-লেখক ঐরুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্.এ মহাশয়কে ধন্তবাদ দিয়া বলিলেন, আজ এই

বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ পাঠের দিনে আমরা বৈজ্ঞানিক সভাপতি পাইরাছি। কলিকত-জ্যোতিষের আলোচনা ৩৪ জন বিশেষজ্ঞের কাজ নহে। ইহা বিজ্ঞানসম্মত কি না, প্রমাণ করিতে রীতিমত পর্য্যবেক্ষণ আবশ্যক। প্রবন্ধলেখক মহাশয় যদি প্রাচ্য ও প্রতীচ্য জ্যোতিষের তুলনামূলক আলোচনা করিবার ব্যবস্থা করেন, তবে পরিষদের বিশেষ উপকার হয়। তৎপরে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন

৩রা ফাল্গুন ১৩৩১, ১৫ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৫, রবিবার, সন্ধ্যা ৬টা।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তক ও পুথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। চিত্র-প্রতিষ্ঠা—পরিষদের পরমহিতৈষী ও ইহার ভূতপূর্ব কোষাধ্যক্ষ স্বর্গীয় রাজা মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ এম্ বি ই বাহাদুরের চিত্র, ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয়ের “হিন্দীসাহিত্যে বিহারীলালের সত্যসঙ্গ” শীর্ষক প্রবন্ধ এবং ৬। বিবিধ।

সভাপতি মহাশয়ের উপস্থিত হইতে বিলম্ব হওয়ার ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এসসি মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

গত অধিবেশনগুলির কার্য্যবিবরণ পাঠকালে অল্পতম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী জীকর্ষ এম্ এ, বি এল্ মহাশয় উপস্থিত হইলে শ্রীযুক্ত কুঞ্জ বাবু তাঁহাকে সভাপতির আসন ছাড়িয়া দিলেন।

১। স্বর্গীয় গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহোদয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ আহুত বিশেষ অধিবেশনের কার্য্যবিবরণে কোন শোক-প্রস্তাব লিপিবদ্ধ না হওয়ার উহার আলোচনা স্থগিত রহিল এবং ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উহাদের উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। প্রবন্ধলেখক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারায় সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় শ্রীযুক্ত সতীশ বাবুর “হিন্দীসাহিত্যে বিহারীলালের সতসঙ্গ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধপাঠ শেষ হইবার পূর্বে পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় উপস্থিত হইলে শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রবাবু তাঁহাকে সভাপতির আসন ছাড়িয়া দিলেন।

প্রবন্ধপাঠের পর ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব প্রবন্ধলেখক শ্রীযুক্ত সতীশবাবুকে ধন্তবাদ দিয়া বলিলেন, বিহারীলালের “সংসর্গ” গ্রন্থের নাম এই প্রথম শুনিলাম। হিন্দী-ভাষাতত্ত্ববিগণ যেমন বিহারীলালের কাছে এই অমূল্য গ্রন্থের জন্ম স্বীকৃত, আমরাও তেমনি শ্রীযুক্ত সতীশবাবুর কাছে স্বীকৃত। যেহেতু তিনি আজ আমাদের নিকট “সংসর্গ” গ্রন্থের যে সকল আলোচনা শুনাইলেন, তাহা প্রকৃতই উপভোগ্য।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্ মহাশয় বলিলেন,— প্রবন্ধলেখক শ্রীযুক্ত সতীশবাবু সংস্কৃত ও বাঙ্গালা অলঙ্কারশাস্ত্রে, বিশেষতঃ প্রাচীন পদাবলীসাহিত্যে ও রসসাহিত্যে পণ্ডিত। তাঁহার পদকল্পতরু সম্পাদনে তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের ও সাহিত্যবোধের সুন্দর পরিচয় পাওয়া যায়। বর্তমান প্রবন্ধে অবশ্য আমরা নূতন কথা কিছু শুনিলাম না। বিহারীলালের “সতসঙ্গ” হিন্দী কাব্যভাণ্ডারের এক শ্রেষ্ঠ রত্ন। সতীশবাবুর হারাণ্ডী যে ইহাতে আকৃষ্ট হইবেন, তাহাতে আশ্চর্য্য কিছুই নাই। “সতসঙ্গ” পুরাণাশ্রয়ভাষাতে লেখা, ইহার ভাষা দুরূহ। ভাষা-সঙ্কটের কারণে, উপযুক্ত টীকার অভাবে সতীশবাবু বহুদিন ধরিয়া ইহার রস আনন্দান করিতে পারেন নাই। পরে প্রভুদয়াল পাণ্ডের টীকার সাহায্যে বহুল পরিমাণে তিনি ইহা অধিকার করিতে সক্ষম হন। অবশেষে শ্রীযুক্ত পদ্মসিংহ শর্ম্মার পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনার সাহায্যে সতীশবাবু “সতসঙ্গ”র কবিতাবলীর পূর্ণ রস উপভোগ করিতে সমর্থ হন। এই সকল কথা তিনি সবিস্তারে তাঁহার প্রবন্ধে আমাদের জানাইয়াছেন। শ্রীযুক্ত পদ্মসিংহ হিন্দী রসসাহিত্যের একজন বড় সমালোচক পণ্ডিত। বিহারীলালের কবিতা হইতে অনেক বথার্থ ব্যাখ্যা দিয়াছেন,—আশ্চর্য্য কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। শ্রীযুক্ত সতীশবাবুর হারাণ্ডী এইরূপ পণ্ডিতের উপযুক্ত নূতন তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন, সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত সতীশবাবু পদ্মসিংহের আলোচনা পড়িয়া আনন্দের আতিশয্যবশে এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, বাঙ্গালার বিহারীলালের কবিতার আলোচনা রাহাতে হয়, তদ্বিবরে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন। “হিন্দী নবরত্নমালা” গ্রন্থে কাব্য সমালোচনার বিহারীলালকে উঁচু স্থান দেওয়া হইয়াছে। “নবরত্নমালা” গ্রন্থের রচয়িত্রের মিশ্রভ্রাতৃগণের মতে বিহারীলাল হিন্দীর শ্রেষ্ঠ নরজন লেখকের মধ্যে অন্ততম। অত্র হিন্দী সমালোচকেরও এই মত। কিন্তু উৎপাদি বিহারীলালের কাব্যের চর্চ্চা বাঙ্গালা ভাষায় হয় নাই বলিলেই চলে। তাহার কারণ এই যে, সাধারণ বাঙ্গালীর হিন্দী ভাষা ও তাহার আনুভূতিক ভাষার জ্ঞান অল্প।

“হিন্দীসাহিত্য” বলিলে ৪৫টি ভিন্ন ভিন্ন ভাষার সাহিত্য বুঝায় ; এক গল্পসাহিত্যের ভাষা দিল্লী, মীরাত অঞ্চলে প্রচলিত “খড়ীবোণী” আছে, তত্ত্বিন্ন মথুরা অঞ্চলের “ব্রজভাষা” আছে, বৃন্দেলখণ্ডের “বৃন্দেলী” আছে, রাজস্থানের নানা “রাজস্থানী” ভাষাভেদ আছে, কোশলের “বৈসবাড়ী” ভাষা (তুলসীদাস যাহা প্রয়োগ করিয়াছেন), তাহা আছে, তা ছাড়া আবার কানী অঞ্চলের “ভোজপুরিয়া” আছে ; প্রাচীন হিন্দীসাহিত্য বলিলে ভিন্ন প্রকারের ব্যাকরণওরালা ভাষার সাহিত্য সমস্তই বুঝায়। সেই সকল ভাষা আয়ত্ত করিলে তবে “হিন্দীসাহিত্যের” পূরা রস পাওয়া যায়।

কিন্তু তাহা সত্ত্বেও বাঙ্গালা দেশে যে হিন্দীসাহিত্যের কতকগুলি শ্রেষ্ঠ বই বা কবির আদর হয় নাই, এ কথা বলিতে পারা যায় না। হিন্দী গল্পসাহিত্যের আলোচনায় গোড়া হইতেই বাঙ্গালীর কিছু পরিমাণে হাত আছে। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের যুগে হিন্দী “বেতাল পটীসী” তারিণীচরণ মিত্র মহাশয় সম্পাদন করেন। ব্রজভাষায় লেখা ললুলালপ্রণীত “রাজনীতি” গ্রন্থের ভাল সংস্করণ, গোবিন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের কবীরের দোহার মূল হিন্দী বাঙ্গালা অক্ষরে বাঙ্গালা অনুবাদ ও টীকার সহিত গত ১৯ শতকের মাঝামাঝি প্রকাশিত হইয়াছিল, এই বই এখন ছদ্মপ্রাপ্য। তুলসীদাসের রামায়ণের অন্ততঃ তিনটি ভিন্ন ভিন্ন বাঙ্গালা অনুবাদ আছে। কিছুকাল হইল, বাঙ্গালা অক্ষরে মূলের সহিত পদ্মাবতী পুস্তকালয় হইতে শ্রীযুক্ত মদন-মোহন চৌধুরী মহাশয় প্রকাশিত করিয়াছেন। শান্তি-নিকেতনের শ্রীযুক্ত ক্ষিত্তিমোহন সেনের সম্বলিত “কবীর” শিক্ষিত বাঙ্গালীর আদরের বস্তু। এই সংস্করণ হইতে নির্দোষিত ১০০টি কবিতা রবীন্দ্রনাথের দ্বারা ইংরেজীতে অনূদিত হইয়া সভ্যজগতে কবীরের বাণী প্রচারের সাহায্য করিয়াছে। শ্রীযুক্ত ক্ষিত্তিমোহন সেন প্রমুখ বাঙ্গালা লেখকের দ্বারা “হিন্দীর শ্রেষ্ঠ কবি ও সন্তদের বাণীর আলোচনা বাঙ্গালা মাসিক পত্র প্রায়ই দেখা যায়। নানক, দাঙ্গ, কবীর, রইদাস, মীরা, তুলসীদাস, হরদাস—ইহারাও বাঙ্গালী পাঠকের কাছে সুপরিচিত। ভূষণ, বিহারীলাল, মালিক মুহম্মদ জাওয়দী—ইহারাও অপরিচিত নহেন। বহুপূর্বে খুব সম্ভব “পুণ্য” পত্রিকার বিহারীলালের “সত্যসঙ্গ” মূল বাঙ্গালা অক্ষরে টীকা ও বঙ্গানুবাদ সমেত প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল, কিন্তু বোধ হয় সম্পূর্ণ হয় নাই। হুইথানি হিন্দী বইয়ের অনুবাদ বাঙ্গালা ভাষার শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ—আলাওলের “পদ্মাবতী” ও “ভক্তমাল”। সুতরাং হিন্দীর বিরাট সাহিত্য সম্বন্ধে বাঙ্গালীকে ঠিক উদাসীন বলা চলে না। তবে বাঙ্গালী হিন্দীসাহিত্যের যে দিকে আকৃষ্ট হইয়াছিল, সেটা পণ্ডিতী, সংস্কৃতনবীশ লেখকের কাব্যে নয়। প্রাচীন হিন্দীসাহিত্যে হুইটী ধারা দেখা যায়। এক সংস্কৃত সাহিত্যের সংস্কৃত অলঙ্কারের দ্বারা অলঙ্কারিত কাব্যসাহিত্য, এই জিনিষটী অনেক সময়ে খুবই সুন্দর, খুবই মনোহর, খুবই পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক ; কিন্তু ইহার ঘেন প্রাণ নাই—ইহা সংস্কৃতের গিটপেচন মাত্র। অবশ্য এ বিষয়ে রুচিভেদ আছে। দ্বিতীয় ধারাটীই হইতেছে হিন্দী-সাহিত্যের নিজস্ব ধারা—জনসাধারণের স্পষ্ট সাহিত্য, কাব্য, গান ইত্যাদি লইয়া ; রামানন্দ,

কবীর, রইদাস, দাছ, নানক প্রভৃতিদের লেখা এই শ্রেণীর মধ্যে পড়ে। ইহাতে চটক নাই, প্রাণ আছে; বিজ্ঞাবস্তায়, সংস্কৃত অলঙ্কারের ছটায় ইহা আমাদের চমকাইয়া দেয় না, কিন্তু প্রাণে শান্তি আনে, অপূর্ণ অমুভূতিরসে মনপ্রাণ পূর্ণ করিয়া দেয়। এই সাহিত্যই খালি ভারতের নয়—সমস্ত পৃথিবীর সাহিত্য-কাননে অপূর্ণ শোভা-সৌরভময় পুষ্প। বিহারীলালের কবিতা বৃষ্টিতে হইলে তাহার ভাবার সঙ্গে লড়াই করিতে হইবে— তাহা হইতে রস নিকাশন করিতে হইলে সংস্কৃত হইতে আহৃত বস্ত্র-পাতির সাহায্য লইতে হইবে। পণ্ডিত বা বিদ্বজ্জন ছাড়া আর কেহ অতটা করিতে রাজী হইবেন না। সাধারণ লোকে আজকাল বড় একটা রস-সাহিত্যের নিয়মিত অলঙ্কারের ধার ধারে না। বাঙ্গালা ভাষার বৈষ্ণব-সাহিত্য, অলঙ্কারশাস্ত্রের অমুমোদিত পথ ধরিয়া করছেন বা অমূলীন করিতে প্রস্তুত। তাই বলিয়া এই অলঙ্কারশাস্ত্রের ভিত্তরে যে দার্শনিক চিন্তাপদ্ধতি আছে, তাহা ফেলিয়া দিবার জিনিস নয়। আমাদের সৌভাগ্যের বিষয় যে, আমাদের মধ্যে শ্রীযুক্ত সতীশ বাবুর মত পণ্ডিত আছেন, যাহারা এক রকম সমস্ত জাতির পক্ষ হইতে ইহার আলোচনায়, উদ্ধারে ও প্রচারে ব্যাপ্ত আছেন।

বছর পাঁচেক হইল, বিহারীর ‘সংসর্গ’খানি আগাগোড়া প্রভুদয়াল পাণ্ডের চাকার সাহায্যে পড়িয়াছিলাম—ভাষাতত্ত্বের দিক্ হইতে, সাহিত্য-রসাস্বাদটা তখন গৌণ ব্যাপার ছিল। বিহারীলাল “ইল” প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ করবার ব্যবহার করিয়াছেন, “ড,ল”র স্থলে তিনি “র” কতবার ব্যবহার করিয়াছেন—এইরূপ বিষয়ই মুখ্য অমুসন্ধের ছিল। কিন্তু তাই বলিয়া কাব্যের সৌরভ প্রবেশ করিতে যাহাতে না পারে, সেই উদ্দেশ্যে মনের রস গ্রহণের পথ রুদ্ধ করি নাই। কিন্তু এ কথা স্বীকার করিব, বিহারীলালের কবিতা আমার আকর্ষ করে নাই। এ বিষয়ে খুব খোলা মন লইয়া বিহারীলাল পড়িতে আরম্ভ করি; গ্রীয়াস’নের উচ্ছ্বসিত প্রশংসা আগেই পড়িয়াছিলাম। বিহারীলাল সরল নহেন, তিনি জটিল; তাহার কবিতার গভীর ভাব পাই নাই, শব্দের মার-প্যাচ, নানাপ্রকার ভাবের কসরত লইয়াই বেশীর ভাগ তাহার কারবার; ইংরেজীতে বাহাকে conceit বলে, তাহার প্রাচুর্য্য বেশী। অপ্রত্যাশিত অর্থ আমাদের আশ্চর্য্য করিয়া দেয়। কবির স্তায় চীকা-কারেরও বাহাছরী ইহাতে আছে। শ্রীযুক্ত পদ্মসিংহ শর্মা দেখাইয়াছেন যে, “সংসর্গ”-এর প্রথম দোহাটির ছয় রকম বিভিন্ন অর্থ হইতে পারে। রসিক ও শাবক পণ্ডিতের পক্ষে, বিশেষজ্ঞের পক্ষে ইহা উপভোগ্য বটে; কিন্তু সাধারণ পাঠকের পক্ষে “পণ্ডিতে পণ্ডিতে বিচার, মূর্খে লাগে ধক্ক।”

বিহারীলাল মোগল বাদসাহের সময় জীবিত ছিলেন—এই জন্ত সৌন্দর্য্য ও চাক্চিক্য তাহার কাব্যে প্রস্ফুটিত হইয়াছিল। মোগল-দরবারের কারাগার কবিতার ছাপও বিহারীলালের উপর আছে। এই যুগে যদিও হুসদাস ও তুলসীদাস জীবিত ছিলেন, তথাপি তাহাদের কাব্যে ও কবীরের রচনায় কোনরূপ মারপ্যাচ নাই, তাহাদের সরল গভীর ভাব বৃষ্টিতে

আমাদের কষ্টও হয় না। এই সব কারণে বোধ হয়, সাধারণের কাছে বিহারীলালের আদর তেমন হওয়া সম্ভব নয়। বিশ্ব-সাহিত্যের দরবারে এইরূপ কৃত্রিমতার অলঙ্কার-মণ্ডিত সাহিত্যের স্থানও খুব উচ্চ নয়। বাঙ্গালা দেশে মেঘদূত, গীতগোবিন্দের আদর আছে। হালের সপ্তশতীও অনেকে পড়েন,—বিহারীলালের আদর হয় নাই বলিয়া দুঃখ করিবার কিছু নাই। বরং হিন্দীসাহিত্যের শ্রেষ্ঠ রত্ন—কবীর, দাদু, মীরা, তুলসী, নানক—ইহাদের আমরা মাথা পাতিয়া লইয়া আপনাত করিতে পারিরাছি বলিয়া আমাদের আনন্দের ব্যেধে কারণ আছে। যাঁহা হটুক, প্রবন্ধকার মহাশয় এই বিষয়ের অবতারণা করিয়াছেন, তিনি আমাদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র।”

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—“আমি ঘটনাচক্রে বিলম্বে আসিয়া পড়িরাছি বলিয়া সম্পূর্ণ প্রবন্ধ শুনিবার সুযোগ পাই নাই। তবে শ্রীযুক্ত সুনীতিবাবু যে সকল আলোচনা করিলেন, তাহাতে অনেক জ্ঞানলাভ হইল। শ্রীযুক্ত সতীশবাবু এই প্রবন্ধ লিখিয়া এই আলোচনার সুযোগ দিয়াছেন—তজ্জন্ত তাঁহাকে ধন্যবাদ জানাইতেছি। বাঙ্গালা দেশে হিন্দীর চর্কা ও প্রচার হওয়া উচিত। হিন্দীকে ভারতের রাষ্ট্রভাষা করিবার চেষ্টা হইতেছে, তাহা অবশ্য ভাল; কিন্তু তাহার জন্ত বাঙ্গালা ভাষা ত্যাগ করিবার কোন সম্বল উপস্থিত হইলে আমরা বাঙ্গালা ত ছাড়িবই না এবং হিন্দীও গ্রহণ করিব না। বহু পূর্বে তুলসীদাসের হিন্দী রচনা অতি মনোযোগের সহিত পড়িরাছি; উহা সুন্দর। ‘সত্যসঙ্গ’ গ্রন্থের বাঙ্গালা সংস্করণ হইলে দেশের সম্পদ বাড়িবে বলিয়া বোধ হয়।”

৫। সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাবৃষণ মহাশয় কার্য্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক অনুমোদিত বর্তমান বর্ষের সংশোধিত আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ পাঠ করিলেন।

৬। সভাপতি মহাশয়, পরলোকগত রাজা মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ এম্ বি ই বাহাদুরের চিত্র-প্রতিষ্ঠা করিবার পূর্বে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়কে স্বর্গীয় রাজার বিষয়ে কিছু বলিতে অনুরোধ করিলে শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রবাবু বলিলেন,—“রাজা মণীন্দ্রচন্দ্র বয়সে আমার কনিষ্ঠ ছিলেন। তাঁহাদের সঙ্গে আমার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। তাঁহার সম্বন্ধে আলোচনা করা আমার পক্ষে অত্যন্ত শোকাবহ। তিনি অল্পবয়স্ক হইলেও মেধাবী, পরিশ্রমী, নানা সদুচ্চানের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন, বিশেষভাবে আমাদের পরিষদের ও কার্য্য-সভার পরমহিতৈষী ছিলেন। তাঁহার সহিত নানা সূত্রে ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত হইবার সুযোগ হইরাছিল। পরিষদের জন্ত তাঁহার নিকট হইতে অনেক সাহায্য পাইরাছি। কার্য্য-সভার উন্নতির জন্ত তিনি জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন।” তাঁহার অভাবে আমাদের যে কত ক্ষতি হইরাছে, তাহা বলা যায় না; বিশেষতঃ তাঁহার পত্নীর অনেককে তিনি সাহায্য করিয়াছেন ও করিতেন। তাঁহার পত্নীবাসী তাঁহার অভাবে অত্যন্ত কষ্ট পাইতেছেন। তিনি বয়সে আমাদের ছেলের বয়সী ছিলেন, এবং আমাদের অত্যন্ত ব্ৰহ্মভাজন ছিলেন। তাঁহার বদান্ততার কথা আমরা ভুলিব না। কত গরীব ও নিরাশ্রয় বিধবা তাঁহার গোপন দানের কথা চিরদিন স্মরণ করিয়া অশ্রুবিসর্জন

করিতেন। পরিষৎ তাঁহার নিকট নানারূপে কৃতজ্ঞ। পরিষৎ তাঁহার প্রতি কৃতকটা কৃতজ্ঞতা প্রকাশের জন্য এই চিত্র প্রতিষ্ঠা করিতেছেন।”

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, “রাজা মণীন্দ্রচন্দ্রের সঙ্গে পরিষদের ঘনিষ্ঠতা ক্রমশঃ পরিপূর্ণ হইতেছিল। বহু পূর্বে হইতেই তিনি পরিষদের নানা অল্পটানে সাহায্যাদি করিতেন এবং ইহার হিতকারী বন্ধু ছিলেন। মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে তিনি আমাদের কোষাধ্যক্ষ হইয়াছিলেন। তাঁহার (প্রকাশ্যে ও গোপনে) দানের বিষয় শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রবাবু ইঙ্গিতে কিছু জানাইয়াছেন মাত্র। তিনি দেশের প্রত্যেক সদস্যটানেই সাহায্য করিতেন। তাঁহার অকাল-মৃত্যুতে দেশের ও পরিষদের অভ্যন্ত ক্ষতি হইয়াছে। আমরা বেশ আশা করিয়াছিলাম যে, মণীন্দ্রচন্দ্রের সহায়তায় পরিষৎ ক্রমশঃ বলীয়ান হইয়া উঠিবে। আশা কিন্তু পূরে না। আচার্য্য অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় বলিতেন, “নরে করে আশা, পুরান জগদম্বা” (man proposes, God disposes)। তিনি অকালে চলিয়া গিয়াছেন—দেশ তাঁহার শোক ভুলিতে পারিবে না। তাঁহার এই চিত্র প্রতিষ্ঠা করিয়া শোকে কিছু সামান্য পাইব—তাঁহার সৌম্য শাস্ত্র মূর্তি দেখিলে তাঁহার মহান্ হৃদয়ের পরিচয় পাওয়া যাইবে। তিনি আমাদের একজন প্রকৃত হিতৈষী ছিলেন। আমি তাঁহার বিষয় বেশী বলিতে অসমর্থ।” তৎপরে তিনি চিত্রপ্রতিষ্ঠা করিলেন।

৭। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গীয়া মহিলা কবি গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহোদয়ার জন্ত আহুত শোক-সভায় কোন প্রস্তাব বিপিবদ্ধ হয় নাই বলিয়া ঐ অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ গৃহীত হয় নাই। এই জন্ত তিনি দুইটি প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন এবং সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল। এই প্রস্তাব দুইটি উক্ত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণের অন্তর্গত করা হইলে কার্য্যবিবরণ গৃহীত হইল।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

ক -- পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, সদস্য—১। শ্রীযুক্ত রাজা ক্ষিতীন্দ্রদেব রায় মহাশয়, ২১-ই রাণীশঙ্করী লেন, কালীঘাট, ২। শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর দত্ত এম এ, বেধুন কলেজের অধ্যাপক, ৩ শিবু বিশ্বাসের লেন, ৩। শ্রীযুক্ত কুমার মুনীন্দ্রদেব রায় মহাশয়, ২১-এক রাণীশঙ্করী লেন, কালীঘাট,

৪। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার মিত্র, ৭ কাঁটাগুরু লেন, ৫। শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রবোহন সিংহ, পাঁচঘরা, বেগমপুর, হুগলী, ৬। শ্রীযুক্ত বরদাপ্রসাদ দে, শ্রীরামপুর, ৭। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল, উকীল, হুগলী, ৮। শ্রীযুক্ত তারকনাথ মুখোপাধ্যায় বি এলসি, এম এল সি, উত্তরপাড়া, হুগলী, ৯। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম্ এ, অধ্যাপক, হিন্দু বিশ্ব-বিদ্যালয়, কাশী, ১০। খান বাহাছর মজঃরুল আনওয়ারা এম এ, বি এল, হুগলী, ১১। মোলভী জোবেদ আলী মোল্লা, ধরমপুর, খানাকুল, হুগলী; ১২। শ্রীযুক্ত বিষ্ণুচরণ কুণ্ডু, জমিদার, ৫৩ হ্যারিসন রোড, ১৩। শ্রীযুক্ত নন্দকুমার দেবশর্মা, ১২ আশুতোষ দে লেন, সেন্ট্রাল এভিনিউ, নর্থ।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

Government of Bengal—1. Resolution Reviewing the Reports on the Working of the District Boards in Bengal, 1922-23; Smithsonian Institution, U. S. A.,—2. "Adaptations" to Social Life. The Termites (Isoptera), 3. A Chapter in the History of Zoological Nomenclature; শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম এ, বি এল—4. The Glories of Magadha; শ্রীযুক্ত সন্তোষকুমার দাস—5. The Economic History of Ancient India; শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন—৬। কামন্দকীয় নীতিসার, ৭। কবিতা-কুঞ্জ, ৮। গান, ৯। দৈবী মায়াংসা দর্শন (খণ্ডিত), ১০। বঙ্গীয় পঞ্জিকা-সমস্যা।

দশম বিশেষ অধিবেশন

১৬ই ফাল্গুন ১৩৩১, ২৮এ ফেব্রুয়ারী ১৯২৫, শনিবার, সন্ধ্যা ৬টা।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—“ধর্ম্মজগতে হিন্দুর স্থান” বিষয়ে বক্তৃতা। বক্তা—শ্রীযুক্ত নলিনাক ভট্টাচার্য্য।

পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত নলিনাক ভট্টাচার্য্য মহাশয় “ধর্ম্মজগতে হিন্দুর স্থান” বিষয়ে বক্তৃতা করিলেন। বক্তৃতার সার মর্ম্ম এই,—

হিন্দুধর্ম্ম এতই বিশাল যে, ইউরোপীয় লেখকেরা তাঁহাদের স্বীয় কৃতি অল্পস্বার্থে ইহাকে নানা আখ্যা দিয়াছেন। কেহ বলেন, হিন্দুধর্ম্ম animistic, কেহ Polytheistic, কেহ Nature worship, কেহ Hylozoistic কেহ বা Pantheistic ও Idolations ইত্যাদি।

এই সকল সমালোচনা শুনিয়া আমাদের প্রাচীন “অন্ধের হস্তিদর্শন ভ্রম” মনে পড়ে। হস্তী একটা প্রকাণ্ড জীব বলিয়া বিভিন্ন অঙ্ক ইহাকে বিভিন্ন আকারের বুঝিয়াছিল, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। যে উহার কাণ স্পর্শ করিয়াছিল, সে কুসার মত, যে শুঁড় ধরিয়াছিল, সে উহাকে মোটা কাছির মত, যে পায়ে দিকে ছিল, সে উহা শুভের মত অমূল্য করিয়াছিল, অথচ সমস্ত হাতী জীবটা ইহার কোনটার মতই নহে। কিন্তু এক একটা অন্ধের দৃষ্টি হইতে দেখিলে অন্ধদের অমূল্যত্ব অলৌকিক নহে। সেইরূপ ইউরোপীয় সমালোচকদের কথা অঙ্গ হিসাবে অলৌকিক নহে। হিন্দুধর্মে, ধর্মের সমস্ত মূলগুলিই বর্তমান আছে, যেহেতু অধিকারিভেদে, মানুষের বিচার-বুদ্ধি ও মানসিক শক্তি অল্পস্বারে ধর্মের বিকাশ হওয়া আবশ্যিক। এইরূপ সর্বক্ষেত্রের উপযোগী হওয়ার হিন্দু ধর্ম কালস্রোতের প্রবাহ প্রতিরোধ করিয়া এখনও জীবিত আছে। প্রাচীন মিসরীয়, বাবিলোনীয়, আসিরীয়, হিব্রু প্রভৃতির ধর্ম আজি কোথায়? কিন্তু ভারত, বিজাতীয় ধর্মের সংঘর্ষে আসিয়াও এখনও তাহার নিজের ধর্ম রক্ষা করিয়াছে।

সমাজ ও ধর্ম—মানুষ কেন দলবদ্ধ হইয়া বাস করে, ইউরোপায়েরা ইহার বিভিন্ন কারণ দেখাইয়া থাকেন। ইংরাজ লেখক হবস্ বলেন যে, মানুষ যে একরারনামা (contract) করিয়া সংঘবদ্ধ হইয়া বাস করে। এই ভাবটা ধারাবাহিক ভাবে ইউরোপীয় জ্ঞান-যুগলের মধ্যে চলিয়া আসিতেছিল। লক, রুসো প্রভৃতি খ্যাতনামা পণ্ডিতগণের সমাজ সম্বন্ধে এইরূপ বিশ্বাসই ছিল। বোধ হয়, ফরাসী পণ্ডিত কোমন্সের সময় হইতে এই বিশ্বাসের পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে। তিনি মনুষ্যসমাজকে একটা অবয়ব বা সংহতি বলিয়া বুঝিয়াছিলেন। তাহার পরে স্পেনসার ঐ মতের বশবর্তী হইয়া তাহার সমাজতত্ত্ব নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি বলেন, মানুষ স্বতোবুদ্ধি ও প্রেরণার বশবর্তী হইয়া এক সঙ্গে বাস করে এবং ধর্ম ও অপরাপর অমূল্য ও প্রতিষ্ঠান ঐ একত্বেরই বিকাশ। শুধু মানুষ কেন, অনেক স্তম্ভপায়ী জীব এবং এমন কি, মক্ষিকা ও পিপীলিকা অবধি সংঘ ও যুগবদ্ধ হইয়া বাস করে। বাস্তবিক বিভিন্ন মনুষ্যসমাজ একটা শরীর-বিশেষ; এই শরীরের প্রাণস্বরূপ ধর্ম বিস্তারিত রহিয়াছে। ধর্ম, সমাজকে এক সঙ্গে বাঁধিয়া রাখে। হিন্দুগণ সমাজকে একটা বিভিন্ন অবয়ববিশিষ্ট শরীর বলিয়া বুঝিয়াছিলেন। ব্রহ্মার শরীর হইতে চারি বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছিল, এইরূপ কথার আর কোনই অর্থ হইতে পারে না। ইহার অর্থ, মানুষের সমাজ একটা শরীরবিশেষ এবং গীতার ভাষায় গুণ ও কর্মের বিভাগ অল্পস্বারে চারি বর্ণের সৃষ্টি। এই চারি বর্ণ মানুষের মাথা, হাত, উরু ও পায়ে মত চারিটি অঙ্গ। ধর্ম ইহাদের এক সঙ্গে বাঁধিয়া রাখিয়াছে।

ইতিহাস ও ধর্ম—ইতিহাস কেবল ঘটনাপুঞ্জ নহে। জাতীয় জীবনে যে সকল ঘটনা ঘটয়া থাকে, তাহার অমূল্য ইতিহাস নাম পাইতে পারে না। যে মূল শক্তির প্রেরণায় সেই সকল ঘটনার উৎপত্তি হয়, তাহাই প্রকৃত ইতিহাস। পিরামিডের আকার ও সংস্থানের

বর্ণনা মিশরের ইতিহাস নহে। যে মূল প্রেরণার বশবর্তী হইয়া মিসরজাতি উহা নির্মাণ করিয়াছিল, তাহাই উহাদের ইতিহাস। । হিন্দু ইতিহাস নাই সত্য। ব্যবহারিক জগতে ইতিহাসের সার্থকতা আছে ; কিন্তু পারমার্থিক ভাবে বলিলে, ইতিহাসের কি মূল্য আছে ? হেগেল বলেন, ইতিহাস Absolute এর ক্রমবিকাশ ও আত্মপ্রতিষ্ঠা। হিন্দু ও ইতিহাসকে ব্রহ্মের বিবর্ত্তি বুঝিয়াছিলেন। জাতির উত্থান পতন আছে। নব্বয় জগতে এক জাতির অভ্যুদয় ও অপরের তিরোধান, ইহা প্রতিনিয়তই চলিতেছে। যে সময়ে কোন সমাজের অভ্যুত্থান হয়, তখন ধর্ম্মই তাহাদের প্রথম অনুপ্রেরণা দেয়। মানুষ তখন সত্যপরাগ, নির্ভীক ও জ্ঞান অনুসন্ধান নিযুক্ত হয়। এই সত্যপ্রভাবে ও অজ্ঞাত নিরমে মানুষের প্রকৃতির পরিবর্তন হয়। বিলাস ও অবাধ ভোগ সমাজকে আক্রমণ করে। তাহার ফলে কপটতা, স্বার্থাঘেবণ, প্রাচীন আচারের চরিতচর্ষণ, জ্ঞানচর্চার উপেক্ষা ও কাপুরুষতাব সমাজকে অধিকার করে। এই অবস্থার জাতীয় জীবনের হ্রাস হয় ও ইহাই কলিযুগ। ত্রেতা ও দ্বাপর, জাতীয় উত্থান ও পতনের ক্রমভেদ। প্রত্যেক জাতিই এক একটা বিশেষ চিহ্ন লইয়া আবির্ভূত হয়। চীন জাপান শিল্পে, গ্রীক সাহিত্য ও কলা-সৃষ্টিতে, রোম রাজ্যসৃষ্টি ও আইনকাহুনে ইতিহাসের পৃষ্ঠে স্থান পাইয়াছে। হিন্দু জাতির বৈশিষ্ট্য কেবল ধর্ম্মে। ভাগবত, বৌদ্ধ, পৌরাণিক, তান্ত্রিক, নবীন বৈষ্ণব প্রভৃতি বিভিন্ন সম্প্রদায় ইতিহাসের স্তর ভেদ করিয়া ভারতে ধর্ম্মপ্রচারের সাক্ষ্য দিতেছে।

ধর্ম্ম কি ?—অনেক ইউরোপীয় পণ্ডিত বলিয়া থাকেন,— ধর্ম্ম, যাজক পুরোহিতের জীবিকাংস্থানের উপায়মাত্র ; উহার মৌলিক ভিত্তি কিছুই নাই। আমাদের দেশে চার্ব্বাক-সম্প্রদায় বলিতেন যে, বেদ, বুদ্ধি ও পৌরুষহীন ব্যক্তির জীবিকামাত্র। বাস্তবিকই ধর্ম্মের কি কোনও মূল নাই ? পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মধ্যে অনেকে বলেন, ধর্ম্ম মানুষের একটা স্বাভাবিক বুদ্ধি। যেমন সৌন্দর্য্য-বুদ্ধি, সাহিত্য-বুদ্ধি, কলা-বুদ্ধি প্রভৃতি মানুষের স্বভাবসিদ্ধ, সেইরূপ ধর্ম্মাচরণও মানুষের স্বভাবসিদ্ধ। এমন কোনও ‘মহুয়াসমাজ’ নাই, যেখানে ধর্ম্ম নাই। সত্য অসত্য সকল সমাজেই ধর্ম্ম সৃষ্টিমান হইয়া রহিয়াছে। ধর্ম্ম অলীক, কৃত্রিম, জলবুদ্বুদের মত অসার নহেন সাহিত্য দর্শন প্রভৃতি গ্রন্থে রসের আলাপ আছে। উজ্জলনীলমণি নামক বৈষ্ণব গ্রন্থ রসের বিকাশ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। রসের বিভাব, অনুভাব ও সঞ্চারিতাব আছে। যেমন আদিরসের বিভাব কোকিল-কুজনাদি ও তাহার ফলে যে সকল শারীরিক বৈলক্ষণ্য অর্থাৎ সুখ ও অপরাপর অনেক নূতন ভাব হয়, উহাই অনুভাব—বিভাবের ফলে অনুভাব। ধর্ম্মেরও সেইরূপ একটা রস আছে। তৈত্তিরীরের “রসো বৈ সঃ” তাহার প্রমাণ। আমাদের হৃদয়ে এমন একটা তত্ত্ব আছে, বাহ্য ধর্ম্মের ইচ্ছিতে বাজিয়া উঠে এবং উহারই জন্ত মানুষ একটা অলৌকিক আনন্দ অনুভব করে। ইহাই ধর্ম্ম-রসের বিভাব। পুঙ্ক, স্পন্দ, রোমাঞ্চ প্রভৃতি যে সকল শারীরিক ব্যঞ্জন হয়, উহাই ধর্ম্মের অনুভাব। কাজেই ধর্ম্ম অলীক নহে, উহা মানুষের অন্তরের অন্তরে প্রতিষ্ঠিত।

তাত্ত্বিকেরা ঘটচক্রের উল্লেখ করিয়াছেন। উহা আধুনিক জগতের “নায়ভাস্ সিস্টেম।” ধর্ম-ভাবের অনুষ্ঠান করিতে হইলে প্রথমে কুলকুণ্ডলিনীকে জাগ্রত করিতে হয়। কুল-কুণ্ডলিনীই Religious Conscience। উহাই ক্রমশঃ ক্রমশঃ আনন্দময় কোষে নীত হইলে পূর্ণ ধর্মরসের আনন্দ পাওয়া যায়।

হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে সামান্যভাবে বলিতে গেলেও এক আখটি বক্তৃতার উহার উপসংহার হয় না। ইহার দুই দিকই আছে—যুক্তি, প্রতিষ্ঠা ও অনুষ্ঠান, দুইই আছে। উপনিষৎ যুক্তি ও অনুষ্ঠান উভয়মূলক। পুরাণ ও তন্ত্র, দার্শনিক ও আনুষ্ঠানিক, উভয়ই বটে। বেদান্ত ও যোগ-দর্শন, দর্শনপ্রধান অনুষ্ঠান। মীমাংসাদর্শনে ধর্মের ভিত্তি প্রেরণামূলক বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে অর্থাৎ ধর্ম স্বতঃপ্রমাণ এবং এই জন্যই ধর্মের জন্য মানুষের কতকগুলি অনুষ্ঠানের প্রবৃত্তি হয়।

ইহাতে কেবল হিন্দুধর্মের কঙ্কালমাত্র দেওয়া হইল। আজকাল ধর্মের প্রতি লোকের সেরূপ আস্থা নাই। আচার, ব্যবহার, নীতি, শৌচ প্রভৃতি আমরা ক্রমশঃ ভুলিতে বসিয়াছি। হিন্দু-ধর্মের গভীর তত্ত্ব যাহাতে আমাদের মধ্যে আবার সুপ্রতিষ্ঠিত হয়, যাহাতে আমাদের জাতীয় গরিমা, ভারতের জ্ঞান ও ধর্ম-মহিমা সুপ্রতিষ্ঠিত হয়, এই উদ্দেশ্যেই এই বক্তৃতার অবতারণা।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন, “শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় ‘ধর্মজগতে হিন্দুর স্থান’ বিষয় উপলক্ষ্য করিয়া আজ অনেক কথা শুনাইলেন। শুনিতে শুনিতে আমার মনে হইতেছিল যে, একটা বক্তৃতায় এত কথা না বলিলে ভাল হইত—৪৫টা বক্তৃতা হইলে ভাল হইত। তিনি বাধ্য হইয়া অনেক প্রয়োজনীয় বিষয়ের ইঙ্গিতমাত্র করিয়াছেন। আমরা সে সকল বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা তাঁহার নিকট আশা করি। বক্তৃতা শুনিয়া মনে হইল, সমাজতত্ত্ব anthropology প্রভৃতি বিষয়ে বক্তার বেশ দৃষ্টি আছে। এই বক্তৃতার জন্য বক্তাকে আমি ব্যক্তিগতভাবে ও পরিষদের পক্ষে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি। তিনি যে সকল কথা বলিয়াছেন, তন্মধ্যে প্রধান কথা—সমাজ একটি সংহতি বা organism, ইহা অত্যন্ত দরকারী কথা। এখনও এক শত বৎসর হয় নাই, ইউরোপ এই কথা বুঝিতে পারিয়াছে। আমাদের দেশে এ কথা বহু পূর্ক হইতেই চলিয়া আসিতেছে। অনেকে মনে করেন যে, সমাজ অর্থে বিক্ষিপ্ত নরনারীর সংহতিকে বুঝায়। কিন্তু সমাজ তাহা নয়। দেহ যেমন কতকগুলি কোষ বা cellএর সংহতি, সমাজও সেইরূপ। ব্যক্তির অসংখ্য যোগশূন্য একত্রাবস্থানকে সমাজ বলে না—সমাজের ভিতর ব্যক্তির একটা অঙ্গাদী ভাব আছে। ভগবানের বিষ্ণুরূপ বা বিরাট পুরুষের কল্পনা আমাদের দেশে নূতন নয়। পুরুষ-হুত্রে সমাজশরীর যে চাতুর্ক্য দ্বারা রচিত, সেই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্র অর্থাৎ সমাজের শিক্ষক, রক্ষক, ধারক ও পালককে বিরাট পুরুষের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বলা হইয়াছে। সংহতির মধ্যে, বৈচিত্র্যের মধ্যে আমরা ঐক্যের সাক্ষ্য পাই—ইহাই আদর্শ সমাজের লক্ষণ।

“বক্তা হিন্দুধর্মের বৈশিষ্ট্যের কথা বলিয়াছেন। হিন্দুধর্মের একটা সার্বভৌমিকতা (catholicity) আছে। এক খ্রীষ্টীয় খৃষ্টধর্মাবলম্বীরা বলেন যে, তাঁহারা catholic,

কিন্তু তাঁহাদের এই catholic আখ্যা সম্পূর্ণ প্রাপ্য নহে। হিন্দুধর্মের এই সার্বভৌমিকতা, এই উপায়তাই প্রকৃত catholicism। হিন্দুধর্মের আর একটা বৈশিষ্ট্য—তাঁহার বিরাট বুদ্ধি, সমস্ত assimilate করিবার, আত্মসাৎ করিবার ক্ষমতা। প্রাণীর দেহে সজীবতা থাকিলে বাহির হইতে ‘আহার’ আনিয়া সে আত্মসাৎ করিতে পারে। বৈদিক আখ্যাগণ সেই অতীত যুগে যখন উদাত্তস্বরে সাম গান করিতে করিতে তাঁহাদের সেই প্রত্নগৃহ: (ancient home) হইতে এই ভারতবর্ষে আসেন, তখন হইতে তাঁহারা তাঁহাদের ঐ বিরাট বুদ্ধিবলে যবন, পারসিক, শক, হন, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতি কত কত cultureকে আত্মসাৎ করিয়া হজম করিয়া ফেলিয়াছেন।

“মাত্রাজের ক্রিষ্টিয়ান কলেজের প্রিন্সিপাল ডাঃ মিলার ৩৫ বৎসর এ দেশে ছিলেন। তিনি এদেশীয়গণের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে মিশিতেন। এখান হইতে বিদ্যার লইয়া যখন তিনি বিলাত যান, তখন তাঁহার দেশবাসী তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন, ভারত হইতে কি শিখিয়া আসিলে? ডাঃ মিলার বলিলেন, “It teaches the emanance of God and the solidarity of man.” সমস্ত জগতের মধ্যে এক বিরাট পুরুষ অল্পম্যাত রহিয়াছেন। ‘ব্রহ্মদাশা ব্রহ্মকিতবা।’ সকল জীবের মধ্যেই ব্রহ্ম অবস্থান করিতেছেন। সেই বিশ্বজীবের বিরাট সংহতিই তাঁহার বিশ্বরূপ।

“বক্তা মহাশয় এ সমস্ত কথাই সংক্ষেপে বলিয়াছেন। আমরা আশা করি, তিনি ভবিষ্যতে ২৪ দিনে এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা করিবেন। তিনি আমাদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন।”

শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীচুণীলাল বসু

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন

২৪এ ফাল্গুন ১৩৩১, ৮ই মার্চ ১৯২৫, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তক ও পুথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত হরিসত্য ভট্টাচার্য্য এম্ এ, বি এল মহাশয়-লিখিত ‘প্রমাণ’ নামক প্রবন্ধ এবং ৫। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত অনুলাচরণ বিদ্যাবূষণ মহাশয়ের সমর্থনে অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এক সি এস মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত নবম বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

সভার কার্য আরম্ভ হইবার পূর্বে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, “সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক, কলিকাতার ঠাকুর-বংশের উজ্জল রত্ন জ্যোতির্ভিননাথ ঠাকুর মহাশয় সম্প্রতি পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি জীবনের শেষভাগ তাঁহার রাঁচীর বাড়ীতে বাস করিতেন এবং সেই-খামেই তিনি তাঁহার নব্বয় দেহ রক্ষা করিয়াছেন। আমি যখন রাঁচীতে ছিলাম—বোধ হয় মৃত্যুর ১৪/১৫ পূর্বে—তখন তিনি আমাদের বাড়ী আসিয়াছিলেন। তিনি একাধারে কবি, সাহিত্যিক, দার্শনিক এবং অন্যান্য নানা গুণের অধিকারী ছিলেন। পেন্সিল সাহায্যে লোকের চিত্র অঙ্কন করিতে তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। মৃত্যুর কয়েক দিন পূর্বে আমার কতিপয় বন্ধুর ছবি তিনি আঁকিয়াছিলেন। আসিবার দিন শুনিলাম যে, তিনি অসুস্থ। তাঁহার শরীর ইদানীং তত ভাল ছিল না, সুতরাং একটু চিন্তার বিষয় মনে হইলেও তখন ভাবি নাই যে, এই অসুস্থতাই তাঁহার কালস্বরূপ হইবে। তাঁহার ন্যায় বন্ধুর বিরোগে আমি ব্যক্তিগতভাবে বিশেষ ব্যথিত। তিনি অমরধামে চলিয়া গিয়াছেন; তাঁহার অভাবে বঙ্গসাহিত্যের অত্যন্ত ক্ষতি হইল। তিনি সজ্জন, প্রিয়ভাবী, বিবিধ কলা-বিজ্ঞাবিশারদ, পণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন। ব্যক্তিগত হিসাবে তাঁহার মত মানুষ প্রায় দেখা যায় না। আমরা এই সভায়হলে তাঁহার মৃত্যুতে আজ গভীর শোক প্রকাশ করিতেছি এবং কার্যনির্বাহক-সমিতিতে তাঁহার জন্য শোক-প্রকাশ ও তাঁহার স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা করিবার জন্য একটা বিশেষ অধিবেশন আহ্বান করিতে এই সভা হইতে অনুরোধ করিতেছি। তিনি পরিষদের প্রায় প্রথম জীবন হইতেই সদস্য ছিলেন এবং ১৩০৯ বঙ্গাব্দে ইহার সহকারী সভাপতি ছিলেন। তাঁহার নিকট বঙ্গসাহিত্য ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষভাবে ধনী।”

অতঃপর সকলে দণ্ডায়মান হইয়া মৃত মহাত্মার জন্য সম্মান প্রদর্শন করিলেন। তৎপরে সভাপতি মহাশয় দুঃখ প্রকাশ করিয়া জানাইলেন যে, পরিষদের আর একজন সদস্য রায় দাশরথী বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুরও পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি প্রায় ১৫/১৬ বৎসর ইহার সদস্য ছিলেন। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত উপহার-প্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং প্রদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। প্রবন্ধ-লেখক শ্রীযুক্ত হরিসত্য ভট্টাচার্য্য এম এ, বি এল্ মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারায় সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত নলিনাক ভট্টাচার্য্য মহাশয় অধ্যক্ষের আলোচ্য “প্রমাণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। প্রবন্ধ পাঠের পূর্বে শ্রীযুক্ত নলিনাক বাবু বলিলেন যে, জৈনদর্শনে “প্রমাণ” শব্দকে যে সকল আলোচনা হইয়াছে, লেখক এই প্রবন্ধে তাহারই আলোচনা করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত হরিমোহন ভট্টাচার্য্য এম এ এবং শ্রীযুক্ত হরিসত্য

ভট্টাচার্য্য এম এ, বি এল মহাশয় “জিনবাণী”তে ধারাবাহিকভাবে জৈনদর্শনের আলোচনা প্রকাশ করেন। ইহারা জৈন ও বৌদ্ধ-সভ্যতা সম্বন্ধে অনেক গবেষণা করিয়াছেন। এ পর্য্যন্ত ১২।১৩ খানি জৈন ও বৌদ্ধ দর্শনের নাম পাওয়া গিয়াছে। এই সকল দর্শনের সম্যক আলোচনা হয় নাই। ইহাদের চেষ্টায় এই দুই শাখার দর্শন-বক্তৃত্বের আলোচিত হইয়া বঙ্গসাহিত্যের গৌরব বৃদ্ধি করিবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

তৎপরে তিনি প্রবন্ধের সারমর্ম পাঠ করিলেন এবং তৎসম্বন্ধে নিজ মন্তব্য প্রকাশ করিয়া প্রকল্পজনমত অংশের ব্যাখ্যা করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত হরিমোহন ভট্টাচার্য্য কাব্যতীর্থ এম এ এবং শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে এবং প্রবন্ধপাঠক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া প্রবন্ধ সম্বন্ধে নিজ নিজ মন্তব্য প্রকাশ করিলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, “শ্রীযুক্ত হরিমোহন বাবু ও শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র বাবু আমার ভার গ্রহণ করিয়া প্রবন্ধ সম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ করিয়া এবং প্রবন্ধলেখককে তাঁহার কৃতিত্বের জন্য ধন্যবাদ দিয়া আমার কার্য্যের বিশেষ সুবিধা করিয়া দিয়াছেন। আমি এ বিষয়ে বিশেষজ্ঞ নহি বলিয়া কোন মন্তব্য দেওয়া আমার কর্তব্য নয়। তবে শ্রীযুক্ত নলিনাক বাবু যে ভাবে ব্যাখ্যা করিয়া প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছেন, তাহাতে অনেক জ্ঞান লাভ হয়। এ সম্র শ্রীযুক্ত নলিনাক বাবু আমাদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন। শ্রীযুক্ত হরিমোহন বাবু কোন্ কোন্ বিষয়ের আলোচনা হইলে প্রবন্ধটা সম্পূর্ণ হইত, তাহা বলিয়াছেন। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র বাবু বলিয়াছেন, জৈন ও বৌদ্ধ দর্শন সম্বন্ধে ও ভারতীয় অজ্ঞাত দর্শন সম্বন্ধে কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে কেলোশিপ প্রবর্তন করা উচিত। আমরা কেনই বা বিশ্ববিদ্যালয়ে এ কথা না লিখি? প্রবন্ধটা পরিসং-পত্রিকায় মুদ্রিত হইলে সকলেরই আলোচনার সুবিধা হইবে।” এই বলিয়া তিনি পুনরায় প্রবন্ধের লেখক, পাঠক ও আলোচনাকারীগণকে ধন্যবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধাঙ্গন-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম এ, সমঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদঃ—
(১) শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রমোহন সিংহ, ১১৭ আমহাষ্ট্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা; প্রঃ—শ্রীযুক্ত নলিনীকর
পণ্ডিত, সমঃ—ঐ, সদঃ—(২) শ্রীযুক্ত দুলালচাঁদ দাস সাহিত্যোপাধ্যায়, ৩৮।১ নীলমণি মিড
ষ্ট্রীট, কলিকাতা; প্রঃ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত, সমঃ—ঐ, সদঃ—(৩) শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ

বন্দোপাধ্যায়, ১২ মথুর সেন গার্ডেন লেন, কলিকাতা, প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সমঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদঃ—(৪) শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বন্দোপাধ্যায়, ভাটশাড়া ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত কামাখ্যাপদ বন্দোপাধ্যায়, সমঃ—ঐ, সদঃ—(৫) শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায়, ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার্স অফিস, কলিরারী ডিষ্ট্রিক্ট, আজা, বি এন্ অর, (৬) শ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ রাঢ়ী এম এ, এন্টিমেটর, ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার্স অফিস, কলিরারী ডিষ্ট্রিক্ট, আজা, বি এন্ অর ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমৃতনারায়ণ গুপ্ত, সমঃ—ঐ, সদঃ—(৭) চারুচন্দ্র সান্তাল বি এল, লাইব্রেরিয়ান, ষ্টেট লাইব্রেরী, কোচবিহার, (৮) শ্রীযুক্ত অশ্রমনাথ দাস গুপ্ত এম এ, বি এল, শিক্ষক, জেজিল স্কুল, কোচবিহার । প্রঃ—ঐ, সমঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সদঃ—(৯) শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রলাল সরকার বি এসসি, কোচবিহার, (১০) শ্রীযুক্ত সুখলাল চক্রবর্তী, কোচবিহার, (১১) শ্রীযুক্ত মতিলাল চৌধুরী, কোচবিহার, (১২) শ্রীযুক্ত পরেশনাথ ভট্টাচার্য্য এম্ এ, কোচবিহার, (১৩) শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র মজুমদার বি এ, কোচবিহার, (১৪) শ্রীযুক্ত জলধর সাহা এম এ, বি এল, উকীল, কোচবিহার, (১৫) শ্রীযুক্ত অখিনীকুমার পাল বি এসসি, স্কুল সাবইন্সপেক্টর, তুফানগঞ্জ, হবিগঞ্জ, কোচবিহার, (১৬) শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, সহকারী, মাগকাছারী রেকর্ড অফিস, কোচবিহার । প্রঃ—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র গুহ, সমঃ—ঐ ; সদঃ—(১৭) শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ রাহা এম এ, বি এল, ম্যানেজার, হারবঙ্গরাজ, ভাপ্টিস্টা, ভাগলপুর, (১৮) শ্রীযুক্ত মনোমোহন রায় এল্ এম্ এস, চীফ মেডিক্যাল অফিসার, হারবঙ্গ, (১৯) শ্রীমতী চপলা দেবী বসুন্ধরা, শ্রীযুক্ত এস্. সি. বসু এম এ মহাশয়ের বাড়ী, হেডনাঠার—রাজস্কুল, উদয়পুর ছেট । প্রঃ—শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন, সমঃ—ঐ, সদঃ—(২০) কুমার শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী, চাপড় এন্ট্রিট, বিলাসীপাড়া, আসাম, (২১) শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ সিংহ বর্মান, জমিদার, বাতিকার, বীরভূম, (২২) শ্রীযুক্ত যশোদানন্দ ঠাকুর, পোঃ শ্রীখণ্ড বর্জমান, (২৩) রায় সাহেব শ্রীযুক্ত প্রসন্নচন্দ্র দত্ত, ভাগলপুর ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত নগিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সমঃ—ঐ, সদঃ—(২৪) শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় বি এসসি, এম এ, (ক্যাটাব), ২ রামকিষণ দাস লেন, কলিকাতা, (২৫) শ্রীযুক্ত রাসবিহারী গঙ্গোপাধ্যায়, ১১১ মসজিদবাড়ী ষ্ট্রিট, কলিকাতা, (২৬) শ্রীযুক্ত পশুপতি চট্টোপাধ্যায়, ১১ রামচন্দ্র মিত্র লেন, কলিকাতা, (২৭) শ্রীযুক্ত ঠাকুরদাস চক্রবর্তী, ২ বিন্দুপালিত লেন, কলিকাতা, (২৮) শ্রীযুক্ত সন্তোষকুমার মণ্ডল, ১৬ পার্শ্ববাগান লেন, কলিকাতা, (২৯) শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সিংহ, ৬৯ মসজিদবাড়ী ষ্ট্রিট, কলিকাতা ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সমঃ—ঐ, সদঃ—(৩০) শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৩৯ শিকদারবাগান ষ্ট্রিট, কলিকাতা, (৩১) শ্রীযুক্ত মধুসূদন ঘোষ, ৭৬ গ্রে ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী, উপহৃত পুস্তক—(১) ভারত-পথিক-সহায় (১ম ভাগ); শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত—(২) রোগ-শয্যার প্রলাপ; শ্রীযুক্ত জগদানন্দ রায়—(৩) শব্দ, (৪) বাংলার পাখা; শ্রীযুক্ত রেবতীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়—(৫) প্রহ্লাদ, (৬) প্রতিমা-বিসর্জন; শ্রীযুক্ত প্রমদাকিশোর রায়—(৭) মহাবি ভুবনমোহন; The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book-Depot—(৮) Annual Report of the Bengal Veterinary College and Civil Veterinary Department, Bengal, for the year 1923-4, (৯) Report on the Administration of the Wards', Attached and Trust Estates in the Presidency of Bengal for the year 1330 B.S. (1923-24); The Manager, Govt. of India. Central Publication Branch,—(১০) Index to the Annual Reports of the Director-General of Archaeology in India (Sir John Marshall) 1902-1906, (১১) Scientific Reports of the Agricultural Research Institute, Pussa, 1923-24, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত,—(১২) Civilization in Ancient India.

নবম মাসিক অধিবেশন

১লা চৈত্র ১৩৩১, ১৫ই মার্চ ১৯২৫, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাছর—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তক ও পুথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট মহাশয়-লিখিত “বাঙ্গালা ভাষার অনুল্লা সঙ্ক্ষে মন্তব্য” নামক প্রবন্ধ এবং ৫। বিবিধ।

সর্বসম্মতিক্রমে অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাছর রসায়নাচার্য্য, সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এফ সি এন্স মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত পঞ্চম মাসিক অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট মহাশয়, “অধ্যাপক মোলভী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ এম এ, বি এল মহাশয়-লিখিত ‘বাংলা ভাষার অমুজা’ নামক প্রবন্ধ সম্বন্ধে মন্তব্য” পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর “পদকপ্রাপ্তক”-সম্পাদক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম এ মহাশয় প্রবন্ধ সম্বন্ধে দীর্ঘ আলোচনা করেন এবং বৈজ্ঞানিকোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন সেন কাব্যতীর্থ মহাশয় এবং শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় দুই একটি প্রশ্ন করেন। শ্রীযুক্ত সুনীতিবাবু এই আলোচনা ও প্রশ্নের উত্তর দান করেন।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত সুনীতিবাবুকে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, অল্পকাল প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষদের অধিবেশনে পঠিত এবং পত্রিকায় প্রকাশিত মোগলী শহীদুল্লাহ সাহেবের প্রবন্ধের সমালোচনা। মোলভী সাহেব ও সুনীতিবাবু উভয়েই ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত। সুনীতি বাবু স্বদেশী ও বিদেশী নানা ভাষার বিশেষজ্ঞ; সুতরাং বঙ্গভাষার উন্নতি ও ক্রম-বিকাশের আলোচনা করিতে তিনি বিশেষভাবে অধিকারী। মূল প্রবন্ধের লেখক মহাশয় অল্প সভাস্থলে উপস্থিত থাকিলে ভাল হইত। যাগা হউক, এই সমালোচনা পত্রিকায় প্রকাশিত হইলে তিনি তাঁহার মন্তব্য প্রকাশ করিবার সুবিধা পাইবেন।

শ্রীযুক্ত রায় বভীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন, “বঙ্গভাষার উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশের ইতিহাস ও আলোচনার ইহা একটি খণ্ড আলোচনা। এক্ষণে খণ্ড আলোচনা না হইয়া সম্পূর্ণ আলোচনা হওয়া উচিত। শ্রীমান্ সুনীতিকুমার আমার বিশেষ স্নেহভাজন, তাঁহাকে আমি অমুজা করিতে পারি যে, তিনি বঙ্গভাষার ও সাহিত্যের ক্রম-বিকাশের আলোচনা ধারাবাহিকভাবে এই পরিষদে আমাদিগকে শুনাইবেন। আশা করি, তিনি আমাদের আশায় বঞ্চিত করিবেন না।”

এই সময় শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় জানাইলেন যে, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় শ্রীযুক্ত সুনীতিবাবুর The Development of the Origin of Bengali নামক হাজার পৃষ্ঠাব্যাপী গবেষণাপূর্ণ গ্রন্থ প্রকাশ করিতেছেন। প্রায় ৭০০ পৃষ্ঠা ছাপা হইয়া গিয়াছে।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত সতীশবাবুকে তাঁহার পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনার জন্য ধন্যবাদ দিলেন এবং বলিলেন যে, তিনি প্রাচীন সাহিত্যে বিশেষ বুৎপন্ন, সুতরাং তাঁহার এই আলোচনার মূল্য আছে। তিনি যে সকল সংশয়ের আভাস দিয়াছেন, শ্রীযুক্ত সুনীতিবাবু তাহার উত্তর দিয়াছেন। এই সকল আলোচনা সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইলে ভাষাতত্ত্ব আলোচনাকারীদের অনেক উপকার হইবার সম্ভাবনা। তিনিও শ্রীযুক্ত বভীন্দ্রবাবুর প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া শ্রীযুক্ত সুনীতিবাবুকে বঙ্গভাষার ক্রম-বিকাশের আলোচনা করিতে অনুরোধ করিলেন।

অন্তঃপর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ আগামী বর্ষের কার্যানির্বাহক-সমিতির সভ্যপদপ্রার্থীগণের ভোট পরীক্ষার জন্য ভোট-পরীক্ষকরূপে নির্বাচিত হইলেন—(১) শ্রীযুক্ত নবিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য,

(২) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, (৩) শ্রীযুক্ত বাধবদাস চক্রবর্তী এম্ এ, (৪) শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঘোষ এম্ এ।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলে পর সভাসভ হইল
 শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়
 সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু
 সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য বি এ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সদ—১।
 শ্রীযুক্ত মোহিতমোহন ভট্ট, ৪৫।৫।এ, মালিকভাঙ্গা ষ্ট্রীট, কলিকাতা; প্রঃ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সমঃ—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু, বাহাদুর, সদ—২। রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দে এম্ এ, আনন্দ চাটার্জি লেন, কলিকাতা; ৩। শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রলাল দত্ত এম্ এ, অধ্যাপক, ১১৫।৭বি, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা; প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সমঃ—ঐ, সদ—৪। শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র দাস, সম্পাদক, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, দিল্লীশাখা, দিল্লী; ৫। শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়, গ্রাম চাগভোগ, পোঃ আঃ মাংসা, খুলনা।

খ—পরিশিষ্ট

উপহাস্যস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত—(১) বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের ১৪শ অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণী (১ম ভাগ), নৈহাটী, (২) ঐ ঐ। The Registrar, Calcutta University —(৩) University Calendar, 1918 and 1919, Part II, Supplement, 1922 and 23., The Officer in Charge, Bengal Secretariat, Book-Depot,—(৪) Annual Report on the Working of Hospitals and Dispensaries under the Govt. of Bengal for the year 1923.

একাদশ বিশেষ অধিবেশন

১৪ই চৈত্র ১৩৩১, ২৮এ'মার্চ ১৯২৫, শনিবার, অপরাহ্ন ৬।০টা।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশার্থ আহূত।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল—সভাপতি।

সভাপতি মহাশয়ের উপস্থিত হইতে বিলম্ব হওয়ার অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

কবিশেষর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্ণগত

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের জায় প্রকৃত সাহিত্যিক দেশে বিরল। তিনি নানা ভাবে বঙ্গসাহিত্যকে পুষ্ট করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার “সরোজিনী” ও “অশ্রমতী” অমর হইয়া থাকিবে। তিনি সারা জীবন সাহিত্য লইয়া কাটাষ্টয়াছেন। তিনি সাহিত্যগতপ্রাণ ছিলেন বলিলে কিছুমাত্র অত্যাক্তি হইবে না। তৎপরে তিনি স্বরচিত একটা কবিতা পাঠ করেন।

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব মহাশয় এই উপলক্ষে স্বরচিত কবিতা পাঠ করেন।

সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, “আমরা তাঁহার সহিত বিশেষ ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত ছিলাম। তাঁহার দেশপ্রেমিকতা অসাধারণ ছিল। তিনি সাহিত্যের সেবা করিয়া যে কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন, তাহা অতুলনীয়। তিনি পরিষদের অন্ততম অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। এক সময় পরিষদের সহকারী সভাপতি ছিলেন। পরিষদের কাজ করিবার জন্ত তাঁহার প্রবল আকাঙ্ক্ষা ছিল। তিনি ইংরাজী, ফরাসী, মরাঠী প্রভৃতি বহু ভাষায় উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থ অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন। মহামতি তিলকের গীতা-রহস্যের তিলকভাষ্যের বঙ্গানুবাদ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার জন্ত আমরা বিশেষভাবে শোকসন্তপ্ত। রাঁচীতে তাঁহার বাঙ্গালার আমরা প্রায়ই যাইতাম। সেই বাঙ্গালাটি একটি আশ্রম। তাঁহার অভাবে বঙ্গদেশ ও বঙ্গসাহিত্য প্রকৃতই দীন হইল। তাঁহার উপযুক্ত স্মৃতি তিনিই রাখিয়া গিয়াছেন।”

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর বলিলেন, “স্বর্গীয় জ্যোতিরিন্দ্র বাবুর প্রতিভা বহুমুখী ছিল। কি নাট্যসাহিত্যে, কি কাব্য বা উপন্যাসে, কি প্রহসনে, কি ধর্মতত্ত্ব, মনস্তত্ত্ব বা দর্শনে, কি নানা প্রবন্ধ বা গ্রন্থরচনায়, সঙ্গীতে বা চিত্রাঙ্কনে—সকল বিষয়েই তাঁহার প্রতিভা অত্যাশ্রয় ছিল। নাট্যসাহিত্যে তাঁহার স্থান অতি উচ্চে। আজকাল দেশে স্বদেশপ্রেম ও জাতীয় ভাব জাগিয়াছে—ইহা দেখিতে পাই। কিন্তু আমরা বহুপূর্বে ‘বাল্যকালে তাঁহার লেখার স্বদেশপ্রেম ও জাতীয় ভাবের উন্মেষ দেশমধ্যে বৃষ্টিতে পারিয়াছিলাম। তাঁহার ‘সরোজিনী’ পাঠে, সতীত্বের জন্ত হিন্দুরমণীগণ কতদূর সংসাহস ও আত্মত্যাগ দেখাইতে পারেন, তাহা বাল্যজীবন হইতে মর্মে মর্মে বুঝিয়াছি—‘জল জল চিতা দ্বিগুণ দ্বিগুণ—’ ইত্যাদি উদ্ভাদনাপূর্ণ রচনার প্রভাব সে সময়ে সমগ্র দেশে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। প্রহসন রচনায় তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। ২০ বৎসর আগে রাঁচীতে ইউনিয়ন ক্লাবে সপ্তাহে একদিন বৈঠক হইত; তথায় জ্যোতিবাবু নিজের রচিত প্রহসন ও অন্যান্য গ্রন্থ নিজের ভাবে পড়িতেন। রাঁচীতে বাঙ্গালীরা তাহা শুনিয়া কত যে আনন্দ ও আমোদ উপভোগ করিতেন, তাহার বর্ণনা করা অসম্ভব। তিনি রাঁচার প্রাণস্বরূপ ছিলেন বলিলে অত্যাক্তি হয় না। আমি ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার দ্বারা ইহা বলিতেছি। রাঁচীতে বাঙ্গালীদের এমন কোন সভা-সমিতি হইত না, বাহাতে জ্যোতিবাবু ও সত্যেন্দ্রবাবু উপস্থিত না থাকিতেন। রাঁচীবাসীদের কিরূপ ভক্তি ও শ্রদ্ধা তিনি অর্জন করিয়াছিলেন, তাহা বলিয়া বোঝান যায় না। আজ জ্যোতিরিন্দ্রের জ্যোতিঃ বিহনে রাঁচী অন্ধকার। বহুদিন পূর্বে তিনি আমাকে রাঁচীতে স্বাস্থ্য সম্বন্ধে বক্তৃতা করিতে বলেন। জ্যোতিবাবুর সভাপতিত্বে আমার ‘খাত্তর’ প্রথম

পাতুলিগি প্রতিষ্ঠা হইল। তাঁহার আবাসস্থানটি প্রাচীন কালের যুনিখবিদের তপোবনের কন্য মনে জাগাইয়া দেয়। রাঁচীতে এমন কেহই বার নাই, যে সেই তপোবন দর্শন করিয়া না গিয়াছে। রাঁচীর মোরাবাদীর পাহাড় তথাকার একটি ভীষণস্থান। রাঁচীর সর্বাংশেই স্বাভাৱ্য স্থান মোরাবাদী, তথাকার একটি ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর তাঁহার আশ্রম। সেই আশ্রমে শুভ্রকেশ, গৌরকান্তি, সৌম্যমূর্তি, দীর্ঘদেহ, ঋষিকল্প জ্যোতিরিন্দ্রকে দেখিলে প্রাচীন যুগের কথাই স্বরণপথে উদ্ভিত হইত। আশ্রমের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য, মধুর ও শান্তভাবে মনকে স্বতঃই মুগ্ধ করে। আশ্রমে কপোত কপোতী, ময়ূর ময়ূরী, হরিণ শশক প্রভৃতি নানা জাতীয় শান্ত-প্রকৃতির পশুপক্ষী আছে—তাহাদের তিনি নিজহাতে সকাল সন্ধ্যা পরিচর্যা করিতেন। তিনি নিজহস্তে বাগান তৈয়ারী করিতেন। তিনি একাহারী ছিলেন। প্রত্যহ রিক্সতে চড়িয়া রাঁচীর বন্ধুবান্ধব, আত্মীয়-স্বজনের সংবাদ লইয়া, বেলা ১২।১ টার সময়ে আশ্রমে কিরিয়া ৪টার সময় আহার করিতেন। তিনি তিনখানি মাসিক পত্রিকার রীতিমত লিখিতেন এবং ‘তত্ত্ববোধিনী’ পত্রিকার সম্পাদন করিতেন। মৌলিকত্ব তাঁহার বংশগত। জ্যোতিবাবুতে এই মৌলিকত্ব পূর্ণমাত্রায় ছিল। স্বদেশপ্রেম ও সমাজ-সংস্কার স্বত্বকে তিনি বাহা বলিতেন, তাহা কাণ্ডে পরিণত করিতেন। তাঁহার পোষাক পরিচ্ছদ স্বদেশী। জ্বী-স্বাধীনতার তিনি বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। সে কালে তিনি জ্বীকে লইয়া অখারোহণে রাজপথে ভ্রমণ করিতে কিছুমাত্র সংকোচ বোধ করিতেন না; তজ্জন্ত লোকের গঞ্জন অনেক সহ করিয়াছেন। স্বদেশী ব্যবসাতে তাঁহার আর্থিক বহু ক্ষতি হইয়াছিল। তিনি স্বদেশী জাহাজ কোম্পানি খুলিবার জন্ত কেবলমাত্র একখানি জাহাজের খোল কিনিয়া, তাহাতে ইঞ্জিন প্রভৃতি কল লাগাইয়া পূর্ব্বদে যাত্রীজাহাজের ব্যবসা আরম্ভ করেন। শেষে তাহাতে বিস্তর ক্ষতিগ্রস্ত হন। ১৮৭২০ বৎসর ধরিয়া তাঁহাকে বুঝিবার ও জানিবার আমার অবসর হইয়াছিল। সেই জন্ত মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি যে, জ্যোতিরিন্দ্রনাথের মাহুকের মত মাহুস আমরা দেখিয়াছিলাম। ছবি অংকা তাঁহার “বাই” ছিল; রাঁচীতে নূতন লোক গেলেই তিনি তাঁহার ছবি পেন্সিলে আঁকিতেন। বিলাতে সেই সর্ব্ব ছবির খুব স্মৃতি হইয়াছে; অনিতোহি, সেখানে সেগুলি ছাপাইবার ব্যবস্থা হইতেছে। তিনি বঙ্গভাষা ও সাহিত্যকে নানাভাবে সমৃদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।” এই কয়েকটি কথা বলিয়া বক্তা নিম্নোক্ত দুইটি প্রস্তাব উপস্থিত করেন,—

(১) “বঙ্গের কৃতী স্মৃতিস্তান, বঙ্গসাহিত্যের অকৃত্রিম ও একনিষ্ঠ সেবক, নানাভাবে বঙ্গসাহিত্যের পুষ্টিকারক, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব্ব সহকারী সভাপতি, মনস্বী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গদেশ ও বঙ্গসাহিত্যের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা সহজে পূরণ হইবার নহে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া তাঁহার মৃত্যুতে গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোক-সন্তপ্ত পরিবারবর্গের নিম্নোক্ত আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

(২) “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দিরে স্বর্গীয় জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের উপযুক্ত স্থিতি বন্ধা করিবার জন্য কার্যনির্বাহক সমিতির উপর তার অর্পিত হউক।”

এই সময় সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় উপস্থিত হওয়ার শ্রীযুক্ত বতীন্দ্র বাবু তাঁহাকে সভাপতির আসন ছাড়িয়া দিলেন। সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, তিনি অনিবার্য কারণে বিলম্বে আসিতে বাধ্য হইয়াছেন, এই জন্য তিনি বিশেষ দুঃখিত।

শ্রীযুক্ত অনন্তলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর মহাশয় উক্ত দুইটি প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন,—“জ্যোতিবাবুর সঙ্গে আজকালকার অনেকই পরিচিত নয়। ১৭/১৮ বৎসর আগে আমার সঙ্গে প্রথম দেখা হয়। সাহিত্য বা কবিত্ব, যে বিষয়েই মানুষ কৃতিত্ব অর্জন করুক না কেন, প্রকৃত মহত্ত্ব না থাকলে কিছুই নয়। মানুষ হিসাবে তাঁহাকে দেখা দরকার। প্রথমেই রূপ বা চেহারার কথা বলতে হয়। মানুষের চেহারা Gods recommendation. জ্যোতিবাবুর চেহারা অতি সুন্দর ছিল। তিনি জোড়াসাঁকোর বাড়ী হতে বোধ হয়, ১৮৬৫ সালে প্রেসিডেন্সি কলেজে পাকী চড়ে পড়তে আসতেন। কি সুন্দর চেহারা—পেটলুন নেক্টাই না পরেও তিনি সাহেব। অল্প artএর সাহায্য নিয়ে তাঁহার সৌন্দর্য খুলে দেওয়া যেত। ১৮৭২ সালে তিনি নাটক লিখতে আরম্ভ করেন। ১৮৭২ সালে আমরা দীনবন্ধু ও মাইকেলের অভিনয়যোগ্য ৩৮ নাটকের অভিনয় করেছি, মনোমোহনও শেষ হয়েছে। সেই সময় “পুরুষিক্রম” গেলে যে আনন্দ না হয়, তা বলতে পারি না—এই কথা আমাদের মনে উঠল। তার আগে ‘চিতোর’ অভিনয় হয়ে গেছে। তিনি নাটকে নতুন ধারা ঢোকালেন, পুরুষিক্রমের copyright স্বাভাবিক ভ্রতরার গুণে, চাহিবাঁমাত্র দিলেন। ‘Porus and Alexander’, ‘যৎকিঞ্চিৎ জলযোগ’, ‘সরোজিনী’—এ সব হল। তাঁর ‘অশ্রমভী’ অভিনয় করিনি। তারপর তিনি নাটক রচনা ছেড়ে দিলেন। ১৯০৫ সালে তাঁর সঙ্গে শেষ দেখা শিমুলতলায়। জিজ্ঞাসা করলুম, এখন নাটক লেখেন না কেন? তিনি বললেন, গিন্নি প্রভৃতি লিখেছে; আর ত প্রয়োজন নাই। বীবের মত জবাব। তাঁর ছবি আঁকা একটা মন্ত বাই ছিল। আমার এই মুখখানারও একটা ছবি তিনি unconsciously forgery করে কখন যে নিয়ে ফেলেছেন, তা জানতেও পারি নাই। লেখা তাঁহার স্বভাব ছিল ও লেখাই তাঁর কাজ ছিল। সংস্কৃত সমস্ত নাটকগুলির কেবল literal translation করে গিয়েছেন, তা দেখলেও চমৎকৃত হতে হয়।”

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই প্রস্তাব অনুমোদন করিয়া বলিলেন যে, মহাপুরুষের গুণকীর্তন ও তাঁহার স্থিতির প্রতি শ্রদ্ধাজলি এবং শোক প্রকাশ করিবার জন্য আজ আমরা সমবেত। স্বর্গীয় জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বঙ্গসাহিত্যের দিকপাল, হোতা ও ঋষিকল্প পুরুষ ছিলেন। আমি তাঁহাকে দুই এক বার দেখিয়াছি, কিন্তু সাহিত্যের ভিত্তর দিয়া বহুবার দেখিয়াছি। তিনি পরবর্তী কালে নাটক লেখেন নাই। হৃদয়ের, দেশের ও দেশের কল্যাণ যাহাতে হয়, এইরূপ রচনাই লিখিতেন। তাঁহার ‘অশ্রমভী’র সহিত অল্প

মিশাইয়া আবালবৃদ্ধ-বনিতাকে কানিতে দেখিরাছি। তাঁহার এই শ্রেণীর সুন্দর ও সত্তাবপূর্ণ গ্রন্থ হইতে দেশের লোক-চরিত্রের প্রকৃষ্ট উদাহরণ পাওয়া যায়। জ্যোতিবাবুর জীবন্ত লেখার ও সুরেন্দ্র মজুমদারের কবিতার বেশাঙ্গবোধ, সাহিত্য-শ্রীতি আত্মকালকার লোকের দেখিবার ও অনুকরণ করিবার উপযুক্ত। এখন তাঁহার সমালোচনার বাহিরে। তাঁহার মৃত্যুতে দেশের হৃদয়বান্, চরিত্রবান্, দিক্‌শালের অবসান হইল।

সকলে হৃদয়মান হইয়া প্রথম প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু এম্ এ মহাশয় ৮ জ্যোতিবাবুর স্মৃতিরক্ষা সম্বন্ধে প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলিলেন যে, কলিকাতা ও রাঁচীতে তাঁহাকে তিনি দেখিয়াছেন। তাঁহার হৃদয় প্রেমময় ছিল। মাতৃবের সঙ্গে শুধু নয়—পুত্রপক্ষীর সঙ্গে তিনি প্রেমের সহিত মিশিতে পারিতেন। তাঁহার সুন্দর সরল হাসি দেখিবার মত ছিল। তিনি ‘সরোজিনী’ ও ‘অশ্রমভী’তে আত্মনির্গত কান্দাইরাছেন। আবার অল্প বই পড়িয়া হাসিয়াছি। তিনি নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস সম্বন্ধে পরিবদের অধিবেশনে প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন।

শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় এই দ্বিতীয় প্রস্তাব সমর্থন করিলে সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল্ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাস্তম্ভ হয়।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীমহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

দশম মাসিক অধিবেশন

১৫ই চৈত্র ১৩৩১, ২২ এ মার্চ ১৯২৫, ববিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাজুর—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ মহাশয়-লিখিত “বঙ্গসাহিত্যে প্যারীচাঁদ মিত্রের প্রস্তাব” নামক প্রবন্ধ, (খ) শ্রীযুক্ত সত্যচরণ লাহা এম্ এ, বি এল, এক জেড এস মহাশয়ের লিখিত “পুলিন্দার পাখী” নামক প্রবন্ধদ্বয়, এবং ৫। বিবিধ।

অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাজুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত তিনটি অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পরিষদের সাধারণ-সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, ৬প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয়ের ভ্রাতৃপুত্র শ্রীমান লুৎফুল্লাহ মিত্র মহাশয় তাঁহাকে ৬প্যারীচাঁদ সম্বন্ধে বাবতীয় কাগজপত্র ব্যবহার করিবার অনুমতি দিয়াছিলেন। তজ্জন্ত তাঁহাকে তিনি ধন্যবাদ দিয়া প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধে ভাবিবার কথাই বেশী। প্রকাশিত হইলে রীতিমত আলোচনা হওয়াই উচিত। অনেক জিনিষ প্রবন্ধে আছে—যাহার সম্বন্ধে কেবল শুনিয়া মত দেওয়া চলে না। কেমন করিয়া ইংরাজি শিক্ষার কুফল হইয়াছে—ইংরাজি শিক্ষার কি করিয়া ভালটুকু গ্রহণ ও মন্দটুকু পরিহার করা যায়, তাহা ভাবিবার বিষয়। আত্মার অবিনশ্বরত্ব সম্বন্ধে কেন তাঁহার ধারণা প্রথমে হয় নাই ও পরে পরলোক বিষয়ে বিশ্বাস হইয়াছিল—এ সকল বিষয় বিচার করিয়া দেখা উচিত।

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ মহাশয়, প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে অনুবোধ করিলেন যে, প্রবন্ধ যখন প্রকাশিত হইবে, সেই সময় ৬প্যারীচাঁদ মিত্রের সমস্ত গ্রন্থের একটি তালিকা যেন দেওয়া হয়।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—“এই প্রবন্ধে একটি বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় রহিয়াছে। প্রবন্ধ-লেখক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এই প্রবন্ধের জন্ত বিস্তর পরিশ্রম করিয়াছেন ও বৎসরাধিক কাল ধরিয়া ৬প্যারীচাঁদ মিত্রের মৃত্যুর পূর্ব্বেকার এবং পরের বাবতীয় কাগজপত্র অনুসন্ধান করিয়া প্রবন্ধের উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। এই জন্ত তাঁহার প্রবন্ধ সত্যিই মনোজ্ঞ হইয়াছে। শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট আমরা এই জন্ত বিশেষ কৃতজ্ঞ। প্রবন্ধে অনেক নূতন বিষয় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। সাধারণতঃ প্রাচীন বঙ্গবাসী অনেকেই ৬প্যারীচাঁদ সম্বন্ধে কিছু না কিছু জানেন—আধুনিক যুগের বঙ্গবাসী ততটা নাও জানিতে পারেন, তাঁহারা বোধ হয়, “আলালের ঘরের দুলাল” রচয়িতা হিসাবেই তাঁহাকে জানেন। তিনি যে সে সময়কার সমাজে কত উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন—তাঁহার জীবনী কত বিচিত্র ঘটনার সমাবেশে উজ্জ্বল ছিল, তখনকার কত সংকার্যের সহিত তিনি ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন, জ্ঞান-শিক্ষা প্রচারে তিনি কত উৎসাহী ছিলেন—এ সব কথা হয় ত অনেকে জানেন না। তখন সবেমাত্র জ্ঞান-শিক্ষা প্রচলনের আন্দোলন দেশে উঠিয়াছিল; সুতরাং এই কার্যে তাঁহাকে কত বিবোধ সহ্য করিতে হইয়াছিল। তিনি কত যত্ন, পরিশ্রম ও লেখনী দ্বারা জ্ঞান-শিক্ষা বিস্তারকল্পে তাঁহার শক্তি-পরিচালন করিয়াছিলেন, তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। মাসিক “বামারজিকা”

ও “বামাতোবিনী” পত্রিকা প্রচারদ্বারা বাহাতে দেশে মহিলা-সমাজ হইতে অজ্ঞানান্ধকার ছর হইয়া জ্ঞানালোক উদ্ভাসিত হয়, তজ্জন্ত তিনি বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিনি এই আন্দোলনের প্রথম প্রবর্তক না হইলেও একজন অমুরাগী শ্রেষ্ঠ কর্ম্মী ছিলেন—এ কথা সর্বজনবিদিত ছিল। এই হিসাবে তাঁহার স্থান এ দেশের সমাজ-সংস্কার-ইতিহাসে অতি উচ্চে। বঙ্গসাহিত্য তাঁহার নিকট বিশেষভাবে ঋণী। তিনি চলিত ভাষায় তাঁহার গ্রন্থাদি লিখিতেন; পণ্ডিতগণের বিরাগভাজন হইতে হয় বলিয়া সে বিষয়ে সংকোচ বোধ করিতেন না। তাঁহার ভাষার একটি বিশেষ ধারা ছিল। চলিত ভাষার আবরণে অনেকানেক ছন্নহ তত্ত্ব সাধারণের বোধগম্য করিয়া লেখাই তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। শিক্ষা-বিস্তারের জন্ত প্রচলিত গণ্যসাহিত্যের ধারা পরিচ্যাগ করিয়া তিনি একটি নূতন ধারার প্রচলন করিয়াছিলেন; ইহাতেও তাঁহার উদ্দেশ্য সকল হইয়াছিল। এখন অবশ্য সে ধারা নাট, অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। এখনকার এক এক লেখকের এক এক ধারা—চলিত ভাষাও আছে, সংস্কৃতমূলক ভাষাও আছে; আবার এই দুইয়ের সংমিশ্রণও আছে; আবার অনেক গ্রন্থকার গ্রাম্য ভাষাও অবলম্বন করিতেছেন। বাঙ্গালা সাহিত্যে প্যারীচাঁদের প্রভাব বিশেষ আলোচনার বিষয়। তিনি অনেক পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। একটা যুগের তিনি চিন্তাশীল লেখক, সমাজ-সংস্কারক, নেতা ও অগ্রণী ছিলেন। যাহা তিনি বলিতেন, কাজে তাহা তিনি দেখাইয়া গিয়াছেন। ডেভিড হেয়ার এ দেশে যে জ্ঞান ও শিক্ষার ধারার প্রতিষ্ঠাতা, প্যারীচাঁদ তাঁহার দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন। নিমতলার দুইটি প্রাচীন কায়স্থ—দত্ত ও মিত্রবংশ সামাজিক প্রতিষ্ঠার জন্ত কলিকাতার হিন্দুসমাজের অন্ত্যম নেতা ছিলেন। রাস্তার একদিকে প্রসিদ্ধ দত্তবংশ ও অপরদিকে মিত্রবংশ। হাটখোলার স্বর্গীর মদন দত্তের কন্যাকে তাঁহার পিতামহ বিবাহ করেন। মেটকাফ-হলের (বর্তমান কালের ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরী) তিনি সুধু প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন না—তাঁহাকেই তাহার লাইব্রেরীরান ও কর্ম্মাধ্যক্ষপদে থাকিয়া মাথায় করিয়া এই প্রতিষ্ঠানটি চালাইতে হইয়াছিল। তিনি সাধারণের প্রভূত উপকার করিয়া গিয়াছেন। প্রেত-তত্ত্ব (Spiritualism) সম্বন্ধে সে কালে এ দেশে তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ছিলেন—এ বিষয়ের জটিল তত্ত্বের মীমাংসা তখন একমাত্র তিনিই করিতে পারিতেন। আমরা, খ্রীষ্ট শাব্দী মহাশয়ের নিকট বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ। পূর্বযুগের একজন প্রকৃত দেশহিতৈষী, কর্ম্মী, সমাজ-সংস্কারক, সংকার্য্যে ব্রতী, বাঙ্গালার সাহিত্যের উচ্চস্তরের চিন্তাশীল লোকের পরিচয় আজ আমরা তাঁহার নিকট হইতে পাইয়া আনন্দিত হইয়াছি। আমরা এমন প্রবন্ধই তাঁহার নিকট হইতে আশা করিয়াছিলাম। আমি আপনাদের সকলের পক্ষ হইতে পূজনীয় খ্রীষ্ট শাব্দী মহাশয়কে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।”

(খ) খ্রীষ্ট সত্যচরণ লাহা এম এ, বি এল, এফ জেড্, এন্ মহাশয়ের প্রবন্ধের পাঠ সমন্বিতভাবে স্বগিত রহিল।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়, উত্তরপাড়া শাখা-পরিষদের পক্ষে সমবেত সভ্যসকলকে উত্তরপাড়ার কবিবর হেমচন্দ্রের বাসভবনে প্রস্তরকলক-প্রতিষ্ঠা-সভার উপস্থিত হইবার জন্য অনুরোধ করিলেন।

শ্রীযুক্ত ষারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম এসি মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাস্তম হয়।

শ্রীষারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীমহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র নন্দী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত অম্ভাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদস্য—১। শ্রীযুক্ত কুলচন্দ্র দত্ত, ১৩১ মদন দাসের লেন, বহুবাড়ার, কলিকাতা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বিজ্ঞাননাথ রায় চৌধুরী, সম—ঐ, সদ—২। শ্রীযুক্ত গিরিজাশঙ্কর রায় চৌধুরী এম এ, বি এল, এডভোকেট, কলিকাতা হাইকোর্ট, ৩৮ এ, বকুলবাগান রোড, ভবানীপুর, কলিকাতা, ৩। শ্রীযুক্ত সুপ্রকাশ পাল, চন্দ্রপুর, বাগনান পোঃ আঃ, জেঃ হাওড়া; ৪। শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র সেন এম এ, আই সি এস, বোম্বাই লেজিস্লেটিভ কাউন্সিলের সেক্রেটারী, বোম্বাই; ৫। শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ নাগ এম এ, এসিষ্ট্যান্ট মেটেলমেন্ট অফিসার, ২৪ পঃ, ক্যান্স্ টাকী; ৬। শ্রীযুক্ত শান্তিকুমার রায় চৌধুরী এম এ, বি এল, উকীল, হাইকোর্ট, ১৬০ বকুলবাগান রোড, ভবানীপুর, কলিকাতা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন, সম—ঐ, সদ—৭। শ্রীযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায়, এটর্নী, ১০৭ লোরার সাকুলার রোড, কলিকাতা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল, সম—ঐ, সদ—৮। শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ দে, মেদিনীপুর। প্রঃ—শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম এ, সম—ঐ, সদ—৯। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ, অধ্যাপক, কটন কলেজ, গোহাটী; ১০। শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র দত্ত এম এ, অধ্যাপক, কটন কলেজ, গোহাটী; ১১। শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় এম এ, অধ্যাপক, কটন কলেজ, গোহাটী। প্রঃ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সম—ঐ, সদ—১২। শ্রীযুক্ত গঙ্গাধর ঘোষ, ১৯২ লক্ষ্মীদত্ত লেন, কলিকাতা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত অম্ভাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সম—শ্রীযুক্ত ষারকানাথ মুখোপাধ্যায়, সদ—১৩। শ্রীযুক্ত ধরনীমোহন রায়, জমিদার, ৮৫ আমহার্ট স্ট্রীট, কলিকাতা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সম—শ্রীযুক্ত অম্ভাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদ—১৪। শ্রীযুক্ত অরবিন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, ইন্টারপ্রিটার, কলিকাতা হাইকোর্ট, ২৩৪ আপার চিংপুর রোড, বাগবাড়ার। প্রঃ—শ্রীযুক্ত মাধুরীমোহন মুখোপাধ্যায়, সম—ঐ, সদ—১৫। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

ବିଜ୍ଞାତୃଷ୍ଣ ସାହିତ୍ୟରତ୍ନ ବି ଏସ୍‌ସି, ଏମ୍‌ଆର୍ ଏ ଏସ୍, ୧୨ ଭୌମ ବୋଷର ଲେନ, କଲିକାତା ।
 ଫ୍ର:—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ମଣିଜ୍ଞନାଥ ଡାକ୍ତାରିଆ ବି ଏ, ସମ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସିଦ୍ଧେଶ୍ଵର ଦେ, ସମ—୧୭ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ
 ନିର୍ମଳଚନ୍ଦ୍ର ଦତ୍ତ ବି ଏଲ୍, ୧୧ ବାଣିକତଳା ଟ୍ରୀଟ, କଲିକାତା । ଫ୍ର:—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରାମ ହୃଦ୍‌ୟାର ରାମ
 ଚୌଧୁରୀ ବାହାଦୁର, ସମ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ମନ୍ମଥମୋହନ ବକ୍ସ ଏମ୍ ଏ, ସମ—୧୮ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଗିରିଜାକୃଷ୍ଣ
 ବନ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ବି ଏଲ୍, ଓକୌଲ, ବଲ୍ଲଭପୁର, ସେଦିନୌପୁର ; ୧୮ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଲଳିତମୋହନ ବକ୍ସ ଏମ୍ ଏ,
 ବି ଏଲ୍, କୋଚବିହାର । ଫ୍ର:—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ହରିପଦ ମାହିତି, ସମ -ଏ, ସମ—୧୯ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ପରେଶଚନ୍ଦ୍ର
 ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ, ୨୮/୨/୧ ନିବେଦିତା ଲେନ, ବାଗବାଜାର, ୨୦ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଭୂଦେବ ସରକାର, ଖୁମୁରଦହ,
 ପୋ: ସିନା ଝା, ୨୫ ପ: ।

୪—ପରିଶିଷ୍ଟ

ଉପହାରସ୍ଵରୂପ ଶ୍ରୀମତ୍ ପୁସ୍ତକ

ଉପହାରଦାତା—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଡା: ବିମଳାଚରଣ ଲାହା ଏମ୍ ଏ, ବି ଏଲ୍, ପିଏଚ୍ ଡି, ଉପହତ ପୁସ୍ତକ,—
 (୧) ଲିଙ୍ଗବି ଜାତି ; ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବିଶ୍ଵେଶ୍ଵର ଡାକ୍ତାରିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀ—(୨) The Gaudapada-Karika
 on the Mandukya Upanisad ; The Manager, Govt. of India, Central
 Publication Branch—(୩) Review of Agricultural Operations in India,
 1923-24, (୪) Statistical Tables relating to Banks in India, 1923 ; The
 Secretary, Smithsonian Institution—(୫) Preliminary Archaeological
 Explorations at Weeden Island, Florida, (୬) Annual Report of the
 Smithsonian Institution, for 1922, (୭) Thirty-eighth Annual Report of the
 Bureau of American Ethnology for 1916-1917 ; The Officer-in-charge,
 Bengal Sectt. Book-Depot,—(୮) Triennial Report of the Mental
 Hospitals in Bengal for the years 1921-23. (୯) Annual Progress Report on
 Forest Administration in the Presidency of Bengal for the year 1923-24
 The Surveyor-General of India,—(୧୦) General Report on the Operations
 of the Survey of India during 1923-24. ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶିବନାରାୟଣ ଲାଲା—(୧୧) A
 Manual of Higher Hindi Grammar and Composition. Part. I.

দ্বাত্রিংশ বর্ষ প্রথম মাসিক অধিবেশন

১৭ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৩২, ৩১এ মে ১৯২৫, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

কুমার শ্রীযুক্ত মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী বাহাদুর—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুণি ও পুস্তক উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন মহাশয়-লিখিত “অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী” নামক প্রবন্ধ এবং তৎসম্বন্ধে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয়ের “নিবেদন”। ৫। বিবিধ।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের সমর্থনে কুমার শ্রীযুক্ত মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশন দুইটির কার্যবিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে সাধারণ-সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। (ক) শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন মহাশয় তাঁহার “অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

(খ) শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ মহাশয় “অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী”-সম্পাদক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয়-লিখিত অঙ্ককার প্রবন্ধ সম্বন্ধে তাঁহার “নিবেদন” পাঠ করিলেন।

তৎপরে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবতরত্ন এম্ এ, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ এবং শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন মহাশয় প্রবন্ধ ও “নিবেদন” সম্বন্ধে আলোচনা করেন।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক ও আলোচনাকারীদিগকে ধন্যবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হয়।

দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

ল বসু

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধাস্রবণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর, সমর্থক—শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু এম্ এ, সদস্য—১। শ্রীযুক্ত জ্যোতিঃপ্রকাশ চট্টোপাধ্যায় বি এল, মুন্সেফ, ২ ঈশ্বরদাস লেন, শাঁখারি-টোলা, ঢাকা; প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সম—ঐ, সদ—২। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য, গোদৌপুর, ময়মনসিংহ; ৩। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ, ১৩ গৌরীশঙ্কর ঘোষাল লেন, নারিকেলডাঙ্গা, কলিকাতা; প্রঃ—মোলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল, সম—ঐ, সদ—৪। মোলবী আবদুল হাকিম বিক্রমপুরী, মুন্সীগঞ্জ, ঢাকা; প্রঃ—শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার এম এ, সম—ঐ, সদ—৫। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার, ‘আনন্দ-বাজার-পত্রিকা’-সম্পাদক, ৭১১১ মুজাপুর ষ্ট্রীট; ৬। শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার মিত্র বি এ, ৫০ বীডন ষ্ট্রীট, কলিকাতা; প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ, সম—ঐ, সদ—৭। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র চন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ১২ এলগিন রোড, কলিকাতা, ৮। শ্রীযুক্ত হেমন্তকুমার সেন, শীতলাই, পাবনা; ৯। ডাঃ শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র সান্তাল এম্ বি, ২৬ হারিসন রোড, কলিকাতা; শ্রীযুক্ত অনিল-কুমার রায়, ২০১২ রামমোহন সাহা লেন, কলিকাতা; প্রঃ—শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র রায়, সম—ঐ, সদ—১১। শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রচন্দ্র রায়, ২২ সরকার বাই লেন, কলিকাতা; প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সম—ঐ, সদ—১২। শ্রীযুক্ত শঙ্করজ্ঞান সিংহ, ৩ হোগলকুড়িয়া গলি, কলিকাতা; প্রঃ—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সম—ঐ, সদ—১৩। শ্রীযুক্ত মুরারিমোহন শীল, ৬ রামচন্দ্র মৈত্র লেন, কলিকাতা; প্রঃ—শ্রীযুক্ত ননীলাল ভট্টাচার্য্য, সম—ঐ, সদ—১৪। শ্রীযুক্ত কালীচরণ মিত্র, ৪ ডালিমতলা লেন, কলিকাতা; প্রঃ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত, সম—ঐ, সদ—১৫। শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সেন, ৩০ শঙ্কর হালদার লেন, আহিরীটোলা, কলিকাতা; প্রঃ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সম—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ, সদ—১৬। শ্রীযুক্ত কানাই-লাল বসু, কেশিয়ার, গ্রেহাম কোং, রেঙ্গুন।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা,—শ্রীযুক্ত সাবিজী প্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়, ‘উপহৃত পুস্তক,’ (১) মৈনিক-বধু, (২) পল্লীব্যথা, (৩) মধুমালতী; শ্রীযুক্ত কামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—(৪) হিন্দু ভূবিল; শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—(৫) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা; শ্রীযুক্ত ব্রাহ্মণ-রক্ষা সভার কার্য্যাবলী—(৬) আউলচাঁদ বাউলের গান, (৭) গো-সেবা-মাহাত্ম্য, (৮) সদাচার-মাহাত্ম্য; শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বসু মল্লিক,—(৯) ফেলোশিপ-প্রবন্ধ, ২য় খণ্ড, (হিন্দু-দর্শন) প্রথমাংশ; শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যামন্দ

—(১০) বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতির অভিভাষণ, ১৪শ অধিবেশন, দর্শন-শাখা, (১১) ঐ, ১৩শ অধিবেশন, দর্শন-শাখা, (১২) ঐ ১৫শ অধিবেশন, ইতিহাস-শাখা, (১৩) ঐ, সাহিত্য-শাখা, (১৪) ঐ দর্শন-শাখা ; ত্রিযুক্ত লাহোর অমৃত প্রেসের কার্য্যাবলী—(১৫) ত্রিমন্ডরানন্দ-প্রকাশ, (হিন্দী), ত্রিযুক্ত ত্রিশঙ্কর শঙ্কর—(১৬) উপদেশরত্নমালা, ২য় ভাগ ; ত্রিযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—(১৭) বেদান্তপরিচয় ; ত্রিযুক্ত বিমলচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—(১৮) নির্মাণ ; ত্রিযুক্ত রণেন্দ্র-কুমার রায় চৌধুরী—(১৯) বৈদিক-সমস্তা সমাধান ; ‘ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাক্ষ’ সম্পাদক—(২০) ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া নাটক ; ত্রিযুক্ত মণীন্দ্রলাল বসু—(২১) সোণার হরিণ, (২২) রক্ত-কমল ; The Manager, Govt. of India, Central Publication Branch—(২৩) Memoirs of the Geological Survey of India, Vol. XLVIII. Part 2, (২৪) Statements showing Progress of the Co-operative Movement in India during the year 1913-14, (২৫) Review of the Trade of India in 1923-24 ; ত্রিযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—(২৬) First Latin Reading Book, (২৭) My Master ; The Supdt. Govt. Press, Madras—(২৮) Memoirs of the Archaeological Survey of India, No. 13 (Kannada Poets mentioned in Inscriptions) ; ত্রিযুক্ত অম্বাচরণ বিজ্ঞানভূষণ,—(২৯) Catalogue of the Vernacular Literature Committees' Library by J. Long (ছদ্মনাম), ত্রিযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত—(৩০) Memoirs of the Asiatic Society of Bengal, Vol. I. Nos. 1 to 12, and 14 to 19 ; Vol. II, Nos. 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11 ; Vol. III. Nos. 7, 8 ; Vol. IV. No. 1 ; Vol. V. Nos. 1 and 2, (৩১) Read's Characteristic National Dances ; The Secretary, Bhandarkar Research Institute, Poona,—(৩২) Lists of Manuscripts collected for the Govt. Mss. Library by the Professors of Sanskrit at the Deccan and Elphinstone Colleges since 1895 and 1897 ; The Officer in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot,—(৩৩) Council Proceedings, Official Report, Bengal Legislative Council, Seventeenth Session. 1925, Vol. XVII. Nos. 1, 2, 3, 4 ; The Registrar, Calcutta University—(৩৪) Journal of the Department of Letters, Vol. XII. 1925 ; ত্রিযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল, পিএচ ডি, (৩৫) Early History of the Spread of Buddhism and the Buddhist Schools.

প্রথম বিশেষ অধিবেশন

১৭ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৩২, ৩১এ মে ১৯২৫, রবিবার, অপরাহ্ন ৭টা।

কুমার শ্রীযুক্ত মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী বাহাদুর—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—“রেখাশক্তিভিজ্ঞান” (বাঙ্গালা শর্ট-হাণ্ড) বিষয়ে বক্তৃতা। বক্তা—শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ এম্ এন্স পি এন্স (লণ্ডন), এম্ এন্স এন্স এন্স ডি (বার্লিন)। বক্তা এই বিদ্যার অর্থ, ক্রমবিকাশ, ইহার দ্বারা সভ্যসমাজের উপকারিতা, পদানুপদ (verbatim) রিপোর্ট কাহাকে বলে, রেখা-লিপিকারের কল্পিত শিক্ষার প্রয়োজন, বক্তার প্রকার-ভেদ, বাঙ্গালা সংস্কৃত-লিখন এবং Tironian Notesএর প্রতিলিপি, প্রাচীন যুগের রেখালিপি প্রভৃতি বিষয়ে আলোচনা করিবেন।

প্রথম মাসিক অধিবেশনের কার্য শেষ হইবার পরই এই বিশেষ অধিবেশনের কার্য আরম্ভ হয় এবং কুমার শ্রীযুক্ত মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ মহাশয় তাঁহার “রেখা-শক্তিভিজ্ঞান” বিষয়ে বক্তৃতা করেন এবং তাঁহার বক্তব্য বিষয় বোর্ডে লিখিয়া ব্যাখ্যা করেন। অন্ত্যকার বক্তৃতায় তিনি প্রধানতঃ নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচনা করেন,—

- (ক) এই বিজ্ঞার অর্থ ও ইহার ক্রমবিকাশের ইতিহাস।
- (খ) এই বিজ্ঞার দ্বারা সভ্যসমাজের কি উপকার সাধিত হইতেছে।
- (গ) পদানুপদ (verbatum) রিপোর্ট কাহাকে বলে।
- (ঘ) রেখালিপিকারের কল্পিত শিক্ষার প্রয়োজন।
- (ঙ) বক্তার প্রকার-ভেদ।
- (চ) বাঙ্গালা সংস্কৃত-লিখন সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা।
- (ছ) Tironian Notesএর প্রতিলিপি প্রদর্শন।

বক্তৃতান্তে সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্র বাবুকে তাঁহার গবেষণাপূর্ণ আলোচনার জন্ত ধন্যবাদ দিলেন।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য্য সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এক্স সি এন্স মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দিলেন এবং বলিলেন যে, তিনি লক্ষ্য ও সরস্বতীর বরপুত্র। আজ পরিষদে উপস্থিত হইয়া এবং দুইটা অধিবেশনে সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া পরিষদকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন। তিনি শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্র বাবুকে যে ধন্যবাদ দিয়াছেন, তিনি তাহার পোষকতা করিতেছেন। শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্র বাবুই

এই গুরুতর বিষয়ে আলোচনার একমাত্র অধিকারী। গবর্ণমেন্ট হইতে তাঁহাকে তাঁহার গুণের জন্য বাঙ্গালা শট্‌হ্যাণ্ড বিভাগের অন্ততম অধ্যক্ষ করা হইয়াছে। এ বিষয়ে তাঁহার জায় কৃতিত্ব অন্ত কোনও বাঙ্গালীর নাই বলিলে অত্যাক্তি হইবে না। তিনি বিষয়টিকে বৈজ্ঞানিকভাবে আলোচনা করিয়াছেন। তিনি রেখা-বিজ্ঞানের ধারাবাহিক ইতিহাস, ইহার ক্রমবিকাশের ইতিহাস, প্রচলিত প্রত্যেক মতের উৎকর্ষ অপকর্ষ বিজ্ঞানসম্মতভাবে ধরুপ আলোচনা করিয়াছেন, তাহা প্রকৃতই প্রশংসাহঁ। বাঙ্গালায় রেখাবিজ্ঞান অর্থাৎ শট্‌হ্যাণ্ড প্রচারের জন্য তিনি ধরুপ বহু ও পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহাতে দেশের প্রভূত উপকার হইয়াছে। অনেক বাঙ্গালায় বক্তৃতা করেন—সে সব কথা শট্‌হ্যাণ্ডের জ্ঞান না থাকায় লোকে রিপোর্ট করিতে পারে না। বাঙ্গালী বক্তাগণ বাঙ্গালায় ধরুপ মনের ভাব প্রকাশ করিতে পারেন, অন্ত ভাষায় ধরুপ ভাব প্রকাশ করিতে পারেন না। অথচ তাঁহাদের বক্তৃতার বহু সারগর্ভ কথা বাঙ্গালা শট্‌হ্যাণ্ডে নোট লইবার জ্ঞানের অভাবে রিপোর্টারগণ দিতে পারেন না। বক্তৃতামধ্যে, আদালত প্রভৃতি নানা স্থানে ইহার উপকারিতা এবং আবশ্যিকতা বিশেষভাবে অনুভূত হইতেছে। সম্বরেই দেশমধ্যে বাঙ্গালা শট্‌হ্যাণ্ড লেখার প্রথা প্রচলিত হইবে এবং তাহার মূলে ত্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রবাবুর কৃতিত্বের বিষয় স্মরণ করিয়া দেশবাসী তাঁহার প্রতি বিশেষভাবে শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইবে। এই যে আজকাল অন্ত-সমস্যা (Unemployment Question) লইয়া দেশে একটা সাড়া পড়িয়াছে, বাঙ্গালা শট্‌হ্যাণ্ড শিখা করিলে অনেকেরই অন্ত-সংস্থান হইবে—ইহা নিঃসংশয়ে বলা যায়। Vocational Education এর জায় বাঙ্গালা Shorthand শিখাইবার ব্যবস্থা করিলে কর্তৃপক্ষ দেশের প্রকৃত উপকার সাধন করিবেন। এই বলিয়া তিনি সভাপতি ও ত্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্র বাবুকে ধন্যবাদ দিলেন।

ত্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম এ মহাশয় এই ধন্যবাদ-সম্ভাব সমর্থন করিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন

স্বর্গীয় আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের স্মৃতি-সভা

২৩এ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩২, ৬ই জুন ১৯২৫, শনিবার, অপরাহ্ন ৬।০টা।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল্—সভাপতি।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া বলিলেন,—“আজ ৬ বৎসর হইল, ১৩২৬ বঙ্গাব্দের ২৩এ জ্যৈষ্ঠ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের তিরোধান হয়। তিনি আমাদের এই পরিষদের প্রাণস্বরূপ ছিলেন। আজ সেই ২৩এ জ্যৈষ্ঠ। পরিষদের ইতিহাসে এ দিন একটা বিশেষ স্মরণীয় দিন। রামেন্দ্রসুন্দরের জ্ঞান ব্যক্তির বিরোধের দিনকে প্রাচীনরা বিজয়-বাসর বলিতেন। পৃথিবীতে তাঁহাদের বিরোধ হয় বটে, কিন্তু স্বলোকের তাঁহাদের সংযোগ হয়—সেখানে আনন্দের উৎসব হয়। সেই জন্ত এই দিনকে আমরা বিজয়-বাসর বলিব। রামেন্দ্রসুন্দর নিজের রক্ত দিয়া পরিষৎকে পুষ্ট করিয়াছিলেন—তাঁহার সংস্পর্শে পরিষৎ উন্নত ও সমৃদ্ধ হইয়াছিল। আমরা বর্ষে বর্ষে এই দিনে পরিষদের চারাতলে মিলিত হইয়া রামেন্দ্রসুন্দর ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সম্বন্ধে আলোচনা করিব স্থির করিয়াছি।”

কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় ত্রিবেদী মহাশয়ের বিবিধ গুণের উল্লেখ করিয়া স্বরচিত একটি কবিতা পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত পণ্ডিত মহাশয় “পরিষদে রামেন্দ্রসুন্দর” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র অধিকারী মহাশয় স্বরচিত একটি কবিতা পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত ডাঃ শিশিরকুমার মৈত্র এম এ. পিএচ ডি মহাশয় বলিলেন,—“সভাপতি মহাশয়ের ভাষায় আমরা আজিকার দিনকে রামেন্দ্রসুন্দরের বিজয়-বাসরই বলিব। রামেন্দ্রসুন্দর মরেন নাই—তিনি চিরদিন বাঁচিয়া থাকিবার জন্তই মরিয়াছেন। এই বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ চিরদিন বাঁচিয়া থাকুক, তাহা হইলেই রামেন্দ্রসুন্দর বাঁচিয়া থাকিবেন। আমাদের সকলেরই চেষ্টা হওয়া উচিত, বাহাতে পরিষৎ না মরে, তাহার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করা। তাঁহার নানা গুণের মধ্যে তাঁহার প্রধান গুণ ছিল বিশ্বমানবিকতা। এ গুণ খুব কম লোকেরই থাকে। বিশ্বের মানবকে তিনি নিজ কোলে টানিয়া লইতে পারিতেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহাতে সাহিত্য-দর্শন-বিজ্ঞানের ত্রিবেণী-সঙ্গম দেখিয়াছি। এক কথায় তিনি বিশ্বজ্ঞানের সমষ্টি ছিলেন। তাঁহার উপযুক্ত স্মৃতিরক্ষার কথা উল্লেখই তাঁহার শ্রেষ্ঠ কীর্তি পবিত্ররূপে রক্ষা করিলেই যে, তাঁহার শ্রেষ্ঠ-স্মৃতি রক্ষিত হইবে, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যায়। বৈচে থাক

পরিষৎ—তোমাকে বাঁচিতেই হইবে; তুমি বাঁচিয়া থাকিলে রামেন্দ্রসুন্দরের স্থতি বজায় থাকিবে। তিনি পরিষদের প্রাণস্বরূপ ছিলেন। আমি এই জন্ত প্রস্তাব করি যে, এই দিন পরিষদের কার্যালয় বন্ধ করা হউক এবং এই দিনে তাঁহার ও পরিষদের বিষয় কিছুকালের জন্ত সকলে চিন্তা করুক।”

শ্রীযুক্ত ডাঃ রায় দৌনেসচজ্ঞ সেন বাহাদুর বি এ, ডি লিট মহাশয় বলিলেন, “রামেন্দ্র বাবু আমার বিশেষ বন্ধু ছিলেন, এবং আমাকে তিনি অত্যন্ত ভালবাসিতেন। সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার বিজয়-স্তম্ভ ছিল। যেমন স্ত্রীর আশুতোষের নিকট কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, তাঁহার নিকট পরিষৎও তাহাই ছিল। রাজা বিনয়রুক্ম দেবের বাড়ীতে যখন পরিষৎ ছিল, তখন হইতে তিনি পরিষৎকে বিশেষরূপে জানেন—তখন যে সকল কর্ম্মী ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে অঙ্ককার সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু অন্যতম। কিন্তু ‘থিয়সফি’ তাঁহার স্ত্রীরাণী—তিনি পরিষদের কর্ম্মে অনেকটা উদাসীন। এখন পরিষৎ ব্রিটিশ কর্ম্মক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। অনেক প্রাচীন পুণি সংগৃহীত হইয়াছে। ছুংথের বিষয়, পুণিগুলির বিজ্ঞান-সম্মত আলোচনা পরিষৎ করিতেছেন না। ধর্ম্মমঙ্গল পুথিতে অনেক ঐতিহাসিক উপকরণ রহিয়াছে, কৈ—সে সকল উপকরণের আলোচনা ত হইতেছে না? বৈষ্ণব কবিগণের অনেক পদ সংগৃহীত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। চণ্ডীদাসের ও বিষ্ণুপতির পদাবলী প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু চণ্ডীদাস ও বিষ্ণুপতির নামে যে সকল পদ প্রকাশিত হইয়াছে, সমস্তই কি তাঁহাদের লেখা? এইরূপ জ্ঞানদাস, নরহরি প্রভৃতি কবিগণের নামে প্রচারিত পদের মধ্যে অনেকের পদ রহিয়া গিয়াছে। সাহিত্য-পরিষৎ এই বিষয়ে কিছু করিতেছেন কি না, তাহার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে না। রামেন্দ্র বাবুর স্মৃতি-বাসরে এই কথা পরিষৎকে স্মরণ করাইয়া দিবার জন্ত এই বিষয় উল্লেখ করিলাম।”

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু রসায়নাচার্য্য সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এফ সি এস মহাশয় বলিলেন,—“রামেন্দ্রবাবুকে আমি অতি ঘনিষ্ঠভাবে জানিতাম। তাঁহার সহিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এবং সাহিত্য-পরিষদে বহু দিন একত্রে কার্য্য করিয়াছিলাম। তিনি বিজ্ঞানের একজন উচ্চাঙ্গের অধ্যাপক ছিলেন, কেবল এই কথা বলিলে তাঁহার বিষয় কিছুই বলা হয় না। তাঁহার মাতৃভাষার প্রতি অমুরাগের কথা সর্বজনবিদিত। বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালা ভাষাকে উচ্চশিক্ষার বাহন করার প্রস্তাবে আপত্তি উঠিলে তিনি কি গভীর বিশ্বাস ও আন্তরিকতার সহিত তাহার প্রতিবাদ করিয়াছিলেন! শ্রাড্‌ডলার কমিশনে তিনি যে মন্তব্য দিয়াছিলেন, তাহা সকলেরই পড়া উচিত। তিনি বি এ ক্লাসের বিজ্ঞানের অধ্যাপনা অনেক সময়ে বাঙ্গালা ভাষায় করিতেন। তিনি বলিতেন যে, এই প্রণালীর অধ্যাপনার বাঙ্গালী ছাত্রগণ বিজ্ঞানের গূঢ় তত্ত্বসকল সহজে বুঝিতে পারে। আমার নিজের বিশ্বাসও ঐরূপ। ক্যাম্পবেল মেডিক্যাল স্কুলে যখন আমি ফিজিক্স ও কেমিস্ট্রী বাঙ্গালার পড়াইতাম, তখন ছাত্রেরা বলিত যে, ইংরাজির পরিবর্তে বাঙ্গালার পড়াইলে বিষয়টি সহজে ও সস্তরে তাহারা হৃদয়ঙ্গম

করিতে পারে। এই যে আজকাল বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালা ভাষার প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, তাহার মূলে রামেন্দ্রবাবুর প্রাণপণ চেষ্টার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। বিশ্ববিদ্যালয়ে Extension Lecture দিব্যর জন্ত যখন স্তর আন্তোষ তাঁহাকে অনুরোধ করেন, তখন তিনি সন্তুষ্ট করেন যে, যদি তাঁহাকে বাঙ্গালা ভাষায় বক্তৃতা করিতে দেওয়া হয়, তবে তিনি বৈদিক যজ্ঞস্থান সম্বন্ধে কয়েকটা বক্তৃতা করিতে পারেন। স্তর আন্তোষ তাহাতেই স্বীকৃত হইয়াছিলেন। ইহার পূর্বে কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে বাঙ্গালা ভাষার Extension Lectures হয় নাই। ত্রিবেদী মহাশয় অতি নিপুণভাবে বৈদিক যজ্ঞ-প্রথার আলোচনা করেন। এরূপ বক্তৃতা খুব কমই শুনা গিয়াছে। শ্রীযুক্ত দীনেশ বাবু রুজুযোগ করিলেন যে, পরিষৎ পুথি সম্বন্ধে উল্লেখযোগ্য কোন কাজ করেন নাই। তিনি বলিয়াছেন যে, বিভিন্ন পুথি মিলাইয়া উহার একটা ভ্রংশহীন সংস্করণ প্রকাশ করা পরিষদের একটি প্রধান কর্তব্য কর্ম, কিন্তু পরিষৎ এ পর্য্যন্ত এ বিষয়ে বিশেষ আগ্রহের হন নাই এবং বৈষ্ণব পদাবলী সম্বন্ধে যে দুই চারিখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাও বিশেষজ্ঞ লোকের তত্ত্বাবধানে সম্বলিত হয় নাই। প্রাচীন পুথি সংগ্রহ করা ও প্রকাশ করা পরিষদের উদ্দেশ্য। এ বিষয়ে পরিষৎ কিছুই কি করেন নাই? প্রথমতঃ পুথি সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করাই উচিত এবং তারপর তাহাদের মৌলিকতা সম্বন্ধে বিচার হওয়া কর্তব্য। নিরপেক্ষ ব্যক্তিমাত্রেরই স্বীকার করিবেন যে, পরিষৎ এ বিষয়ে নিশ্চিত হইয়া বসিয়া নাই। দেশের মধ্যে এখনও কত স্থানে কত অবস্থায় অপ্রকাশিত “পদ” রহিয়াছে। সে সমস্ত সংগৃহীত না হইলে তাহার বিচার করিয়া তৎসম্বন্ধে পুস্তক প্রকাশ করা অসম্ভব। যদি দীনেশ বাবু মনে করেন যে, পরিষৎ এ সম্বন্ধে কিছু করিতেছে না, তাহা হইলে তাঁহার মত যোগ্য ব্যক্তি আসিয়া এ কার্যে হস্তক্ষেপ করিলে পরিষৎ তাঁহার নিকট চিরঞ্জী হইয়া থাকিবে। তাঁহার প্রতি আমাদের এই সর্বিনয় নিবেদন ও মিনতি জানাইতেছি। পরিষদের উপর নানা বিষয়ের এত বেশী কার্যভার গুস্ত আছে যে, হয় ত সকল সময় সকল কাজ সুচারুরূপে সম্পন্ন হইয়া উঠে না। পরিষদের দোষ ত্রুটি ক্ষমা করিয়া রায় বাহাদুর ডাঃ দীনেশ বাবু যদি পরিষৎকে পুথি ও পদাবলী সম্পাদন-কার্যে সাহায্য করেন, তবে আমরা তাঁহার নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ হইব।”

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর মহাশয় বলিলেন,—“রামেন্দ্র বাবুর শ্রাদ্ধবাসরে আমার কিছু করিবার অধিকার নাই—তিনি ছিলেন ব্রাহ্মণ, আমি কায়স্থ, জলপিণ্ডও হয় না। তা ছাড়া তিনি ছিলেন বয়সে ছোট, আমি বড়; আমার এ সভায় উপস্থিতিই হইতে নাই। ইউনিভারসিটির তিনি উচ্চতম শিক্ষায় শিক্ষিত ছিলেন, আমি সে দিক দিয়া যাই নাই। তিনি ছিলেন বড় পণ্ডিত—আমার সে অভিমান নাই। তিনি ছিলেন তরাট কলসী—পূর্ণ বিদ্বান্। তাঁর মুখে পাণ্ডিত্যের একটি জ্যোতিঃ সদাই দেখিতে পাওয়া যেত। আমি তাঁর অনেক বই পড়েছি—পরসা দিয়ে কিনি কিনি পড়েছি। শিক্ষায় যদি আনন্দ না হয়, সে শিক্ষা সম্পূর্ণ নয়, খাটুনির মধ্যে খেলা না থাকলে যেমন খাটুনি রসহীন হয়। বঙ্গদেশের

তিনি একজন আদর্শ মানুষ ছিলেন। আমরা যখন ছেলেমানুষ ছিলাম, তখন ছিল ‘বদলে’ তারপর হল ‘ভারত’, ‘বিখ’ তখন জন্ম গ্রহণ করে নাই। এখনকার কথার বলতে হলে সত্য হয়, তিনি বিশ্বমানবতার পূর্ণ ছিলেন। তিনি সম্পূর্ণ মানুষ ছিলেন—বিশেষণ দিয়ে কীকে বোঝান যায় না। তিনি মানুষ ছিলেন এবং পুরুষ মানুষ ছিলেন; যেমন সিন্ধুর কাপড়—এর আর কোন বিশেষণ দরকার হয় না; কাপড়-জগতে তাহা যুগান্তর আনিরাছে বলতে পারা যায়। বাঙ্গালা ভাষা যতক্ষণ উন্নত না হবে—বাঙ্গালা ভাষার এমন সব পুস্তক তৈরী না-হবে, বা পড়বার জন্য বিদেশী পণ্ডিতগণ আমার বাঙ্গালা ভাষা শিখতে বাধ্য হবেন, তত দিন আমরা জাতির কোলীভ দিতে পারব না। রামেন্দ্রসুন্দর পরিবর্দের ভিতর দিয়ে বাঙ্গালীর এই স্পর্দ্ধার কথাই সার্থক করতে চেষ্টা করেছিলেন। তিনি বাঙ্গালী ছিলেন না। বাঙ্গালকে—পশ্চিম দেশের রক্ত নিয়ে—পরের মাকে মা বলতে পেরেছিলেন—তার মত বাঙ্গালার স্রীতি যদি আমাদের না জন্মে, তবে আমরা নিজের পিতৃ নিজেরাই দিব।”

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ মহাশয় বলিলেন, “এই পরিবর্দেই স্বর্গীয় জিবেদী মহাশয়ের সহিত আমার ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত হইবার সুযোগ ঘটিয়াছিল। তিনি ইহার সম্পাদক ছিলেন, আমি তাঁহার সহকারী ছিলাম। বাস্তবিকই তাঁহাতে দর্শন, বিজ্ঞান ও সাহিত্যের জিবেদী-সঙ্গ দেখিয়াছি। তিনি এত বড় পণ্ডিত ছিলেন, কিন্তু তাঁহার হৃদয় কোমলতার শিক্তর ভ্রাতৃ ছিল। আবার সেই কোমলতার ভিতর আগুন—দেশ-প্রেমের প্রচণ্ড উত্তাপ দেখিয়াছি। পরিবর্দ সৃষ্টি হইবার পর আমাদের মধ্যে কথা হইল যে, পরিবর্দের একটা মন্ত চাই। অনেকে অনেক মন্তের সন্ধান দিলেন, শেষে ‘বিনে স্বদেশী ভাষা পূরে কি আশা’ এই মন্তই গৃহীত হইল এবং পরিবর্দের চাপরাসেও এই মন্ত খোদাই হইল। তিনি বলিলেন, এ মন্ত উপযোগী হইলেও ইহাতে প্রাণের সাড়া পাওয়া যায় না। অবশেষে তিনি বঙ্কিমচন্দ্রের “বন্দে মাতরম্” হইতে ‘তুমি বিজ্ঞা তুমি ধর্ম, তুমি ক্ষমি তুমি মর্দ, তুমি প্রাণাঃ শরীরে। বাহ্যে তুমি না শক্তি, হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি, তোমারই প্রতিমা গড়ি মন্দিরে মন্দিরে॥’—এই মন্ত গ্রহণ করিয়া চালাইলেন এবং পত্রিকাতেও তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিলেন। আর একটি ঘটনার কথা বলিব। বঙ্গ-ভঙ্গের কিছু পূর্বে শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের ভবনে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরপ্রমুখ বহু সাহিত্যিক ও দেশ-প্রাণ ব্যক্তি সমবেত হইতেন। বাঙ্গালীর পল্লীসমাজ কি ভাবে গঠন করা হইবে, তথায় এই বিষয়ে আলোচনা চলিতে লাগিল। এমন সময় বঙ্গ-ভঙ্গ হইল। এই বঙ্গ-ভঙ্গের প্রতিবাদ কি ভাবে করা হইবে, তাহার বিষয়ে আলোচনার পর স্থির হইল, ৩০এ জাশ্বিন ‘রাখী-বন্ধন’ করা হইবে।—রামেন্দ্র বাবু তখন উপস্থিত ছিলেন; তিনি বলিলেন যে, শুধু রাখী-বন্ধন করিলে হইবে না, উপবাস এবং হরতাল করিতে হইবে। দেশবাসী ক্রিয়প্ উৎসাহের সহিত এই ভাবে “রাখী-বন্ধন” পালন করিয়াছিলেন, তাহা সকলেই জানেন। তাঁহার প্রাণের ভিতর দেশ-প্রেমের অগ্নি সর্বদাই জলিত। বাস্তবিক, তিনি যে কি ছিলেন,

তাঁহা বলিয়া বোঝান যায় না। তিনি যথার্থ দেবতুল্য পুরুষ ছিলেন। আজ তাঁহার স্মৃতি-বান্ধবে কিছু বলিবার সুযোগ পাইরা থকু হইরাছি।”

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম এ, এফ জি এস মহাশয় বলিলেন, “শ্রীযুক্ত নলিনী বাবু যে সকল কথার আলোচনা করিয়াছেন, সে সম্বন্ধে অনেক কথা বলিবার আছে। একদিনে বলিয়া শেষ করা যায় না। মাত্র তিনটি বিষয়ে আমার বক্তব্য শেষ করিব। প্রথম, স্বর্গীয় জীবেন্দ্রী মহাশয়ের সহিত আমার ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত হইবার সুযোগ হইরাছিল, এ জন্য আমি নিজেকে সৌভাগ্যবান মনে করি। এই পরিচয়ে আমার ধারণা হইরাছে যে, একজন মানুষের মত মানুষের দেখা পাইয়াছি। এই সাহিত্য-পরিষদে কিছুকাল তাঁহার সহকারিতাও করিয়াছি। তাঁহার সহকারিতা করিবার সময় তাঁহার সংস্পর্শে আসিয়া এই ধারণা হইরাছে যে, সময় না থাকিলে কোন কাজের ভার লইতে নাই, অথচ আমরা কেঁদে সাধারণের অজুষ্ঠানে কাজের ভার লইয়া সময় ও সুবিধামত কাজ করি। দ্বিতীয় কথা এই যে, জীবেন্দ্রী মহাশয়ের পরলোকগমনের সঙ্গে সঙ্গে দেশে এক শ্রেণীর পণ্ডিতের একবারে অভাব হইরাছে। এখন কোন বিষয়ে specialization না করিলে চলে না। কিন্তু আমাদের দেশে পূর্বে specialistগণের বিশেষত্ব এই ছিল যে, পণ্ডিতগণ কোন বিষয়ের অধ্যয়নকালে তাহার খুঁটিনাটি আলোচনা না করিয়া, তাহার মূল তত্ত্বগুলি assimilate করিতেন। তখনকার বিশ্ববিদ্যালয়ে এই ভাবেই শিক্ষা দেওয়া হইত। এখন বোধ হয়, সেই শ্রেণীর পণ্ডিতগণের মধ্যে রায় শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র রায় বিতানিধি বাহাদুর অন্ততম। আমার তৃতীয় কথা এই যে, জীবেন্দ্রী মহাশয়ের কথা মনে হইলে সর্বপ্রথমে এই পরিষদের কথা মনে পড়ে। আমার মনে হয়, তাঁহার স্মৃতির প্রতি তখনই সম্মান প্রদর্শন করিতে পারি, যখন আমরা তিনি কি উচ্চ আদর্শ সম্মুখে ধরিয়া পরিষদের সেবা করিতেন, তাহা উপলব্ধি করিতে পারি। পরিষদের frame বজায় রাখিলে কোন কাজ হইবে না। শ্রীযুক্ত কুমুদ বাবু যথার্থই বলিয়াছেন যে, বাঙ্গালা ভাষাকে এমনভাবে সমৃদ্ধ করিতে হইবে, যাহাতে তাহা পাঠ করিবার জন্য বিদেশীয় লোক বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা করিতে বাধ্য হইবে। আমরাও এই উদ্দেশ্যই অনুসরণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলাম। পরিষৎ-পত্রিকার এমন নূতন নূতন তত্ত্ব, নূতন নূতন তথ্য বাহির করিতে হইবে, যাহা অন্য কোথাও বাহির হয় নাই। এই উচ্চ আদর্শ ধরিয়া কাজ না করিতে পারিলে পরিষদের উদ্দেশ্য সার্থক হইবে কি না, সন্দেহ। আমার মনে হয়, এই শেষ কর বৎসর পরিষৎ কিছু পিছাইয়া পড়িয়াছেন।”

সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন, “আপনাদের আজ স্বর্গীয় রামেন্দ্র বাবুর সম্বন্ধে কয়েকটি বক্তৃতা এবং শ্রীযুক্ত নলিনী বাবুর প্রবন্ধ শুনিলাম। বক্তৃতাগুলির মধ্যে কেহ কেহ এই পরিষদেই তাঁহার সহকারী ছিলেন, আবার কেহ কেহ অন্য কর্মক্ষেত্রে তাঁহার সহিত একযোগে কাজ করিয়াছেন। আমি তাঁহাকে ঘনিষ্ঠভাবে আনিবার এবং তাঁহার সহিত একযোগে এই পরিষদে কাজ করিয়াছি। তিনি প্রাথমিক দিরা পরিষদের

সেবা করিয়া গিয়াছেন। তিনি যে নিজেই পরিষদের সেবা করিতেন, তাহা নয়; তিনি অনেক নূতন নূতন ধোঁগা সেবক সঙ্গে আনিতে। তাঁহার আকর্ষণ করিবার বিশেষ ক্রমতা ছিল। তিনি অনেককে আনিরাছিলেন। আবার চেষ্টা সঙ্গেও কাহাকে কাহাকেও আনিতে পারেন নাই। এই যেমন তাঁহার জীবিতমানে অনেক চেষ্টা করিয়াও তিনি ত্রীযুক্ত ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়কে পরিষদে আনিতে পারেন নাই। কিন্তু তাঁহার স্মৃতি আজ তাঁহাকে এখানে আনিরাছে। ত্রীযুক্ত দীনেশ বাবু বাস্তবিক পরিষদের কার্য্য-প্রণালীর নিন্দা করেন নাই; পরিষদের কর্তৃপক্ষ নিবিড়ভাবে যাহাতে প্রাচীন ও পদাবলী-সাহিত্য প্রভৃতির আলোচনা করেন, তাহার জন্ত অনুরোধ করিয়াছেন। ত্রীযুক্ত চুলীবাবু তাঁহাকে পরিষদে আসিয়া কাজ করিতে অনুরোধ করিয়াছেন; আমরাও ব্যক্তিগতভাবে ও পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহাকে আহ্বান করিতেছি। আশা করি, এ আহ্বান উপেক্ষিত হইবে না। সেক্সপীয়র Hamletএর মুখে বলিয়াছিলেন, “madam, here is more attractive mettle.”। দীনেশবাবু বিগত ২৫ বৎসর পরিষদের খবর লয়েন নাই। কাজেই আমাদের কার্য্য কোন্ বিভাগে কতটা অগ্রসর হইয়াছে, তাহা তিনি জ্ঞাত নহেন। কারণ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহার স্বপত্নী, পরিষৎ তাঁহার বিপত্নী, স্বপত্নী ছাড়িয়া তিনি যে বিপত্নীর নিকট আসিবেন, এটা দুরাশা। তিনি যে সকল কাজের জন্ত আমাদেরকে প্রোৎসাহিত করিলেন, তাহা আমাদের স্মরণ রাখা উচিত। কিন্তু পরিষৎ আরও অনেক কার্য্যের ভার লইয়াছেন, এবং কিছু কিছু সফলতাও লাভ করিয়াছেন। পরিষৎ দার্শনিক-পরিভাষা সম্বলনের এবং তিন্ন তিন্ন দেশ হইতে দার্শনিক তথ্য সংগ্রহ করিয়া, বঙ্গভাষায় মালা গাঁথিয়া বঙ্গসাহিত্যের অঙ্গদোন্দর্য্য বৃদ্ধি করিবার ভার লইয়াছেন। ত্রীযুক্ত হেমবাবু ও ত্রীযুক্ত চুলীবাবু বলিবেন, বৈজ্ঞানিক-পরিভাষার কাজ কতটা অগ্রসর হইয়াছে। আমরা বাঙ্গালার ব্যাকরণ রচনার ভার লইয়াছি। এ সকল কাজ ত এখনও সম্পূর্ণ করিতে পারি নাই। পরিষদের উদ্দেশ্য ব্যাপক, হঠাৎ সম্পন্ন হইবার নয়। ত্রীযুক্ত দীনেশবাবুর মত আরও শত শত কণ্ঠের প্রয়োজন—তাঁহারা পরিষদের “কাজে আপনাদিগকে নিয়োজিত ও নিবেদিত করিতে পারিলে পরিষদের উচ্চ আশা সকল হইবে। আজ আমরা পুণ্যলোক রামেন্দ্রচন্দ্রের স্মৃতি-বাসরে পরিষদের উদ্দেশ্য সফল করিবার জন্ত সকলে বহুপরিশ্রম করি। এই আমার প্রার্থনা।”

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বক্তাগণকে ধন্যবাদ দিলেন এবং ত্রীযুক্ত মনমোহন বসু এম এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। অতঃপর সভাভঙ্গ হয়।

ত্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

ত্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

৩১এ নৈজাঠ ১৩৩২, ১৪ই জুন ১৯২৫, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তক উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ,—(ক) রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম এ বাহাদুর-লিখিত “দোলযাত্রার উৎপত্তি” এবং (খ) শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ সেন গুপ্ত মহাশয়-লিখিত “বাক্সালা লিপি-সমগ্র” নামক প্রবন্ধদ্বয়। ৫। বিবিধ।

সর্বসম্মতিক্রমে অন্তঃসম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম এমসি মহাশয় গত অধিবেশনগুলির কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন। সর্বসম্মতিক্রমে সেগুলি গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং তাহাদের উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ সেনগুপ্ত মহাশয় তাহার “বাক্সালা লিপি-সমগ্র” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম্ এ মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্তবাদ দিয়া বলিলেন যে, তিনি বাক্সালা লিপি সহজে লিখবার ও নূতন অক্ষর গঠনপূর্বক মুদ্রাযন্ত্রের বহু অসুবিধা দূর করিবার উপায় নির্দেশ করিয়া অনেকের অনেক সমস্যার সমাধান করিয়াছেন। তাহার প্রদর্শিত পদ্ম অমূল্যকরীয়।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে পরিষদের পক্ষ হইতে ধন্তবাদ জানাইয়া বলিলেন যে, তিনি বহু অমূল্যসন্ধান, পর্যবেক্ষণ ও আলোচনার দ্বারা যত দূর সম্ভব, সহজে ক্রত বাক্সালা লিখিতে পারা যায়, তাহার উপায় স্থির করিয়াছেন এবং এ বিষয়ে তাহার শিক্ষাদানের উদ্যম বিশেষভাবে প্রশংসনীয়। বাক্সালাভাষার এই উন্নতির যুগে বাক্সালা ছাপার অক্ষরের অসুবিধা বিধানের জন্য তিনি অনেক উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন। আ-কার ই-কার-বন্ধিত ইংরাজী অক্ষর প্রস্তুত করিতে যে পরিমাণ পরিশ্রম ও কষ্ট করিতে হয়, বাক্সালা বা এদেশীয় অল্প কোন ভাষার অক্ষর প্রস্তুত করিতে তদপেক্ষা অনেকগুণ পরিশ্রম ও কষ্ট স্বীকার করিতে হয়। তিনি বাক্সালা ছাপাখানার এই অসুবিধা দূর করিবার জন্য বিজ্ঞানসম্মত উপায়

অবলম্বন করিয়াছেন। এতদ্বির টাইপ-রাইটিং বেশিনে বাঙ্গালা অক্ষরের সংস্থান নির্দ্ধারণ এবং কৃত বাঙ্গালা লিখিবার প্রণালী ও তৎসম্বন্ধ অক্ষরগুলি যে যে ভাবে ভাজিতে ও গড়িতে হইবে, তাহাও দেখাইয়াছেন। তৎপরে শট্‌হাণ্ড-লিখন সম্বন্ধে তিনি প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে বলিলেন যে, তিনি শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ সিংহ মহাশয়ের সহিত আলোচনা করিয়া, উভয়ে একযোগে কাজ করিলে এই বিষয়ে বিশেষ উপকার হইবার সম্ভাবনা। শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ এ বিষয়ে যথেষ্ট পরিশ্রম ও গবেষণা করিয়া একটা নূতন পদ্ধতি প্রচলন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন এবং সে বিষয়ে কতক পরিমাণে কৃতকার্য্য হইয়াছেন।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিদ্যাতৃষণ মহাশয় জানাইলেন যে, রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় এম্‌ এ বিদ্যানিধি বাহাদুর-লিখিত “দোলযাত্রার উৎপত্তি” প্রবন্ধ আগামী অধিবেশনে পঠিত হইবে।

কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিতৃষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত। সমর্থক—শ্রীযুক্ত মদনমোহন বহু এম্‌ এ, সদস্য—
 ১। শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ গুহ, ৬ চৌরঙ্গী রোড ; ২। রায়সাহেব শ্রীযুক্ত দিবাকর দে, টাইপ প্রিন্সিপাল, বেঙ্গল ভেটোরনারী কলেজ, বেঙ্গলগাছিয়া ; প্র—ডাঃ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এন্‌সি (এডিন), সম—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিদ্যাতৃষণ, সদ—৩। কুমার শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সিংহ বি এ রায় বাহাদুর, (সুসঙ্গ, ময়মনসিংহ) শিরালদহের পুলিশ ম্যাজিষ্ট্রেট, ১ বেলেঘাটা রোড, কলিকাতা। প্র—ঐ, সম—শ্রীযুক্ত হারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্‌ এন্‌সি, সদ—৪। শ্রীযুক্ত কেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর বি এন্‌সি, ৫১৮, বারাগানী ঘোষ ২য় লেন, বড়বাজার, কলিকাতা ; প্র—ঐ, সম—শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, সদ—৫। শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি এ, বি ই ; প্র—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিদ্যাতৃষণ, সম—শ্রীযুক্ত হারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্‌ এন্‌সি, সদ—৬। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ, ১৪৬ মালিকতলা রোড ; ৭। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন দাস ঘোষ, ২৭ডি প্যারীমোহন সুর লেন, কলিকাতা ; প্র—ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাসঘোষ এম্‌ ডি, এম্‌ এন্‌সি, সম—ঐ, সদ—ডাঃ শ্রীযুক্ত নৈলেশ্বর মুখোপাধ্যায়, করপোরেশন স্ট্রীট, কলিকাতা ; প্র—শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, সম—শ্রীযুক্ত মদনমোহন বহু এম্‌ এ, সদ—
 ৮। শ্রীযুক্ত গুরুপ্রসাদ ঘোষ, ৪৭ বীডন স্ট্রীট, কলিকাতা, প্র—শ্রীযুক্ত মদনমোহন বহু

এম এ, সদ—শ্রীযুক্ত হারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম এসসি, সদ—শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রকুমার সাহা ;
 প্র—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদ—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাকৃষ্ণ, সদ—১০। শ্রীযুক্ত
 হীরানাল মিত্র, ২৯ হোগলকুড়িরা গলি, কলিকাতা।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দেব কবিকৌমুদী,—উপহৃত পুস্তক—(১) পঞ্চমত ;
 শ্রীযুক্ত ব্রাহ্মণ-রক্ষা-সত্তার সম্পাদক—(২) ব্রাহ্মণ্য দাহিষ ; শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ বন্দ্যো-
 পাদ্যায়,—(৩) স্বর্ণমন্দির ; শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার সেন ওপ্ত—(৪) দর্শকবিজ্ঞান, The
 Secretary, Indian Association for the Cultivation of Science—(৫)
 Proceedings of the Indian Association for the Cultivation of Science,
 Vol. IX. Part II.

—০—

তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন

১৫ই আষাঢ় ১৩৩২, ২৯শ জুন ১৯২৫, সোমবার।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত স্মৃতি-উৎসব

প্রাতে সমাধিক্ষেত্রে—এই দিন ৮টার সময় কতিপয় সাহিত্যিক লোয়ার সাকুলার
 রোড গবর্নমেন্ট সিমেন্টিতে কবিরবরের সমাধিক্ষেত্রে সমবেত হন। রায় শ্রীযুক্ত জলধর
 সেন বাহাদুর নেতৃত্ব গ্রহণ করেন। কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ এবং
 শ্রীমতী স্বর্ণলতা দেবী তাঁহাদের রচিত কবিতা পাঠ করিলে পর শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সেন,
 শ্রীযুক্ত ডাঃ মরেন্দ্রো, শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ললিতমোহন ঘোষাল এবং রায়
 শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর কবির পারলৌকিক শান্তি কামনা করিয়া ভগবানের নিকট
 প্রার্থনা জানাইলেন। অতঃপর প্রাতঃকালীন উৎসব সমাপ্ত হয়।

সন্ধ্যায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দিরে—এই উপলক্ষে ঐ দিন সন্ধ্যা ৭টার সময় বঙ্গীয়-
 সাহিত্য-পরিষদ মন্দিরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিশেষ অধিবেশন হইরাছিল। সভাপতি
 মহাশয়ের উপস্থিতি হইতে বিলম্ব হওয়ার অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু
 রসায়নসচিব সি আই ই, জাই এস ও, এম বি, এক সি এস বাহাদুর সভাপতির আসন
 গ্রহণ করেন।

১। শ্রীযুক্ত সিভেনরঞ্জন বোষ মহাশয় কবিরবরের শ্রদ্ধা হইতে “অর উমেশ শব্দর”
 ইত্যাদি গান করিলেন।

এই সময় সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেকান্তরর এম এ, বি এল মহাশয় উপস্থিত হওয়ার শ্রীযুক্ত চুলীবাধু তাঁহাকে সভাপতির আসন ছাড়িয়া দিলেন।

২। (ক) শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু, (খ) শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত এবং (গ) শ্রীমতী স্বর্ণলতা দেবী তাঁহাদের স্বরচিত সমরোপযোগী কবিতা পাঠ করিলেন।

৩। কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্ত্বষণ মহাশয় 'মধুসূদনের প্রহসন' নামক একটি প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

৪। শ্রীযুক্ত অম্বিনীকুমার বিশ্বাস মহাশয় কবির গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়-রচিত "কে রচিবে মধুচন্দ্র মধুর মধু বিনে" এই গানটি গাহিলেন।

৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অম্ল্যচন্দ্র আরকত এম এ, বি এল মহাশয় "মেঘনাদে লক্ষ্মণ-চরিত্র" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

৬। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মধ্যমোহন বসু এম এ মহাশয় অমিত্রাকর চন্দ্রে কাব্যরচনার প্রথম প্রচেষ্টার 'সমর' 'ভিলোক্তমাসম্ভব কাব্য'র উৎসর্গ-পত্রে স্বর্গীয় মহারাজ স্তর যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুরকে মাইকেল বাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা পাঠ ও কাব্য্য করিয়া প্রথম অমিত্রাকর চন্দ্রে লিখিত উক্ত কাব্যের প্রথম সর্গের কিরণচন্দ্র আবৃত্তি করিলেন।

৭। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন ঘোষাল মহাশয় অল্প প্রাতে গোরহানে অল্প লোকসম্মিলনের বিষয় উল্লেখ করিয়া দুঃখ প্রকাশ করিলেন এবং আগামী বর্ষ হইতে বাহাতে কবির ভক্তগণ দলে দলে তথার উপস্থিত হইয়া জাতীয় কবির স্মৃতির প্রতি সন্মান প্রদর্শন করেন, তৎপরে দেশের যুবকগণকে অজুরোধ করিলেন এবং বলিলেন যে, যে জাতি স্বদেশের বড় লোকের প্রতি সন্মান দেখাইতে না পারে, সে জাতির পক্ষে স্বরাজ্যভার অশা হুয়াশা। তৎপরে তিনি শ্রীযুক্ত অম্ল্য বাবুর প্রবন্ধের বিষয় উল্লেখ করিয়া বলিলেন যে, মাইকেলের প্রায় সম্যক্রূপে আলোচনা করিতে হইলে, তাঁহার প্রহ্নিহিত ভাবসম্পদ ক্ষয়ক্ষয় করিতে হইলে, তাঁহার সমসাময়িক ভিন্ন ভিন্ন দেশের কবির রচনা পড়িতে হইবে, প্রীক্ লাতিন প্রকৃতিতে লিখিত প্রাচীন কবিগণের কাব্যাদি পড়িতে হইবে। এই পরিঘণ্টে দেবদাসের জ্ঞান করিয়া এখানে নানা দেশের ও ভারতের প্রাচীন ভাব আলোচনা করিতে হইবে এবং এই আলোচনার আমাদের বরণ্য কবির মত নূতন নূতন ভাবধারার দেশকে সমৃদ্ধ করিতে হইবে। আজিকার দিনে কবির স্মৃতি-বাসর—দেশবাসী সকলেরই উচিত, আজ যের ঘরে তাঁহারা যেন কবির রচনা পাঠ করেন। বাহারা সক্ষম, তাঁহারা সভাসমিতিতে বেকান্তর করিয়া কবির বিষয় আলোচনা করেন। আর একটি বিষয়ে সকলের মনোযোগ আকৃষ্ট হওয়া উচিত। একটি মাত্র দিনে কবির স্মৃতি-সভার আসিলে সকলের কর্তব্য শেব হইবে না। সারা বৎসর ধরিয়া মাইকেলের কাব্যাদির আলোচনা ও তাহা হইতে নব নব তথ্য আলোচনার জন্য 'মাইকেল ক্লাব' স্থাপন করা একান্ত কর্তব্য। তৎপরে তিনি দুঃখ করিয়া বলিলেন যে, বাঙ্গালাদেশে কোন অঙ্গুষ্ঠানেই প্রাণের সাজা পাওয়া যায় না। হু'এক বৎসর বেশ উৎসাহ ও

উদ্ভবের পরিচয় পাওয়া যায় বটে, কিন্তু সে উৎসাহ হারী হয় না। তিনি বারম্বার প্রকৃতি স্থানে গিয়া দেখিয়াছেন, সেখানে বালিকারা কোন উৎসবে বা কোন ব্যক্তির শেখের সংবর্ধনার ভারতের মহাপুরুষগণের উল্লেখপূর্বক গান রচনা করিয়া অতীত যুগের ভারতের ইতিহাসের উজ্জ্বল ছবি সকলের চিত্তে অঙ্কিত করিয়া দিয়া, তাহাদিগকে ভবিষ্যতের জন্য উৎসাহ ও অনুপ্রাণিত করিবার চেষ্টা করে। অতঃপর তিনি বলিলেন, “নিজের দেশের বাহা কিছু গৌরবের, বাহা কিছু দেশকে উন্নত ও সভ্যসমাজের দৃষ্টি ও সহানুভূতি আকর্ষণ করিয়াছে, সে সকল তন্ন তন্ন করিয়া বুঝিতে হইবে, তবেই দেশ উন্নতির পথে আবাস অগ্রসর হইবে।”

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—“পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির উদ্দেশ্য ছিল যে, আজকার দিনে বর্তমান যুগের বঙ্গসাহিত্যের প্রথম ও প্রধান পতি মাইকেল মধুসূদনের কাব্য নাটকাদির পরিচয় বাহাতে আজকালকার যুবকেরা পাইতে পারেন, তাহার আয়োজন করা। কার্যনির্বাহক-সমিতির সে উদ্দেশ্য আজ তেমন সফল হয় নাই। ভবিষ্যৎ উৎসবে আরও সকলতা হইবে, আশা করা যায়। আমার বিশ্বাস, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধ শুনিয়া ‘একেই কি বলে সভ্যতা’, ‘বুড়ো-শালিকের ঘাড়ে রোঁ’ প্রভৃতি গ্রন্থসমূহ পড়িবার ইচ্ছা অনেকেরই মনে উদ্ভূত হইবে। এখনকার যুবকেরা অনেকই ‘মেঘনাদবধ’ আত্মোপাস্ত পড়েন নাই— ইহা নিতান্ত ক্ষোভের বিষয়। আমার যখন পাঁচ বৎসর বয়স, তখন মাইকেল পরলোকগমন করেন। পরে আমি মাইকেলের কাব্যাদি বেশ যত্নের সহিত পড়িয়াছিলাম; অনেক অংশ আমার মুখস্থ ছিল, বয়োধিক্যবশতঃ এখন স্মৃতি-শক্তি লুপ্ত হইলেও যুবকদের সহিত মাইকেলের কাব্যাদির আবৃত্তিতে প্রতিযোগিতা করিতে পারি। আমাদের জীবন-রবি এখন পশ্চিমে ঢলিয়া পড়িয়াছে। কিন্তু যৌবনে আমরা যে কাব্য-রস পান করিয়াছিলাম, এখনও তাহার স্বাদ তিরোহিত হয় নাই। আমার নিতান্ত ইচ্ছা, যুবকেরা সেই রসের আনন্দ পান করেন। এই সে দিন পরিব্রাজক কবির শত-বার্ষিক জন্মোৎসব হইয়া গিয়াছে। ১৮২৪ খৃঃ তাহার জন্ম হয় এবং ১৮৭৩ খৃঃ মৃত্যু হয়। এ মৃত্যু অকালমৃত্যু। ইহা বাঙ্গালা সাহিত্যের ও দেশের দুর্ভাগ্য। কারণ, কবি আর কিছুদিন বাঁচিয়া থাকিলে আমরা মেঘনাদবধের মত আরও দুইখানি কাব্য তাঁহার নিকট হইতে পাইতাম। একখানি ‘কুরুক্ষেত্রের অবসান’—হর্যোদনের উদ্ধরণ ও তদানুযায়িক ঘটনা লইয়া এবং অপরখানি ‘স্বতন্ত্রা-হরণ’ লইয়া। চতুর্দশশতাব্দীর কবিতার স্মৃতি-স্মরণ উদ্দেশ্য করিয়া তিনি এই শেষোক্ত বিষয়ে কাব্য লিখিবার আকাঙ্ক্ষা ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু সেই আকাঙ্ক্ষা ফলবতী হয় নাই। তবে তিনি বাহা দিয়া গিয়াছেন, তাহার যথাযথ আলোচনা আমরা করিয়াছি কি? বঙ্গভাষার পুষ্টি ও পরিণতির ইতিহাস, তাঁহার কাব্যাদির পাঠ ও আলোচনা না করিলে বুঝিতে পারিব কি? আমাদের ইচ্ছা ছিল যে, এই অধিবেশনে তাঁহার কাব্য, নাটক ও গ্রন্থাদি উদ্ধৃত করিয়া আপনাদিগকে শুনাইব ও যুবকগণের নিকট শুনিব। আগামী বর্ষে এইরূপভাবে কবির স্মৃতি-সভা বাহাতে সাফল্য-মণ্ডিত হয়, তাহার চেষ্টা করিব।”

তৎপরে তিনি গায়ক, কবিতা-পাঠক, প্রবন্ধ-পাঠক, আরতি-কারক ও বক্তাগণকে পরিষদের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ দিলেন এবং বলিলেন,—“শ্রীযুক্ত ললিত বাবু মত্ত আমিও বলি, বৎসরে একবার মাত্র স্মৃতি-সভায় উপস্থিত হইয়া আমাদের বর্ন্তবোর অবসান করিলে চলিবে না। সারা বৎসর ধরিয়া তাঁহার প্রতি ভক্তি ও শ্রদ্ধার নিদর্শনস্বরূপ তাঁহার কাব্যাদির পাঠ ও আলোচনা করিয়া, সেগুলিকে সম্মীলিত রাখিতে হইবে, তবেই ভাষার উন্নতি, পুষ্টি ও শ্রীবৃদ্ধি হইবে। পরিষদের উদ্দেশ্য স্বরণ করিয়া সকলকে এইরূপ আলোচনার জন্য আমি সাদরে আহ্বান করিতেছি।”

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক :

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

২৮এ আষাঢ় ১৩৩২, ১২ই জুলাই ১৯২৫, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তক উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—রায় শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম্ এ বাহাদুর-লিখিত “দোশযাত্রার উৎপত্তি”, এবং ৫। বিবিধ।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুরের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের সমর্থনে পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এম্‌সি (এডিন), এক আর এস ই মহাশয় সভাপতির আদান গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ ষাভায় লিখিত না থাকায় উহার পাঠ স্থগিত রহিল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। অবন্ধ-লেখক রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় এম্ এ বিজ্ঞানিধি বাহাদুর উপস্থিত হইতে না পারায় সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় অঙ্ককার আলোচ্য অবন্ধ পাঠ করেন।

অবন্ধ পাঠের পর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ এবং সভাপতি মহাশয় অবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর জানাইলেন যে, পরিষদের প্রাচীন হিতৈষী সদস্ত ও কলিকাতা হাইকোর্টের এডভোকেট রায় সুরেন্দ্রনাথ সেন বাহাদুর পরলোকগমন করিয়াছেন। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া মৃত ব্যক্তির স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

তৎপর স্থির হইল যে, পরিষদের সমবেদনাজ্ঞাপক পত্র ৬ নম্বরের বাবুর পরিবারবর্গের নিকট প্রেরিত হউক।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপর সভা-ভঙ্গ হয়।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত মাখনলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, সম—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সদস্ত—১। শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনারায়ণ সরকার বি এল, ৬ মাণিকতলা রোড, কলিকাতা; প্র—শ্রীযুক্ত লাডলী-মোহনমিত্র, সম—ঐ, সদ—২। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু, ১৬৭।১১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা; প্রঃ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, সম—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সদ—৩। শ্রীযুক্ত হরিহর দাস চৌধুরী, ২১ চিংরীহাটা রোড, ইটালী; প্র—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সম—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত, সদ—৪। শ্রীযুক্ত কুমারকৃষ্ণ ঘোষ, ১৪০ আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা। ৫। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ভট্ট, ১৭ রায়বাগান স্ট্রীট, কলিকাতা। প্র—কুমার শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রদেব রায় মহাশয়, সম—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সদ—৬। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ, অবসর-প্রাপ্ত সেসন জজ, ১।১ উড়িয়াপাড়া লেন, ইটালী। প্র—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ, সম—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সদ—৭। শ্রীযুক্ত ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৪সি রামধন মিত্র লেন, কলিকাতা, —৮। শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ বসু, ১৬৪ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা, প্র—ঐ, সম—ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এম ডি, এম এসসি, সদ—৯। শ্রীযুক্ত গণেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ১৬ লক্ষ্মীদত্ত লেন, কলিকাতা, ১০। শ্রীযুক্ত রমণীমোহন বসু,

শিক্ষারবাগান ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১১। শ্রীযুক্ত অবনীমোহন দত্ত, ৭৩১ আমহাট
 ষ্ট্রীট, কলিকাতা; প্র—শ্রীযুক্ত যুগাকনাথ রায়, সম—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সদ—১২।
 শ্রীযুক্ত সূর্য্যকুমার মুখোপাধ্যায়, জাড়া, মেদিনীপুর; প্র—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সম—
 ডাঃ শ্রীযুক্ত একেজনাথ দাস ঘোষ এম বি, এম এসসি, সদ—১৩। শ্রীযুক্ত নির্মলকৃষ্ণ দেব,
 ৫০ শ্রামপুত্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা; প্র—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সম—ঐ, সদ—১৪।
 শ্রীযুক্ত সূর্য্যগুপ্তবদন পাণ্ডা এম্ এসসি, মিটি কলেজের অধ্যাপক, ২৫৯ আপার চিংপুর রোড,
 কলিকাতা, ১৫। শ্রীযুক্ত রমণীমোহন বসু, ৫ নেবুবাগান লেন, কলিকাতা।

খ-পরিশিষ্ট

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ সেন গুপ্ত—১। আদর্শ হাতের লেখা (৪), ২। ঐ—(৫), ৩। গোবর
 গাড়ী; রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সাত্তাল বাহাদুর—৪। সীতা ও সরমা; শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ গুপ্ত—
 ৫। প্রাচীন রাজমালা; বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণ-রক্ষা-সভা, কালী—৬। ব্রাহ্মণ্য দারিদ্; শ্রীযুক্ত
 মাকনলাল ধর বসু—৭। শিশু অথবা সংক্ষিপ্ত মহাভারত, ৮। বাজিপ্রভু, ৯। শ্রীশ্রীচণ্ডী;
 শ্রীযুক্ত পি এম বাগচী কোং—১০। ১৩৩২ বঙ্গাঙ্কের পঞ্জিকা; শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী
 চক্রবর্তী—১১। রেণুলাস; শ্রীযুক্ত ভূদেব মুখোপাধ্যায় এম এ—১২। ভারতীয় স্বাস্থ্য-
 বিজ্ঞা; শ্রীযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল্, পিএচ ডি—১৩। ব্রহ্মসূত্রম্;
 শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মল্লিক—১৪। বর্ষা-মঙ্গল—১৫। History of Hyder Shah alien
 Hyder Ali Khan Bahadur; Government of India, Central Publication
 Branch—১৬। Epigraphia Indica Vol xv. pt. vii. ১৭। ঐ—part viii;
 Government of Bengal.—১৮। Report on the Administration of Bengal,
 1923-24; Director, Geological Survey of India—১৯। Records, Geological
 Survey of India, Vol LVI. part 3 1924; Secretary, Dev Samaj—২০।
 Swami Dayanand, in the light of Truth.

চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন

দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশয়ের পরলোক-গমনে

শোক-প্রকাশার্থ আহূত।

২৭এ আষাঢ় ১৩৩২, ১১ই জুলাই ১৯২৫, শনিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল—সভাপতি।

পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া বলিলেন,—“আজ আমরা যে মহামুভবের জন্ত শোক প্রকাশ করিতে সমবেত হইয়াছি, তাঁহার কৰ্ম্মক্ষেত্রে জীবনের পরিচয় দেওয়া অনাবশ্যক, সকলেই তাঁহাকে জানিতেন। তাঁহার বঙ্গসাহিত্যের প্রতি অমুরাগ—বিশেষতঃ বাঙ্গালা প্রাচীন পদসাহিত্যের প্রতি আন্তরিক শ্রদ্ধা সৰ্বজনবিদিত। সাহিত্য-পরিষৎকে তিনি বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন ও ভালবাসিতেন। পরিষদের তিনি এক সময়ে সহকারী সভাপতি ছিলেন। দেশের কাজের জন্ত যখন তিনি তাঁহার সৰ্বস্ব ত্যাগ করিলেন, তখন তিনি আমাদের ভূতপূৰ্ব সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের অনুরোধে তাঁহার বহুদিনের সংগৃহীত অতিপ্রিয় বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির রাশি পরিষৎকে দান করেন। প্রায় দুই সহস্র টাকায় তিনি চার শতের অধিক পুথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন—সে সমস্তই তিনি পরিষৎকে দান করিলেন। সেই পুথিগুলির মধ্য হইতে “সঙ্কীৰ্ত্তনামৃত” নামক একখানি অপ্রকাশিত পুথি পরিষৎ ছাপিতেছেন। পরিষৎ এই মহামুভব ত্যাগী কৰ্ম্মবীরের তিরোধানে অত্যন্ত ব্যথিত। আমরা, সকলে মিলিয়া আমরা সেই দেশবন্ধুর উদ্দেশে আমাদের আন্তরিক শ্রদ্ধাজলি অর্পণ করি।”

শ্রীমতী পরিমল দেবীর রচিত “শোক-সঙ্গীত” কুমারী শতদল দেবী কর্তৃক গীত হইল।

শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার মহাশয় কর্তৃক কবীজী নজরুল ইসলাম মহাশয়-রচিত “শোক-গীতি” গীত হইল।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত “হু” কৌটা অশ্রু,” এবং শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু “চিত্তরঞ্জন” পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত রামরঞ্জন গোস্বামী মহাশয় শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার-রচিত “চিত্ত-তীর্থে” কবিতা পাঠ করেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন এবং শ্রীযুক্ত কল্পানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয় ‘দেশবন্ধু-প্রয়াণ’ এবং “দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন” নামক কবিতা পাঠ করিলেন। সমর্যাতাবে শ্রীযুক্ত মোহিতলাল মজুমদার এবং শ্রীযুক্ত যামিনীরঞ্জন

সেন গুপ্ত মহাশয়দ্বয়-রচিত “চৌঠা আষাঢ়” এবং “মহাপ্রয়াণে” কবিতাষয় পণ্ডিত হয় নাই। এই সকল কবিতা ও গান সম্বলিত মুদ্রিত পুস্তিকা সভায় বিতরিত হইয়াছিল।

শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভট্ট মহাশয়-রচিত “দেশবন্ধু বিরোধে” নামক গান শ্রীযুক্ত গোপীনাথ নন্দী মহাশয় কর্তৃক গীত হইল।

শ্রীযুক্ত প্রমথ চৌধুরী এম্ এ, ব্যারিষ্টার মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাব উপস্থিত করেন,—

“বঙ্গমাতার শ্রেষ্ঠ সুসন্তান, দেশনায়ক, দেশহিতব্রত, বঙ্গভারতীর একনিষ্ঠ সেবক, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি ও ইহার পরম হিতৈষী স্মৃদু, ত্যাগী, দানবীর, সুরকবি, দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশয়ের পরলোকগমনে দেশের এবং বিশেষভাবে বঙ্গভাষা ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা পূরণ হইবার নহে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া তাঁহার জ্ঞাত আন্তরিক শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের নিকট সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

এই প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া প্রস্তাবক মহাশয় বলিলেন,—“কবিতায়, প্রবন্ধে ও গানে চিত্তরঞ্জনের অনেক কথা বলা হয়েছে—তাহার অতিরিক্ত বলা আমার দ্বারা সম্ভব নহে। হৃৎকের বিষয়, ইংরেজি কাগজে তাঁর বঙ্গসাহিত্যের প্রতি অনুরাগের কথা বেশী বাহির হয় নাই। চিত্তরঞ্জন আমার বাল্যবন্ধু ও সহাধ্যায়ী ছিলেন। অনেক বাল্যস্মৃতি আজ মনে আসছে। আমরা যখন পড়ি, তখন আমাদের একটা ছোট সভা ছিল—বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের উন্নতি করা ও তাহার আলোচনা করাই সেই সভার উদ্দেশ্য ছিল। বাঙ্গালা সাহিত্যের কি হইবে, প্রধানতঃ সেই সভার তাৎপর্ষ্য উদ্দেশ্য ছিল। চিত্তরঞ্জন সেই সভার সভ্য ছিলেন। হীরেন বাবু, জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত প্রভৃতি অনেকেই সভ্য ছিলেন। বিশ্ববিদ্যালয়ে তখন বাঙ্গালার কোন কথাই ছিল না। একমাত্র ইংরেজিই পড়তে হ’ত। আমাদের সেই সভায় পাঠের জন্ত আমরা সকলে প্রবন্ধ লিখতাম। জ্ঞান গুপ্ত, আমি ও চিত্তরঞ্জন বিলেত গেলাম। আমাদের সেই সভা উঠে গেল। ফিরে এসে দেখি, পরিষৎ হয়েছে। আমাদের সেই ক্ষুদ্র সভাকেই হীরেন্দ্র বাবু, রবীন্দ্র বাবু প্রভৃতি যত্নে লালন পালন করে পরিষদে দাঁড় করিয়েছেন। সেই সময় হতে চিত্তরঞ্জনের বাঙ্গালার প্রতি আন্তরিক টান ছিল। তার প্রমাণ আপনারা সকলেই জানেন। দেশকে উন্নত করতে হলে তার সাহিত্যকে উন্নত করতে হয়; এই ইচ্ছাই আমাদের সকলের ছিল। তিনি ক্রমে রাজনীতি-ক্ষেত্রে নেতা হলেন। সকলেই জানেন, মাতৃভূমি ও মাতৃভাষার প্রতি তাঁহার কত আন্তরিক টান ছিল। “নারায়ণ” পত্রিকার জন্ত তিনি কত অর্থ-ব্যয় করেছেন। মাতৃভাষাকে যে আমরা এত ভালবাসি, তার মূলে আমাদের সেই বাল্যকালের চর্চ্চা। ভাষার উন্নতি করতে আমরা কিছু না কিছু চেষ্টা করেছি। এখন মাতৃভাষা ও সাহিত্যের যে এত উন্নত অবস্থা, ইহার মূলে যারা প্রাণপাত করেছেন, তাঁরা ক্রমে ক্রমে চলে যাচ্ছেন। আমরা এত যে

প্রতিকূল অবস্থা ঠেলে ভাবার উন্নতির চেষ্টা করছি—কেবল সেই বাল্যকাল হতে এতটা অনুরাগ ছিল বলেই। ছঃখের বিষয়, চিত্র অল্প বয়সেই চলে গেলেন। রাজনীতি-ক্ষেত্রে তিনি যে এত উচ্চে উঠেছিলেন, তার ভিতরও তাঁর মনের টান ছিল—তাঁর বড় সাথের বাঙ্গালার সাহিত্যের প্রতি।”

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর বলিলেন,—“দেশের ও জাতির বড়ই দুর্ভাগ্য যে, ক্রমশঃ আমাদের কর্মবীরের সংখ্যা কমিয়া আসিতেছে ; এত কাজ দেশে পড়িয়া রহিয়াছে যে, তাহার তুলনার কর্মীর সংখ্যা কম। অনেক দেশের তুলনায় আমরা অনেক পিছাইয়া পড়িয়া আছি। আমাদের এই অল্পসংখ্যক কর্মীর ভিতর হইতে আমাদের প্রধান কর্মী দেশবন্ধু তাঁহার আরক কার্য্য অসমাপ্ত রাখিয়াই ইহলোক ছাড়িয়া গেলেন। এ ছঃখ রাখিবার আর জায়গা নাই। দেশ তাঁহার জন্ত হাহাকার করিতেছে। তিনি আমাদের শ্রেষ্ঠ নায়ক ছিলেন। দেশকে কর্ম-পথে অগ্রসর করিয়া দিবার জন্ত তিনি তাঁহার যথাসর্ব্বশ দেশের জন্ত উৎসৃষ্ট করিয়াছিলেন এবং অবশেষে প্রাণপাত করিলেন। সাহিত্যক্ষেত্রে সখ্যে শ্রীযুক্ত প্রমথ চৌধুরী মহাশয় অনেক কণাই বলিয়াছেন। তাঁহার মরণের পর আমরা একটা উপদেশ পাইয়াছি, তাহা কখনও ভুলিব না। জীবনে সে দৃশ্য কখনও দেখি নাই—পৃথিবীর কোন দেশে কেহ দেখিয়াছে কি না, সন্দেহ। তাঁহার শবাস্থগমনকারিগণের জনতা দেখিয়া প্রকৃতই বিস্ময়াবিষ্ট হইয়াছিলাম। দেশ তাঁহাকে কেন এত সম্মান করে ? ইহা ভাবিবার ও শিথিবার বিষয়। মহাত্মা গান্ধী তাঁহার স্মৃতি-ভাণ্ডার খুলিলেন। ১৫।২০ দিনের ভিতর প্রায় ৫ লাখ টাকা উঠিল। কেন দেশ এত শীঘ্র এই স্মৃতি-পূজায় যোগদান করিল ? এত কম দিনে এত টাকা কোথা হইতে আসিল ? অতের জন্য এত টাকা উঠে না কেন ? দেশ জুড়িয়া এত আর্ন্তমান্দ শোনা যায় কেন ? ইহার কারণ আর যাহাই থাক্ না কেন, দেশবন্ধুর জীবনে প্রাচীন ভারতীয় সভ্যতার শ্রেষ্ঠ আদর্শসমূহ অতি সুন্দরভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছিল। আর সে আদর্শ কি ? ত্যাগ। তাঁহার এত যে সম্মান, তাহা তাঁহার ত্যাগের জন্ত। যিনি এই ভাবে ত্যাগ করিতে পারেন, তিনিই এই সম্মান পাইতে পারেন। কিন্তু এ শ্রেণীর লোক বিরল। এমন লোক একজন ছিলেন চিত্তরঞ্জন, আর এখন বর্ত্তমান আছেন মহাত্মা গান্ধী। অনেকে অনেক দান করিয়াছেন, কিন্তু তিনি দেশের ও জাতির জন্ত তাঁহার সমস্ত উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন। তিনি যে আদর্শ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, তাহা চিরদিন দেশবাসী মনে রাখিবে। তিনি ত্যাগ করিয়াই সুখ পাইয়াছিলেন, তাই তাঁহার সব বিসর্জন করিতে পারিয়াছিলেন। আমাদের মাথার মণি ধসিয়া পড়িয়াছে। ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, যেন আমরা তাঁহার মহকৃষ্টান্তে অনুপ্রাণিত হইয়া দেশের কার্য্যে অগ্রসর হইতে পারি।”

শ্রীযুক্ত গিরিজাশঙ্কর রায় চৌধুরী এম এ, বি এল মহাশয় এই প্রস্তাব অনুমোদন করিলেন।

সভাপতি মহাশয় এই প্রস্তাব গ্রহণের জন্য উপস্থিত করিলে পর সকলে নিম্নরূপে দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয় নিম্নলিখিত দ্বিতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ মন্দিরে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশয়ের উপযুক্ত স্মৃতি-রক্ষা করিবার জন্য বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্য্যনির্বাহক-সমিতির উপর ভার অর্পিত হউক”।

এই প্রসঙ্গে তিনি বলিলেন,—“এই প্রস্তাব উপস্থিত করিবার আদেশ দিয়া সভাপতি মহাশয় আমাকে সম্মানিত করিয়াছেন। আমি দেশবন্ধুর সহিত পরিচিত ছিলাম। তিনি চলিয়া গিয়াছেন, কিন্তু আমার মনে হয়, তিনি কয়েকটি কারণে যান নাই। তিনি সকলেরই আপনার জন ছিলেন—পরিষদেরও আপনার ছিলেন। সমস্ত দেশ জুড়িয়া তাঁহার স্মৃতি-রক্ষার বিপুল চেষ্টা হইতেছে। এই সঙ্কল্পের উদ্দেশ্য মহৎ—স্মৃতি-রক্ষার উদ্দেশ্যে এমন আয়োজন পূর্বে দেখা যাইত না। আমরা পরিষদে তাঁহার স্মৃতি-রক্ষা করিয়া নিজেরাই গৌরবাবিত হইব। একবার আমি তাঁহার শরণাপন্ন হইয়াছিলাম। আমার বিপন্ন দেশবাসীর (খুলনায় আমার পল্লীর) সাহায্যের জন্য তাঁহার দ্বারে উপস্থিত হইয়াছিলাম। তিনি চাল ও অর্থদ্বারা বথাসাধ্য সাহায্য করিয়া দেশবাসীর কৃতজ্ঞতা অর্জন করিয়াছিলেন। তাঁহার হৃদয় কি উপাদানে গঠিত ছিল, তাহা সহজে বুঝিতে পারা যায় নাই। তাঁহার প্রাধান্ত রাজনীতি-ক্ষেত্রে। প্রথম যৌবনে তিনি সাহিত্যসেবা করিয়াছিলেন। সেই সাহিত্যসেবার দ্বারা হইতেই তিনি দেশ-সেবার মন্ত্র পাইয়াছিলেন। বহুদিন পূর্বে তিনি ‘সাগর-সঙ্গীত’, ‘নির্ম্মালা’ প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। কি পরিমাণ আগ্রহের সহিত সাহিত্য-সেবা করিতেন! তিনি শুধুই সাহিত্য-সেবা করিতেন না—অনেক সাহিত্য-সেবীর সেবা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সাহায্যে কত সাহিত্যিক উন্নত সাহিত্যের আলোচনা করিয়া ভাষার গুণি করিয়া গিয়াছেন। তিনি শুধু কবিতার দ্বারা নয়, অর্থ দ্বারাও সাহিত্যের সমৃদ্ধি-সম্পাদনে সহায়তা করিয়া গিয়াছেন। তিনি বৈষ্ণব কবিতা ভালবাসিতেন। অনেকে জানেন, তিনি অনেক বৈষ্ণব-সাহিত্য-রস-রসিককে অর্থ সাহায্য করিয়া গিয়াছেন। এ সেবা অকৃত্রিম সেবা। এই জন্যই তাঁহার দেশ-সেবাতে অপূর্ণ দৈবতাব পরিস্ফুট হইয়াছিল। সাহিত্য-সেবক সাহিত্যের মধ্যে যাহা বলেন, তাহা বীজরূপে অঙ্কুরিত হইয়া দেশবাসীকে জাগাইয়া তোলে।—বঙ্কিমচন্দ্রের সাহিত্য-সাধনার এই ভাব দেখিতে পাওয়া যায়, আর কোথাও পাওয়া যায় না। সাহিত্য-সেবী ও দেশভক্ত এক শ্রেণীর অন্তর্গত। সাহিত্য-সেবী কাব্যে, সাহিত্যে, ভাষায় দেশাত্মবোধ জাগাইয়া তোলেন। চিত্তরঞ্জনের কাজের দ্বারা দেশবাসী নানা ভাবে প্রেরণা পাইয়াছেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে তাঁহার স্মৃতি-রক্ষার ব্যবস্থা সফল হইলে আমরা নানা ভাবের প্রেরণা পাইয়া ধন্য হইব।”

শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, বি এল, এম এল সি, এটিং মহাশয় বলিলেন, “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে দেশবন্ধুর স্মৃতি-রক্ষার উপযোগিতা আছে। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্র বাবু সমস্ত কথা বুঝাইয়া দিয়াছেন। সাহিত্যসেবা ও দেশভক্তিতে প্রভেদ নাই। তাঁহার দেশ-ভক্তির বিকাশ কি ভাবে হয়, তাহা সকলেই জানেন। তাঁহার দেশ-সেবার মূলে গভীর অন্বনির্ভরতা ও অকপট বিশ্বাস দেখিতে পাওয়া যাইত। তিনি প্রাণপণ চেষ্টা করিয়া

দেশ-সেবায় সাক্ষ্য লাভ করিয়াছিলেন। পুরাকালে নানারূপ সাধনার দ্বারা শক্তির সঞ্চয় করিতে হইত। তিনি অন্তরের দেশ-ভক্তির চালনার দ্বারা অদম্য শক্তিশালী হইয়া দেশবাসীকে ছাড়াইয়া বহু উর্দ্ধে উঠিয়াছিলেন। তিনি বলিতেন, ‘নিজের পায়ে দাঁড়াইবার শক্তি সঞ্চয় কর’। সাহিত্যের এক ধারার দ্বারা যাহাতে দেশে আত্ম-নির্ভরতা আসিবে— তাহার চর্চা করিলে যে কাজ হইবে, প্রস্তর-মূর্তি বা চিত্রে সে ভাব আসিবে না। কিন্তু মূর্তি বা চিত্রেরও প্রয়োজন আছে। পরিসরে তাঁহার বাহ্য চিত্র প্রতিষ্ঠিত হইলে তাঁহার ভাব-ধারায় সকলেরই অল্পপ্রাণিত হইবার আশা থাকিবে।”

শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় বলিলেন,—“এই সভা বক্তৃতার নহে—বাগ্মিতারও নহে। এ সভায় অবাস্তুর কথা নাই—এ সভা শোক-সভা—এ সভা শ্রাদ্ধ-সভা। এ সভা নীরববাক্। চিত্তরঞ্জনর অশরীরী আত্মার উদ্দেশে, চিত্তরঞ্জনর শ্রাদ্ধ-সভার পুরোহিত মহাশয়ের মারফতে দুটো শ্রদ্ধাপুষ্প দিব। বাঙ্গালী চিত্তরঞ্জন, কর্মবীর চিত্তরঞ্জন, বিধাতার এক মহা ইচ্ছা-শক্তির বিকাশ। এই সুজলা-সুফলা-শস্ত্র-শ্রামলা প্রকৃতিদেবীর প্রিয়তম সন্তান চিত্তরঞ্জন। যুবক চিত্তরঞ্জন রাজনীতি-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন—যৌবনে, প্রোঢ়ে অমিততেজে ঘোরতর সংগ্রাম করেন। তাঁহার তেজের বিকাশ সেই সংগ্রামে—অক্লান্ত অধ্যবসায়পূর্ণ ও অসীম শ্রমসহ শরীরধারী চিত্তরঞ্জন, শত্রু-মিত্র, সংসার-সমাজ ও দেশকে নিজের শক্তি ও তেজে জয় করিয়াছিলেন। চিত্তরঞ্জনের বিকাশ নাগপুর কংগ্রেসে। তাহার পর দেশবিদেশে কংগ্রেস-মণ্ডপে তাঁহার পাণ্ডিত্যের ছটায়, বাগ্মিতার প্রাবনে দেশকে ভাসাইতে লাগিলেন—চিত্তরঞ্জনের ঐশ্বর্য্যময় শক্তি সকলে বুঝিল। ‘ভারতের আশা—ভারতের ভরসা—চিত্তরঞ্জন। এস ভাই, চিত্তরঞ্জনের শক্তিতে শক্তিদর হইয়া তাঁহার অসম্পূর্ণ কার্য্যভার মাথায় তুলিয়া লই। কর্মবীর চিত্তরঞ্জনের শক্তি—দেবশক্তি। বিধাতার কৃপা—চিত্তরঞ্জন। চিত্তরঞ্জন সাধনায় সিদ্ধ—তাই তিনি মহাপুরুষ। সিদ্ধার্থ—নির্বাণ-সলিলে রিপু ভাসাইয়া বুদ্ধে পৌছিয়াছিলেন। নিমাই যেমন কাটোয়ার গঙ্গায় ব্যক্তিষ্ট ভাসাইয়া চৈতন্যে পৌছিয়া মহাপুরুষ হইয়াছিলেন, চিত্তরঞ্জনও সাধনায় সিদ্ধ হইয়া হিন্দুস্থানের অধিতীয় মহাপুরুষ হইয়াছিলেন।” তৎপর দ্বিতীয় প্রস্তাব গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এসসি (এডিন), এফ আর এস ই মহাশয় নিম্নোক্ত প্রস্তাবটি উপস্থিত করেন—

“এই প্রস্তাব দুইটার প্রতিলিপি শ্রীযুক্তা বাসন্তী দেবীর নিকট অঙ্ককার সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে প্রেরিত হউক।”

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়।

অতঃপর রাজা শ্রীযুক্ত কিতীন্দ্রদেব রায় মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত.

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

একত্রিংশ বার্ষিক অধিবেশন

৩রা শ্রাবণ ১৩৩২, ১৯এ জুলাই ১৯২৫, রবিবার, অপরাহ্ন ৬.০টা।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল,—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনগুলির কার্যবিবরণ পাঠ, ২। একত্রিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ পাঠ, ৩। ষাট্রিংশ বার্ষিক আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপন, ৪। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন। ৫। ষাট্রিংশ বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যনির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপন, ৬। ষাট্রিংশ বর্ষের জন্ম পরিষদের কর্মসূচ্যক নির্বাচন সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব, ৭। শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন মহাশয়কে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক-পদে নিয়োগ করিবার জন্ম শ্রীযুক্ত রায়মোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাব, ৮। পুথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৯। চিত্র-প্রতিষ্ঠা—[ক] শ্রীযুক্ত হিরেন্দ্রনাথ শঙ্ক মহাশয়-প্রদত্ত ৮পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের তৈলচিত্র, [খ] গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডারের অর্থে প্রস্তুত ৮গিরিশঙ্কর ঘোষ মহাশয়ের তৈলচিত্র, এবং [গ] শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, বি এল, এম্ এল্ সি মহাশয়-প্রদত্ত মানিনী ৮কুপেজনাথ বসু এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের তৈলচিত্র, এবং ১০। বিবিধ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় সভাপতির আদান গ্রহণ করিলেন।

১। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং মানিনী শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ মহাশয়ের সমর্থনে গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণগুলি পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। সম্পাদক শ্রীযুক্ত অম্ল্যচরণ বিদ্যাবূষণ মহাশয় একত্রিংশ বার্ষিক কার্য-বিবরণ পাঠ করিলেন।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর এই কার্য-বিবরণ গৃহীত হইবার জন্ম প্রস্তাব করিয়া বলিলেন যে, এই কার্যবিবরণ হইতে জানা যাইতেছে যে, সম্প্রতি পরিষদের বিশেষ অর্থাত্তাব উপস্থিত হইয়াছে, আর অপেক্ষা ব্যয় অধিক হইয়াছে। কার্যনির্বাহক-সমিতির বিশেষ চেষ্টায় যতদূর সম্ভব ব্যয়-সঙ্কোচ করা হইয়াছে। অর্থাত্তাববশতঃ সমস্ত দেনা শোধ হয় নাই। সদস্যগণ যদি অনুগ্রহ করিয়া তাঁহাদের বকেয়া টাকা—প্রায় দশ হাজার টাকা—শোধ করিয়া দেন, তবে অল্প স্থান হইতে টাকা সংগ্রহের জন্ম পরিষৎকে হাত পাতিতে হয় না। সদস্যগণ এই বিষয়ে কিছু অনুগ্রহ করিলেই পরিষৎ ঋণমুক্ত হইতে পারেন।

শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম এ মহাশয় এই বার্ষিক কার্য-বিবরণ গৃহীত হইবার প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ রায় মহাশয় বলিলেন যে, তিনি পরিষদে আসিয়া উপনিষৎ পড়িতে পান নাই।

শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত এম এ মহাশয় বলিলেন যে, তিনি নিয়মাবলী পরিবর্তনের কতকগুলি প্রস্তাব দিয়াছিলেন—সেগুলি গৃহীত হয় নাই; সেই প্রস্তাবের মধ্যে একটি প্রস্তাব ছিল যে, কার্যানির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচনের ক্ষমতা যেমন সকল সদস্যের মত লওয়া হয়, সেইরূপ কর্মসাধ্যকগণের নির্বাচনেও সদস্যগণের মত লওয়া আবশ্যক। যেহেতু কর্মসাধ্যকগণের নির্বাচনে সদস্যগণের অধিকার থাকি উচিত। এই ভাবে নিয়ম পরিবর্তন যত দিন না হইবে, তত দিন কিছু না কিছু অসুযোগ থাকিবেই। তৎপরে তিনি বিগত বর্ষের কার্য পরিচালনের জন্য কর্মসাধ্যক ও কার্যানির্বাহক-সমিতিতে ধন্যবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত জুবীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রশ্ন করিলেন যে,—(ক) ছঃছঃ-সাহিত্যিক ভাণ্ডারের উদ্ধৃত অর্থ কি ভাবে ব্যয় হইয়াছে, (খ) সভাপতি মহাশয় তাঁহার প্রতিশ্রুত ৫০০০ হাজারী ভাণ্ডারে দিয়াছেন কি না এবং (গ) পুজার সময় দেনা ছিল ৯ হাজার, এখন দেখা যাইতেছে ৫ হাজার। ইহার হিসাব কিরূপ?

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত সহকারী সম্পাদক মহাশয় এই সকল প্রশ্নের উত্তর দিলেন। তিনি বলিলেন যে, কার্যানির্বাহক-সমিতি যেসকল আদেশ দিয়াছিলেন, তদনুসারেই পূর্ব পূর্ব বৎসরে ঋণ করা হইয়াছে। এত টাকা ঋণের জন্য বর্তমান বর্ষের কার্যানির্বাহক-সমিতি দায়ী নহেন। হিলাব সম্বন্ধে আর যদি কিছু জানিবার প্রয়োজন থাকে, তবে অধ্যকার সভায় পরিষদের আর-বার-পরীক্ষকগণ উপস্থিত আছেন—তাঁহারাই সেই সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিবেন।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বংহাজর শ্রীযুক্ত অনাথ বাবুর কথার উত্তরে বলিলেন যে, সদস্যগণের অধিকার সম্বন্ধে কার্যানির্বাহক-সমিতির কোন এক অধিবেশনে আলোচনা হইলেই ভাল হয়। অধ্যকার অধিবেশনে সে বিষয়ের আলোচনা সম্ভব নহে।

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, এফ সি এস (লণ্ডন) মহাশয় বলিলেন যে, তিনি পূর্বে পরিষদের গ্রন্থাস্থ ছিলেন। তখনকার অভিজ্ঞতার ফলে তিনি জানাইতেছেন যে, গ্রন্থাগার হইতে গ্রন্থাপ্য বই পড়িতে হইলে কার্যানির্বাহক-সমিতিতে আবেদন করিতে হয়। কার্যানির্বাহক-সমিতির আদেশ না হইলে কেহ ঐ শ্রেণীর বই পড়িবার জন্য লইতে পারেন না। দ্বিতীয়তঃ, প্রাচীন পুথি কাহাকেও লইয়া যাইতে দেওয়া হয় না। আবেদন করিয়া পুস্তক পাঠের জন্য কার্যানির্বাহক-সমিতির সম্মতি পাইতে বিছু বিলম্ব হয়। তৃতীয়তঃ, বিজ্ঞানাগার লাইব্রেরীর বই পাঠার্থ দেওয়া হয় না। শ্রীযুক্ত ইন্দু বাবু কোন আবেদন করিয়াছিলেন কি না, তাহা শ্রীযুক্ত প্রবোধ বাবু জানিতে চাহিলেন। অল্পদক্ষানে জানা গেল যে, শ্রীযুক্ত ইন্দু বাবু কোন লিখিত আবেদন করেন নাই।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—“শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ রায় মহাশয় বই পড়িতে পান নাই বলিয়া অনুযোগ করিয়াছেন। এ বিষয়ে ভূতপূর্ব গ্রন্থাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত প্রবোধ বাবু বাহা বলিয়াছেন, তাহাতে অসন্তুষ্ট হইবার কিছু নাই। শ্রীযুক্ত ইন্দু বাবু পরিষদের সদস্য নহেন। তিনি পরিষদের সদস্য হইলে সকল অধিকার পাইবেন। জানা গেল যে, শ্রীযুক্ত ইন্দু বাবু সদস্য হইবার জন্য ২৮ টাকা জমা দিয়াছিলেন, কিন্তু ঠাঁং তাঁহার মত পরিবর্তন হওয়ার সেই টাকা কেবল লইয়াছেন। বিজ্ঞাপনের লাইব্রেরী সম্বন্ধে এই বিধান আছে যে, পরিষৎ ইহার প্রাপ্য-রক্ষক মাত্র—ইহার বইগুলি সদস্যগণ ব্যবহার করিতে হইলে তাঁহাদিগকে কতকগুলি বিশেষ নিয়মের অনুবর্তী হইতে হয়।”

শ্রীযুক্ত অনাথ বাবুর কথার উত্তরে সভাপতি মহাশয় ৩৩শ সংখ্যক নিয়ম পাঠপূর্বক বলিলেন যে, “সদস্যগণ নির্দ্ধারিত সময়ের মধ্যে কোন কর্মসাধকের পক্ষে কোন সদস্যকে নির্দ্ধারনের জন্য প্রথমে কার্যনির্বাহক-সমিতিতে প্রস্তাব করিতে পারেন। কার্যনির্বাহক-সমিতি সেই প্রস্তাব গ্রহণ করেন, ভালই। সমিতি সে প্রস্তাব গ্রহণ করিতে অসমর্থ হইলে প্রস্তাবকে সেই সংবাদ জানান হয়। প্রস্তাবক ইচ্ছা করিলে তাঁহার প্রস্তাব বার্ষিক অধিবেশনে উপস্থিত করিতে পারেন। বার্ষিক অধিবেশনে সমবেত সদস্যগণ সেই প্রস্তাবের আলোচনা করিয়া ভোট দ্বারা ঐ বিষয়ের মীমাংসা করেন। ইহাই গণতন্ত্রের নিয়ম। প্রস্তাবকের প্রস্তাব বার্ষিক অধিবেশনে না টিকিলে তাঁহাকে সমবেত সদস্যের মীমাংসা মানিয়া লইতে হইবে।” পরিষদের দেনার কথা উল্লেখ করিয়া তিনি বলিলেন,—“এই দেনার জন্য পরিষৎকে সংবাদ-পত্রে ও সাধারণের নিকট অনেক দ্বন্দ্বিতা ও গ্লানি ভোগ করিতে হইতেছে। সাধারণের কাজ করিতে হইলে এইরূপ গ্লানি উপভোগ অনিবার্য—তাহা না হইলে গণতন্ত্র চলিবে কিরূপে? সদস্যগণের উচিত, স্ব স্ব দেয় বাকি চাঁদা পরিশোধ করা। প্রত্যেক সদস্য নিজের দেনা মিটাইয়া দিন। যে টাকা চাঁদা বাকি পড়িয়াছে, তাহা পরিষদের ন্যায্য দাবী। কার্যনির্বাহক-সমিতি প্রত্যেক সভ্যের নিকট প্রার্থনা জানাইয়াছেন যে, প্রত্যেকে এক বৎসরের চাঁদা অতিরিক্ত দান করুন। সকলে না পারেন, অনেকে এক বছরের চাঁদা অতিরিক্ত দিতে পারেন। আমাদের আবেদনে মাত্র ১৮ টাকা পাওয়া গিয়াছে। সদস্যগণের কার্য-কারিতার কি এই পরিচয়? ব্যয় সঙ্কোচ করা ভাল। কার্যনির্বাহক-সমিতি সে বিষয়ে যথোচিত ব্যবস্থা করিয়াছেন। কিন্তু ব্যয় সঙ্কোচই কোন অল্পষ্ঠানের হারিদের ও তাঁহার সমৃদ্ধির উপায় নহে। কার্য-ক্ষেত্র বাড়াইতে হইলে ব্যয় বৃদ্ধি করিতেই হইবে। অবশ্য অন্যান্য ও অনর্থক ব্যয় সর্বথা পরিত্যজ্য। এ বৎসর ৫০০ টাকা ব্যয় সঙ্কোচ করা হইয়াছে এবং আশা করা যায় যে, আরও সঙ্কোচ করা হইবে। সকল সদস্য, না হয় ১০০০ সদস্য একবার ৬ হিসাবে দিলে এক বৎসরে ৬০০০ সংগৃহীত হইবে—এই টাকায় ৬০০০ দেনা শোধ হইতে পারিবে।”

অতঃপর উপস্থিত সদস্যগণের সম্মতিক্রমে একত্রিশ বার্ষিক কার্য-বিবরণ গৃহীত হইল।

৩। ষাট্রিশ বার্ষিক আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপিত করা হইল।

৪। পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৫। সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয় ষাট্রিশ বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যরূপে সদস্যগণ কর্তৃক নির্বাচিত নিম্নলিখিত সদস্যগণের নাম পাঠ করিলেন,—

* (১)	শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ	২২৭
* (২)	„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	২১৩
* (৩)	„ রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর	২০১
* (৪)	„ কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা	২০১
* (৫)	„ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	১৮৯
(৬)	„ ডাঃ সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়	১৮২
(৭)	„ খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	১৭৭
(৮)	„ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	১৭৬
(৯)	„ রাধালাল বন্দ্যোপাধ্যায়	১৬৮
(১০)	„ খগেন্দ্রনাথ মিত্র	১৫৪
(১১)	„ জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়	১৪৭
(১২)	„ অমলচন্দ্র হোম	১১৯
(১৩)	„ মুণীন্দ্রনাথ ঘোষ	১১৮
(১৪)	„ বসন্তরঞ্জন রায়	১১৭
(১৫)	„ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১১৬
(১৬)	„ ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ	১১৬
(১৭)	„ বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ	১১৩
(১৮)	„ কিরণচন্দ্র দত্ত	১০৬
(১৯)	„ ডাক্তার আব্দুল গফুর সিদ্দিকী	১০২
(২০)	„ মনোমোহন বসু	১০০

তৎপরে বিজ্ঞাপিত আলোচ্য বিষয়ের ক্রম সভার সম্মতিতে কিছু পরিবর্তিত হইয়া নিম্নলিখিত ক্রমানুসারে কার্য সম্পন্ন হয়।

৬। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল। প্রদাতা শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু বি এ—১। মানব-গীতা।

„ সত্যীন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ—২। মহিম্নঃ স্তোত্রম্।

৭। নিম্নলিখিত চিত্রগুলি সভাপতি মহাশয় প্রদর্শিত করিলেন,—

(ক) ৮পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের তৈলচিত্র। চিত্রদাতা—শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ কুমার এম এম সি।

(খ) ৮গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের তৈলচিত্র। চিত্রখানি গুরুদাস চৌধুরীপাখ্যায় স্থতি-ভাণ্ডারের অর্থে প্রস্তুত। গুরুদাস বাবুর পুত্রগণ এই জন্য প্রতি দর্শে ৫০ দান করেন। এ বৎসর অর্থের পরিবর্তে এই তৈল-চিত্র প্রস্তুত করা হইয়া দিয়াছেন।

(গ) ৮ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের তৈল-চিত্র। মৃত মহাশয়ের ভ্রাতৃপুত্র শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল, এম এল সি, এটর্নি মহাশয় দান করিয়াছেন।

৮-৯। ষাট্টিশ বর্ষের জন্য পরিষদের কক্ষাধ্যক্ষ নির্বাচন সম্বন্ধে কার্য্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব উপস্থিত করা হইল,—

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

প্রস্তাবক—সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় ১৩৩২ বঙ্গাব্দেব জন্য সভাপতি নির্বাচিত হইলেন।

শ্রীযুক্ত বায় জলধর সেন বাহাদুরের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র বায় মহাশয়ের সমর্থনে নিম্নলিখিত সহকাযী সভাপতিগণ নির্বাচিত হইলেন,—

(কলিকাতা)

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

„ মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ রায়

„ ডাঃ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

„ রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর

(মক্কা)

মহারাজা বাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ ণায় বাহাদুর

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

„ ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী

„ পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্ন

সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিষ্ণুভূষণ মহাশয়কে সম্পাদক নিযুক্ত করিবাব প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,— “আমি বহুদিন পরিষদের সেবকরূপে নিযুক্ত ছিলাম এবং এখনও আছি। তখন হইতেই জানি যে, বর্তমানে পরিষদের প্রয়োজন বিবেচনায় শ্রীযুক্ত অমূল্য বাবুই সম্পাদকপদে নির্বাচিত হইবার যোগ্য ব্যক্তি। তিনি সাহিত্য-সমাজে সুপরিচিত ও স্থিরবুদ্ধি। সম্পাদকের ভায় দায়িত্বপূর্ণ কক্ষাধ্যক্ষ নির্বাচিত করিতে হইলে তাঁহাকেই নির্বাচন করা উচিত। কার্য্যনির্বাহক-সমিতি এই বিজ্ঞ, বহুদর্শী ও নানা সদগুণান্বিত সহিত সংশ্লিষ্ট শ্রীযুক্ত অমূল্যবাবুকে সম্পাদকপদে নির্বাচনের জন্ত

মনোনীত করিয়া উপযুক্ত কার্য্যই করিয়াছেন। আরি তাঁহাকে সন্মান্যকরণে এই পদে নির্বাচনের প্রস্তাব করিতেছি।”

শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, আলোচ্য বিষয়-তালিকার সম্পাদক-পদে নির্বাচনের জন্ত কার্য্যনির্বাহক-সমিতির মনোনীত শ্রীযুক্ত অম্ল্যাবাবুর নাম উল্লেখ নাই। অথচ ঐ পদের জন্ত অন্ত নামের উল্লেখ আছে। শ্রীযুক্ত অম্ল্যাবাবুর নাম উল্লেখ থাকিলে হয় ত অনেক সদস্য তাঁহার নির্বাচন সমর্থন করিতে আসিতেন। এই হেতু অল্প সম্পাদক-নির্বাচন স্থগিত রাখা হউক।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, এই প্রস্তাব স্থগিত রাখা উচিত নহে; সমবেত সদস্যগণ আজ যাঁহাকে ইচ্ছা, নির্বাচন করিতে পারেন। শ্রীযুক্ত অনাথবাবু তাঁহার প্রস্তাব প্রত্যাহার করিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রামমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, ষাট্টিংশ বর্ষের সম্পাদক-পদে শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন মহাশয়কে নির্বাচিত করা হউক।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

এই সময় সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, অজ্ঞকার সভায় সাধারণের উপস্থিতি যে সময় পর্য্যন্ত দরকার ছিল, তাহা শেষ হইয়াছে; এক্ষণে যে সকল কার্য্য বাকী রহিয়াছে, তাহাতে কেবলমাত্র সদস্যগণেরই যোগদান বাঞ্ছনীয়। এই জন্ত সাধারণে এক্ষণে উপস্থিত না থাকিলেই ভাল হয়।

ইহার পর উপস্থিত ব্যক্তিগণের মধ্যে কয়েক জন সভাগৃহ ত্যাগ করিলেন।

কেহ কেহ শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন মহাশয়ের পরিচয় জানিতে চাহিলে শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত গণপতি বাবু পরিষদের অল্পতম সহকারী সম্পাদক, কায়স্থ-পত্রিকার সম্পাদক, বিজ্ঞানুগামী এবং কয়েকখানি সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ বাহির করিয়াছেন।

নিয়মাবলীর আলোচনা-প্রসঙ্গে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, এই নির্বাচনে ব্যালট দ্বারা ভোট দিতে হইবে এবং যে সকল ব্যক্তি ছয় মাস পূর্বে সদস্য না হইয়াছেন বা যে সকল সদস্যের ছয় মাসের চাঁদা বাকী আছে, তাঁহারা এই নির্বাচনে ভোট দিবার অধিকারী নহেন।

এই ব্যালট-পত্র গণনার জন্ত তিনি সভায় সম্মতিক্রমে নিয়মিত-সদস্যগণকে Tellers নির্বাচন করিলেন—(১) শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র, (২) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এবং (৩) শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক।

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন মহাশয় বলিলেন যে, সভাপতি মহাশয় নিয়মের যে আংশব্যাখ্যা দ্বিঃ করিলেন, তাহা ঠিক নহে।

সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, ৬০ সংখ্যক নিয়মাবলীতে তাঁহার মত চূড়ান্ত বলিয়া গণ্য হইবে।

অতঃপর ব্যালট দ্বারা ভোট লওয়া হইল। উক্ত টেলার দ্বারা ব্যালট-পত্র গণিত হইলে দেখা গেল যে, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় ৬৪ ভোট পাইয়াছেন এবং শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন মহাশয় ৪৫ ভোট পাইয়াছেন। সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় দ্বাত্রিংশ বর্ষের সম্পাদকপদে নির্বাচিত হইলেন।

শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত ডাঃ একেজ্ঞানাথ দাস ঘোষ মহাশয়ের সমর্থনে নিম্নলিখিত সদস্যগণ সহকারী সম্পাদক নির্বাচিত হইলেন,—

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

„ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

„ চারুচন্দ্র মিত্র

„ গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন

„ যতীন্দ্রনাথ দত্ত

„ নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ

শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তিনি শুনিয়াছিলেন যে, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন মহাশয় ১৩৩২ বঙ্গাব্দের সহকারী সম্পাদকপদ ত্যাগ করিয়া পত্র দিয়াছেন। তবে তিনি কি ভাবে সহকারী সম্পাদক নির্বাচিত হইলেন?

উত্তরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, কার্যনির্বাহক-সমিতিতে এ বিষয়ের আলোচনা হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত গণপতি বাবু পত্রদ্বারা জানান যে, সম্পাদকপদে নির্বাচনের জ্ঞাত তাঁহাকে যাহারা প্রস্তাব করিয়াছেন, তাঁহারা সে প্রস্তাব প্রত্যাহার না করিলে তিনি কিছু করিতে পারেন না। তবে সহকারী সম্পাদকপদে নির্বাচন সংক্রান্ত কার্যনির্বাহক-সমিতি যে মীমাংসা করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা করিতে পারেন। সমিতিতে এই পত্র উপস্থিত করা হইলে সমিতি এ বিষয়ে কোন হস্তক্ষেপ করেন নাই।

পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত ডাঃ কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র

সমর্থক—শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য

গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

সমর্থক—শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী

সমর্থক—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ

চিহ্নালাপ্যক—শ্রীযুক্ত অর্জুনেরুমাণ গঙ্গোপাধ্যায়

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী

সমর্থক—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দত্ত

ছাত্রাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত ঝারকানাথ মুখোপাধ্যায়

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

সমর্থক—শ্রীযুক্ত বিমলকান্তি ঘোষ

আয়-ব্যয় পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ এবং শ্রীযুক্ত রায় সাহেব মন্থনাথ গুপ্ত

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়

সমর্থক—শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক

সম্পাদক মহাশয় জানানাইলেন যে, পূর্ববিজ্ঞাপিত কার্যনির্বাহক-সমিতির সভাগণের মধ্যে উক্তরূপে ১২।৩।৪।৫।৬।৭ এবং ১৮ সংখ্যক সভ্য কক্ষাধ্যক্ষ নির্বাচিত হইয়াছেন। এই জন্ত প্রাপ্ত ভোটের সংখ্যা অনুসারে নিম্নলিখিত সদস্যগণ কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য হইলেন,—

২১।	শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার	২৬
২২।	„ নরেন্দ্র দেব	২১
২৩।	মোলবী মুহম্মদ শহীজুল্লাহ	৮৮
২৪।	শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ ঘোষ	৮৪
২৫।	„ রায় যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর	৮২
২৬।	„ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	৮১
* ২৭।	„ যতীন্দ্রনাথ দত্ত	৬২
২৮।	মোলবী মোজাম্মেল হক কাব্যকণ্ঠ	৬০

পুনরায় এই তালিকার মধ্যে ২৭ সংখ্যক সভ্য কক্ষাধ্যক্ষ নির্বাচিত হওয়ায় পরবর্তী সদস্য শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় মহাশয় কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য হইলেন।

সম্পাদক মহাশয় জানানাইলেন যে, নিম্নলিখিত সভ্যগণ পরিষদের শাখা-পরিষৎসমূহ হইতে কার্যনির্বাহক-সমিতিতে শাখাগুলির প্রতিনিধিরূপে সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন,—

১।	শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায়
২।	„ স্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী
৩।	„ কীরোদবিহারী চট্টোপাধ্যায়
৪।	„ ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়
৫।	„ ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়

৩৬ (খ) নিয়মানুসারে শাখা হইতে ৬ জন প্রতিনিধি নির্বাচিত হইবেন। কিন্তু উক্ত ৫ জনের অধিক নাম পাওয়া যায় নাই। এই জন্ত শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের

প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বাগচী মহাশয় শাখার অন্ততম প্রতিনিধি-সভা নির্বাচিত হইলেন।

সভার নির্দিষ্ট কার্য্য শেষ হইলে শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, পরিষৎ চিরদিনই আশা করেন যে, যদিও আজ তিনি সভাপতি-পদ হইতে অবসর লইলেন, তথাপি তিনি পরিষদের সকল কাজেই নেতৃত্ব করিয়া পরিষৎকে সেবা করিবেন।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় এই ধন্যবাদের প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু পরিষদের অকৃত্রিম বন্ধু। সাক্ষাৎ সম্পর্কে ও পরোক্ষভাবে তিনি চিরকালই পরিষদের উপকার করিয়া আসিতেছেন।

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এই প্রস্তাব অনুমোদন করিলে পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত মাধনলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, সমর্থক—রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু, সদস্য—১। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ পাল, ৫৩ বদরীদাস টেম্পল ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ২। শ্রীযুক্ত মন্থননাথ পাল, ৩। শ্রীযুক্ত রাধাশ্রাম সাহা, ২৬, মাণিকতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা; এ—শ্রীযুক্ত বৃণালকান্তি ঘোষ, সম—ঐ, সদ—৪। কবিরাজ শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র মলিক, ১৭ বাগবাগার ষ্ট্রীট, কলিকাতা; প্র—শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু এম এ, সম—ঐ, সদ—৫। ডাঃ শ্রীমতী বিধুস্বাী বসু, ২৩১ হরিবোব ষ্ট্রীট, কলিকাতা; এ—শ্রীযুক্ত নলিন্তমোহন পাল, সম—ঐ, সদ—৬। শ্রীযুক্ত সর্বগুণাকর মিত্র, ৩৫ বীডন ষ্ট্রীট, কলিকাতা; এ :—শ্রীযুক্ত হরিন্দাস মজুমদার, সম—ঐ, সদ—৭। শ্রীযুক্ত মন্থননাথ সাধুধী, মাণিকতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা; এ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সম—ঐ, সদ—৮। রায় শ্রীযুক্ত বলিতকুমার মিত্র, 'মোহন-বাগান,' ২০২ আগার সারকুলার রোড, কলিকাতা; এ—শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিজাভূষণ, সম—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঘোষ, সদ—৯। শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র বসু, ১৫ কবুলিয়াটোলা লেন, কলিকাতা; ১০। শ্রীযুক্ত জীবনধন মুখোপাধ্যায়, ১৪ কবুলিয়াটোলা লেন, কলিকাতা; এ—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন গুপ্ত, সম—শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিজাভূষণ, সদ—১১। শ্রীযুক্ত ঞ্জপক্ক দত্ত, ১৪ মোহনবাগান লেন, কলিকাতা।

পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন

১৩ই ভাদ্র ১৩৩২, ১লা সেপ্টেম্বর ১৯২৫, মঙ্গলবার, সন্ধ্যা ৭টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রমুখ ২১ জন সদস্যের পত্র।

সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়-প্রমুখ ২১ জন সদস্যের লিখিত নিম্নোক্ত পত্র পাঠ করিলেন।

(ক) “যে হেতু বিগত ৩রা শ্রাবণ, ১৩৩২, তারিখের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একত্রিংশ বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ‘বেদান্ত-রত্ন এম এ, পি, আর এস মহাশয় ক্রীং দিরা পরিষদের ১৬ সংখ্যক নিয়ম প্রয়োগে সভার উপস্থিত পুরাতন সদস্যগণকে ছয় মাসের চাঁদা না দেওয়া প্রযুক্ত সেই সভার সম্পাদক নির্বাচনে ব্যালট দ্বারা ভোট দিতে নিবারণ করিয়া পরিষদের ৪১ (গ) সংখ্যক নিয়ম অনুযায়ী এক বৎসরের চাঁদা বাকী থাকিতে ভোট দিবার অধিকারের উপর অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, যে হেতু বিগত ছয় মাসের অধিক পূর্বের সদস্যগণ যাহারা এক বৎসরের চাঁদা বাকী থাকিতে পরিষদের ৩১ (গ) নিয়মের আমলে ভোট দিতে অধিকারী হইলেও গত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একত্রিংশ বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, পি আর এস মহাশয় কর্তৃক ক্রীং দ্বারা সভার সম্পাদক নির্বাচনে ভোট দিতে নিবারণিত হওয়ার পরিষদের ৩৩ (ক) নিম্নোক্ত ব্যালট ভোটের উপস্থিত সদস্যগণের ভোট না লওয়াতে ১৩৩২ বঙ্গাব্দের জন্ত পরিষদের সম্পাদক নির্বাচন ব্যর্থ হইয়াছে, যেহেতু ১৩৩২ বঙ্গাব্দের জন্ত যথারীতি সম্পাদক নির্বাচিত না হইয়াও শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়কে সম্পাদকরূপে বিজ্ঞাপিত করা হইয়াছে, যে হেতু উপরোক্ত নিয়ম ভঙ্গে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে, সেই হেতু আমরা কার্যানির্বাহক-সমিতিতে এতদ্বারা অনুরোধ করিতেছি যে, পরিষদের ৪৩ সংখ্যক নিয়মের অন্তর্গত (৮) শাখা-নিয়মে অধিলিখে পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশন আহ্বান করিয়া তাহাতে “উল্লিখিত নিয়মভঙ্গে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অবস্থা” বিষয়ে সম্বন্ধিত সদস্যগণের মত গ্রহণ করা হউক ও ১৩৩২ বঙ্গাব্দের জন্ত সম্পাদক শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার দ্বারা মহাশয়-মিহলাদ্বারা নির্বাচিত হইয়াছেন বলিয়া বিজ্ঞাপিত করা হউক।”

শ্রীযুক্ত ডাঃ সত্যেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ঐরূপ করিলেন যে, এই অধিবেশনের পত্র লকল সদস্যের নিকট পাঠান হইয়াছে কি না? উত্তরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, এ বিষয়ে অন্ত একজন সদস্য তাঁহার নিকট পত্র লিখিয়াছেন। ইহার আলোচনা পরে আসিবে।

অনুপের সম্পাদক বঙ্গীয় বঙ্গপতি মহাপ্রের আদেশে অতঃপর কার্যনির্বাহক-সমিতির নির্দেশিত শ্রীযুক্ত কল্যাণকর বোম্বা-এম এ, সি এন্ড প্রমুখ ২৭ জন সদস্য এবং শ্রীযুক্ত ব্রজেন দেব-প্রমুখ ২১ জন সদস্য অতঃপর অধিবেশন সভায় ও অবৈধ এবং এই অধিবেশন আহ্বানে নিম্নলিখিত বঙ্গীয় যে ছইখানি পত্র লিখিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলেন। নিম্নে ঐ পত্রের সন্নিবিষ্ট হইল, —

(খ) “শ্রীযুক্ত সুখীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রমুখ একুশ জন সদস্য থাকর করিয়া অতঃপা ও বৃত্তিগতলিত যে পত্র দিয়াছেন, তাহা পাঠ করিয়া নিতান্ত বিস্মিত হইলাম এবং কর্তব্যাহুরোধে পরিষদের নিয়মাবলীর ৫৩ ধারার ‘খ’ চিহ্নিত নিয়মাহুসারে কার্যনির্বাহক-সমিতিতে অতি সত্বর বিশেষ অধিবেশন আহ্বান করিতে অহুরোধ করিতেছি। কেন এই বিশেষ অধিবেশন আহ্বান করিতে হইবে, নিম্নে তাহার হেতুও নির্দেশ করিলাম। —

বিগত ১৩৩২ বঙ্গাব্দে ৩রা শ্রাবণ, তারিখে অহুষ্ঠিত পরিষদের বার্ষিক অধিবেশনে সম্পাদক-নির্বাচনে সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন মহাশয় ভোট দিবার অধিকার লইয়া নিম্নের তাৎপর্য সত্বে সভাস্থলে যীমাংসার যে মত ও আদেশ দিয়াছিলেন, তাহা তিনি পরিষদের ৬০ ধারা অনুসারে কার্য করিয়া কোন অবৈধ আচরণ করেন নাই। বার্ষিক অধিবেশনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিত্তাভূষণ মহাশয় বখারীতি নির্বাচিত হইয়াছেন। সে দিন সভাস্থলে তাঁহার নির্বাচনের ফল সত্বে অথবা সভাপতি মহাশয়ের উপরোক্ত আদেশ সত্বে কেহই কোনরূপ আপত্তি করেন নাই। সভাপতির আদেশ সভ্যসমাজে সর্বত্র শিরোধার্য। উপস্থিত-কালে সভাপতির কার্য সমীচীনই হইয়াছিল আর সভাপতির আদেশ উক্ত বার্ষিক সভার শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন ও তাঁহার পক্ষীগণ চূড়ান্ত বলিয়া মানিতে বাধ্য বলিয়া মানিয়াও লইয়াছিলেন। এ বিষয়ে সভাপতির আদেশ চূড়ান্ত। কোন সভ্যসমাজেই ইহার প্রতিবাদ হয় নাই—ইহাতে দেওয়াও উচিত নয়। ইহা ভুল, কি ঠিক, বিচার করিতে যাওয়াও নিয়ম-বিরুদ্ধ। ইহা প্রতিবাদের জন্ত সভার আহ্বান নিতান্ত অবৈধ ও গর্হিত। একান্তই যদি সভাপতির মতের সহিত মতবৈধ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে উহা উক্ত দিবসেই সমালোচিত হওয়া প্রয়োজন। কিন্তু উক্ত দিবসে তাঁহার মত সভ্যসাধারণ কর্তৃক সমাদরে গৃহীত হওয়ার পর অপর এক দিবস নির্দিষ্ট করিয়া তাঁহার সেই দিবসের আদেশের সমালোচনা অবৈধ ও ধুটতামূলক।

এই সন্ত কারণে আমাদের সনির্বন্ধ অহুরোধ, কার্যনির্বাহক-সমিতি এই নিতান্ত গর্হিত কার্যের প্রস্তর না দিয়া আগামী ১৬ই ভাদ্রের বিজ্ঞাপিত বিশেষ অধিবেশন বন্ধ করিয়া অবিলম্বে আমাদের প্রার্থিত বিশেষ অধিবেশন আহ্বান করুন। এই অধিবেশনে আমরা প্রস্তাব করিতে চাই—শ্রীযুক্ত সুখীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রমুখ একুশ জন সদস্যের দ্বিখিত সভার প্রস্তাব নিতান্ত গর্হিত বলিয়া বিজ্ঞাপিত হউক এবং তাঁহাদিগকে এই অবৈধ কার্যের জন্য যথোপযুক্ত অসম্মানসূচক কার্য হইতে বিরত করা হউক।”

(গ) “যেহেতু বিগত ৩রা শ্রাবণ ১৩০২ তারিখের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একত্রিংশ বার্ষিক অধিবেশনে পরিষদের নির্বাচন-নিয়মালুগারে অধ্যাপক পণ্ডিত অমূল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয় বধারীতি ১৩০২ বঙ্গাব্দের জন্ত পরিষদের সম্পাদক নির্বাচিত হইয়াছেন; অতএব উক্ত নির্বাচনের বিরুদ্ধে কোনও আপত্তিই বৃত্তিযুক্ত ও কার্যসঙ্গত বিবেচিত না হওয়ার আমরা কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে এতদ্বারা অজ্ঞপ্তি করিতেছি যে, পরিষদের ৫৩ সংখ্যক নিয়মের অন্তর্গত (ঘ) শাখা-নিয়মে অবিলম্বে পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশন আহ্বান করিয়া তাহাতে আপত্তিকারিগণের প্রস্তাবিত বিশেষ অধিবেশনের আহ্বান নিশ্চর্যোজন কি না, স্থির করা হউক।”

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—“আজ ৩২ বৎসর ধরিয়া আমরা সাহিত্য পরিষৎ চালাইয়া আসিতেছি। এই ৩২ বৎসরে পরিষৎ অনেক কাজ করিয়াছে; ইহার বাড়ী হইয়াছে, পুথিশালা হইয়াছে, চিত্রশালা হইয়াছে। বাঙ্গালা সাহিত্যের বিশেষ উন্নতি এই পরিষদের দ্বারা হইয়াছে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, দেখিতেছি, আজকাল পরিষদের কর্তাদের মধ্যে কাজ করিবার ইচ্ছা কাহারও নাই। ঝগড়ার ইচ্ছা সকলেরই আছে। এই ঝগড়ার জন্ত পরিষদের কাজ অগ্রসর হইতেছে না। আমরা ঝগড়া চাই না, কাজ চাই। পরিষদের এত কাজ পড়িয়া রহিয়াছে যে, ২১ বৎসরে কেন, ১০২০ বছরে তাহা শেষ করা যায় না। আজ ১টা নর—তিন তিনটা requisition meeting এর পত্র আসিয়াছে। আমি এ সম্বন্ধে কোন কথা বলিতে চাই না। যেহেতু এ ভাবে কোনই কাজ হয় না। পরিষদের মূল উদ্দেশ্য যাহাতে সিদ্ধ হয়, তাহার জন্ত আপনারা কোমর বাধিয়া লাগিয়া যান। সে দিকে আপনাদের মন নাই। কেবল ঝগড়াই করিতেছেন। পরিষদের গ্রন্থশালা, পুথিশালা, চিত্রশালা প্রভৃতি এত কর্মক্ষেত্র আছে—সে দিকে আপনাদের মন নাই। এই জন্ত আমার বিনীত নিবেদন যে, আপনারা ঝগড়া তুলিয়া গিয়া পরিষদের মূল উদ্দেশ্য যাহাতে সিদ্ধ হয়, সে দিকে সকলে মিলিয়া কাজ করুন। আপনারা আপনাদের এই requisition meeting এর নোটিস প্রত্যাহার করুন। সে দিন শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রবাবু ruling দিলেন, আর আজ আপনারা সেই ruling এর বিরুদ্ধে requisition meeting ডাকিলেন। আবার আজ আমি একটা ruling দিলে আবার কেহ requisition meeting ডাকিবেন। এই ভাবেই ঝগড়া করার কলে পরিষদের আর কনিতেছে, সদস্যসংখ্যা কনিতেছে ও মানা দিকে অবস্থা প্রারাপ হইতেছে। এই জন্ত আমার বিনীত নিবেদন, আপনারা এই requisition প্রত্যাহার করুন এবং সকলে মিলিয়া পরিষদের জন্ত কাজ করুন।”

সভাপতি মহাশয়ের এই অজ্ঞপ্তিতে requisitionকারীরা কেহই প্রত্যাহার করিলেন না।

শ্রীযুক্ত হুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, যেহেতু এই অধিবেশনের পত্র সাত দিন পূর্বে অনেক সদস্য পান নাই, সেই হেতু অন্ত্যকার অধিবেশন স্থগিত রাখা হউক। শ্রীযুক্ত অমিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, আজ বহুসংখ্যক সদস্য উপস্থিত হইয়াছেন। পরিষদের মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনগুলিতে এত সদস্য উপস্থিত হন না। কোন কোন গুরুত্বপূর্ণ দিন পূর্বে পত্র না পাওয়ার এই অধিবেশন স্থগিত রাখা কর্তব্য নয়। সভা স্থগিত রাখিয়া এতগুলি সদস্যকে অনর্থক চলিয়া যাইতে বলা উচিত নয়। সভাপতি মহাশয় সদস্যগণকে যে অনুরোধ করিলেন, যখন তাহাতে কেহ কর্ণপাত করিলেন না, তখন সভা চালানই উচিত।

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিস্তারিত মহাশয় বলিলেন যে, তিনি যত দূর জানেন, তাহাতে বলিতে পারেন যে, কোন সদস্যই ৭ দিনের ভিতর পত্র পান নাই।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত মহাশয় পত্র পান নাই।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত মহাশয় শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবুকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন যে, তিনি সভায় উপস্থিত আছেন।

শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত এম এ, বি এল মহাশয় প্রশ্ন করিলেন, কোন দিন পত্রগুলি প্রেরিত হইয়াছিল? সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, ৭ দিন পূর্বে সমস্ত চিঠিই ডাকে ফেলা হইয়াছিল।

শ্রীযুক্ত রাক্তকুমার চক্রবর্তী এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন যে,—“যেমন কোন কোন সদস্য ৭ দিন পূর্বে পত্র পান নাই, তেমন আমরা ৭ দিন পূর্বে পত্র পাইয়াছি। এই তত্ত্ব সভা স্থগিত না রাখিয়া ইহার কার্য আরম্ভ হউক। এই সভার আলোচ্য বিষয় মধ্যে এমন কোন গবেষণার বিষয় নাই, যাহাতে ৭ দিন পূর্বে পত্র না পাইলে সদস্যগণ প্রস্তুত হইয়া আসিতে অবসর পাইবেন না। অধিবেশন স্থগিত রাখিয়া, বিশৃঙ্খলার স্রোত রাখিয়া বা সদস্যগণকে কষ্ট দিবার প্রয়োজন নাই।”

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—“যখন আমরা অনুরোধ কেহ শুনিলেন না, তখন Requisitionএর আলোচনা করিতেই হইবে। এই অধিবেশন স্থগিত রাখিবার জন্য শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র বাবু যে প্রস্তাব করিলেন, সে সঙ্ক্ষেৎ আপনারা ভোট দিন।”

স্থগিত রাখিবার পক্ষে দশ জন ভোট দিলেন এবং বিপক্ষে অবশিষ্ট সদস্য ভোট দেওয়ার শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র বাবুর প্রস্তাব গৃহীত হইল না।

তৎপরে শ্রীযুক্ত ইন্দুব্রজ সেন ব্যারিষ্টার মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, অন্ত্যকার আলোচ্য বিষয়ের আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন। অতএব চিরকালের জন্য ইহার আলোচনা স্থগিত রাখা হউক।

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব এবং শ্রীযুক্ত কুমারকৃষ্ণ মিত্র মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু বলিলেন যে, এক্ষণে শ্রীযুক্ত ইন্দু বাবুর এই প্রস্তাবের কোন ফল নাই। আগে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র বাবু তাঁহার প্রস্তাব উপস্থিত করুন, তাহার পর শ্রীযুক্ত ইন্দু বাবু তাঁহার সংশোধক প্রস্তাব উপস্থিত করিতে পারেন। শ্রীযুক্ত ইন্দু বাবু তাঁহার পূর্বপ্রস্তাব স্থগিত করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার ও তাঁহার সহযোগী ২০ জন সমস্তের স্বাক্ষরিত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন।

শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ সেন ব্যারিষ্টার মহাশয় তাঁহার উল্লিখিত স্থগিত প্রস্তাব শ্রীযুক্ত সুধীর বাবুর প্রস্তাবের সংশোধিত প্রস্তাবরূপে উপস্থিত করিলেন।

শ্রীযুক্ত কুমারকৃষ্ণ মিত্র মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থনপূর্বক ১৬শ সংখ্যক নিয়ম পাঠ করিয়া বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত সুধীর বাবু ১৬শ সংখ্যক নিয়মের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে তিনি বলিয়াছেন যে, সপ্তত্তগণকে ভোট দিবার অধিকার হইতে বঞ্চিত করা হইয়াছে। কিন্তু তাহা নহে, ঐ নিয়মে তাঁহাদের ভোট দিবার অধিকারই নাই।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, নিয়মের তৎপর্য্য কি শ্রীযুক্ত কুমার বাবুর নিকটই স্থগিত হইবে?

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু গত বার্ষিক অধিবেশনের সভাপতি-রূপে যে তাৎপর্য্য করিয়াছিলেন, তাহা তিনি নিজেই জানাইবেন।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন,—“শ্রীযুক্ত সুধীর বাবুর প্রস্তাবের কোন হেতুবাদ আমরা পাইলাম না। তিনি যেন ধরিয়া লইয়াছেন যে, গত বার্ষিক অধিবেশনে সম্পাদক নির্বাচনে নিয়ম-ভঙ্গ হইয়াছে। কিন্তু কি কারণে নিয়ম-ভঙ্গ হইয়াছে, তাহা তিনি বলেন নাই। বিতীয়তঃ, সভায় সভাপতির ruling মান্ত করাই নিয়ম। আজ যদি আমরা তাহার ব্যতিক্রম করি, তাহা হইলে অনবস্থা-দোষ উপস্থিত হইবে। অর্থাৎ আজ যেমন আমরা সভাপতির ruling অমান্ত করিয়া এই অধিবেশন ডাকিয়াছি, তেমনি অস্ত্যকার সভাপতির ruling অমান্ত করিয়া আবার আমরা অধিবেশন ডাকিতে পারিব,—এই ভাবেই অনাবস্থা-দোষ চিরদিনই হইতে থাকিবে। আমার বন্ধু শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ বাবু চিরকালের জন্য আজিকার প্রস্তাবের আলোচনা স্থগিত রাখিবার যে প্রস্তাব করিয়াছেন, আমি তাহাতে একমত নহি। কথাটা যখন উঠিয়াছে, তখন ইহার মীমাংসা হওয়াই ভাল।”

শ্রীযুক্ত ইন্দু বাবু বলিলেন, “এ বিষয়ে বিচার হইতেই পারে না—আমরা কোন বিচার করিবই না।”

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু গত বর্ষে সভাপতি ছিলেন এবং বার্ষিক অধিবেশনেও সভাপতি ছিলেন। তিনি সেই অধিবেশনে যে ruling দিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে আজ কৈফিয়ৎ দিবেন, ইহা কোন মতেই সম্ভব নহে।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন,—“গত বার্ষিক অধিবেশনে আমি সভাপতি ছিলাম। শ্রীযুক্ত অমল্য বাবুকে সম্পাদক নির্বাচনকালে ১৬ সংখ্যক নিয়ম সম্বন্ধে যে ruling দিয়াছিলাম, শ্রীযুক্ত সুধীর বাবু-প্রসূত ২১ জন সমস্ত ঐ ruling অসঙ্গত বলিয়া আদ্যাক্ষেপ করিয়াছেন। ১৬শ নিয়মের যে ব্যাখ্যা আমি করিয়াছিলাম, তাহার দ্বারা নিম্নবক্ত

হইয়াছে, শুভ্র এবং শ্রীযুক্ত অমূল্য বাবুকে সম্পাদকপদে হইতে বারিষ্ক করিয়া শ্রীযুক্ত গণপতি বাবুকে সম্পাদক বলিয়া বিজ্ঞাপিত করা হউক—এই প্রস্তাব আদ্য শ্রীযুক্ত সুধীর বাবু করিয়াছেন। ১৬শ নিয়ম পাঠ করিয়া শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রবাবু বলিলেন,—“এই নিয়ম সঞ্চকে আমি ruling দিই। ছিলাম যে, যিনি ছয় মাস পূর্বে সদন্ত না হইয়াছেন ও তাঁহার ছয় মাসের চাঁদা বাকী আছে, তিনি ভোট দিতে পারিবেন না। ৬০ সংখ্যক নিয়মে বিধান করা হইয়াছে যে, কোন নিয়মের ব্যাখ্যা সঞ্চকে সভাপতির মীমাংসা চূড়ান্ত গণ্য হইবে। আমি এ কথা বলি না যে, আমার সিদ্ধান্তই অন্তিম। ঐ ১৬ সংখ্যক নিয়মের অন্ত কোন অর্থ হইতে পারে না—এরূপ বলিতে আমার সাহস হয় না। ৩৫ বৎসর আইন-ব্যবসা করিয়া দেখিয়াছি, ৪।৫ জন জজ আইনের কোন ধারার একরূপ অর্থ করিলেন—প্রিভি কাউন্সিলে তাহা উল্টাইয়া গেল। শ্রীযুক্ত সুধীর বাবু বোধ হয়, এ বিষয়ে নব্বত্তী, এই জন্ত দৃঢ়তার সহিত তিনি বলিয়াছেন যে, আমি নিয়মের যে ব্যাখ্যা করিয়াছিলাম, তাহা নিশ্চিতই তুল। তাঁহার পরে ৪২গ নিয়মের উল্লেখ আছে। ৪২গ সংখ্যক নিয়মের সঙ্গে সদন্তগণের ভোট দিবাব অধিকারের কি সম্পর্ক, তাহা বুঝিলাম না। এতদ্ব্যতীত ৯৯ সংখ্যক নিয়মে বলে যে, ‘পরিষদের বিশেষ বা সাধারণ মাসিক অধিবেশনে মীমাংসিত কোন নিয়ম ছয় মাস মধ্যে আলোচিত বা পরিবর্তিত হইতে পারিবে না।’ এ নিয়ম শ্রীযুক্ত সুধীর বাবু এবং তাঁহার বহুগণ বোধ হয় জানিতেন না, জানিলে এই অধিবেশন আহ্বানের পত্র দিতেন না। শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ সেন মহাশয় যে বলিয়াছেন, এ বিষয়ের আলোচনা হওয়া উচিত নহে—ইহাই ঠিক। বার্ষিক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত অমূল্য বাবু সম্পাদক স্থির হইয়াছেন—ছয় মাস মধ্যে আপনারা এ বিষয়ের কিরূপে পুনরাবলোচনা করিবেন? আমার ruling বেওয়ার করে শ্রীযুক্ত গণপতি বাবুর ভোট কমিয়া গিয়াছিল, তাঁহার এ কথা কি করিয়া জানিলেন, তাহাও বুঝিতে পারিলাম না। শ্রীযুক্ত সুধীর বাবু ও তাঁহার বহুগণ পরিষদের ঐ সকল নিয়মাবলী জানিয়া শুনিয়াও কেন এই ব্যর্থ প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া পরিষদের অর্থদণ্ড ও সদন্তগণের সময় নষ্ট করিলেন? আমি শ্রীযুক্ত ইন্দু বাবুর সংশোধক প্রস্তাবের অনুমোদন করিতেছি।”

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয় বলিলেন,—“শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু একটা বিষয় লক্ষ্য করেন নাই,—আমার মনে হয় নাই যে, শ্রীযুক্ত গণপতি বাবু সম্পাদক নির্বাচিত হউন। নিয়মের ব্যাখ্যা ঠিক হইয়াছিল কি না, তাহাই আমার জানিবার ইচ্ছা ছিল।”

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, কোন সভার সভাপতি কোন ক্রলিং দিয়া কোন প্রস্তাবের বিষয় মীমাংসা করিয়া দিলে পর তাহার বদল হয় না।

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয় বলিলেন যে, ৯৯ সংখ্যক নিয়মে এই অধিবেশন ডাকা বধন অন্তর, তবে সম্পাদক মহাশয় এই অধিবেশন কেন ডাকিলেন?

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহার মহাশয় বলিলেন,—“ভূতপূর্বে সভাপতি প্রদ্ব্যাম্পদ শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রবাবুকে আমি প্ররোচিত করি; তাঁহার কথার উপর আমার কিছু বলিবার ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু তিনি যেন আমার উপর কিছু কটাক করিয়াছেন, এই জন্তই হ’এক কথা বলিতেছি।

পঞ্চ বার্ষিক অধিবেশনের সভাপতিরূপে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু ১৬শ সংখ্যক নিরয়ের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং ৬০ সংখ্যক নিরয়ের মূলে যে ruling দিয়াছেন, তাহা অত্যকার সভাপতি দেশপূজ্য পণ্ডিতপ্রণয় পূজ্য মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের অস্বীকার করিলে আমি কোন কথাই বলিব না। আমি অত্যকার সভাপতি মহাশয়ের নিকট উক্ত ১৬শ সংখ্যক নিরয়ের ব্যাখ্যা জানিতে ইচ্ছা করি।” এই বলিয়া তিনি নিরম পাঠ করেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু যে ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, এ সভায় তাহার বিচার হইতে পারে না।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম এ, এক জি এস মহাশয় বলিলেন,—“পরিষদের কার্যাবলীর সহিত আমি বহু দিন হইতে পরিচিত, এবং আপনাদের মধ্যে অনেকেই হয় ত অবগত আছেন যে, পরিষদে অনেক সময়ে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু ও অত্যকার সভাপতি মহাশয়ের সহিত আমার বিশেষ মতভেদ ঘটিয়াছে। সুতরাং আমি যাহা বলিব, তাহা তাঁহাদের খাতিরে বলিব না। আমি বিশ্বিত হইয়াছি যে, পরিষদের মত দেশের এত বড় অস্থানের সম্পাদক-সিদ্ধাচন লইয়া এই requisition meeting ডাকা হইয়াছে। ইহা অপেক্ষা বেশী অবদমন পরিষদের হইতে পারে না। আজ যদি requisition করিয়া সম্পাদক বদল করেন, তবে বিদেশীদের নিকট আপনারা মুখ দেখাইতে পারিবেন না। দেশের মুখে চুপ-কালি পড়িবে। অধিবেশনে সভাপতির ruling যাহারা মানিতে চাহেন না, তাঁহাদের discipline এর অভাব বিশেষভাবে রহিয়াছে—ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। শ্রীযুক্ত সুধীর বাবু-প্রমুখ সদস্যগণ শ্রীযুক্ত গণপতি বাবুকে এই সভাতে সম্পাদক বলিয়া নির্বাচিত করিতে চাহিতেছেন—কিন্তু সম্পাদক নির্বাচন এই অধিবেশনে হইতে পারে না। প্রস্তাবকগণ ভোটের জরাজাত করিলেও শ্রীযুক্ত অমূল্যবাবুর নির্বাচন বাতিল হইতে পারে, কিন্তু শ্রীযুক্ত গণপতিবাবু সম্পাদক নির্বাচিত হইতে পারেন না। কারণ, বৎসরের মধ্যে সম্পাদকের পদ শূন্য হইলে কার্য-নির্বাহক-সমিতি সেই পদ পূর্ণ করিবেন। সুতরাং শ্রীযুক্ত সুধীর বাবুদের প্রস্তাবে বিশেষ কোনও লাভ নাই। এই হেতু শ্রীযুক্ত সুধীর বাবু-প্রমুখ সদস্যগণকে তাঁহাদের প্রস্তাব প্রত্যাহার করিতে অনুরোধ করিতেছি।”

শ্রীযুক্ত স্বামী শুকানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয় শ্রীযুক্ত হেমবাবুর প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত সুধীর বাবুকে বলিলেন যে, তাঁহার এ বিষয়ে বলবার অধিকার (right of reply) আছে, তিনি কিছু বলিতে ইচ্ছা করিলে বলিতে পারেন।

শ্রীযুক্ত সুধীর বাবু বলিলেন যে, সভাপতির কি ক্ষমতা, তাহা তিনি জানিতে চাহেন। আইন বদল করিতে হয়, পরিষৎ করুন; কিন্তু তিনি তাঁহার প্রস্তাব প্রত্যাহার করিবেন না।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ বাবুর সংশোধিত প্রস্তাব সম্বন্ধে ভোট লইলেন। এই প্রস্তাবের পক্ষে অধিকাংশ সদস্য ভোট দিলেন এবং বিপক্ষে ৭ জন ভোট দিলেন।

শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ সেন মহাশয়ের প্রস্তাব গৃহীত হইল এবং শ্রীযুক্ত সুধীর বাবু-প্রমুখ ২১ জন সদস্যের প্রস্তাব পরিত্যক্ত হইল।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হইল।

ত্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কবিকৃষ্ণ

হীরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

২০ এ অগ্রহায়ণ ১৩৩৯, ৬ই ডিসেম্বর ১৯২৫, রবিবার, সন্ধ্যা ৬টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়,—

১। গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তক উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। একজন সহকারী সভাপতি পদভ্যাগ করার কার্য-নির্বাহক-সমিতি কর্তৃক উক্ত কৰ্ম্মাধ্যক্ষ নির্বাচনের সংবাদ বিজ্ঞাপন, ৫। শোক-প্রকাশ,—(ক) শ্রুত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং (খ) মহেন্দ্রনাথ রায় এম এ, বি এল, সি-আই-ই মহাশয়ের পরলোকগমনে, ৬। প্রবন্ধপাঠ—মোলভী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম এ, বি এল মহাশয়-লিখিত “সৈয়দ আলাওলের গ্রন্থাবলীর কাল-নির্ণয়” নামক প্রবন্ধ, এবং ৭। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুরের প্রস্তাবে এবং সর্বসম্মতিক্রমে বিগত বার্ষিক অধিবেশনের এবং পঞ্চম বিশেষ অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণের নাম পাঠ করিলেন এবং যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পরে সর্বসম্মতিক্রমে ইঁহারা পরিষদের সাধারণ-সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত উপহৃত পুস্তক এবং উপহারদাতৃগণের নাম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় পাঠ করিলে সভাপতি মহাশয় পরিষদের পক্ষ হইতে ঐ সমস্ত উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

৪। সভাপতি মহাশয় বিজ্ঞাপিত করিলেন যে, বিগত বার্ষিক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় পরিষদের সহকারী সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি উক্ত পদ পরিত্যাগ করার কার্যনির্বাহক-সমিতি তাঁহার স্থলে শ্রীযুক্ত শ্রুত দেবপ্রসাদ সর্মাধিকারী মহাশয়কে সহকারী সভাপতি নির্বাচিত করিয়াছেন।

৫। শোক-প্রকাশ—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর বলিলেন,—“শ্রুত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করিবার জন্য সাহিত্য-পরিষৎ একটি বিশেষ অধিবেশন আহ্বান করিবেন। সুতরাং এ সম্বন্ধে আজ আর আমরা বিশেষ কিছু আলোচনা করিব না। কিন্তু অল্পকাল কার্য-তালিকায় যখন তাঁহার সম্বন্ধে শোক প্রকাশের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, তখন আমরা মনে হয়, বর্গীয় মহাত্মার সম্বন্ধে আজ আমাদের

একটি শোক-প্রস্তাব গ্রহণ করা উচিত। শ্রী মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয়ের বিষয় আপনারা সকলেই জানেন। ~~আমরা~~ ~~আমরা~~ নতুন করিয়া তাঁহার বিষয় আর কি বলিব? সেই দেশবাস্তব নেতার পরলোকগমনে আমরা সকলেই অত্যন্ত দুঃখিত। আমরা, আজ আমরা সকলে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার স্মৃতিয় প্রতি সন্মান প্রদর্শন করি।” উপস্থিত সদস্যগণ দণ্ডায়মান হইয়া শোক-প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

(খ) মহেন্দ্রনাথ রায় এম্ এ, বি এল, সি আই ই। রায় ত্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর ইহার সঙ্ক্ষে বলিলেন যে, মহেন্দ্রনাথ রায় এম্ এ, বি এল, সি আই ই মহাশয় বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন কৃতী ছাত্র ছিলেন এবং কর্মজীবনে ইহার সকল দিকে তিনি যোগ্যতার সহিত কাজ করিয়া গিয়াছেন। ইহা ছাড়া তিনি একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন উকীল ছিলেন। এইরূপ ব্যক্তির পরলোকগমনে আমরা যার-পর-নাই দুঃখিত। আজ আমরা এখানে সমবেত হইয়া তাঁহার জঙ্ক শোক প্রকাশ করিতেছি এবং আমি প্রস্তাব করি যে, আমাদের এই শোক-প্রস্তাব সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে তাঁহার পরিবারবর্গের নিকট প্রেরিত হউক।” সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

৬। প্রবন্ধ-পাঠ,—মোলভী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল মহাশয় উপস্থিত না থাকায় সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে ডাঃ আব্দুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয় ‘সৈয়দ আলাওলের গ্রন্থাবলীর কাল-নির্ণয়’ নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

মূল প্রবন্ধ পঠিত হইলে পর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে ডাঃ আব্দুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয়, উক্ত প্রবন্ধ সঙ্ক্ষে তাঁহার নিজের লিখিত মন্তব্য পাঠ করিলেন।

তৎপরে ত্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য বিএ মহাশয় মূল প্রবন্ধ সঙ্ক্ষে তাঁহার নিজের লিখিত মন্তব্য পাঠ করেন।

পরিশেষে সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—“মোলভী শহীদুল্লাহ্ সাহেবের প্রবন্ধটি ছোট হইলেও তাঁহার প্রবন্ধের আলোচনার দুইজন প্রবক্তাবিকের নিকট হইতে আমরা অনেক কথা শুনিতে পাইলাম। গফুর সাহেবের আলোচনাটি অতীব সুন্দর হইয়াছে এবং শহীদুল্লাহ্ সাহেব যে সকল বিষয়ের সংকিশ্ণ আভাস মাত্র দিয়াছেন, তিনি সেই সকল বিষয়ের অতি বিস্তৃত সারবান্ আলোচনা করিয়াছেন। ত্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর বাবুর গবেষণাও গভীর। তাঁহার আলোচনাটিও খুব সুন্দর হইয়াছে। এ জন্য ইহাদের ধন্তবাদ না দিলেও শহীদুল্লাহ্ সাহেবকে ধন্তবাদ দিতে হয়। কেন না, তাঁর জন্যই আমরা আজ ইহাদের সারবান্ আলোচনা শুনিতে পাইলাম। “মগের মুদ্রক” কথাটি আমাদের দেশে বিখ্যাত—ঠুপটি, ডাকাতি, জীলোক-হরণ প্রভৃতি এই সময়কার নিত্য-নৈমিত্তিক ব্যাপার ছিল। সেই মগদের রাজত্বের সময়ও যে এরূপ একজন কবি এরূপ একখানি চর্মককার কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন, ইহা বড়ই আশ্চর্য্যের কথা।” তৎপরে কতেহাবাদের হান নির্ণয় সঙ্ক্ষে কয়েকটি কথা বলিয়া সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক এবং আলোচনাকারিদেরকে ধন্তবাদ প্রদান করেন।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় জানাইলেন যে, পরিবহের ঋণ পরিশোধের
জন্য নিম্নলিখিত মহোদয়গণ নিম্নোক্ত টাকা দানের প্রতিশ্রুতি জ্ঞাপন করিয়াছেন,—

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়	...	৫০০
শ্রীযুক্ত শরৎকুমার চক্রবর্তী ব্যারিষ্টার	...	৫০০
মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত মনমথনাথ মুখোপাধ্যায়		১০০

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গোম কবিত্বষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলে পর
সভাভঙ্গ হইল।

শ্রী নগেন্দ্রনাথ গোম কবিত্বষণ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রী হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানজ্ঞ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গোম কবিত্বষণ,
সদস্য—১। শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এম এ, ৭০।১৪ বেলেঘাটা মেন রোড, কলিকাতা,
২। শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী চক্রবর্তী, ঐ, ৩। শ্রীযুক্ত চুণীলাল কুশারী, ৭০।১৩ বেলেঘাটা মেন
রোড, ৪। শ্রীযুক্ত হীরামলাল কুশারী, ঐ, ৫। শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র ঘোষ, ১২ বেলেঘাটা
মেন রোড, ৬। শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র ঘোষ, ঐ, ৭। শ্রীযুক্ত বকবিহারী মল্লিক চৌধুরী, ১০২এ
বেলেঘাটা মেন রোড, ৮। শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার মল্লিক চৌধুরী, ঐ, ৯। শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র
ঘোষ, ৮ গড়পার রোড, ১০। শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রনাথ সরকার, ৬৯ বেলেঘাটা মেন রোড,
১১। শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ সরকার, ঐ, ১২। শ্রীযুক্ত গৈলেন্দ্রনাথ মিত্র, ঐ, ১৩। শ্রীযুক্ত
জয়কুমার বসু এম আর এ এস, ৫২ তালপুকুর রোড, বেলেঘাটা, ১৪। শ্রীযুক্ত
হরিপদ মিত্র, ৪৩ বজ্রীতলা রোড, নারিকেলডাঙ্গা; প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত গলেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ,
সমর্থক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, সদস্য—১৫। শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ সরকার এম এ,
২।১এ প্রেমচাঁদ বড়াল ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ১৬। শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ চক্রবর্তী, ঐ; প্র—শ্রীযুক্ত
উপেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী, সমর্থক—ঐ, সদ—১৭। শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার রায় বি এ, ২৬।১এ হারিসন
রোড; প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সদ—
১৮। কবিরাজ শ্রীযুক্ত অমৃত্যচরণ সেনগুপ্ত, ১১।১ বলরাম ঘোষ ষ্ট্রীট; প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত
কিরণচন্দ্র দত্ত, সমর্থক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, সদ—১৯। শ্রীযুক্ত কেদারনাথ বসু মল্লিক,
৩ কালীপ্রসাদ দত্ত ষ্ট্রীট; প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র
দত্ত, সদ—২০। শ্রীযুক্ত নারায়ণপ্রসাদ ঘোষ, ৪৭ বীডন ষ্ট্রীট, কলিকাতা, প্রস্তাবক—
শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত পণ্ডিত, সমর্থক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সদ—২১। শ্রীযুক্ত নিরঞ্জননাথ

দেব বি এ, ৬৭ বোর্ডন ষ্ট্রীট; প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম এ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত
 অনুল্যচরণ বিদ্যাতৃষণ, সদ—২২। ১০ রেতাঃ শ্রীযুক্ত বিমলানন্দ নাগ বি এ, ১২ কলেজ কোয়ার্টার,
 কলিকাতা, ২৩। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত দে এম এ, বি এল, ৩১ জুর্গাচরণ মিত্র ষ্ট্রীট,
 কলিকাতা, ২৪। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মহম্মদন সরকার এম এ, স্কটিশ চার্চ কলেজ, কলিকাতা,
 ২৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম এ, স্কটিশ চার্চ কলেজ, কলিকাতা,
 ২৬। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রলাল সরকার এম এ, স্কটিশ চার্চ কলেজ, কলিকাতা,
 ২৭। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত গুরুদাস ভদ্র এম এ, ঐ, ২৮। শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ মণ্ডল এম এ, ঐ, ;
 ২৯। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুবীলচন্দ্র দত্ত এম এ, স্কটিশ চার্চ কলেজ, কলিকাতা, ৩০। অধ্যাপক
 শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সেন এম এ, ঐ, ৩১। ডাক্তার শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রমোহন বহু এম এ, পি'এইচ ডি,
 সারেন্স কলেজ, ৯২ আপার সার্কুলার রোড, কলিকাতা; প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিভা-
 তৃষণ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গোস্বামী কবিতৃষণ, সদ—৩২। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার এম এ,
 ২৪/৬ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা; প্র—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, সম—ঐ,
 সদ—৩৩। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাস বি এ, ৮২ হার্ডিঞ্জ হোষ্টেল, কলিকাতা, ৩৪। শ্রীযুক্ত
 অনুল্যকৃষ্ণ সেন বি এ, ঐ; প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত
 কিরণচন্দ্র দত্ত, সদ—৩৫। শ্রীযুক্ত রতনমোহন চট্টোপাধ্যায়, ১৭০২ লোয়ার সার্কুলার রোড,
 কলিকাতা, ৩৬। ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র গুহ রায়, ৩৮এ কালীঘাট রোড, ৩৭। শ্রীযুক্ত
 বসন্তকুমার মজুমদার, ২বি কান্তিক বহু লেন, ৩৮। শ্রীযুক্ত ভাগবতচন্দ্র মজুমদার, ঐ; প্র—
 শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, সমর্থক—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম এ, সদ—
 ৩৯। শ্রীযুক্ত কালীনাথ চক্রবর্তী, ৭০১১১ বেলঘাটা মেন রোড, কলিকাতা, ৪০। শ্রীযুক্ত
 হেমন্তকুমার ভট্টাচার্য্য, ৭০১ বেলঘাটা মেন রোড, কলিকাতা, ৪১। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ
 ঘোষাল, ৭০১১১ ঐ, ৪২। শ্রীযুক্ত সৃষ্টিধর চক্রবর্তী, ৭০১২ ঐ, ৪৩। শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র ঘোষ,
 ৭০১১১ ঐ, ৪৪। শ্রীযুক্ত কালীপদ ঘোষাল, ঐ, ৪৫। শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মিত্র, ঐ,
 ৪৬। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকুমার মল্লিক চৌধুরী, ১০২এ ঐ, ৪৭। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রচন্দ্র মল্লিক চৌধুরী,
 ঐ, ৪৮। শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ মজুমদার, ৭০১১১ বেলঘাটা মেন রোড, কলিকাতা, ৪৯।
 শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ মজুমদার বর্মা, ঐ, ৫০। শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ রায়, ৭০১ ঐ, ৫১। শ্রীযুক্ত
 স্বামিনীকান্ত রায়, ঐ, ৫২। শ্রীযুক্ত ভবানীচরণ রায়, ঐ, ৫৩। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ দাস, ৭০১৪
 ঐ, ৫৪। শ্রীযুক্ত বিজয়গোপাল ভট্টাচার্য্য, ঐ; প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সমর্থক
 —ঐ, সদ—৫৫। শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রকুমার বহু, “বাহা-সবাচার” কার্যালয়, ৪৫ আমহার্ট ষ্ট্রীট,
 কলিকাতা, ৫৬। শ্রীযুক্ত সুধাংশুভূষণ ঘোষাল, বি এ; প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ
 বিভাভূষণ, সমর্থক—ঐ, সদ—৫৭। শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী সিংহ, ১৭ কল্লিয়ারাটোপা লেন,
 কলিকাতা; প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, সমর্থক—ঐ, সদ—৫৮।
 শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন এম এ, ২৭ গোরাবাগান লেন, কলিকাতা। প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র

বহু, সমর্থক—ঐ, সদ—৫২। শ্রীযুক্ত ইউ মেন্ডেল, বার-রাট-ল, পি৫ নিউ পার্ক ষ্ট্রীট, বালীগঞ্জ, কলিকাতা; প্র—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সমর্থক—ঐ, সদ—৬৩। শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দাস এম এ, ডেপুটি একাউন্ট্যান্ট জেনারেল, বেঙ্গল, ১২এ শিবশঙ্কর মল্লিক লেন, কলিকাতা, ৬১। শ্রীযুক্ত হরিন্দান দে, হেডকন্সলিউটাব, পি ডব্লিউ সেক্রেটারিয়েট, ইউ পি গবর্নমেন্ট, ৪৩এ ক্যান্টনমেন্ট রোড, লক্ষ্মী; প্র—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বভূষণ, সম—ঐ, সদ—৬২। শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র দাস বি এল, সম্পাদক, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ, ত্রিপুরা-শাখা, কুমিল্লা, ৬০। প্র—শ্রীযুক্ত প্রবোধকুমার দাস বি এল, সম—ঐ, সদ—শ্রীযুক্ত নিত্যচরণ মণ্ডল, ১৯ করপোরেশন ষ্ট্রীট, প্র—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সম—ঐ, সদ—৬৪। শ্রীযুক্ত মণিভূষণ ভট্টাচার্য্য এম এ, ৩০ বাঁশপুকুর লেন, কলিকাতা; প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অনন্তচরণ ভট্টাচার্য্য, সম—ঐ, সদ—৬৫। শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ গুপ্ত, ৬০ শ্রামপুকুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা; ৬৬। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ পাইন, সুপারিন্টেন্ডেন্ট, ব্রিজট সেকশন, একাউন্ট্যান্ট জেনারেল, বেঙ্গল; প্র—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সবস্বতী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বভূষণ, সদ—৬৭। শ্রীযুক্ত বিমোদলাল ঘোষ এম এ, বি এল, ৬৮। শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার রায় এম এ, বি এল, নৈহাটী, ২৪ পবগা, ৬৯। শ্রীযুক্ত ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, পি-এইচ ডি, ৩৮ গৌরমোহন মুখার্জী ষ্ট্রীট; প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অম্বকুলচন্দ্র বিশারদ, সমর্থক—ঐ, সদ—৭০। শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩ শিবনারায়ণ দাস লেন, কলিকাতা। ৭১। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ঐ, ৭২। শ্রীযুক্ত গদাধর মল্লিক, ৪ শিকদারপাড়া ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ৭৩। শ্রীযুক্ত অরুণপ্রকাশ বড়াল, ৯ শিকদারপাড়া ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ৭৪। শ্রীযুক্ত বামাচরণ দত্ত, ৭ শিকদারপাড়া ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ৭৫। ডাঃ শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বসু এম বি, ১ পটারি রোড, ইটালী, ৭৬। শ্রীযুক্ত গণেশচন্দ্র ঘটক, ১৫১বি রাজা দৌনেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ৭৭। শ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ ঘটক, ২৩ বহুনাথ মিত্র লেন, কলিকাতা, ৭৮। শ্রীযুক্ত অজুলচন্দ্র হালদা, ২৭এ হরমোহন ঘোষ লেন, বেলেঘাটা, কলিকাতা, ৭৯। শ্রীযুক্ত সুনীলকুমার বসু, ৫২ ভালপুকুর বোড, বেলেঘাটা, কলিকাতা, ৮০। শ্রীযুক্ত সত্যোবকুমার বসু, ঐ, ৮১। শ্রীযুক্ত শুক্লেন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি এ, ২ শ্রামাচরণ দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ৮২। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ, ১৫এ বলরাম বসুর ১ম লেন, কলিকাতা; প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হরমোহন চট্টোপাধ্যায় এম এ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদ—৮৩। শ্রীযুক্ত তপনমোহন চট্টোপাধ্যায় বি এল, বার-রাট-ল, ৩৩ ম্যাক্লিন্ড ষ্ট্রীট, কলিকাতা; প্র—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানভূষণ, সম—ঐ, সদ—৮৪। শ্রীযুক্ত আশুতোষ ভট্টাচার্য্য বি এল, ২৬ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ৮৫। শ্রীযুক্ত বরিনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি এন্স-সি, ৩ হারিসন রোড, কলিকাতা, ৮৬। শ্রীযুক্ত বহুনাথ সরকার, ৬৯ বেলেঘাটা মেন রোড, কলিকাতা, ৮৭। শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দ চৌধুরী, ঐ, ৮৮। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার মিত্র, ঐ, ৮৯। শ্রীযুক্ত মণিমোহন মিশ্র, ঐ, ৯০। শ্রীযুক্ত আভাসচন্দ্র মিত্র, ঈশান-লক, হালিসহর, ৯২।

পঃ, ১১। শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র মিত্র, ঐ; প্র—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল মিত্র সরস্বতী, সদ—
 ঐ, ১২। শ্রীমতী সত্যবতীকুমারী গুপ্তা, সম্পাদক—‘প্রমিক’, ডক্টর লেন, ডালহাউজ,
 কলিকাতা, ১৩। শ্রীমতী হেমপ্রভা মজুমদার, ২বি কার্টিক বস্ত্র লেন, কলিকাতা,
 প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম এ,
 সদ—১৪। ডাঃ শ্রীযুক্ত ডি এন চক্রবর্তী এম এ, পি-এইচ ডি, রিপন কলেজের অধ্যাপক,
 বারাকপুর, ই বি আর্ন, ১৫। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩ রণজিৎ প্রেস, হাভলক
 স্কয়ার, দিল্লী, ১৬। শ্রীযুক্ত সৌরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল, ১২ মুল্লীবাজার রোড,
 বেলেঘাটা, কলিকাতা, ১৭। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি এমসি, ১২ মুল্লীবাজার
 রোড, বেলেঘাটা, কলিকাতা, ১৮। শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন দত্ত, ১৬ মুল্লীবাজার রোড, বেলেঘাটা,
 কলিকাতা, ১৯। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রকুমার দত্ত, ১৬ মুল্লীবাজার রোড, বেলেঘাটা, কলিকাতা,
 ১০০। শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৪ মুল্লীবাজার রোড, বেলেঘাটা, কলিকাতা,
 ১০১। শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৪ মুল্লীবাজার রোড, বেলেঘাটা, কলিকাতা।
 ১০২। শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১০৩। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ঘোষ, ১০৩ বেলেঘাটা মেন
 রোড, কলিকাতা, ১০৪। শ্রীযুক্ত জয়গোপাল সরকার, ৩৭-১ চাউলপটী বোড, ভবানীপুর,
 কলিকাতা, ১০৫। শ্রীযুক্ত আশুতোষ বসু, ১০৫ বেলেঘাটা মেন রোড, কলিকাতা,
 ১০৬। শ্রীযুক্ত নীননাথ বসু, ঐ, ১০৭। শ্রীযুক্ত তারকনাথ বসু, ঐ, ১০৮। শ্রীযুক্ত
 বিভূতিভূষণ বসু, ঐ, ১০৯। শ্রীযুক্ত কমলেশচন্দ্র সিংহ, ঐ, ১১০। শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বসু,
 ২৭-৯ বেলেঘাটা মেন রোড, কলিকাতা, ১১১। শ্রীযুক্ত সীতানাথ বসু, ঐ, ১১২। শ্রীযুক্ত
 কালীপদ বসু, ঐ, ১১৩। শ্রীযুক্ত জানকীনাথ বসু, ঐ, ১১৪। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ বসু, ঐ,
 ১১৫। শ্রীযুক্ত ফণীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩ মুল্লীবাজার রোড, বেলেঘাটা, কলিকাতা;
 প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, সমর্থক—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম এ,
 সদ—১১৬। শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ সেন এম এ, বি এল, ২০ ডি-বি রাখালঘোষ লেন, বেলেঘাটা,
 ১১৭। শ্রীযুক্ত অম্বুজকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল, ২৮ হরমোহন ঘোষ লেন, চড়কডাঙ্গা,
 কলিকাতা, ১১৮। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকৃষ্ণ হাণদার বি এ, ২৭-এ ঐ, ১১৯। শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ
 বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩ সুরা ফাউ লেন, বেলেঘাটা, কলিকাতা, ১২০। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ
 বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এ, ৭০-১-১ বেলেঘাটা মেন রোড, কলিকাতা, ১২১। কবিরাজ শ্রীযুক্ত
 যতীশচন্দ্র সেন, ১৩ বেলেঘাটা মেন রোড, কলিকাতা; প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেনগুপ্ত,
 সমর্থক—শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদ—১২২। শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র সান্যাল, ‘প্রবাসী’
 কার্যালয়, ১১ আপার সাকুলার রোড, ১২৩। শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস, ঐ, ১২৪। শ্রীযুক্ত
 বিনয়ভূষণ চৌধুরী, ৫৩এ, বলদেওপাড়া রোড, কলিকাতা, ১২৫। শ্রীযুক্ত নীরদবিহারী সেন,
 ১৬-এফ, চোরবাগান সেকেন্ড লেন, কলিকাতা; প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ ভট্ট,
 সমর্থক—শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদ—১২৬। শ্রীযুক্ত ইন্দ্রভূষণ ভট্টাচার্য্য বি এ,

সুপারিন্টেন্ডেন্ট, জে.সি. সেকশন, চীফ প্রভিডেন্স অফিস, ই বি আর, ১২৭। শ্রীযুক্ত অধ্যাপক-
শেখর মিত্র, ৫৫০-বলদা লেন, বোম্বাই, কলিকাতা; প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র রায়,
সমর্থক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদ—১২৮। শ্রীযুক্ত রেভারেন্ড ফাদার এডউইন,
এস. জে, ৩৬৭ বটল হাট, কলিকাতা, ১২৯। শ্রীযুক্ত নীরঞ্জন চক্রবর্তী, ৮১ জয়নারায়ণবাবু ও
অমলচন্দ্র লেন, কলিকাতা; প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত
অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদ—১৩০। শ্রীযুক্ত অরবিন্দনাথ রায় বি এ, দাশবন্দী, ১৩১।
শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ বসু, জমিদার, মৈদপুর, টাকী, ২৪ পরগণা; প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ
বিজ্ঞানভূষণ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ, সদ—১৩২। শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ
দাশগুপ্ত এক এ, ৫৭।৪ মেছুরাবাজার হাট, কলিকাতা; প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত মাধনলাল
বন্দ্যোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র এম এ, সি এল, সদ—১৩৩। শ্রীযুক্ত বিজয়বল্লভ
দাস, ২১ সুবীণাড়া লেন, আমহাট হাট পোঃ, কলিকাতা, ১৩৪। শ্রীযুক্ত শ্যেনচন্দ্র রায় বি এ,
৪৪ শোভাবাজার হাট, কলিকাতা; প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন দাসবোষ, সমর্থক—ঐ,
সদ—১৩৫। শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনারায়ণ দেব, ক্রাউন ফার্মেসী, ৩১।২সি রসায়নভা (নর্থ),
ভবানীপুর, কলিকাতা; প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সমর্থক—ঐ, সদ—১৩৬।
কবিরাজ শ্রীযুক্ত ইন্দ্রভূষণ সেন, ১১।১ বলরাম বোষ হাট, কলিকাতা; প্রস্তাবক—ঐ,
সমর্থক—শ্রীযুক্ত ঝগীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সদ—১৩৭। শ্রীযুক্ত মহীন্দ্রকুমার বসু, 'বঙ্গবাসী'র
স্বত্বাধিকারী, ৬ ভবানী দত্ত লেন, কলিকাতা।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারস্বরূপ গ্রন্থ পুস্তক

উপহারদাতা—The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot,—
উপহৃত পুস্তক,—(১) Annual Report on the Police Administration of the
Town of Calcutta and its Suburbs, for the year 1924. (২) Resolution
Reviewing the Reports on the Working of the District Boards in Bengal ;
during the year 1923-24, (৩) Annual Report on the Administration of
Jails of the Bengal Presidency, 1924, (৪) Annual Administration Report
of the Department of Industries, Bengal, for the year 1924, (৫) Report on
the Police Administration in the Bengal Presidency for the year 1924,
(৬) Council Proceedings, Official Report, Bengal Legislative Council,
Eighteenth Session, 1925; The Secretary, Smithsonian Institution,—
(৭) Provisional Solar-constant values, 'August, 1920 to November, 1924,

- (৮) Explorations and Field-work of the Smithsonian Institution in 1924, (৯) Cambrian Geology and Paleontology, V. (No. 3. Cambrian and Ozarkian Trilobites), (১০) Solar Variation and Forecasting, (১১) Solar Radiation and Weather or Forecasting Weather from Observations of the Sun, (১২) Solar Radiation and Weekly Weather Forecast of the Argentine Meteorological Service, (১৩) Annual Report of the Smithsonian Institution for 1923, (১৪) An Introduction to the Morphology and Classification of the Foraminifera; The Registrar, Calcutta University,—(১৫) Report on the Student Welfare Scheme for the year 1924; শ্রীযুক্ত আব্দুল করিম সাহিত্যবিহারদ,—(১৬) The Three Musketeers (Alexander Dumas); The Manager, Govt. of India, Central Publication Branch,—(১৭) Statistical Abstract for British India from 1914-15 to 1923-24 (3rd issue), (১৮) Twenty-sixth Annual Report of the Chief Inspector of Explosives in India, (১৯) Memoirs of the Geological Survey of India, Vol. L, part 1, (২০) Records of the Geological Survey of India, Vol. LVIII, part 3, 1925, (২১) Memoirs of the Archaeological Survey of India, No. 15, (The Drawing of Geometric Patterns in Saracenic Art), (২২) Do. No. 20, (The Origin and Cult of Tara), (২৩) Do. No. 27, (Pageant of King Mindon); The Supdt. Naval Observatory, Washington,—(২৪) Astronomical Papers prepared for the use of the American Ephemeris and Nautical Almanac, Vol. X., part 1, (২৫) The American Ephemeris and Nautical Almanac for the year 1927; শ্রীযুক্ত বলিভাপ্রসাদ দত্ত,—(২৬) The Ruins of Muhammadpur; The Curator, Govt. of Burma Museum, Rangoon,—(২৭) Report of the Archaeological Survey, Burma, for the year ending 31st. March, 1925, The Chairman, Sri Shivaji Literary Memorial Committee, Bombay—(২৮) The Life of Shivaji Maharaj; শ্রীযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল, পি-এচ ডি—(২৯) The Foundations of Indian Poetry, (৩০) Padmapurana and Kalidasa (সংস্কৃত); The Royal Siamese Consulate General, Calcutta—(৩১) A Complete set of Jatakathakatha in 10 Volumes. (৩২) Milindapanha; শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ, এটর্নি,—(৩৩) Mental Efficiency, (৩৪) In Highland Harbours with Para Handy, ss. Vital Spark, (৩৫) Signs of the Times and Characteristics

(৩০) Light of Truth or An English Translation of
 the Satyarth Prakash, (৩১) Ancient Tales and Folk-lore of India,
 (৩২) An Injured Queen, Caroline of Brunswick, Vol. ১, (৩৩) Do. Vol.
 ২, (৩৪) The Philosophy of Rabindranath Tagore, (৩৫) Akbar, (৩৬)
 British Administration in India; গ্রীষ্মক পুণিনব্বারী দত্ত,—(৩৭) The Sacred
 Books of the Hindus, Vol. XIX. Devata; The Asstt. Secretary to the
 Govt. of India, Dept. of Education,—(৩৮) A Hand-book to the
 Records of the Govt. of India in the Imperial Record Department, 1748
 to 1859; গ্রীষ্মক পণ্ডিত কেশবপ্রসাদ মিশ্র ও গ্রীষ্মক রামনাথ সিং—(৩৯) The Hindu
 Electrical Glossary (হিন্দী বৈদ্যুত শব্দাবলী); গ্রীষ্মক হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—(৪০) The
 Manual of Soap and Allied Industries or Soaps, Sodas, Candles and
 Glycerine.

—o—

ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন

২৬ই অগ্রহায়ণ ১৩৩২, ১২ই ডিসেম্বর ১৯২৫, শনিবার, সন্ধ্যা ৬।৩০।

রায় গ্রীষ্মক চুণীলাল বসু বাহাদুর—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়,—অধ্যাপক ডাঃ গ্রীষ্মক হেমেন্দ্রকুমার সেন ডি এন্সি (লণ্ডন) মহাশয়ের
 ম্যাজিক ল্যাপ্টারের সাহায্যে “ভারতে কাচ” সম্বন্ধে বক্তৃতা।

পরিষদের সহকারী সভাপতি রায় গ্রীষ্মক চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ
 করিলেন এবং কাচ, স্বাভাবিক দেশের একটি নিত্যপ্রয়োজনীয় মূল্যবান জিনিস ও বর্তমানে
 এই জন্ত ইহার আলোচনা শিল্পের উন্নতির দিক্ হইতে নিত্যকাল আবশ্যিক, এই সম্বন্ধে কিছু
 বলিয়া, অধ্যাপক গ্রীষ্মক হেমেন্দ্রকুমার সেন ডি এন্সি মহাশয়কে তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিবার
 জন্য অনুরোধ করিলেন।

তৎপরে অধ্যাপক গ্রীষ্মক হেমেন্দ্রকুমার সেন ডি এন্সি মহাশয় “ভারতে কাচ” নামের
 তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন এবং ম্যাজিক ল্যাপ্টারের সাহায্যে চিত্র প্রদর্শন করিয়া প্রবন্ধের
 বিষয়ের ব্যাখ্যা করিলেন। অন্তঃপর বক্তাকে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

ত্রিনগেন্দ্রনাথ গোস্বামী কবিত্বষণ

সহকারী সভাপতি

প্রিয়প্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

২৭এ অগ্রহায়ণ ১৩৩২, ১৩ই ডিসেম্বর ১৯২৫, রবিবার, সন্ধ্যা ৬টা

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তক উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। শোক-প্রকাশ,—(ক) অধ্যক্ষ সারদারঞ্জন রায় এম্ এ, (খ) রায় রাধিকামোহন লাহিড়ী বাহাদুর, (গ) জীবনধন চক্রবর্তী, (ঘ) কালীচরণ মিত্র, (ঙ) গঙ্গাপ্রসন্ন ঘোষ বর্ষন্থ এবং (চ) রায় বাহাদুর ললিতমোহন সিংহ রায় মহাশয়গণের পরলোকগমনে, ৫। প্রবন্ধ-পাঠ,—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়-লিখিত 'অগ্নি-মূর্তি' সম্বন্ধে দ্বিতীয় প্রবন্ধ, [প্রবন্ধপাঠক মহাশয় ম্যাজিক ল্যান্টার্নের সাহায্যে প্রবন্ধের বিষয় ব্যাখ্যা করিবেন], এবং ৬। বিবিধ।

সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুলীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ প্রস্তুত না থাকায় উহার পাঠ স্থগিত রহিল।

২। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণের নাম পাঠ করিলে যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সর্বসম্মতিক্রমে তাঁহারা পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত উপস্থিত পুস্তক ও উপহারদাতৃগণের নাম, সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় পাঠ করিলে পরিষদের পক্ষ হইতে সভাপতি মহাশয় তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

৪। সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, এই অল্প কিছু দিনের মধ্যে আমরা ৫৬ জন হিতৈষী সদস্যকে হারািয়াছি। ইহাদের মধ্যে ৩১ জন আমাদের বিশেষ বন্ধু। ইহাদের পরলোকগমনে বাংলা দেশের ও বঙ্গসাহিত্যের প্রভূত ক্ষতি হইয়াছে। প্রথম—বিজ্ঞানসাগর কলেজের অধ্যক্ষ সারদারঞ্জন রায় এম্ এ। ইনি গণিতশাস্ত্রে বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন। পাণ্ডিত্যে ইহার স্থান অতি উচ্চে হইলেও ইনি ব্যায়ামে, বিশেষতঃ ক্রিকেট খেলার বিশেষ অনুরাগী ছিলেন। কলেজে শত শত ছাত্র ইহার নিকট বিদ্যা অধ্যয়ন করিয়াছে। ইহার পরলোকগমনে শিক্ষা সম্বন্ধে এবং ছাত্রদের মধ্যে ব্যায়াম ও ক্রীড়া সম্বন্ধে বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। দ্বিতীয়—রায় রাধিকামোহন লাহিড়ী বাহাদুর। ইনি অতি কৃতিত্বের সহিত আমাদের সরকারী কার্য নির্বাহ করিয়া স্বীয় জগদ্ব্যমিত্তে অবসরজীবন যাপন করিতে-ছিলেন। কিন্তু ইনি সেখানেও জনহিতকর নানাবিধ কার্যে সংশ্লিষ্ট থাকিয়া দেশের ও দেশের সেবার নিরোজিত ছিলেন। ইনি অতি দক্ষতার সহিত বেঙ্গল কো-অপারেটিভ সোসাইটির সম্পাদকতা এবং অন্যান্য নানাবিধ লোকহিতকর কার্য করিয়াছেন। ইহার মৃত্যুতে দেশের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে।

৩য়—জীবনখন চক্রবর্তী, ৪র্থ—কালীচরণ মিত্র, ৫ম—গঙ্গাপ্রসন্ন ঘোষ বর্মন—ইহারা তিন জনেই পরিবদের সদস্য ছিলেন এবং পরিবংকে বহু বিষয়ে ইহারা সাহায্য করিয়াছেন। ইহাদের পরলোকগমনে পরিবং বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। ৬ষ্ঠ—রায় বাহাদুর ললিতমোহন সিংহ রায়। ইনি আমাদের বিশেষ বন্ধু ছিলেন এবং বোধ হয়, আপনাদের মধ্যেও ইনি অনেকের পরিচিত। ইনি অত্যন্ত অমায়িক এবং উদার প্রকৃতির লোক ছিলেন। ৭ম—শরচ্চন্দ্র রায়। ইনি পরিবদের সদস্য ছিলেন না। কিন্তু সদস্য না হইলেও ইনি একজন বিশিষ্ট সাহিত্যসেবী ছিলেন। সেই অল্প ইহার পরলোকগমনে আমাদের শোক প্রকাশ করা কর্তব্য। ইনি “হিন্দু পেট্রিয়ার” সম্পাদক এবং ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সচিব ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। এই সকল ব্যক্তিগণের মৃত্যুতে আমরা পরিবদের পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করিতেছি। আমাদের এই শোক-প্রস্তাব ইহাদের পরিবারবর্গের নিকট প্রেরিত হইবে। উপস্থিত সদস্যগণ দণ্ডায়মান হইয়া এই শোক-প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

৫। তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় “অগ্নি-মূর্ত্তি” সম্বন্ধে তাঁহার দ্বিতীয় প্রবন্ধ পাঠ করিলেন এবং ম্যাজিক ল্যান্টার্নের সাহায্যে প্রবন্ধোক্ত মূর্ত্তি সকলের পরিচয় প্রদান করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম এ মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত বিদ্যাভূষণ মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধে অনেক বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন এবং প্রবন্ধটিও অতি সুন্দর হইয়াছে। কিন্তু আমার মনে হয়, বেদের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্তী সময় পর্য্যন্ত অগ্নি সম্বন্ধে তাঁহার প্রবন্ধে যে সকল বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, সেইগুলির পর পর সময় নির্ণয় করিয়া পারম্পর্য্যক্রমে উল্লেখ করিলে আরও ভাল হইত।

এই সময় এক ব্যক্তি প্রশ্ন করিলেন যে, অগ্নির মূর্ত্তি কিরূপে উদ্ভূত হইল ?

উত্তরে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন,—“মূর্ত্তিতত্ত্ববিষয়ক এই সকল তারিখের পারম্পর্য্য নির্ণয় করা বড়ই কঠিন বাপার। ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা ইহা স্থির করিতে পারেন নাই; আমিও সে দিক্ দিয়া কোন চেষ্টা করি নাই। যদিও মহাত্মারত্ন হেমাদ্রি প্রভৃতির তারিখ একরূপ নির্ণীত হইতে পারে, কিন্তু ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক এবং অন্যান্য এমন সব গ্রন্থ আছে, যাহার তারিখ এ পর্য্যন্ত মোটেই নির্ণীত হয় নাই। পণ্ডিতেরা বলেন যে, বেদের ব্রাহ্মণভাগ আগে এবং আরণ্যকভাগ পরে রচিত হয়। কিন্তু ব্রাহ্মণের মধ্যে আরণ্যকের উল্লেখ দেখিয়া মনে হয় যে, ব্রাহ্মণের পূর্বেও আরণ্যকের অস্তিত্ব ছিল। সেই জন্য এই সকল বিষয়ের সময় নির্ণয় করা বড়ই কঠিন। তবে আমি এ বিষয়ে বতব্বর সাধ্যা চেষ্টার ক্রটি করিব না। মূর্ত্তি সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে, ব্যক্তিবিশেষের ধ্যান বা ভাব হইতেই মূর্ত্তি উৎপন্ন হইয়াছে। যিনি যে ভাবে আবিষ্ট হইয়া দেবতার দর্শন লাভ করেন, তাঁহার সেই ভাব হইতেই বাহিরে মূর্ত্তি বিরচিত হইয়াছে।”

পরিষেবে সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—“সর্বপ্রথমে আমি পরিষদের পক্ষ হইতে অভ্যর্থনা এই প্রবন্ধ পাঠের জন্য শ্রীযুক্ত অমূল্য বাবুকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। তাঁহার এই প্রবন্ধটি যে অতীব পাণ্ডিত্য ও গবেষণাপূর্ণ, ইহা আমি না বলিলেও আপনারা বুঝিতে পারিয়াছেন। বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া আমাদের স্বদেশীয় গ্রন্থের বেধানে বাহা কিছু অগ্নি সর্বজ্ঞীয় সংবাদ পাওয়া বাইতে পারে, তিনি সেই সমস্ত সংবাদ সংগ্রহ করিয়া আমাদের কাছে আনিয়াছেন। এবং মিশর, ইরান প্রভৃতি বিদেশের নানা গ্রন্থ আলোচনা করিয়া সেই সকল গ্রন্থে অগ্নি সর্বদে বাহা কিছু জ্ঞাতব্য, তাহাও আমাদের কাছে জানাইয়াছেন। কোন জাতি প্রথমে জগতে অগ্নি আবিষ্কার করে, এ সর্বদে বিভিন্ন জাতির বিভিন্ন মত। তবে এ কথা ঠিক যে, অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতীয় ব্রাহ্মণগণ অগ্নির উপাসনা করিয়া আসিতেছেন এবং পারসিকেরাও পবিত্র জ্ঞানে বহুকাল যাবৎ অগ্নি রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। তাঁহাদের সেই পবিত্র অগ্নি এখনও তাঁহাদের মন্দিরে সংরক্ষিত আছে। ইতিহাসের সেই অতীত যুগে যখন অগ্নি আবিষ্কৃত হয় নাই, মানুষ তখন খাদ্য, মাংস প্রভৃতি কাঁচাই ব্যবহার করিত। পরে অগ্নি আবিষ্কৃত হইলে রন্ধন-প্রথার সৃষ্টি হয়। বাহা হটক, অগ্নির যে সকল মূর্তি পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে কোন মূর্তি প্রথম এবং পরবর্তী কালে কিরূপ ভাবে পরিবর্তনের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইয়া বিভিন্ন মূর্তির সৃষ্টি করিয়াছে, ইহার ক্রমপর্যায় দিতে পারিলে খুব ভাল হয়। এ বিষয়ে আমি কুমার বাহাদুরের সহিত একমত। বাহা হটক, অভ্যর্থনা এই প্রবন্ধটি বক্তৃত্বের একটি সম্পদরূপে পরিগণিত হইবে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই।

সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় সভাপতি মহোদয়কে ধন্যবাদ দিলে পর সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ললিতমোহন পাল, সমর্থক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ, সদস্য—শ্রীযুক্ত যুগলচন্দ্র দে, লক্ষ্মীগঞ্জ, চন্দননগর, ২। শ্রীযুক্ত যুগলচন্দ্র চক্রবর্তী, বোড়, কুণ্ডুরবাট, চন্দননগর, ৩। শ্রীযুক্ত ডাঃ আন্তোভ দাস এম বি, এ; প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতি-কুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট, সম—এ, সদ—৪। শ্রীযুক্ত অমিয়নাথ সেন এম এ, অধ্যাপক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়; প্র—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র মজ, সম—এ, সদ—৫। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনারায়ণ নন্দী, ২৩ শান্তিরাম বোম্ব ট্রাট, কলিকাতা।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা,—শ্রীযুক্ত ননীলাল ভট্টাচার্য্য, উপহৃত পুস্তক—(১) নারীর অধিকার ; শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার—(২) ব্রহ্ম-দর্শন ; শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য—(৩) টুকটুকো রামায়ণ ; শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু—(৪) পল্লীকাহিনী ; শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস ঘোষ—(৫) ব্রহ্ম-বোধিকা ; শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ—(৬) জৈব-ধর্ম্ম, (৭) বিষ্ণুশর্দার গল্প, (৮) অভয়ের কথা, (৯) করাচীর বিচার, (১০) কৈসর, (১১) Yatindra-Mata-Dipika or the Light of the School of Sri Ramanuja, (১২) Soul! The Soul World : The Homes of the Dead, (১৩) Sankara the Sublime, (১৪) Life of Sri Aurovinda Ghosh, (১৫) Balzac's Rare Short Stories, (১৬) Old Father Goriot (Balzac), (১৭) The Jest Book.

—o—

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

৫ই পৌষ ১৩৩২, ২০এ ডিসেম্বর ১৯২৫, রবিবার, সন্ধ্যা ৬টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তক উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধপাঠ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায়চৌধুরী বি এ মহাশয়-লিখিত “তৎকালিনার বিশ্ববিজ্ঞানের ও জীবককুমারভৃত্য” নামক প্রবন্ধ, এবং ৫। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বয় মহাশয় গত তিনটি অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ করিলেন।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইবার পর পরিষদের সাধারণ-সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিভাভূষণ, সমর্থক—কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বয়, প্রস্তাবিত সদস্য—১। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র দে, ২। বীড়ন রো, কলিকাতা ;

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হরিদাস মজুমদার বি এল, সমর্থক—ঐ, প্রস্তাবিত সদস্য—২। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র বারিক, ১৪১ আপার সার্কুলার রোড, কলিকাতা।

৩। পরিশিষ্টে লিখিত উপস্থিত পুস্তক এবং উপহারদাতৃগণের নাম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় পাঠ করিলে, পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

রায় শ্রীযুক্ত চুলীলাল বসু বাহাদুর বলিলেন যে, সংপ্রতি আমাদের একজন প্রধান সাহিত্যিক, কবি ও দেশের গণ্যমান্য ব্যক্তি—রায় বঙ্কিমচন্দ্র মিত্র এম এ, বি এল বাহাদুর অত্যন্ত শৌচনীয়ভাবে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন। তিনি খুব প্রতিষ্ঠার সহিত ছোট আদালতে পঞ্চম জন্মের কার্য্য করিয়া কিছুদিন হইল অবসর গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি আমাদের নাট্যসম্রাট রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহাদুরের ৩য় পুত্র। অনেক কবিতা ইনি লিখিয়াছেন এবং এ সম্বন্ধে কয়েকখানি বইও ইহার আছে। ইহা ছাড়া সাহিত্য-চর্চায়ও ইনি বিখ্যাত ছিলেন। ইহার স্বভাব অতিশয় অমায়িক এবং সামাজিক হিসাবে অতি উচ্চ দরের লোক ছিলেন। কিন্তু কি রকম মনের এক বিষম বিকার উপস্থিত হইল—গারে স্পিরিট মাথিয়া তাহাতে আগুন ধরাইয়া দিয়া ইনি আত্মহত্যা করিয়াছেন। উন্মাদ রোগ অনেক রকম আছে, তন্মধ্যে এক রকম উন্মাদ রোগ আছে, তাহাতে কেবলই আত্মহত্যা করিবার ইচ্ছা হয়। আমার মনে হয় যে, এই রোগে ইনি আক্রান্ত হইয়াছিলেন। তিনি পরিষদের পরম বন্ধু ছিলেন। তাঁহার শৌচনীয় মৃত্যুতে আমরা বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত। আজ পরিষৎ এই সভায় ওজ্জ্বল শোক-প্রস্তাব গ্রহণ করিতেছে। উপস্থিত সকলে দণ্ডায়মান হইয়া শোক-প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

৪। সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে শ্রীযুক্ত হিৰণকুমার রায়চৌধুরী বি এ মহাশয় তাঁহার লিখিত “তক্ষশিলার বিশ্ববিদ্যালয় ও জীবককুমারভৃত্য” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—“শ্রীযুক্ত হিরণ বাবুর প্রবন্ধে অনেক নূতন জিনিষ আছে। ১ম—তঁার ভাষা সুললিত—সুললিত মানে সংস্কৃতবহুল। অনেকে এ ভাষা পছন্দ না করিলেও ইহা সুললিত ও শ্রুতি-সুধকর। ২য়—প্রবন্ধের বিষয়—তক্ষশিলার কিরূপে শিক্ষা দেওয়া হইত। ৩য়—জীবককুমারভৃত্য। তিনি এ বিষয়ে পালি-সাহিত্যে যা পেয়েছেন, তা দিয়াছেন। তক্ষশিলা একটা পাহাড়। রাজা জম্মেজয় যখন সর্পযজ্ঞ করিবেন, তখন তিনি শুনিতে পাইলেন যে, তক্ষশিলায় প্রচুর ধন লুকান রহিয়াছে। এমন কি, তঁার যজ্ঞের সকল ব্যয় সেই ধন হইতেই নির্বাহ হইতে পারিবে। তাই শুনিয়া তিনি সভা সমেত তক্ষশিলার গিয়া যজ্ঞ করেন। সেই যজ্ঞের সময় সব প্রথম মহাত্মারত পাঠ হয় এবং তিনি সেই যজ্ঞে যত টাকা দক্ষিণা দেন, মহাত্মারত পাঠককেও তত টাকা দক্ষিণা দিয়াছিলেন। এ কথা আমাদের দেশের কোন মহাত্মারতে না থাকিলেও দাক্ষিণাত্যের মহাত্মারতে আছে। সুতরাং তক্ষশিলা আমাদের মস্ত গৌরবের জিনিষ।

“তক্ষশিলার অবস্থা খারাপ হয় কেন জানেন? পারসিয়ানরা যখন তক্ষশিলা লুণ্ঠন করে, তখন সেখানকার পণ্ডিতেরা পাটলিপুত্রে পালিয়ে আসেন। তদ্ব্যতীত তিনজন প্রধান পণ্ডিত ছিলেন—বর্ষ, উপবর্ষ ও পাণিনি। ইহাঁদের মধ্যে বর্ষ হইতেছেন পাণিনির গুরু। কেবল ইহাঁরাই নহেন—ক্রমে ক্রমে তক্ষশিলার যত পণ্ডিত, সকলেই পাটলিপুত্রে চলিয়া আসেন এবং পাটলিপুত্রের রাজা তাঁহাদিগকে পুরস্কার দিয়া সেখানে রাখিয়া দেন। এইরূপে ক্রমে তক্ষশিলার গৌরব পাটলিপুত্র গ্রহণ করে। ও দিকে তক্ষশিলা ক্রমে অনেক রাজার হাতে যায়। অনেক রাজার হাতে যাওয়া মানেই বিপ্লব। বিপ্লবের সময় লেখাপড়ার চর্চা হইতে পারে না। এদিকে পাটলিপুত্র নালন্দার পূর্বে লেখাপড়ার একটা বড় জায়গা হইয়া পড়ে। তক্ষশিলার কিরূপ প্রণালীতে লেখাপড়া হইত, প্রবন্ধকার তা বলেছেন।

“আজকালকার লোক কবিতার আদর করিতে জানে না। কবিরও সে রকম আদর করে না। সে কালে এক একজন কবি, কবিতা রচনা করিয়া লক্ষ লক্ষ টাকা পুরস্কার পাইতেন। কবি হরনাথ এইরূপ একটি কবিতা রচনা করিয়া দশ লক্ষ টাকা পুরস্কার লাভ করেন। ইহাঁর কাহিনী এই,—কবি হরনাথ খুব দাতা ছিলেন। তাঁর গৈরুক যে-কিছু সম্পত্তি ছিল, সমস্ত তিনি দান ধ্যানে উড়াইয়া দেন। পরে অবস্থা খারাপ হইলে ইনি বাম্বলখণ্ডের রাজা রামচন্দ্র রাওএর নিকট উপস্থিত হইলেন। রাজসভায় প্রবেশ করিয়া ইনি একটি কবিতা পাঠ করিলেন। তার অর্থ এই যে, হে দুর্গতি! তোমার সহিত আমার অনেক দিনের মিত্রতা, আমি বহুদিন ধরিয়া তোমার সেবা করিয়াছি। কিন্তু আজ আমার বড়ই দুঃখ হইতেছে; যেহেতু আমি আর তোমার সেবা করিতে পারিব না—আমি রাজা রামচন্দ্রের কাছে আসিয়াছি—তোমার সহিত আমার আজ হইতেই বিচ্ছেদ হইবে। কবিতা শুনিয়া রাজা তাঁহাকে দশ লক্ষ টাকা পুরস্কার দিলেন। পুরস্কার লইয়া, হরনাথ পাকিতে চড়িয়া যাইতেছেন। পথের ধারে দেখেন যে, এক চারণ কবি দাঁড়াইয়া আছেন। চারণ কবি তাঁহাকে দেখিয়া একটি কবিতা পড়িলেন। তিনি সেই দশ লাখ টাকা হইতে তাঁহাকে এক লাখ দিয়া দিলেন। আর একজন কবি কবিতা বলিয়া ছয় ক্রোড় টাকা পান। ইহাঁর নাম কেশব—ইনি বুদ্ধলখণ্ডের রাজার কবি ছিলেন। বুদ্ধলখণ্ডের রাজার একটি বেস্তা ছিল খুব সুন্দরী। লোকপরম্পরায় আকবর তাহার কথা শুনিয়া তাহাকে চাহিয়া পাঠাইলেন। রাজা নিরুপায় হইয়া আকবরের পারিষদদের ধরিয়া তাঁহাকে নিরস্ত করিবার জন্ত নিজে দিল্লী গেলেন। রাজা দিল্লীতে আসিয়াছেন শুনিয়া আকবর তাঁহাকে আটক করিলেন; বলিলেন—ছয় ক্রোড় টাকা দিলে তবে তাঁকে ছাড়িয়া দিবেন। রাজকবি কেশব, রাজার মুক্তির জন্ত খানখানানের কাছে গিয়া একটি সুন্দর কবিতা বলিলেন। তিনি সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন—কি চাও? কেশব, রাজার মুক্তি চাহিলে তিনি আকবরকে বলিয়া রাজাকে খালাস করিয়া দেন। তবেই ধন্য, এক কবিতায় ইনি ছয় ক্রোড় টাকা বাঁচাইয়া দিলেন। যাহা হউক, হিরণ বাবুর প্রবন্ধ শুনে আমরা খুব খুশী হয়েছি। এ জন্ত তাঁকে ধন্যবাদ। আলীকাদ করি, তিনি খ্যাতিলাভ করুন।”

রায় শ্রীযুক্ত চুইলাল বসু বাহাদুর সত্যপতি মহাশয়কে ধৃতবাদ প্রদান করিয়া বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত হিরণ বাবু তাঁহার প্রবন্ধে প্রাচীনকালের অস্ত্র-চিকিৎসার বিষয় যাহা উল্লেখ করিয়াছেন, আজকালকার বৈজ্ঞানিক-চিকিৎসকগণের তাহা বিশেষভাবে প্রণিধান করিয়া দেখা উচিত। জীবক, অস্ত্র প্রয়োগ করিয়া ৭ বৎসরের শিরঃপীড়া আরোগ্য করিয়াছিলেন, কিন্তু আজকালকার কবিরাজবৃন্দের সহিত অস্ত্রের ভাঙ্গুর-ভাঙ্গবধ্ সম্পর্ক। এ বিষয়ে বর্তমান বৈজ্ঞানিকগণের বিশেষভাবে আলোচনা করা উচিত।

সত্যপতি মহাশয় বলিলেন,—“বৈজ্ঞানিকের কথা যখন উঠিল, তখন এ বিষয়ের কতকগুলি উন্নতি হইয়াছিল, তাহার একটি দৃষ্টান্ত দেই। মহারাজ অশোক অত্যন্ত পীড়িত, মৃত্যুই স্থির। এমন সময় তাঁর এক রানী বলিলেন যে, রাজার ত মৃত্যুই স্থির। তবে আমি একটু চেষ্টা করিয়া দেখি, বাচাইতে পারি ত আমার খ্যাতি হইবে। না পারিলে মৃত্যু ত স্থির আছেই। এই বলিয়া রানী তাঁর বৃদ্ধ বাপের দ্বারা অশোকের স্ত্রীর একজন রোগী খুঁজিয়া আনাইলেন। সেই রোগীর পেট কাটিয়া দেখেন যে, পেটের মধ্যে প্রকাণ্ড এক পোকা। তখন সেই পোকা কিসে মরে, তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে লাগিলেন। দেখিলেন যে, পেরাজের রসে সেই পোকা মরিয়া গেল। তখন রাজাকে পেরাজের রস খাওয়ান হইতে লাগিল। তাহাতেই জ্বিন্দা-সারিয়া উঠিলেন। রাজা সারিয়া উঠিয়া রানীকে পুরস্কার দিতে চাহিলে রানী বলেন যে, আপনি এক বৎসর কুঙ্কটায়ামে বাস করুন এবং অগ্নি রাজত্ব করিব। এই এক বৎসর কাল রাজত্ব পাইয়া রানী যে সব কুকার্য্য করেন, তাহা ইতিহাসে বিখ্যাত। বৈজ্ঞানিকের উন্নতি সত্ত্বে সে কালের অনেক কথা বলা যায়। আজ কাল সকলেই চরক পড়ে। কিন্তু ৪০৫০ বছর আগে চরকের নাম কেহ জানিত না। আজকালকার যে চরক, তাহা অগ্নিবিশেষের দ্বারা প্রতিসংস্কৃত। খৃঃ ৭৫৮ম শতকে দৃঢ়বল, পুনরায় উহা রি-এডিট করেন। অগ্নিবিশেষ চারায়ণের গুরু। বাৎসায়নের যে কামশাস্ত্র, তার প্রথম অধিকরণ চারায়ণের নিকট হইতে নেওয়া। চারায়ণ প্রাচীরার প্রচলন করিয়া যান। কনিষ্কের সভায় তিন জন পণ্ডিত ছিলেন,—মার্কর, চরক ও অশ্বঘোষ। যিনি যাহাই বলুন, শকাব্দ যে কনিষ্কের সময় হইতে, ইহার ভুল নাই। এ বিষয়ে বিশেষ অধ্যয়ন আবশ্যক এবং তত্ত্বগণদের তাহা করা কর্তব্য।”

ডঃ পণ্ডিত সত্যপতি বসু

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ

সহকারী সম্পাদক

শ্রীবিবেকানন্দ ভট্টাচার্য্য

সত্যপতি।

প্রথম মহীপালদেবের রাজত্বকাল*

প্রাচীন বঙ্গ-মগধের পালরাজগণ সম্বন্ধে এ যাবৎ বহু আলোচনা হইয়া গিয়াছে, কিন্তু উপযুক্ত ঐতিহাসিক উপকরণের অভাবে আজিও তাঁহাদের প্রকৃত ইতিহাস বহু স্থানে সন্দেহযুক্ত হইয়া রহিয়াছে। পালরাজগণের উৎকীর্ণ অনেকগুলি তাম্রশাসন এবং শিলালিপি এবং সেই যুগে লিখিত কথেকথানি পুথি আবিষ্কৃত হওয়া মত্বেও, তাঁহাদের রাজত্বকাল যথার্থরূপে নিরূপণ করা দুঃস্বপ্ন হইয়াছে। কারণ, সমসাময়িক রাষ্ট্রকূট, গুজ্জর বা চেদিরাজগণের দ্বারা তাঁহাদের উৎকীর্ণ খোদিত লিপিগুলি (সারণাথ-লিপি বাতীত) কোনও একটা নির্দিষ্ট অন্ধবিশেষ দ্বারা তাঁহাদের রাজত্বকাল জ্ঞাপন করে না; কেবল সেই সেই রাজার রাজ্যাক্ষ স্মৃতিত করে। ঐতিহাসিক ঘটনার প্রথম অঙ্গ কালনির্ণয়। প্রকৃত কাল নির্ণীত না হইলে পূর্ববর্তী ঘটনার সহিত পরবর্তী ঘটনার অন্তর্য এবং অবাধ সংমিশ্রণে সে রচনা, কাহিনী হইয়া পড়ে, ইতিহাস হয় না। যেখানে ঐতিহাসিক উপাদানের অভাব, সেখানে অনুমানের উপর নির্ভর করা অবশ্যস্থানী হইয়া উঠে সত্য, বিশ্ব ভুলনাশূলক আলোচনা দ্বারা সেই অনুমানকে নানাবিধ মতের উপরে প্রতিষ্ঠিত করা নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া সর্বত্র মনে হয় না।

প্রথম মহীপালদেবের ইতিহাস রচনার পূর্বে তাঁহার রাজত্বকাল নির্ণয় করা আবশ্যক। পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহ কেহ সারণাথলিপির উপরে নির্ভর করিয়া ১০২৬ খৃষ্টাব্দকে তাঁহার রাজত্বের শেষ বৎসর বলিয়া মনে করেন। পূজনীয় অধ্যাপক ডাঃ শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় বলেন^১ যে, সেনবংশীয় রাজা বিজয়সেন পালবংশীয় নরপতি মদনপালকে পরাজিত করিয়া বরেন্দ্রী অধিকার করিয়াছিলেন, নেপালেঃ কর্ণাটদেশীয় রাজা নাগদেবও (১০৯৭ খৃঃ অঃ সিংহাসনারোহণ) বিজয়সেন কর্তৃক পরাস্ত হইয়াছিলেন। নাগদেব খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদমধ্যে কোনও সময় পরাজিত হইয়াছিলেন, এক্ষণ প্রমাণ বিহীন। অতএব বিজয়সেন নাগদেবের পরাজয়ের অল্প কালের মধ্যেই মদনপালকেও পরাস্ত করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়।^২ মদনপালদেব হইতে মদনপালদেব পর্য্যন্ত রাজগণের পরিজ্ঞাত এবং অপরিজ্ঞাত আনুমানিক রাজত্বকালের সহিত ঐ সকল রাজগণের পরিজ্ঞাত রাজ্যাক্ষগুলি সম্ভবমত বাড়াইয়া, তাঁহাদের প্রকৃত রাজত্বকাল ধবিয়া লইয়া যোগ দিলে

* বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের ত্রয়প্রংশ বার্ষিক দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশনে [১২ই আষাঢ়, ১৩৩৩ তারিখে] গঠিত।

১। Ind. Ant., 1885, pp. 139 ff. এবং গৌড়লেখমালা পৃঃ ১০৭-৮।

২। J. A. S. B., New Series, vol. xvii, part 1, pp. 11 ff.

খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদে পতিত হইতে হয়। অতএব ১০২৬ খৃষ্টাব্দের অধিক মহীপালদেব রাজত্ব করিয়াছিলেন, এক্ষণে অনুমান করা কঠিন।

প্রসিদ্ধ প্রত্নতাত্ত্বিক পূজনীয় শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সারনাথ-লিপিতে ‘অকারয়ৎ’ শব্দ বর্তমান এবং ‘কল্যাণবিজয়রাজ্য’ বা ‘প্রবর্দ্ধমানরাজ্য’ প্রভৃতি শব্দের নিক্সেলথ থাকায় অনুমান করেন যে, সম্ভবতঃ সারনাথলিপি উৎকীর্ণ হইবার এক বৎসর পূর্বেই অর্থাৎ ১০২৫ খৃষ্টাব্দে মহীপালদেবের দেহাবসান হইয়াছিল। অবশ্য তিনি এ কথাও স্বীকার করিয়াছেন, সারনাথলিপি পণ্ডে লিখিত, স্মৃতিরাত্ নিশ্চয় করিয়া কোনও কথা বলিতে পারা যায় না।

স্বর্গীয় ভিনসেন্ট স্মিথ সাহেব ১০২৬ খৃষ্টাব্দকে মহীপালদেবের শেষ রাজ্য্যাক্ষ বলিয়া পরিগণিত করেন নাই। তিনি ১০৩০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্তও মহীপালদেবের রাজত্বকাল নির্দেশ করিতে কুণ্ঠিত হয়েন নাই।

অনুমান হয়, সারনাথলিপির প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া প্রথম মহীপালদেবের রাজ্য্যাক্ষ সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হওয়া যায় না। ডাঃ মজুমদার মহাশয়ের উক্তির উত্তরে ইহা বলা যাইতে পারে যে, এমন কোনও সুস্পষ্ট প্রমাণ অব্যাবধি বর্তমান নাই, যদ্বারা স্থচিত হইতে পারে যে, বিজয়সেন কর্তৃক মদনপাল নামদেবের অব্যবহিত পরেই পরাজিত হইয়াছিলেন। বিশদভাবে ইহার উত্তর প্রবন্ধান্তরে দেওয়ার চেষ্টা করিব।

শ্রীযুক্ত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অনুমানও প্রকৃত বলিয়া মনে হয় না। সারনাথলিপি একটু অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করিলে প্রতীয়মান হয় যে, মুখ্যতঃ মহীপালদেবের সহিত ঐ লিপির আভ্যন্তরীণ সম্বন্ধ অত্যন্ত—নাই বলিলেও চলে। অতীতকালবাচক গিজন্ত ‘অকারয়ৎ’ শব্দ দ্বারা ইহাই বুঝায় যে, সারনাথলিপি উৎকীর্ণ হইবার (অর্থাৎ ১০২৬ খৃষ্টাব্দের) পূর্বে কোনও কালে বারাণসী মহীপালদেবের অধিকারভুক্ত থাকার সময় স্থিরপাল এবং বসন্তপাল নামক ভ্রাতৃত্ব দ্বারা মহীপালদেব বারাণসীধামে অনেকগুলি মন্দিরাদি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এবং এখন অর্থাৎ সারনাথলিপি উৎকীর্ণ করিবার কালে উক্ত ভ্রাতৃত্ব বারাণসীধামে দুইটি পুরাতন মন্দির সংস্কার এবং একটি নূতন গন্ধকূটী নির্মাণ করিবার কথা লিপিবদ্ধ করিবার সময়ে প্রসঙ্গক্রমে সেই পুরাতন কথা স্মরণ করিয়া মহীপালের নামোল্লেখ করিয়াছেন মাত্র। ইহাই ‘অকারয়ৎ’ শব্দের প্রকৃত তাৎপর্য্য মনে হয়। বারাণসীধাম ১০২৬ খৃষ্টাব্দে মহীপালদেবের অধিকারভুক্ত ছিল না, এ আলোচনা স্থানস্থানে করা হইবে। এ স্থানে কেবল এই কথা বলা প্রয়োজন, বারাণসীধাম ঐ সময় মহীপালদেবের অধিকারে না থাকায় তাঁহার সম্বন্ধে ‘পরমেশ্বর, পরমভট্টারক, পরমসৌগত, মহারাজাধিরাজ’ প্রভৃতি

১। বাঙ্গালার ইতিহাস, পৃঃ ২৫৭-২৫৮ (১ম ভাগ, দ্বিতীয় সংস্করণ)।

২। Early History of India, 4th ed., pp. 214-15.

আখ্যা অথবা ‘কল্যাণবিজয়রাজ্য, প্রবর্তমানরাজ্য’ প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হয় নাই। হিরপাল এবং বসন্তপাল মহীপালদেবের আত্মীয় হউন বা না হউন, তাঁহারা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইয়াও বৌদ্ধ নরপতি মহীপালদেবকে তাঁহার রাজ্যের সীমার ভিতর কেবলমাত্র ‘গোড়েশ্বর ক্রীমহীপাল’ বলিয়াই ক্রান্ত হইয়াছেন এবং ইহা যে তাঁহাদের অনিচ্ছাকৃত অসাবধানতা-বশতঃ নিরুজ্জ্বলিত, এ সকল কথা সহজে বিশ্বাস করিতে প্রস্তুতি হয় না। এতদ্ব্যতীত সারনাথলিপিতে একটা নির্দিষ্ট সংবতের ব্যবহারও গূঢ়ার্থবোধক। সমসাময়িক লিপিশুল্লি হয় কোনও নির্দিষ্ট অক্ষ, না হয় কোনও রাজার রাজ্য্যাক ধরিয়া উৎকীর্ণ করাই প্রথা ছিল। পালরাজগণ দ্বিতীয় পদ্ধতিই বরাবর অবলম্বন করিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু সারনাথলিপিতে ইহার ব্যতিক্রম দেখিয়া স্বতঃই মনে হয়, যে স্থানে মহীপালদেবের শাসনদণ্ডের প্রভাব বর্তমান নাই, সেই স্থানে তাঁহারই রাজ্য্যাক অবলম্বনে লিপি উৎকীর্ণ করিতে অসমর্থ এবং অধিকারী ভ্রাতৃদ্বয় অন্ত্রোপায় হইয়াই নির্দিষ্ট সংবৎ ব্যবহার করিয়াছেন। ইহারও আর কোনও উপযুক্ত হেতু আছে বলিয়া মনে হয় না।

অতএব দেখা যায়, সারনাথলিপির সহিত মহীপালদেবের সম্পর্ক অত্যন্ত অল্প এবং এই প্রমাণের উপরে নির্ভর করিয়া মহীপালের কালনির্ণয় সম্বন্ধে কোনও মতবাদ প্রচলিত কর সম্ভবতঃ অসঙ্গত। কেবলমাত্র সারনাথলিপি পাঠ করিয়াই মহীপালদেব ১০২৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন কি না, ইহা জোর করিয়া বলার কোনও সম্ভাবনা নাই।

অনুমান হয়, মহীপালদেব ১০২৬ খৃষ্টাব্দের পরেও যে কয়েক বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন, এরূপ প্রমাণ বিद्यমান আছে। স্বর্গীয় রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর মহাশয় তাঁহার ‘Indian Pandits in the Land of Snow’ নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে বৌদ্ধাচার্য্য অতীশ দীপঙ্করের যে জীবনকাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায়, অতীশ দীপঙ্কর ৯৮০ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করিয়া ৩১ বৎসর বয়সে অর্থাৎ ১০১১ খৃষ্টাব্দে তিনি ভিক্ষুসভ্যের শ্রেষ্ঠ পদে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। মগধের কতিপয় প্রসিদ্ধ বৌদ্ধশাস্ত্রবিদের নিকটে তিনি মনোবিজ্ঞান এবং বৌদ্ধদর্শন পাঠ করিয়াছিলেন। নানারূপ আসক্তিতে তাঁহার মন নানা দিকে ধাবমান হওয়ায়, তিনি ‘দূরদর্শী জ্ঞান’ লাভ করার পরে, সুবর্ণদ্বীপে আচার্য্য চন্দ্রকীর্তির নিকটে যাইতে সঙ্কল্প করিলেন। তদনুসারে কয়েকজন বণিকের সহিত তিনি এক বৃহৎ পোতে আরোহণ করিয়া সুবর্ণদ্বীপ অভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহার যাত্রা দীর্ঘকালব্যাপী এবং কষ্টকর হইয়াছিল। সেখানে পৌছাইতে তাঁহাদের কয়েক মাস সময় লাগিয়াছিল এবং পথিমধ্যে প্রবল ঝড়ে তাঁহারা পতিত হইয়াছিলেন। দ্বীপঙ্কর সেখানে বার বৎসর অতিবাহিত করিয়াছিলেন। তৎপরে ভারতে প্রত্যাবর্তনকালে তাম্রদ্বীপ (সিংহল) এবং আরও কয়েকটা বনময় দ্বীপ পরিদর্শন করিয়াছিলেন। মগধে ফিরিয়া আসিয়া তিনি কয়েক জন প্রসিদ্ধ সাধু পুরুষের সঙ্গাঙ্গসন্ধান করেন। মগধের বৌদ্ধগণ তখন তাঁহাকে একবাচ্যে তাঁহাদের মধ্যে প্রধান স্থান দেন এবং অতীশ, ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিতগণের ভিতরে

তঁাহার সর্কশ্ৰেষ্ঠতার খ্যাতি লাভ করেন। বজ্রাসনের মহাবোধিতে বাসকালে তঁাহার কাছে তীর্থধর্মাবলম্বী পণ্ডিতগণ বারত্ৰয় ধর্মবিষয়ক বিতণ্ডায় পরাজিত হন। বজ্রাসনে বাসকালেই নরপতি মহীপালদেব তঁাহাকে বিক্রমশিলা বিহারে আমন্ত্রণ করিয়াছিলেন^১।

অর্থাৎ মহীপালদেব এই সময় পর্য্যন্তও জীবিত ছিলেন। এই ঘটনাপরম্পরার সহিত আনুমানিক কাল সংযোগ করিলে এই ধারণা হওয়া অস্বাভাবিক এবং অসঙ্গত নহে যে, মহীপালদেব কর্তৃক অতীশ দীপঙ্কর ১০২৬ খৃষ্টাব্দের ন্যূনাধিক কয়েক বৎসর পরে বিক্রমশিলা বিহারে আমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। অবশ্য অস্পষ্টতা নিবন্ধন এই প্রমাণের গুরুত্ব সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ থাকিতে পারে, কিন্তু এতদপেক্ষা স্পষ্টতর প্রমাণও উল্লেখ করা যায়।

তিব্বতীয় ঐতিহাসিক তারনাথের বিবরণে দেখা যায়, মহীপালদেব ৫২ বৎসর রাজত্ব করিয়া ছিলেন এবং তিনি তিব্বতরাজ থ্রি-রলের (Khri-ral) সমসাময়িক ছিলেন^২। স্বর্গীয় ভিনসেন্ট স্মিথ সাহেব এই কথাই উল্লেখ করিয়া কহিয়াছেন, “তারনাথ বলেন যে, মহীপালের মৃত্যুতারিখ তিব্বতরাজ থ্রি-রলের মৃত্যুতারিখের সহিত প্রায় এক”^৩। কিন্তু এই থ্রি-রল কে ছিলেন, তাহা স্মিথ সাহেব অথবা অন্ত কেহ নির্ণয় করিয়া উঠিতে পারেন নাই^৪। তারনাথের এই উক্তি উপর আস্থা স্থাপন করিলে, বস্তুতঃ ইহা নিশ্চিত মনে হয় যে, থ্রি-রলের ঐতিহাসিকত্ব নির্দেশ করিতে পারিলেই, মহীপালদেবের মৃত্যুতারিখও নির্দিষ্ট হইবে, তথা পালরাজগণের কালনির্ণয় ও ইতিহাস রচনাও অধিকতর সরল ও সহজ হইয়া আসিবে। এই থ্রি-রল কে ছিলেন? এই সময়কার তিব্বতীয় ইতিহাসের বংশলতায় ঠিক থ্রি-রল বলিয়া কোনও রাজার নামোল্লেখ দেখা যায় না। কিন্তু তবে তিব্বতরাজ দেৎসুগণের দুই পুত্র ছিল। তন্মধ্যে যিনি জ্যেষ্ঠ, তঁাহার বাল্যনাম ছিল ‘খর-রে’ (Khor-re)^৫। এই খর-রে অতিশয় ধর্মপরায়ণ ছিলেন এবং রাজত্ব গ্রহণকালে লা লামা যেসে-হোড (Lha Lama Yeśé-hod) নাম ধারণ করিয়াছিলেন। রাজা হইয়াও তিনি সন্ন্যাসীর জ্ঞায় থাকিতেন। ১০১৩ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্যে যেসেহোড (খর-রে) মগধ হইতে প্রসিদ্ধ ভারতীয় পণ্ডিত ধর্মপালকে তিব্বতে আমন্ত্রণ করিয়া লইয়াছিলেন^৬। আর এই লা লামা যেসেহোডই মহীপালদেবের সমসাময়িক ছিলেন^৭।

বলা বাহুল্য যে, এই খর-রে শব্দ তারনাথের থ্রি-রলের রূপান্তর মাত্র। তিব্বতীয় ইতিহাসে নামের বানানের এইরূপ সামান্য তারতম্য ও পার্থক্য অনেক স্থানে পরিলক্ষিত হয়; যথা—

১। Indian Pandits in the Land of Snow, pp. 50-51.

২। I. d. Ant., vol. iv, 1875, p. 366—Miss. E. Lyall.

৩। Early. Hist. of Ind. 4th ed. pp. 415—416.

৪। Ibid.

৫। Indian Pandits in the Land of Snow, p. 50.

৬। J. A. S. B., vol. I, Part 1, 1881, p. 236.

৭। Indian Pandits in the Land of Snow, p. 50.

Nag-tso নাগ-সো-কে Nag-tcho নগ-চো, Chän-chüb চান্-চুবকে Byangchub (-od) বিয়ঙ্কুব (-ওড্), Lha Lama Yeśō-hod লা লামা যেসেহোড্-কে Lha blaṃa ye-shes- 'od লা ব্লামায়ে-যেস-ওড্ বলিয়া রূপান্তরিত ভাবে দৃষ্ট হয়। অতএব এই থ্রু-রল বা খর-রে বা যেসে-হোডের মৃত্যুতারিখ মহীপালদেবের মৃত্যুতারিখের সন্নিহিত ছিল, এ কথা স্বীকার করিবার হেতু আছে।

তিব্বতীয় ঐতিহাসিক বিবরণ দ্বারাই রাজা যেসে-হোডের মৃত্যু-সন বাহির করা যাইতে পারে। অতীশ দীপঙ্কর ৫৯ বৎসর বয়সে ১০৪২ খৃষ্টাব্দে তিব্বত যাইবার জন্ত বিক্রমশিলা-বিহার পরিত্যাগ করিয়াছিলেন^১। নাগোসো নামক কোনও তিব্বতীয় রাজদূতরূপে অতীশকে লইয়া যাইবার জন্ত মগধে আসিয়াছিলেন। মগধে আসিয়া তিনি তিন বৎসর অতিবাহিত করেন^২। অর্থাৎ ১০৩৯ খৃষ্টাব্দে নাগোসো প্রথম এ দেশে পদার্পণ করিয়াছিলেন। তখন তিব্বতের রাজা চান্-চুব^৩। তাহার এক বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১০৩৮ খৃষ্টাব্দে যেসে-হোডের মৃত্যু হইয়াছিল^৪। কাজেই স্বীকার করিতে হয় যে, মহীপালদেবও ১০৩৮ খৃষ্টাব্দে অথবা একান্ত পক্ষে তন্নিবর্তবর্তী কোনও সময়ে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন।

পরমভক্তিজান স্বর্গীয় মনোমোহন চক্রবর্তী মহাশয়ও এই ভাবে গণনা করিয়া ১০৩৮ খৃষ্টাব্দকে যেসে-হোডের মৃত্যুতারিখ বলিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন^৫। কিন্তু তিনি ১০৩৩ খৃষ্টাব্দেরও পূর্বে নয়পালদেবের রাজ্যকালারম্ভ ধরিয়া ১০৩৫ খৃষ্টাব্দে কর্ণদেব ও নয়পালদেবের মধ্যে অতীশ দীপঙ্কর মধ্যস্থতা সম্পাদন করিয়াছিলেন^৬, এইরূপ মনে করিয়া ভ্রান্ত হইয়াছিলেন। স্বর্গীয় ভিনসেন্ট স্মিথ সাহেবও ১০৩৮ খৃষ্টাব্দকে অতীশ দীপঙ্করের তিব্বত-যাত্রার তারিখ নির্ধারণ করিয়া^৭ ভুল করিয়াছেন। কারণ, ১০৪১ খৃষ্টাব্দের পূর্বে বা ১০৪২ খৃষ্টাব্দের পরে কর্ণদেবের সহিত নয়পালদেবের যুদ্ধে অতীশ দীপঙ্করের মধ্যস্থতা সম্পাদনের কোনই সম্ভাবনা ছিল না, যেহেতু ১০৪২ খৃষ্টাব্দের পরে অতীশ দীপঙ্কর মগধে ছিলেন না^৮, এবং ১০৪১ খৃষ্টাব্দের পূর্বে কর্ণদেব সিংহাসনেই অরোহণ করেন নাই^৯।

স্বর্গীয় রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুরের সংগৃহীত তিব্বতদেশীয় এই সকল বিবরণ অলৌকিক বা কল্পনাপ্রসূত বলিয়া ধারণা করা যায় না। তিনি তিব্বতে বহু দিন যাপন করিয়া, বহু আয়াসে যে সকল তথ্য সংগ্রহ করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন, তাহার দুই এক স্থানে কদাপি প্রমাদ দেখিতে পাইলেই উহা যে আগাগোড়া অবিশ্বাস্য, এ কথা সকলে স্বীকার

১। J. A. S. B., vol. I, pt. 1, 1881. p. 237.

২। Indian Pandits in the Land of Snow, pp. 55-59. ৩। Ibid. p. 55.

৪। cf. Ibid., pp. 52-57.

৫। J. A. S. B., 1900, pt. 1, p. 192.

৬। Ibid.

৭। Oxford History of India, 2nd. ed. p. 197.

৮। J. A. S. B., vol. I, pt. 1, 1881, p. 237.

৯। Ep. Ind., vol. 11, pp. 297 ff.

করিবেন না। বরং কেহ কেহ যে এই সকল বিবরণগুলিকে অসত্য মনে করেন না, তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। ফ্রাঙ্ক সাহেব লিখিয়াছেন,—“The times of Atiśa have become known through the same author’s (i. e. Sarat Chandra Das’) work, *Indian Pandits in the Land of Snow*.” পরমপূজনীয় প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় আমাকে অনুগ্রহপূর্বক পত্র লিখিয়া জানাইয়াছেন, “তারনাথ কোন্ কোন্ সংস্কৃত ভাষায় রচিত ভারতীয় গ্রন্থের উপর নির্ভর করিয়াছিলেন, তাহার কিছু কিছু উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। প্রথম মহীপালদেবের পুত্র নয়পালদেবের শাসনসময়ে শ্রীজ্ঞান তিস্ত যাত্রা করেন। স্মৃতরাং দাস মহাশয় প্রথম মহীপালদেবকে তিস্তরাজ যেসে-হোডের সমসাময়িক বলায় তাঁহার সিদ্ধান্ত নিতান্ত অসঙ্গত বলিয়া প্রত্যাখ্যান করা যায় না।” (পত্র তারিখ ১৬/৫/২৬ ইং)। শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিদ্যাবূষণ মহাশয়ও এইরূপ মত পোষণ করেন। এতদ্ব্যতীত ‘পু’ নামক স্থানে, রাজষি লা লামা (ব্রামা) যে-সেস্-ওডের অর্থাৎ যেসে-হোডের পূর্ণনামাক্ত একখানি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং তাহা তাঁহার জীবদ্দশায় উৎকীর্ণ হইয়াছিল এইরূপ লিখিত আছে।^১ স্পিতির টাবু বিহারে চান্-চুবের সময়কার একখানি খোদিত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং টাবু বিহারের প্রধান দালান-ঘর অতীশের সময় হইতে আজিও অপরিবর্তিত অবস্থায় আছে।^২ অতীশ এবং রিন্-চেন্ (Rin-chen) নামক অপর এক লামার নামাক্ত একখানি খোদিত লিপিও আবিষ্কৃত হইয়াছে।^৩ ওয়াল্শ সাহেব তাঁহার *Rambles in Bihar* নামক গ্রন্থের পূর্বাভাসে বলিয়াছেন,—“... it is interesting to note that his (Atiśa’s) tomb still exists at Nyethang in Tibet, and the paintings on it and on the walls of the chapel which adjoins it, are the most artistic that I saw while in Tibet.”^৪

বস্তুতঃ এই সকল হইতে স্বতঃই অনুমান হয়, স্বর্গীয় দাস মহাশয়ের সংগৃহীত বিবরণগুলি বাস্তবের উপর প্রতিষ্ঠিত। এবং যত দিন পর্যন্ত না কেহ তিস্তীয় ও অশ্বদেশীয় পুণ্ডি পাঁজি খুজিয়া এ বিষয়ে দাস মহাশয়ের ভুল বাহির না করিতে পারিবেন, তত দিন পর্যন্ত এগুলিকে মানিয়া লওয়া ব্যতীত গতান্তর নাই। অতএব ১০৩৮ খৃষ্টাব্দকে প্রথম মহীপালদেবের দেহাবসানের তারিখ বলিয়া মানিতে হইবে।

মজঃফরপুর জেলার ইমাদপুরে আবিষ্কৃত যে পিত্তলমূর্তিগুলি মহীপালদেবের ৪৮ রাজ্যাকে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল^৫, তাহার প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া তারনাথ-বর্ণিত মহীপালদেবের ৫২ বৎসর কাল রাজত্ব, বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ও ঐতিহাসিক সত্যরূপে গ্রহণ করা যাইতে

১। Arch. Surv. Ann. Report, 1909-10, p. 107.

২। Ibid.

৩। Ibid.

৪। Ibid.

৫। Mr. E. N. Walsh, *The Rambles in Bihar*—Foreword.

৬। Ind. Ant., vol. xiv, p. 165, note 17.

পারে, এরূপ লিখিয়াছেন^১। সুতরাং ১৮৫ (১০৩৭—৫২) খৃষ্টাব্দকে মহীপালদেবের সিংহাসনারোহণকাল বলিয়া নির্দেশ করা চলে।

সৌভাগ্যের বিষয়, এই সিদ্ধান্ত নিঃসংশয়ে মানিয়া লইবার উপযোগী অপর একটি স্মরণ্য প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। খ্রীষ্ট দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ মহাশয় গণনা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, মহীপালদেবের ষষ্ঠ রাজ্যাব্দে যে অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা লিখিত হইয়াছিল, তাহার পুঙ্খিকায় প্রদত্ত তারিখ (সম্বৎ ৬ কার্ত্তিক কৃষ্ণত্রয়োদশ্যাং মঙ্গলবারেণ) ১১০ খৃষ্টাব্দের ১৮ই নভেম্বর তারিখের সহিত মিলিত হয়^২। অতএব প্রথম মহীপালদেব যে ১৮৫ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনারোহণ করিয়াছিলেন, তাহা একরূপ নিশ্চিত। এবং তাহা হইলেই তারানাথকে বিশ্বাস করিলে ১০৩৮ খৃষ্টাব্দে বা অন্যান্য পক্ষে তদ্বিকটবর্তী কোনও সময়ে যে তাহার দেহাবসান ঘটিয়াছিল, তাহাও নিশ্চিত।

খ্রীষ্ট বন্যোপাধায় মহাশয় বলেন,—“প্রথম মহীপালদেব পালরাজবংশের দ্বিতীয় সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা।.....মহীপালের পিতা দ্বিতীয় বিগ্রহপালের রাজ্যকালে বরেন্দ্রী বা উত্তর-বঙ্গ কাঞ্চোজ জাতি কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল, এবং সম্ভবতঃ চন্দেলবংশীয় যশোবর্ম্মার সাহায্যে গুর্জর-রাজ মহীপাল মগধ পুনরধিকার করিয়াছিলেন। সুতরাং মহীপালদেব, পিতার মৃত্যুর পরে, রাঢ় ও বঙ্গদেশের কিয়দংশের অধিকার মাত্র, উত্তরাধিকার-স্বত্বে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মহীপাল স্বয়ং^৩ বরেন্দ্রী, মগধ ও তীরভুক্তি, এমন কি, বারাণসী পর্য্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন।”

দেখিতে হইবে, ইহার মধ্যে ঐতিহাসিক সত্য কতখানি নিহিত আছে। দ্বিতীয় বিগ্রহপালদেবের রাজ্যকালে বরেন্দ্রী বা উত্তরবঙ্গ যে কাঞ্চোজ জাতি কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল^৪, এ কথা এখন অনেকেই স্বীকার করেন, এবং মহীপাল যে তাহার রাজত্বের নবম বৎসরের পূর্বে উহা পুনরধিকার করিয়াছিলেন^৫, এ বিষয়ে কোনও মতভেদ থাকিতে পারে না। কিন্তু সম্ভবতঃ চন্দেলবংশীয় যশোবর্ম্মার সাহায্যে গুর্জররাজ মহীপাল মগধ পুনরধিকার করিয়াছিলেন^৬, এ সম্ভাবনার উপযুক্ত কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। গুর্জরগণ মহেন্দ্রপালের রাজত্বকালে কিছু কালের জন্য পূর্বমগধ অধিকার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, এ কথা সত্য^৭; কিন্তু নারায়ণপালদেবের ৫৪শ রাজ্যাব্দের পূর্বেই তাহা আবার পালগণের

১। বাঙ্গালার ইতিহাস, ১ম ভাগ, পৃ: ২৫৭ [২য় সং]

২। Ind. Ant., 1920, pp. 189-90.

৩। বাঙ্গালার ইতিহাস, ১ম ভাগ, পৃ: ২৩৯।

৪। J. A. S. B., New Series, vol. VII, p. 690.

৫। Ep. Ind., vol. XIV, pp. 324 ff.

৬। বাঙ্গালার ইতিহাস, ১ম ভাগ, পৃ: ২৩৯।

৭। Ind. Ant., 1918, p. 109 ff.

অধিকারে ফিরিয়া আসিয়াছিল^১। খজুরাহো গ্রামে লক্ষ্মণজি মন্দিরের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, যশোবর্ষদেব ৯৫৪ খৃষ্টাব্দের পূর্বে গোড়, কোশল, কাশ্মীর, মিথিলা, মালব, চোদি, কুরু ও গুজ্জররাজ্যগণকে পরাজিত করিয়াছিলেন^২। এ স্থলে গুজ্জররাজ কে ছিলেন, তাহা জানিবার এখন পর্য্যন্ত উপায় বাহির হয় নাই। কিন্তু এই শিলালিপি পাঠে ইহাই বোধগম্য হয় যে, যশোবর্ষদেব এবং গুজ্জরগণ শত্রুভাবাপন্ন ছিলেন। যদি এমন কথা স্বীকার করিয়া লওয়া যায় যে, ৯৫৪ খৃষ্টাব্দের পূর্ববর্তী গুজ্জররাজ মহীপালের কোনও বংশধর যশোবর্ষা কর্তৃক পরাস্ত হইয়াছিলেন, তাহা হইলে অবশ্য ইহাও স্বীকার্য্য যে, যশোবর্ষার সাহায্যে মহীপাল যদি একান্তই মগধের কিয়দংশ অধিকার করিয়া থাকেন, তবে তাহা ৯৪৬ খৃষ্টাব্দের পূর্বে; যেহেতু ৯৪৬ খৃষ্টাব্দে গুজ্জর-সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন মহীপালদেবের উত্তরাধিকারী দ্বিতীয় মহেন্দ্রপালদেব^৩। মহীপালের রাজত্বকাল ৯১৪ খৃষ্টাব্দ বা তাহারও পূর্ব হইতে ৯৪৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল কি না, সে আলোচনা না হয় নাই করা গেল। কিন্তু গুজ্জররাজ মহীপাল যে কখনও মগধ অধিকার করিয়াছিলেন, তাহার নিদর্শনও যেরূপ প্রদর্শিত হয় নাই, যশোবর্ষদেবও যে কখনও মগধ আক্রমণ করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণও তরুণ অবগত হওয়া যায় নাই। তদ্ব্যতীত বন্দোপাধ্যায় মহাশয়ের মতানুসারে পালরাজ-বংশের প্রথম মহীপালদেবের ১০২৫ খৃষ্টাব্দে (অথবা ১০২৬ খৃষ্টাব্দে) সম্ভবতঃ দেহাবসান হইয়াছিল^৪, এই উক্তির উপরে নির্ভর করিলে দেখা যায়, তিনি যদি ৫২ বৎসর রাজত্ব করিয়া থাকেন, তবে ৯৭৩ অথবা ৯৭৪ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতা দ্বিতীয় বিগ্রহপালদেব ২৬ বৎসরের অধিক রাজত্ব করিয়াছিলেন কি না, তাহার কোনও সুস্পষ্ট প্রমাণ অদ্যাবধি পাওয়া যায় নাই। যদি তিনি প্রকৃতপক্ষে ২৬ বৎসরই রাজত্ব করিয়া থাকেন, তবে ৯৪৭ অথবা ৯৪৮ খৃষ্টাব্দকেই তাঁহার সিংহাসনে আরোহণকাল বলিয়া মানিয়া লইতে হইবে। এ ক্ষেত্রে দ্বিতীয় বিগ্রহপালের সময়ে গুজ্জররাজ মহীপালের মগধ পুনরধিকার করার কোনও সম্ভাবনা ছিল না। কারণ, ইহা নিশ্চিত, তিনি ৯৪৬ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তারপর যদি ইহা স্বীকার করা যায় যে, দ্বিতীয় বিগ্রহপাল সম্ভবতঃ ২৬ বৎসরের কিছু অধিক কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিতে না করিতেই গুজ্জররাজ মহীপাল তাঁহাকে মগধের অধিকারচ্যুত করেন, তবে ইহাও স্বীকার করিতে হয় যে, প্রায় ৯৭৮ বা ৯৭৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মগধ গুজ্জরগণেরই অধিকারে ছিল। কারণ, প্রচলিত মতানুসারে ঐ খৃষ্টাব্দেই পালবংশীয়

১। Ibid. এবং বাঙ্গালার ইতিহাস, ১ম ভাগ, পৃ: ২২৪-২২৫।

২। Ep. Ind. vol. I, p. 126.

৩। Ep. Ind. vol. xiv. pp. 176 ff.

৪। বাঙ্গালার ইতিহাস, পৃ: ২৫৮।

প্রথম মহীপালদেবের পঞ্চম রাজ্যক পতিত হয়, এবং মহীপালদেব যে তাঁহার পঞ্চম রাজ্যাক্ষের বহু পূর্বে মগধ পুনরধিকার করিয়াছিলেন^১, সাধারণতঃ প্রচলিত মতানুসারে তাহা বিশ্বাস করা যায় না। কিন্তু এরূপ অদ্ভুত কথা কেহ বিশ্বাস করিতে পারেন বলিয়া মনে হয় না। গুর্জররাজ মহীপালদেবের মৃত্যুর পর গুর্জরবংশীয় দ্বিতীয় মহেন্দ্রপাল, দেবপাল, বিজয়পাল এবং সম্ভবতঃ রাজ্যপালও ৯৭৮ বা ৯৭৯ খৃষ্টাব্দের মধ্যে গুর্জরসিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন।

তাঁহার পর বলা যাইতে পারে যে, গুর্জররাজ মহীপাল, পালবংশীয় দ্বিতীয় গোপালদেবের রাজত্বের শেষ করেক বৎসরের ভিতরে মগধ পুনরধিকার করিয়াছিলেন। কিন্তু বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের মতানুসারে দ্বিতীয় গোপালদেব রাজত্ব করিয়াছিলেন কখন, কোন্ সময়ে? তিনি ৮২০ হইতে ৮৬০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দেবপালদেবের রাজত্বকাল অনুমান করিয়াছেন^২; প্রথম বিগ্রহপালদেব বোধ হয়, অতি অল্প কাল রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন, এ কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন^৩; নারায়ণপালদেব সম্ভবতঃ ৫৫ বৎসর রাজত্ব করিয়া দেহত্যাগ করেন, এরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন^৪। বিহার নগরসমীপবর্তী বড়গাঁও নামক গ্রামে আবিষ্কৃত একখানি শিলালিপি হইতে অবগত হওয়া যায় যে, রাজ্যপালদেব অন্ততঃ ২৪ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন^৫। যদি প্রথম বিগ্রহপালদেবের রাজ্যকালকে ৪ বা ৫ বৎসরও ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলেও বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের মতানুসারে রাজ্যপালের শেষ রাজ্যকাল অন্ততঃ ৯৪৩ কিংবা ৯৪৪ খৃষ্টাব্দে পতিত হয়। তবে দ্বিতীয় গোপালদেব রাজত্ব করিলেন কোন্ সময়ে? তাঁহারই পঞ্চদশ রাজ্যকে মগধে বিক্রমশিলা বিহারে একখানি অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা লিখিত হইয়াছিল^৬।

ফল কথা, চন্দ্রবংশীয় যশোবর্মার সাহায্যে গুর্জররাজ মহীপালের মগধ পুনরধিকার করার কথা কাহিনী মাত্র। অনুমান হয়, প্রথম মহীপালদেবকে মগধ অধিকার করিতে হয় নাই, তিনি উত্তরাধিকারস্বত্রেই মগধ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

(১) দ্বিতীয় গোপালদেবের রাজ্যকালে মগধে প্রতিষ্ঠিত মূর্ত্তিক^৭ ও পঞ্চদশ রাজ্যকে বিক্রমশিলা বিহারে লিখিত 'অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা'র^৮ প্রমাণের উপর নির্ভর

১। Bendall's Catalogue of Buddhist Sanskrit Manuscripts in the University Library of Cambridge, p. 101.

২। বাঙ্গালার ইতিহাস—১ম ভাগ, পৃ: ২১৫।

৩। ঐ, পৃ: ২২২। ৪। ঐ, পৃ: ২৭৫।

৫। Ind. Ant., 1917, vol. XLVII. pp. III ff.

৬। J. R. A. S. 1910, pp. 150-151.

৭। J. A. S. B., New Series. vol. IV. p. 106, এবং পৌড়লেখমালা, পৃ: ৮৭।

J. A. S. B., New Series. vol. IV. p. 105, এবং পৌড়লেখমালা, পৃ: ৮৯।

৮। J. R. A. S. 1910, pp. 150-151.

করিয়া অল্পমান করা খুবই স্বাভাবিক এবং সম্ভব যে, দ্বিতীয় গোপালদেব কখনও মগধের অধিকারচ্যুত হয়েন নাই। অতএব দ্বিতীয় বিগ্রহপালদেব উত্তরাধিকারসূত্রে মগধের অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইহা মনে না করার হেতু নাই।

(২) এমন কোনও দূর বা নিকট প্রমাণ অদ্যাবধি পাওয়া যায় নাই যে, দ্বিতীয় বিগ্রহপালদেবের রাজত্বকালে কোনও বহিঃশত্রু আশিয়া মগধ অধিকার অথবা এমন কি আক্রমণ করিয়াছিলেন।

(৩) দ্বিতীয় বিগ্রহপালদেবের ২৬শ রাজ্যাঙ্কে লিখিত যে ‘পঞ্চরক্ষা’ গ্রন্থখানি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে তাঁহাকে ‘পরমেশ্বর, পরমভট্টাকর, পরমলোগত, মহারাজাধিরাজ’ এবং তাঁহার রাজ্যকে ‘ঐবর্দ্ধমান-বিজয়রাজ্য’ বলিয়া সূচিত করা হইয়াছে।^১ অধ্যাপক ডাঃ শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র গজুমদার মহাশয় সন্দেহ করেন, ইহা বাস্তব পক্ষে দ্বিতীয় বিগ্রহপালদেবের রাজত্বকালে লিখিত হইয়াছিল কি না?। কিন্তু এ সন্দেহের কারণগুলি উপযুক্ত মনে হয় না। ব্রিটিশ মিউজিয়াম ক্যাটালগে এই গ্রন্থখানির সংখ্যা ৫৪৫, এবং ইহা কেবলমাত্র দ্বিতীয় মন্ত্র (charm) ব্যতীত ৫৪৪ সংখ্যক গ্রন্থখানির অনুরূপ। ‘The text of this copy (i. e. no. 545) “agrees with that of no 544 except in the second charm.”’^২ কিন্তু ৫৪৪ সংখ্যক গ্রন্থখানির প্রথম মন্ত্রে (charm) রাজগৃহ, গৃহকূট পর্কত প্রভৃতি মগধস্থিত স্থানসকলের উল্লেখ থাকায়^৩ উহা যে মগধস্থিত কোনও স্থানে লিখিত হইয়াছিল, ইহা নিশ্চিত। তাহা হইলেই প্রথমোক্তখানিও যে মগধস্থিই কোনও স্থানে লিখিত হইয়াছিল, ইহা নিঃসংশয়ে ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। এবং এই প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া ইহাও অবশ্যই বলা যাইতে পারে যে, দ্বিতীয় বিগ্রহপালদেবের ২৬শ রাজ্যাঙ্কে তিনি মগধের অধিকার ভোগ করিয়াছিলেন। নতুবা ‘ভাগাবিপর্ধ্যয়’-গ্রন্থ, ‘নানা স্থানে পলায়নপর’ অথবা রাত্ ও বজ্রের কোনও নিভৃত কোণের রাজ্যাধিকারীকে মগধে ‘পরমেশ্বর মহারাজাধিরাজ’ প্রভৃতি বিশেষণে বিভূষিত করার হেতু যে কেবল গতানুগতিকতার মর্যাদা রক্ষা, ইহা মোটেই মনে হয় না।

(৪) মহীপালদেবের তৃতীয় রাজ্যাঙ্কে সমতট তাঁহার অধিকারে ছিল।^৪ পিতার মৃত্যুর পর মহীপালদেব রাত্ প্রদেশের কিয়দংশের অধিকার উত্তরাধিকারসূত্রে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইহা স্থির মনে হয়; বজ্রের কথা ঘোর সংশয়াজ্ঞর।^৫ যাহা ইউক, মহীপালদেব যে তাঁহার পিতৃভূমি বরেন্দ্রী বা গোড় ‘অনধিকারী’র হস্ত হইতে পুনরুদ্ধার করিবার পূর্বেই মগধ জয়ে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন, এবং তাহাও আবার তাঁহার পঞ্চম রাজ্যাঙ্কের

১। Bendall's Cat. of Sans. Mss. in the British Museum, p. 232.

২। J. A. S. B., New Series, vol. xvi, 1920, pp. 301-302.

৩। Bendall's Cat. Ibid., p. 232.

৪। Ibid., p. 231.

৫। Dacca Review, May 1914, p. 55.

৬। Cf. বাঙ্গালার ইতিহাস, ১ম ভাগ, পৃঃ ২৩৯।

পূর্বেই পুনরধিকার করিয়া ‘পরমেশ্বর, পরমভট্টারক, মহারাজাধিরাজ’ সাজিয়া বলিয়াছিলেন, উপযুক্ত এবং বিশেষ প্রমাণ অভাবে ইহা বিখাস করা কঠিন। বাণগড়-লিপিতে^১ বরেন্দ্রী অধিকারের ইঙ্গিত আছে, অথচ মগধ পুনরধিকারের বিন্দুমাত্রও আভাস নাই, ইহাও পরম আশ্চর্যের বিষয়।

এই সকল কারণ হইতেই মনে হয়, মহীপালদেব মগধ বা মগধের কিয়দংশ উত্তরাধিকার-পত্রেই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, নিজের আয়াসে পুনরধিকার করেন নাই। এবং এই হেতু মহীপালদেবকে পালরাজবংশের দ্বিতীয় সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা কল্পনা না করা ই প্রেরঃ।

বাণগড়-লিপিতে যদি দ্বিতীয় বিগ্রহপালদেবের ভাগ্যবিপর্যয়ের কথা ইঙ্গিত করা হইয়া থাকে, তবে সে ভাগ্যবিপর্যয় যে কাছোজনামীয় জাতি কর্তৃকই অশুভিত হইয়াছিল, এ কথা অধুনা প্রায় সকলেই স্বীকার করিতেছেন। অধ্যাপক ডাঃ শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় শালিবাহনের সহিত কাছোজাধিপতির সম্বন্ধ প্রতিপাদনের চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু উহা অনুমান মাত্র; তবে সত্য হওয়াও বিচিত্র নহে। বাহা হউক, কাছোজবংশীয় কত জন রাজা গোড়ে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহা বলা যায় না; তবে ১০৩৮ খৃষ্টাব্দে মহীপালদেবের মৃত্যুতারিখ ধরিয়া বলা যায় যে, অনধিকারিগণ ৩৫ হইতে ৩০ বৎসর পর্য্যন্ত সুদীর্ঘ কাল গোড়ের অধিকার ভোগ করেন। কারণ, ৯৬৬ খৃষ্টাব্দের পূর্বে বা সমসময়ে তাঁহার গোড়ে জয় করিয়াছিলেন, এবং মহীপালদেব তাঁহার নবম রাজ্যাক্ষের (অর্থাৎ ৯৯৩ খৃষ্টাব্দের) কিয়ৎকাল পূর্বে বা সমসময়ে গোড়ের উদ্ধার সাধন করেন।

তার পর বারাগসীর কথা। সারনাথ-লিপির রচনাভঙ্গীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে এক সময়ে যে মহীপাল বারাগসী অধিকারে আনয়ন করিয়াছিলেন, এবং সেখানে অনেক মন্দিরাদি নির্মাণ করা হইয়াছিলেন। নিঃসন্দেহ বলিয়া প্রতিভাত হয়। কিন্তু ১০২৬ খৃষ্টাব্দের বারাগসীর সহিত মহীপালদেবের কোনও সংশ্লিষ্ট ছিল না। পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, অতীত কালবাচক গিজন্ত ‘অকারয়ৎ’ শব্দ, নির্দিষ্ট অঙ্গ, এবং ‘গোড়েশ্বর শ্রীমহীপাল’ প্রভৃতির ব্যবহার এবং ‘প্রবর্দ্ধমানরাজ্য’, ‘কল্যাণবিজয়রাজ্য’ প্রভৃতির নিরুল্লেখই ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। এতদ্ব্যতীত অবগত হওয়া যায় যে, গাজেশ্বরদেব চেদি ১০১৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে তীরভুক্তি অধিকার করিয়া লইয়া ছিলেন^২। চেনদিরাজ কর্তৃক তীরভুক্তি অধিকার করিবার পূর্বে যে বারাগসীও অধিকৃত হইয়াছিল, এ কথা অবশ্য স্বীকার্য; শ্রীযুক্ত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ও ইহা স্বীকার করিয়াছেন^৩। সারনাথলিপির সহিত মহীপালদেবের মুখ্যতঃ কোনও সম্বন্ধ না থাকায়, এমন কোনও সুস্পষ্ট বা অস্পষ্ট প্রমাণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না, যদ্বারা মানিয়া লওয়া যাইতে পারে যে, মহীপালদেব তাঁহার রাজত্বের পরবর্ত্তী কালের কোনও সময়ে বারাগসী পুনরধিকার করিতে সমর্থ

১। Ep. Ind., vol. II, p. 297 ff.

২। J. A. S. B., vol. LXXII, 1903.

৩। বাঙ্গালার ইতিহাস, ২য় ভাগ পৃ: ২৫৮।

হইয়াছিলেন। বরং কর্ণদেব রাজা হইয়াই বারাণসীর অধিকার পাইয়াছিলেন^১ দেখিয়া স্বভাবতঃই মনে হয় যে, গাঙ্গেয়দেব আমরণ বারাণসীর অধিকার ভোগ করিয়াছিলেন। মহীপালদেবের উত্তরাধিকারী নয়পালদেব অথবা পরবর্তী কোনও পালরাজা যে বারাণসী পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিতে পারিয়াছিলেন, তাহার এমন কোনও প্রমাণও বর্তমান নাই।

প্রাচীন বাহিরাজ্য ধ্বংস করিয়া যখন সুলতান মামুদ উত্তরাপথের প্রসিদ্ধ নগরসমূহ ধ্বংস করিতেছিলেন,^২ সেই সময়ে মহীপালদেব সমসাময়িক অজ্ঞাত হিন্দুরাজগণের সহিত মিলিত হইয়া মামুদকে বাধা প্রদান করেন নাই বলিয়া ঐতিহাসিকগণ তাঁহাকে উদারীন, কাপুরুষ, ঈর্ষাপরবশ প্রভৃতি বলিয়া অভিযুক্ত করিয়াছেন। এমন কি, বরেন্দ্র উদ্ধারের পর মহীপালের, মহারাজ অশোকের স্তায় বৈরাগ্য উপস্থিত হইয়াছিল এবং তিনি অশোকেরই স্তায় যুদ্ধ-বিগ্রহাদি পরিত্যাগ করিয়া, পারত্রিক কল্যাণকর কর্ম্মানুষ্ঠানে জীবন উৎসর্গ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন, এমন কথাও লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। মনে হয়, সুলতান মামুদের উত্তরাপথ আক্রমণের সময় মহীপালদেবের রাষ্ট্রীয় শক্তি এবং অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহা কেহ ভাবিয়াও দেখেন নাই। ১০১৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই প্রবলপরাক্রান্ত চেদিরাজ্যেশ্বর গাঙ্গেয়দেব বারাণসী ও তীরভুক্তি পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগ অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন। অতএব পশ্চিমের দ্বার মহীপালের পক্ষে তখন রুদ্ধ ছিল। অপর দিকে রাজেন্দ্রচোলদেবের সেনাপতিগণের পূর্ব-ভারত আক্রমণের বিবরণ পাঠ^৩ করিলে দেখা যায় যে, রাজেন্দ্রচোলের সেনাপতিগণের আক্রমণের (১০২১ হইতে ১০২৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোনও সময়ের^৪) পূর্বেই দণ্ডভুক্তি, দক্ষিণ-রাঢ়, বঙ্গ প্রভৃতি প্রদেশ স্বাধীন হইয়া উঠিয়াছিল। মনে হয়, পিতৃভূমি উদ্ধারসাধন এবং ধর্ম্মদেবের ভীষণ আক্রমণের^৫ (১০০২ খৃষ্টাব্দ) বেগ সহ্যের ক্লান্তিতে অভিভূত পালমহীপতি ক্রমশঃ স্বীয় অধিকারচ্যুতির উদ্বেগ এবং আশঙ্কায় নিজেকে তখন নিতাস্তই বিপন্ন এবং নিঃসহায় ভাবিতেছিলেন। এরূপ ক্ষেত্রে নিজরাজ্য এবং শাসনদণ্ড পরিত্যাগ করিয়া, সুলতান মামুদের বিরুদ্ধে ধর্ম্মযুদ্ধে যোগদান করিলে পালবংশের ইতিহাস কি ভাবে রচিত হইত এবং পালরাজ্যের অবসান কখন, কোথায়, কি ভাবে হইত, তাহা নিশ্চিতরূপে বলিতে না পারা গেলেও, মহীপালদেবের তৎকালীন রাষ্ট্রীয় দৌর্বল্য যে তাঁহার ধর্ম্মযুদ্ধে যোগদান না করিতে পারার একমাত্র না হইলেও একটি প্রবল অন্তরায় ছিল এবং তাঁহার নিরপেক্ষতার জন্ত সমধিক দায়ী ছিল, এ কথা অস্বীকার করিবার উপায় কোথায়?

পরমপুজনীয় মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়, রাজেন্দ্রচোলদেবের সেনাপতি-

১। Ep. Ind., vol. II, p. 297 ff.

২। বাঙ্গালার ইতিহাস, ১ম ভাগ, পৃঃ ২৫৬।

৩। South Indian Inscriptions, vol. III, p. 27. No. 18, এবং Ep. Ind. vol. xvIII, pp. 53-54.

৪। বাঙ্গালার ইতিহাস, ১ম ভাগ, পৃঃ ২৪৭।

৫। Ep. Ind., vol. I, p. 145.

গণ কর্তৃক পূর্ব-ভারতে পরাস্ত রাজস্বৰূপকে মহীপালদেবের সামন্তরাজ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন^১। এ কথা স্বীকার করিবার মত উপযুক্ত প্রমাণ আবিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়া জানা যায় নাই। বরং মনে হয়, সেই সমস্ত রাজগণ স্বাধীনই ছিলেন। কারণ, রাজেন্দ্রচোলের সেনাপতিগণ দূর দেশ হইতে আসিয়া একে একে সামন্তরাজগণকে পরাস্ত করিতে লাগিলেন অথচ একই নরপতির সামন্ত হইয়া কেহ কাহারও সাহায্যার্থ অগ্রসর হইলেন না; এমন কি, স্বয়ং মহীপালদেব পর্যাস্ত তাঁহাদের সাহায্যে অগ্রসর হইয়া সমবেত চেষ্টার দ্বারা আক্রমণ-কারীর আক্রমণ বিফল করিবার চেষ্টা না করিয়া, পরে রাজেন্দ্রচোলদেবের সেনাপতিগণ কর্তৃক পরাস্ত হইয়া ‘বলশালী করিসবুহ’ এবং ‘রদ্বোপমা রমণীগণ’কে পরিত্যাগ করিয়া নিজে সমরক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিয়া গেলেন, এ কথা অসম্ভবমান করা সহজসাধ্য নহে। এই রাজগণ সম্বন্ধে কিছু কিছু আলোচনা এ পর্যাস্ত হইয়াছে, কিন্তু কোনও সন্তোষজনক এবং অকাট্য সিদ্ধান্ত উপস্থিত হয় নাই। ইহাদের ভিতর বঙ্গদেশের গোবিন্দচন্দ্র সম্বন্ধে এ স্থলে এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, বেণ্ডাল সাহেবের ক্যাটালগে ‘গোপীচন্দ্রের নাটক’ বলিয়া যে একখানি পুথির উল্লেখ আছে, তাহাতে লেখা আছে, ‘গোবিন্দচন্দ্র বঙ্গের অধিপতি’।^২ এই প্রমাণের উপরে নির্ভর করিয়া বলা যাইতে পারে যে, গোপীচন্দ্র এবং গোবিন্দচন্দ্র অভিন্ন ব্যক্তি, এবং তিনি কোনও সময়ে বঙ্গের অধিপতি ছিলেন। ‘ময়নামতীর গানে’র গোপীচাঁদ বা গোবিন্দচন্দ্রও বঙ্গদেশের রাজা ছিলেন বলিয়া জনশ্রুতি। ইহার ঐতিহাসিকত্ব এখনও নিশ্চিতরূপে প্রতিপন্ন হয় নাই। ‘ময়নামতীর গানে’র গোবিন্দচন্দ্র, ‘গোপীচন্দ্রের নাটকে’র গোবিন্দচন্দ্র এবং তিরুমলৈ শিলালিপির গোবিন্দচন্দ্র একই ব্যক্তি কি না, সে কথা সাহস করিয়া বলিবার এখনও সময় আসে নাই। তবে ইহাদিগের অভিন্নতা প্রমাণিত হইলে ইহা আরও প্রমাণিত হইবে যে, গোবিন্দচন্দ্র (এবং সম্ভবতঃ তিরুমলৈ শিলালিপিতে উল্লিখিত ধর্মপাল এবং রণশুরও) নিশ্চয়ই স্বাধীন ছিলেন; যেহেতু ‘অধিপতি’ শব্দ স্বাধীনতাবোধক। ইহা ব্যতীত অহলদেবীর ভেড়াখাটে আবিষ্কৃত শিলালিপি হইতে অবগত হওয়া যায় যে, কর্ণদেবের বিক্রম দর্শনে পাণ্ডুরাজ, মুরলরাজ, কুঙ্গরাজ, বঙ্গরাজ, কলিঙ্গরাজ, কীররাজ এবং হুণরাজ ভয়ে প্রকম্পিত হইয়াছিলেন^৩। এবং কর্ণদেবের প্রপৌত্র জয়সিংহদেবের করণবেলের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, চোল, কুঙ্গ, হুণ, গোড়, গুর্জর এবং কীরদেশের রাজগণকে কর্ণদেব পরাজিত করিয়াছিলেন^৪। এই দুই বিবরণ হইতেও বঙ্গ এবং গোড় যে কর্ণদেবের সময়েও বিভিন্ন, তথা স্বাধীন ছিল,

১। Introduction, Rāmācharitam, Memoirs of the Asiatic Society of Bengal, vol. III, p. 10.

২। Bendall's Cat. of Budh. and Sans. Mss. pp. 83-84. Vide Add. 1389.

৩। Ep. Ind., vol. II p. 11.

৪। Ind. Ant. vpl. xviii, p. 217.

এ কথা অনুমান করা যায়। যদ্যপি খড়্গরাজবংশ প্রতিষ্ঠিত-হওয়ার পরে উহা আবার কখনও পাগরাজগণের অধিকারে ফিরিয়া আসিয়াছিল কি না, তাহা চিন্তার বিষয়। তিরুমলৈ শিলালিপিতে উল্লিখিত অজ্ঞাত নৃপতিগণ সম্বন্ধে ইহাই বলা যায় যে, যদ্যপি তাঁহারা পূর্বে পাগরাজগণের সামন্ত ছিলেন, এরূপ হইতে পারে, তথাপি রাজেন্দ্রচোলদেবের সেনাপতিগণের আক্রমণকালে তাঁহারা স্বাধীনতা অর্জন করিয়াছিলেন, এ কথা সত্য বলিয়াই মনে হয়। সম্ভবতঃ খড়্গদেবের রাড় ও অঙ্গ আক্রমণের ফলে মহীপালদেব বিব্রত হইয়া পড়িলে, তাঁহারা স্ব স্ব স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়াছিলেন।

মহীপালদেবের ৪৮শ রাজ্যকে প্রতিষ্ঠিত পিতৃলম্বুর্জিগুলির^১ অস্তিত্বের প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া, গাঙ্গেয়দেবের নিকট হইতে মহীপালদেব এরূপ কোনও সময়ে তীরভুক্তি সত্য সত্যই ‘পুনরুদ্ধার’ করিতে পারিয়াছিলেন কি না, আমার মনে হয়, ইহা বিবেচনার বিষয়। ঐ মূর্তিগুলি অত্র কোনও স্থান হইতে পরবর্তী কালে ইমাদপুর অঞ্চলে কোথাও প্রতিষ্ঠিত হওয়া অসম্ভব মনে হয় না। বারাণসী এককালে মহীপালদেবের অধিকারভুক্ত ছিল, এরূপ প্রমাণ আছে; কিন্তু তীরভুক্তি সম্বন্ধে এরূপ প্রমাণের আভিও অভাব। তীরভুক্তি তাঁহার অধিকারে আসিয়াছিল কি না, ইহা ভবিষ্যতে নির্ণীত হইবে। নয়পাল বা তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের খোদিত লিপি অথবা সমসাময়িক বা তৎপরবর্তী কোনও গ্রন্থ হইতে এমন পরিচয় পাওয়া যায় না। তত্ত্বিন্ন অতি বৃদ্ধবয়সে প্রথম মহীপালদেব নূতন করিয়া রাজ্যজয়ে প্রচেষ্টা করিয়াছিলেন এবং করিয়াছিলেন তখন, যখন তাঁহার প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী গাঙ্গেয়দেব জীবিত ছিলেন এবং তত্ক্ষণে বারাণসী^২ ও প্রয়াগের^৩ অধিকার স্বচ্ছন্দে ভোগ করিতেছিলেন, এ সকল কথা বিশ্বাস করা উপযুক্ত প্রমাণ-সাপেক্ষ; ইমাদপুরের মূর্তিগুলি এ বিষয়ে অকাটা প্রমাণরূপে গৃহীত নাও হইতে পারে। অবশ্য নারায়ণপালদেবও বৃদ্ধবয়সেই শুজুরপ্রতীহারগণের কবল হইতে মগধের অন্ততঃ কিয়দংশের পুনরধিকার লাভ করিয়াছিলেন। সেই জন্তই অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া কোনও কথা জোর করিয়া বলা চলে না। এ বিষয়ে কেবল ভবিষ্যৎ আবিষ্কারের দিকে তাকাইয়া থাকাই একমাত্র উপায়।

শ্রীনলিনীনাথ দাশ গুপ্ত

১। Ind. Ant., vol. xiv. p. 165, note 17.

২। Vide ante.

৩। Ep. Ind., vol. II, pp. 1 ff.

সৈয়দ আলাওলের গ্রন্থাবলীর কাল-নির্ণয়*

প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যে সৈয়দ আলাওলের স্থান অতি উচ্চে। তাঁহার ‘পদ্মাবতী’ সুপরিচিত। ইহা ভিন্ন তিনি ‘সন্নকুল মুদ্রক বদিকুজ্জামাল’ নামে একখানি কাব্য রচনা করেন। নিয়ামীর ‘সেবানন্দনামা’ ও ‘হস্ত পদ্মকর’র তিনি কবিতায় অনুবাদ করেন। ইসলাম ধর্ম সম্বন্ধে ‘তোহফা’ নামক পুস্তকও তিনি পণ্ডে অনুবাদ করেন। এতদ্ভিন্ন দৌলত কাবীর অসমাপ্ত ‘সতী ময়নামতী’ ও ‘লোরচন্দ্রাণী’ নামক পুস্তক সম্পূর্ণ করেন। তিনি বহু বৈষ্ণব পদ রচনা করেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়, এ পর্য্যন্ত তাঁহার প্রণীত পুস্তকগুলির কাল নির্ণীত হয় নাই; অথচ আরাকানের ইতিহাসের সাহায্যে অতি সহজে তাহাদের সময় নির্দিষ্ট হইতে পারে।

আলাওলের সর্বপ্রথম পুস্তক পদ্মাবতী। ইহা তিনি আরাকান-রাজের অমাত্য মাগম ঠাকুরের অনুরোধে হিন্দী হইতে বাঙ্গালায় ভাষান্তরিত করেন। পদ্মাবতীর প্রচলিত সংস্করণ অতি কদর্য্য; কিন্তু তাহা হইলেও আরাকানরাজের নাম উদ্ধার করা যাইতে পারে। তাহাতে দেখিতে পাই,—

দিল্লি মহারাজ বংস জগদ্বি হইলধংস
নৃপগৃহে হৈলো রাজ্যপাল।
রাজশুখ ভোগ মূল কি দিব তাহার তুল
রসভোগে গোঁড়াইল কাল ॥
এক পুত্র এক কন্যা সংসারেত ধন্য ধন্য
জন্মিলেক নৃপতি সম্ভব।
চলিতে ত্রিদিব স্থান পুত্র কন্যা রাজ্যদান
জারে দেখি লজ্জিত বাসব ॥
সাদ উমংদার নাম রূপে শুনে অনুপাম
মহাবুদ্ধি ভাগ্য অম্বরেক।
দেখিতে সূচাকু মুখ লোকের নয়ান শুখ
জিনি পূর্ণচন্দ্র পরতেক ॥†

আরাকানের ইতিহাসে আমরা দেখিতে পাই যে, পরাজিত থিরি থুখম্মা রাজা (Thiri thudhammā) নিহত হইলে তাঁহার পুত্র মিন্ সানি (Min Sani) ২৮ দিন রাজত্ব করেন। পরে নরপদিগ্রি (Narapadigri) বলপূর্ব্বক রাজ্যপাট অধিকার করেন। তাঁহার পূর্ব্ব

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৩২শ বার্ষিক ৪র্থ বাসিক অধিবেশনে গঠিত।

† সর্বত্র উদ্ধৃত অংশে আমরা আদর্শ পুস্তকের বাবান রক্ষা করিয়াছি।—লেখক।

আরাকান-রাজগণ আপনাদিগকে পাদশাহ্ বলিতেন এবং কেহ কেহ যবৌক শাহ্, সেকান্দর শাহ্, সেলাম শাহ্, হসেন শাহ্ প্রভৃতি মুসলমানি নাম গ্রহণ করিতেন। সম্ভবতঃ তাঁহার আপনাদিগকে দিল্লির মহারাজ-বংশ বলিয়া পরিচয় দিতেন। কিংবা ‘দিল্লি’ ‘মির্ষি’র (মিন্ বিন্) অপপাঠ। মিন্ সানি পর্য্যন্ত সমস্ত রাজা এই মিন্‌বিনের (রাজ্যকাল ১৫৩১—১৫৫৩ খ্রিঃ অব্দ) বংশীয় ছিলেন। নরপদিগ্রি হইতে মিন্‌বিন্ মহারাজবংশ ধ্বংস হয়। নরপদিগ্রির ভ্রাতুষ্পুত্র ও উত্তরাধিকারীর নাম থদো মিস্তার (Thado Mintar), তাঁহার পর তৎপুত্র সান্দ থুধম্মা (Sānda Thudhammā) রাজা হন। তাঁহার রাজত্বকালে শাহ্ শূজা ‘সপরিবারে আরাকানে আসিয়া আশ্রয় লন এবং পরে শোচনীয়রূপে নিহত হন। আরাকানের উচ্চারণ অনুসারে সংস্কৃতের শস স্থানে থ এবং চ স্থানে স হয়। এ মতে থদো মিস্তার আলাওলে সাদ উমংদার হওয়া বিচিত্র নহে। নরপদিগ্রি আলাওলে নৃপগৃহ হইয়াছে। সংস্কৃত শ্রীসুধর্ম্মা রাজা হইতে আরাকানী ভাষায় থিরি থুধম্মা রাজা হওয়া একান্ত স্বাভাবিক। উল্লিখিত রাজগণের রাজ্যাভিষেককাল ক্রম অনুযায়ী নিম্নে দেওয়া যাইতেছে,—

থিরি থুধম্মা রাজা (= শ্রীসুধর্ম্মা রাজা)	১৬২২ খ্রিঃ অব্দ
মিন্‌সানি	১৬৩৮ „ (২৮ দিন মাত্র)
নরপদিগ্রি (= নৃপগৃহ)	১৬৩৮ „
থদো মিস্তার (= সাদ উমংদার)	১৬৪৫ „
সান্দ থুধম্মা (= চন্দ্র সুধর্ম্মা)	১৬৫২ „
	(১৬৮৪ „ পর্য্যন্ত)

আলাওল এই থদো মিস্তার রাজার সময়েই (১৬৪৫—১৬৫২) তাঁহার পদ্মাবতী রচনা করেন। ইহার পর দৌলত কাযীর অসমাপ্ত সতী ময়নামতী ও লোরচন্দ্রাণী আরাকানরাজের মহাপাত্র ছোলেমানের আদেশে সম্পূর্ণ করেন। দৌলত কাযী আরাকানরাজ থিরি থুধম্মারাজার রাজত্বকালে পাত্র আশ্রফ খানের উৎসাহে এই কাব্য রচনা করিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু সম্পূর্ণ করিবার পূর্বে দেহত্যাগ করেন। ছাপা পুথিতে শ্রীসুধর্ম্মা রাজা “কন্তু ধর্ম্মরাজা” হইয়া গিয়াছে। কিন্তু অত্র সুধর্ম্ম, সুধর্ম্মা এইরূপ বানানও দেখা যায়। দৌলত কাযী বলিতেছেন,—

কর্ণকুলী নদীপূর্বে আছে এক পুরী ।

রোসান্ নগর নাম স্বর্ণ অবতারী ॥

তাঁহাতে মগধবংশ ক্রমবুদ্ধিহার (= ক্রমবৃদ্ধিসার) ।

নাম কন্তুধর্ম্মরাজা ধর্ম্ম অবতার ॥

* * *

ধন্ত ধন্ত শব্দ ঠৈল দেবের সভাত ।

• সুধর্ম্মের কীর্ত্তিযশ পূর্ণ সন্নিপাত ॥

আলাওলের রচিত অংশে দেখিতে পাই,—

অখনে আছিল কবি গুণি অবগতি ।

রসাক-ঈশ্বর পূর্ব সুধম্মা নৃপতি ॥

* * *

আসন্নপ আক্সাএ দৌলত কাজী ধীর ।

রচিল চন্দ্রাণীর কথা অতি সুরচিত ॥

* * *

তবে কাজি দৌলত স্বর্গেত হৈল লীন ।

খণ্ড বাক্য পুস্তক আছিল চির দিন ॥

* * *

এ সকল শেষ কথা অসাক্স রহিল ।

সুধর্ম্মের শেষে তিন নৃপ চলি গেল ॥

তবে পুনি রাজ্যের হইল ভাগ্যোদয় ।

ঐচ্ছন্দে সুধম্মা সে নৃপতি মহাশয় ॥

তান মোহাপাত্র ঐমন্ত ছোলেমান ।

নানা বিত্তা শাস্ত্রগুণে শত অবধান ॥

* * *

(ঐমন্ত ছোলেমান সত্য রত্নাকর ।

শুনিতে সতীর কথা হরিস অন্তর ॥

আদেশ কুসুম তান শিরেতে ধরিয়া ।

হীন আলাওলে কহে পাঞ্চালি রচিয়া ॥)

পূর্বে প্রদত্ত রাজ-তালিকায় দৃষ্ট হইবে যে, থিরি খুশ্মা রাজার পরে তিন জন রাজার রাজত্ব অবসানে সান্নখুশ্মা রাজা হন । বলা বাহুল্য, এই সান্নখুশ্মাই আলাওলের ঐচ্ছন্দে সুধম্মা । তাঁহার মহাপাত্র ছোলেমানের আদেশে কবি সতী ময়নামতী ও লোরচন্দ্রাণী সমাপ্ত করেন । কবি স্বয়ং তাঁহার রচনার সময় বলিয়া দিয়াছেন,—

• মুহূর্ত্তমানী সক সন্ধ্যা ঘুন দিআ মন ।

অল্প ভাবিলে পাইবা বুদ্ধিমন্ত জন ॥

সিদ্ধ ঘুনা দেখিআ আপনে ছুই দিকে ।

যুত কলানিধিরে রাখিলা বাম ভাগে ॥

মগধির সনের ঘুনহ বিবরণ ।

জুগ ঘুনা মৈকে জুগ বামে যুগাকন ।

ইহাতে হিজরী ১০৭০ এবং মঘী ১০২০ সাল পাওয়া যায়। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত আবদুল করীম সাহেবও এই দুই সন নির্ধারণ করিয়াছেন। পরে তিনি বলিতেছেন, “হিজরী হিসাবে ২৫১ বৎসর ও মঘী হিসাবে ২৪৫ বৎসর পূর্বে আলাওল ‘চন্দ্রাণী’ রচনা করেন। কিন্তু উক্ত সন দুইটির মধ্যে ৬ বৎসরের ব্যবধান কোথা হইতে আসিল ?” এখানে বলা আবশ্যক যে, হিজরী সন চান্স বৎসর ও মঘী সন সৌর বৎসর হওয়ায় এই পার্থক্য হইয়াছে। এই হিজরী ও মঘী সন হইতে আমরা খ্রিষ্টীয় ১৬৫২ সাল ও বাঙ্গালা ১০৬৫ সাল পাইব।

ইহার পর আরাকানে এক মহাবিলাটি উপস্থিত হয়। হতভাগ্য শাহ্ শুজা আরাকান-রাজের সৈন্যদ্বারা নিহত হন (১৬৬০ খ্রিঃ অব্দ) এবং মুসলমানগণের উপর অনেক অত্যাচার হয়। সৈয়দ আলাওল কারাগারে নিষ্কিন্ত হন। পরে পঞ্চাশ দিন পরে কোনরূপে কারাশ্রুত হন। এই সমস্ত বিবরণ কবি সেকান্দরনামা ও সয়ফল মুহুক বদিয়ুজ্জামালের ভূমিকায় নিজেই বর্ণনা করিয়াছেন। কারাশ্রুত হইয়া আলাওল তাঁহার পূর্বতন ‘পৃষ্ঠপোষক রাজপাত্র ছোলেমানের উৎসাহে তোহফা নামক একটা ধর্মপুস্তকের পত্নানুবাদ করেন।

কবি স্বয়ং বলিতেছেন,—

(সিন্ধু শত গ্রন্থ দশ সন বাণাধিক ।
রচিলা ইউমুফ গদা তোহফা মানিক ॥
দুইশত অষ্টোত্তর সত্তর রহিল ।
আলিমে পাইল মর্শ্ব আমে না পাইল ॥)

* * *

সুধন্য রোসাজ দেশ নাহি মন্দ পাপলেশ
শ্রীচন্দ্র সুধন্য তাতে রাজা ।
অধিক মহিমা যায় দৈবের নিকর তার.
নৃপকূলে আসি করে পূজা ॥
তান পাত্র দিব্যজ্ঞান শ্রীযুক্ত ছোলেমান
শুভকণ্ঠে সৃজিলা বিধাতা ।
নানা শাস্ত্র অবধান দত্ত্য (?) সত্য শাস্তিমান
শুণবস্ত শুণিগণ জ্ঞাতা ॥

* * *

হইলে গ্রন্থ আজ্ঞা না আসে কার শঙ্কা
অন্নদাতা সমান পিতার ।
তান আজ্ঞা লক্ষ্য করি হৃদয়ে সাহস ধরি
রচিত্তে করিছ অঙ্গীকার ॥

উক্ত ভাংশ হইতে মূল গ্রন্থের রচনার তারিখ (১২৫ হিজরী) এবং আলাওলের অনুরোধের

তারিখ (৭৯৫+২৭৮=১০৭৩ হিজরী) পাওয়া বাইতেছে। ইহা হইতে খ্রীষ্টীয়* সন ১৬৬৩ সাল এই পুস্তক রচনার সময় নির্দিষ্ট হইতেছে।

শাহ্ শুজার শোচনীয় মৃত্যুর নয় বৎসর পরে (১৬৬৯ খ্রিঃ অব্দে) বে সময়ে কবি সম্পূর্ণ নিরাশ্রয় হইয়া অতিকষ্টে দিনপাত করিতেছিলেন, তখন সৈয়দ মুসা নামক এক সদাশয় ব্যক্তির আদেশে তাঁহার সয়ফল মূলুক বদিয়ুজ্জামাল সমাপ্ত করেন। আলাওল মাগন ঠাকুরের আদেশে ইহার রচনায় হস্তক্ষেপ করেন। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুতে ভগ্নোৎসাহ হইয়া পুস্তকখানি ফেলিয়া রাখেন। এক্ষণে সৈয়দ মুসার আশ্রয়ে তাহা সম্পূর্ণ করেন। কবি বলিতেছেন,—

(মহাদেবীর মুক্ষপাত্র ত্রীযুত মাগন।

ছএফল মূলুক কথা করাইল রচন ॥

সাক্ষ না হইতে পুস্তক পাইল পরলোক।

কত কাল মোর মনে আছিল সে শোক ॥)

ইহার পর কবি শাহ্ শুজার ঘটনা এবং নিজের পঞ্চাশ দিনব্যাপী কারাবাসের কথা বলিয়া বলিতেছেন—

এহি মতে বহি গেল নবম বৎসর।

খণ্ড কাব্য রহিল পুস্তক মনুহর ॥

ছৈদ মুছা নামে এক পুরুষ মহন্ত।

অভিন্ন মদন রূপ মহাশুণবন্ত ॥

মহন্তজনের আজ্ঞা শ্রুতিতে না পারি।

প্রবেশিলু গ্রন্থকর্ণে করতারে স্বরি ॥

শুজার মৃত্যুর ১১ বৎসর পরে (১৬৭১ খ্রিঃ অব্দে) আলাওল মজলিস নবরাজের আদেশে বিখ্যাত পারসী কাব্য সিকান্দরনামার পত্নাহুবাদ করেন। এই পুস্তকে কবি আত্ম-পরিচয় হলে শাহ্ শুজার ঘটনা উল্লেখ করিয়া পরে বলিতেছেন,—

এই মতে একাদশ অব্দ বহি গেল।

পুনরপি ভাগ্যোদয় প্রকাশিত হইল ॥

ত্রীযুত মজলিশ অতুল মহন্ত।

মজলিশ পাইয়া যদি হইল ত্রীমন্ত ॥

যধুর বচন মোর শুনিবার সাধ।

আদরে আনিয়া আমা দিলেক প্রসাদ ॥

* খ্রীষ্ট, গ্রীষ্ট, কৃষ্ট—এই তিনরূপ বানান সাধারণতঃ প্রচলিত আছে। কিন্তু মূল গ্রীক অনুযায়ী খ্রীষ্ট বা খিষ্ট বানানই সঙ্গত।—লেখক।

পুস্তকের শেষভাগে তিনি বলিতেছেন,—

মজলিশ নবরাজ রসময় নিধি ।
তান দান-ধর্ম পুণ্যকর্ম বহে সদাবধি ॥
তাহান আদেশে কহে হীন আলাওল ।
অনিত্য সংসারধর্ম মিথ্যা যে সকল ॥

সম্ভবতঃ কবির শেষ রচনা হুগু পয়কর । রাজা আচন্দ্রমুখ্যর প্রধান সেনাপতি সৈয়দ মুহম্মদের আজায় কবি পারসী হইতে এই পুস্তকখানি বাঙ্গালা পড়ে অনুবাদ করেন । ছাপা পুথির শেষে কালজ্ঞাপক কয়েকটা পদ আছে । তাহা হইতে হিজরী ১২১৯, জিসবী (=পুথির ইছুপী) ১৮০৪, বাঙ্গালা ১২১১ এবং মঘী ১১৬৬ সন নির্দিষ্ট হয় । কিন্তু এইগুলি হস্তলিখিত পুথির লিপির তারিখ মাত্র । ছাপা পুস্তকে ‘ষদৃষ্টং তন্মুদ্রিতং’রূপে স্থান পাইয়াছে । কবি আলাওল সম্ভবতঃ সেকান্দরনামা রচনার পরে ১৬৭২ সালে ইহা রচনা করেন । কবি বলিতেছেন,—

তাহে নূপ অনুপাম আচন্দ্রমুখ্য নাম
খল নাশ দুঃখিতের গতি ।
পুত্রবৎ প্রজাপাল বিপক্ষ জয়ের কাল
ধর্মশীল মহাছত্রপতি ॥

* * *

হেন মহারাজেশ্বর অধুনা সম্পদ ।
তান মুখ্য সৈন্তমতি (=সেনাপতি ?) সৈয়দ মহাম্মদ ॥

* * *

তান আজ্ঞা লংঘিতে না পারি কদাচিত ।
যতপিও জরাজীর্ণ চিন্তাকুল চিত ॥

তোহফা রচনাকালে কবি নিজের বার্ককোর উল্লেখ করিয়াছেন । সফল মুদ্রকে তিনি বলিয়াছেন,—

✓ বুদ্ধকালে গ্রন্থকর্ম উচিত না হই ।

সেকান্দরনামা কবি বলিয়াছেন,—

✓ তবে আমি নিবেদিল হৈল বুদ্ধ কাল ।

হুগু পয়করে তিনি নিজের জরাজীর্ণ অবস্থার জন্য আক্ষেপ করিয়াছেন । ইহাতে মনে হয়, হুগু পয়করের রচনার অল্প দিন পরেই কবি পুরিণত বয়সে দেহত্যাগ করেন ।

এই পুস্তকগুলি ব্যতীত আলাওল কতকগুলি বৈষ্ণব পদাবলীর রচয়িতা । সেগুলি খুব সম্ভবতঃ তাঁহার জীবনের বিভিন্ন সময়ে রচিত হইয়াছিল ।

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ.

পুস্তক-বিবৃতি

১। The Journal of the Burma Research Society, vol. xv, pt. 1, April, 1925.

২। A History of Burma by Sir A. P. Phayre, London, 1883.

৩। বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ—১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যা (সাহিত্য-পরিষদ-গ্রন্থাবলী সং ৪৩), মুন্সী আবদুল করিম-সঙ্কলিত, কলিকাতা, ১৩২১।

৪। পদ্মাবতী—হবিবি ছাপাখানা, কলিকাতা, ১৩১৭।

“সৈয়দ আলাওলের গ্রন্থাবলীর কালনির্ণয়”

প্রবন্ধ সম্বন্ধে মন্তব্য

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সাহিত্য-শাখার মাননীয় সদস্যগণ, বঙ্গবর মৌলভী মোহাম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম এ, বি এল^১ মহোদয়ের লিখিত “সৈয়দ আলাওলের গ্রন্থাবলীর কালনির্ণয়” শীর্ষক প্রবন্ধ সম্বন্ধে মতামত প্রকাশের সুযোগ দিয়া, আমাকে অনুগৃহীত করিয়াছেন। এই ক্ষুদ্র উক্ত সাহিত্য-শাখার সদস্য মহোদয়দিগকে এবং আপনাদিগকে আমি অন্তরের সহিত ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি^২ এবং সঙ্গে সঙ্গে মৌলভী মোহাম্মদ^৩ শহীদুল্লাহ্ সাহেবকে আমি বঙ্গভাষাভাষী হিন্দু মুসলমানের পক্ষ হইতে কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

মৌলভী সাহেব লিখিয়াছেন, “প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে সৈয়দ আলাওলের স্থান অতি উচ্চে।” কিন্তু আমার মনে হয়, পণ্ডিত সৈয়দ আলাওলকে ভারতচন্দ্রের সহিত তুলনা করিলে কিছুমাত্র অস্তায় করা হয় না^৪।

বঙ্গবর মুন্সী আবদুল করিম সাহিত্য-বিশারদ সাহেব, সর্বপ্রথম “চট্টগ্রামের সৈয়দ-কবি” সৈয়দ আলায়াল সাহেব মরহুমের গ্রন্থাবলী সম্বন্ধে শিক্ষিত বাঙ্গালী হিন্দু মুসলমানের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। বিগত ১৩২১ বঙ্গাব্দ হইতে আমি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

১। মৌলভী মোহাম্মদ শহীদুল্লাহ্ সাহেব, “মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্” বলিয়া খ্যাত নাম দণ্ডবৃত্ত করিয়াছেন। কিন্তু আমার জ্ঞানবিশ্বাস মতে “মুহম্মদ” হইতে পারে না। কারণ, আরবী বর্ণমালায় দুইপ্রকার একক পেশ দেখিতে পাওয়া যায়। বাঙ্গালী মুসলমানেরা একটিকে ‘সিদা পেশ’ এবং আর একটিকে ‘উটা পেশ’ নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। ‘সিদা পেশের’ উচ্চারণ “ও” এবং ‘উটাপেশের’ উচ্চারণ ‘উ’ হয়। মোহাম্মদ বা মুহম্মদ শব্দ লিখিতে সোজা পেশ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মৌলভী সাহেবের দৃষ্টি এ দিকে আকৃষ্ট হইলে অনুগৃহীত হইবে।

অনুমতিক্রমে “মুসলমানী বাঙ্গালা সাহিত্যে”র অনুসন্ধান-কার্যে লিপ্ত আছি এবং সেই সঙ্গে “মোসলেম কবি-গুরু” আলায়াল পণ্ডিতের সাহিত্যসাধনা সম্বন্ধেও অনুসন্ধান করিতেছি। এই দীর্ঘকাল অনুসন্ধানের ফলে আমি কবির সৈয়দ আলায়াল সাহেব মরহুমের গ্রন্থাবলী সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি, আপনাদিগকে তাহার কিঞ্চিৎ পরিচয় দিব। মৌলভী সাহেব তাঁহার প্রবন্ধমধ্যে লিখিয়াছেন যে, সৈয়দ আলায়াল সাহেব মরহুম মোট ছয়খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। যথা,—১। পদ্মাবতী, ২। সন্নফল মুলুক, ৩। সেকান্দার-নামা, ৪। হস্ত-পর্যকর, ৫। তোহ্‌ফা, ৬। সতী মরনামতী ও গোরচন্দ্রাণী। মৌলভী সাহেব উক্ত ছয়খানি পুস্তকের নামোল্লেখ করিয়া পুনরায় লিখিয়াছেন, “তিনি বহু বৈষ্ণবপদ রচনা করেন।”

বাঙ্গালী মোসলমানদিগের আদি-কবি, “কবি-গুরু” শাহ্ সৈয়দ আলায়াল সাহেব মরহুম প্রণীত যে কয়খানি গ্রন্থের সন্ধান আমি জানিতে পারিয়াছি, আপনাদিগের অবগতির জন্ত সৰ্ব্বপ্রথম এখানে সেই গ্রন্থগুলির নামোল্লেখ করিতেছি। যথা,—১। পদ্মাবতী কাব্য, ২। সন্নফল মুলুক বদিগুজামাল কাব্য, ৩। দারা-সেকান্দারনামা কাব্য, ৪। সপ্ত-পর্যকর কাব্য, ৫। সতী মরনামা—সৈয়দ মরনা এবং গোরচন্দ্রাণীর প্রসঙ্গ, ৬। তোহ্‌ফা, ৭। ইউসুফ-জোয়ায়খা কাব্য, ৮। লায়লা-মজহুন্ কাব্য, ৯। শিরি-খোসরোনা কাব্য, ১০। আজিজ-কুমার—রসবতী কাব্য।

সৈয়দ আলায়াল পণ্ডিত, তাঁহার “তোহ্‌ফা” নামক পুস্তক, ফার্সীভাষার পঞ্চগ্রন্থ “মখজুন্-উল আশার” নামক কেতাব অবলম্বনে লিখিয়াছিলেন। এই কেতাবখানি মহাকবি নেজামী লেখা।

“লায়লা-মজহুন্” নামক মূল পুস্তক আরবী ভাষায় লিখিত। কেহ কেহ অনুমান করেন, খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে এই পুস্তক, একটি সত্য ঘটনা অবলম্বনে লিখিত হইয়াছিল। মোসলমানেরা পারস্তদেশ জয় করিবার পর, মহাকবি নেজামী ফার্সী ভাষায় ইহার বিস্তারিত অনুবাদ কবিতায় রচনা করেন। এই সময় আরবী “লায়লা-মজহুন্” অপেক্ষা ফার্সী “লায়লা-মজহুন্” ভাব-সম্পাদে অনেক উচ্চ স্থান অধিকার করে।

পণ্ডিত আলায়াল “সেকান্দারনামা” নাম দিয়া কোন গ্রন্থ রচনা করেন নাই; তাঁহার গ্রন্থের নাম “দারা-সেকান্দারনামা।” এই “দারা-সেকান্দারনামা” একখানি ঐতিহাসিক কাব্যগ্রন্থ। ইহা পারস্ত দেশের “ফারেস” জাতির নিজস্ব সম্পত্তি। মহাকবি নেজামী, ফার্সী ভাষায় সেকান্দারনামা রচনা করিয়া অমর কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। কবি আলায়াল “দারা-সেকান্দারনামা” নাম দিয়া তাহারই অনুবাদ করিয়াছেন।

১। কবি সৈয়দ আলায়াল (আলাওল) সাহেবের আসল নাম যে কি, তাহা জানিবার কোনই উপায় নাই। পুস্তকমধ্যে “আলাওল” ব্যবহৃত হইয়াছে। তাঁহার প্রকৃত এবং সম্পূর্ণ নাম জানিবার জন্ত আমি অনেক অনুসন্ধান করিয়াছি; কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারি নাই। অধ্যাপক জীবন্ত হুণীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বলেন, “আল্-আউয়াল হইতে আলায়াল বা আলাওল হওয়া সম্ভব।” আমার মনে হয়, আলায়াল (আলাওল) কবির ‘তখাশুস’ বা ভণিতাবৃত্ত নাম। এ সম্বন্ধে আলোচনা হওয়া আবশ্যক।

“শিঁরি-খোস্রোনামা” গ্রন্থখানিও পারস্ত দেশের “কারেন” জাতির নিজস্ব সম্পত্তি। পারস্ত-সম্রাট নওশেরভার পৌত্র তরুণ সম্রাট খোস্রো এবং পৃথিবীর অধিতীয়া সুলতানী শিঁরি-খোস্রো প্রেমকাহিনী অবলম্বনে মহাকবি নেজামী ফার্সী ভাষায় পদ্মাকারে ইহা রচনা করিয়াছিলেন। কবি আলায়াল সেই ফার্সী কেতাবেরই অনুবাদ করিয়াছেন। ইহাও যে একখানি ঐতিহাসিক কাব্য, সে কথা বলাই বাহুল্য।

“সপ্ত-পয়কর” ফারেস জাতির জাতীয় সাহিত্যাকাশের একটি অত্যুজ্জল নক্ষত্র। কিন্তু ইহার মাল-মসলা, খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর আরব সাহিত্যিকদিগের শিরোভূষণ “নজ্জাসী” সংগ্রহ করিয়া গিয়াছিলেন। একটি সত্য ঘটনা অবলম্বনে নজ্জাসী এই আখ্যায়িকা রচনা করিয়াছিলেন। মহাকবি নেজামী, নজ্জাসীর মাল-মসলা লইয়া নিজের ছাঁচে ঢালিয়া, “হপ্ত-পয়কর” রচনা করেন। আরব ও আজম দেশের নৃপতি বাহরাম্ কি জস্ত গো’র উপাধি পাইয়া “বাহরাম্ খো”র নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন এবং কি প্রকারে তাঁহার অনুপস্থিতি-কালে তাঁহার পিতার মৃত্যুসময় মন্ত্রীরা বিশ্বাসঘাতকতায় তিনি পিতৃরাজ্য ও সিংহাসনে বঞ্চিত হইয়াছিলেন এবং বিশ্বাসঘাতক মন্ত্রীকে উপযুক্ত প্রতিকূল দিয়া, পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিয়াছিলেন, এবং কি প্রকারে তিনি পার্শ্ববর্তী সাতটা রাজ্য জয় করিয়া, দিগ্বিজয়ী হইয়া, সেই সাত রাজ্যের সাতটি পুত্রসদৃশ রাজকুমারীকে বিবাহ করিয়া, পৃথিবীমধ্যে অতুলনীয় বশ ও ধ্যাতি রাখিয়া গিয়াছেন, নেজামী তাহাই “হপ্ত-পয়কর” বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। সৈয়দ কবি আলায়াল নেজামীর হপ্ত-পয়কর গ্রন্থকে বাঙ্গালা ভাষায় ভাষান্তরিত করিয়া, “সপ্ত-পয়কর” নাম দিয়াছেন। পারস্তের বুল-বুল নেজামীর ফার্সী কাব্য হপ্ত-পয়কর এবং বাঙ্গালার বুল-বুল নেজামীর বাঙ্গালা কাব্য “সপ্ত-পয়কর” একই পুস্তক। ইহাও একখানি ঐতিহাসিক কাব্য গ্রন্থ।

“পদ্মাবতী” কাব্যে, চিতোরের মহারানী পদ্মাবতীর ঘটনা অবলম্বনে লিখিত, সে কথা সকলেই অবগত আছেন। হিন্দী কবি মালেক মোহাম্মাদ জয়সী “পদ্মাওয়াৎ” কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, তাহাও সকলেই অবগত আছেন। সৈয়দ কবি আলায়াল পণ্ডিত সেই পদ্মাওয়াৎ কাব্য অবলম্বনে এই পদ্মাবতী কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। ইহাও একখানি ঐতিহাসিক কাব্য; কিন্তু এই পুস্তকে বর্ণিত বিষয়ের মধ্যে কতটুকু সত্য এবং কতটুকু অসত্য স্থান পাইয়াছে, সে আলোচনা করিবার এ স্থান নহে।

“সরফল মুলুক বদিজ্জামাল” গ্রন্থখানি একখানি ফার্সী কাব্য গ্রন্থের তরজমা। কিন্তু ইহাতে কোন ঐতিহাসিক সত্য স্থান পাইয়াছে কি না, তাহা আমি আজিও ঠিক করিতে পারি নাই।

“আজিজ্ কুমার-রসবতী” গ্রন্থ সত্য ঘটনামূলক কাব্য। এই নামের আরও একখানি পুস্তক আমি পাইয়াছি। এতদ্ব্যতীত মধ্যে কোনখানি আগে এবং কোনখানি পরে বিরচিত হইয়াছিল, সে আলোচনা আজিও শেষ হয় নাই।

“ইউলুফ-জোলায়খা” একখানি ঐতিহাসিক কাব্যগ্রন্থ। ইতিহাসপাঠক মাত্রেই অবগত।

আছেন যে, মহাপুরুষ ইব্রাহিমের দুই পুত্র ; বড় ছেলে ইব্রাহিম—হাশেমেরা এবং ছোট ছেলে ইসরাইল ওফে ইসহাক—সারা। ইসহাকের পুত্র ইয়াকুব। ইয়াকুবের অন্ততম পুত্র ইউজুফ। মিসরকুমারী জোলায়খা ইউজুফের প্রতি প্রেমাসক্ত হইয়াছিলেন ; কিন্তু ইউজুফ জোলায়খাকে উপেক্ষা করিয়াছিলেন। ফলে ইউজুফকে কত লাঞ্ছনা ও গঞ্জন সহ্য করিতে হইয়াছিল, মহাগ্রন্থ কোরান শরীফে—ইউজুফ পরিচ্ছেদে তাহা বর্ণিত হইয়াছে। কোরান শরীফের এই পরিচ্ছেদ অবলম্বনে সৈয়দ-কবি আলায়াল পণ্ডিত তাঁহার ইউজুফ জোলায়খা কাব্য রচনা করিয়াছিলেন।

“সতী ময়না—সৈয়দ ময়না ও লোরচন্দ্রাণীর প্রসঙ্গ,” “আজিজ্জুন্নার রসবতী”’র ত্রায় সত্য ঘটনামূলক কাব্যগ্রন্থ। আজিজ্জুন্নারও যেমন অপর কোন ভাষার পুস্তকের ছায়া অবলম্বনে লিখিত নহে বা অপর কোন পুস্তকের অনুবাদ নহে, সতীময়না—সৈয়দ ময়না ও লোরচন্দ্রাণীর প্রসঙ্গ নামক পুস্তকখানিও সেইরূপ স্বাধীনভাবে রচিত হইয়াছিল। আরাকান রাজ্যে এবং চট্টগ্রাম অঞ্চলে সত্য ঘটনামূলক একটি কাহিনী লোকমুখে গীত হইত। কাজী দৌলত ওফে সৈয়দ কাজী দণ্ডল্য উদ্দিন, সেই কাহিনী অবলম্বনে “সতীময়না—সৈয়দময়না ও লোরচন্দ্রাণীর প্রসঙ্গ” কাব্যাকারে রচনা করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু পুস্তকখানি অসমাপ্ত অবস্থায় রাখিয়া তিনি জীবনের পরপারে চলিয়া যান এবং সৈয়দ কবি আলায়াল পণ্ডিত ইহার রচনা শেষ করেন।

উপরিউক্ত দশখানি গ্রন্থ ব্যতীত তিনি আরও কোন গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন কি না, সে সন্ধান আমি আজিও জানিতে পারি নাই। তবে তিনি বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভূক্ত, ভক্ত হিন্দুদিগের জন্য যে অনেক বৈষ্ণব পদ রচনা করিয়াছিলেন, সে সন্ধান মুনসী আব্দুল করিম সাহিত্যবিশারদ সাহেব আমাদিগকে দিয়াছেন।

সৈয়দ-কবি পণ্ডিত আলায়াল সঙ্ক্ষে কোন কথা বলিতে গেলেই ফারেস্থানের মহাকবি নেজামীর কথা আসিয়া পড়ে ; একজনকে বাদ দিয়া আর একজনের কথা বলা চলে না। তাই এখানে নেজামী সঙ্ক্ষে দুই একটি কথা আপনাদিগকে বলিতেছি। ফারেস্থানের বুল-বুল নেজামীর নাম আপনারা অনেকেই জানেন না। নেজামীর সম্পূর্ণ নাম ও উপাধি—মওলানা শাহ্ আলাউদ্দিন গজনবী নেজামী। তাঁহার নাম আলাউদ্দিন, কিন্তু আরবী ও ফার্সী ভাষায় অতুলনীয় পণ্ডিত ছিলেন বলিয়া, তিনি মওলানা উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। আধ্যাত্মিক বিদ্যায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন বলিয়া, তিনি সুফীসম্প্রদায়ের শ্রেষ্ঠ সম্মান “শাহ্” উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। গজনী দেশ তাঁহার মাতৃভূমি বলিয়া, তাঁহার নামের শেষে ‘গজনবী’ শব্দ যোগ করা হইত। নেজামী তাঁহার সাক্ষতিক নাম। ফার্সী ভাষায় এইপ্রকার সাক্ষতিক নামকে “তখায়াস” বলে। মওলানা আলাউদ্দিন তাঁহার সমস্ত পুস্তকে এই তখায়াস নেজামী শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন বলিয়া, জনসমাজে তিনি নেজামী নামে পরিচিত।

* মওলানা শাহ্ আলাউদ্দিন গজনবী নেজামী ফার্সী ভাষায় বহু গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

ভাষ্যে নিম্নলিখিত পাঁচখানি গ্রন্থ সর্বপ্রধান। এই পাঁচখানি গ্রন্থ “খাম্‌স্‌ সিরিজ” ভুক্ত।
বখা,—১। মখজুন্-উল আশার, ২। লায়লা-মজহুন্, ৩। সেকান্দার-নামা, ৪। শিরি-
খোরোনা-নামা, ৫। হপ্ত-পয়কর।

বর্তমান যুগে পৃথিবীর সকল ভাষাতেই এই পাঁচখানি কেতাবের অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে।
কবি আলায়াল, নেজামীর খাম্‌স্‌-সিরিজের পাঁচখানি গ্রন্থই যে বাঙ্গালায় অনুবাদ করিয়াছিলেন,
সে কথা আমি আপনাদিগকে পূর্বেই বলিয়াছি। সুতরাং আমরা সহজেই এ কথা অনুমান
করিতে পারি যে, মহাকবি নেজামীই, সৈয়দ-কবি আলায়ালের আদর্শ ছিলেন। কবি আলায়াল
সপ্ত-পয়করের এক স্থানে লিখিয়াছেন,—

“মহন্ত পুরুষ সে নেজামী গজনবী।
ফার্সী ভাষাতে তিনিই ছিল মহাকবি ॥
আছিল আসল শাহ্‌, আলাউদ্দিন নাম।
কহিছিল কেতাবেতে মহিমা উপাম ॥
নিজ বুদ্ধি রচিছেন্ত কেতাব বহল।
তার মাঝে খাম্‌সের দিতে নারি তুল ॥”

এইবার আমি আপনাদিগকে কবি আলায়ালের হাতের লেখা পুথি সম্বন্ধে দুই একটি কথা
বলিব। আমি অনেক চেষ্টা করিয়াছি, কিন্তু আলায়ালের হস্তলিখিত পুথি সংগ্রহ করিতে
পারি নাই বা কোথাও পাই নাই। তবে আলায়াল-গ্রন্থাবলীর অন্তর্ভুক্ত অনেকগুলি পুস্তকের
প্রামাণ্য পুথি সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি।

আলায়াল পণ্ডিত কেবল যে কবি ছিলেন, তাহা নহে; তিনি কাদেয়ীয়া সম্পাদকভূক্ত অতি
উচ্চদরের সাধকও ছিলেন। তাঁহার মুশিদ তাঁহাকে উপযুক্ত বিবেচনা করিয়া, মুরিদ করিবারও
অধিকার দিয়াছিলেন। কবি আলায়াল দার-সেকান্দার-নামার নিজ বৃত্তান্তের মধ্যে রাগ
ভৈরবী সরতী পয়ারে নিম্নলিখিত সংবাদটি লিখিয়াছেন। বখা,—

“সৈয়দ মস্‌উদশা রোসাক্কের কাজী।
জ্ঞান অন্ন আছে বলি মোরে হৈল রাজী ॥
দয়ালুচরিত্র গীর অভূলা মহত।
রূপা করি দিলেন কাদেয়ী খেলাফত ॥
বস্ত্রপিত্ত সত্য আমি লই এই ভার।
পরসে পরেস তাত্র হয় হেমাফর ॥”

সুতরাং এখন আমরা নিঃসন্দেহে এ কথা বলিতে পারি যে, রোসাক্কের প্রধান বিচারপতি
সৈয়দ মস্‌উদ শাহ্‌, সৈয়দ কবি আলায়াল পণ্ডিতের মুশিদ ছিলেন এবং সৈয়দ আলায়ালকে
তিনি কাদেয়ীয়া মতে মুরিদ করিবারও অধিকার দিয়াছিলেন। কবি আলায়াল দার-
সেকান্দারনামা গ্রন্থের আর এক স্থানে তাঁহার মুরিদদিগের সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

বহু মহত্তের পুত্র মহা মহা নর ।
 পাঠ, গীত, সঙ্গত, শিখা হু বহুতর ॥
 বহুত মহত লোকে কৈল গুরুভাব ।
 সকলের কৃপা হস্তে ছিল বহু লাভ ॥

এখন আমরা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি যে, সৈয়দ কবি আলায়াল পণ্ডিত তাঁহার ধর্মগুরু সৈয়দ মসুউদ্ শাহার নিকট খেলাফৎ পাইয়া, তাহার সদ্ব্যবহার করিয়াছিলেন। তিনি বহু মুরিদ করিয়া, মুরিদদিগকে সাধনভজন-পথ দেখাইয়াছিলেন। কবি আলায়াল দারা-সেকান্দার-নামার আর এক স্থানে লিখিয়াছেন,—

“সৈয়দ সালাহুদ্দিন মুরিদ সুজন ।
 শিখিল কাদেব্রী পথে সাধন-ভজন ॥
 খান্-মজলিস্ বংশে জনম তাহান ।
 উদার হৃদয় তার চরিত্র মহান ॥
 মম প্রীতি গুরুভাব ভকতি মহত ।
 আমার খলিফা তিনি নবীর উদ্ভূত ॥
 কাগজ কলম লৈয়া নিকটে থাকেন ।
 কাব্যকথা বলি যাই তিনিত লিখেন ॥”

উপরোক্ত কবিতা পাঠে আমরা বেশ বুঝিতে পারিতেছি যে, সাধক কবি আলায়াল সাহেবের বহু মুরিদের মধ্যে সৈয়দ সালাহুদ্দিন খান্-মজলিস্ সাহেব প্রধান ছিলেন এবং তিনিই দয়বশ আলায়ালের খলিফা ছিলেন। আর আলায়াল বিবিধ ছন্দে “কাব্য-কথা” বলিয়া যাইতেন ও সালাহুদ্দিন সাহেব লিখিতেন। সুতরাং আলায়াল পণ্ডিতের হস্তলিখিত পুথি না পাওয়ারই সম্ভাবনা অধিক। সৈয়দ-কবি আলায়াল পণ্ডিত “দারা-সেকান্দারনামা”র আর এক স্থানে লিখিয়াছেন,—

“এবে অবদান কর গুণি মহামতি ।
 আশুবৃত্তান্ত কহি পুস্তক উৎপতি ॥
 (গ্রামমাঝে প্রধান ফতেহাবাদভূম ।
 বৈসে সাধু সদা লোক হর্ষ মনোরম ॥)
 অনেক দানেশ-মন্দ খলিফা সুজন ।
 বহুত আলেম গুরু আছে সেই স্থান ॥
 হিন্দুকুলে মহাভাগ আছে ভট্টাচার্য্য ।
 ভাগিরথি গঙ্গাধারা বহে মধ্যে রাজ্য ॥
 রাজ্যেশ্বর মজলিস্ কুতুব মহাশর ।
 আমি ক্ষুদ্রমতি তাঁর অমাত্যতনয় ॥

(কার্য হেতু পছন্দে আছে কর্মলেশা ।
 ছুট হারমান সঙ্গে হই গেল দেখা ॥
 (বহু বুদ্ধ করিয়া শহীদ হৈল বাগ্ ।
 রণক্ষেত্রে রোসাজ আইল মহাতাপ্ ॥
 না পাইল সদ-পদ আছে আঙ্গলেস ।
 (রাজ আসওয়ার হৈলু আমি এই দেশ ॥)

উপরি উক্ত কবিতা পাঠে আমরা জানিতে পারিলাম যে, ফতেহাবাদ গ্রাম আলায়ালের পিতৃপিতামহের বাসভূমি ছিল এবং কুতুবউদ্দিন খান-মজলিস ফতেহাবাদের অধীশ্বর ছিলেন। আলায়ালের পিতা উক্ত কুতুবউদ্দিন খান মজলিসের অমাত্য ছিলেন।

কুতুব-অমাত্য কর্মোপলক্ষে স্থানান্তরে বাইতেছিলেন, পশ্চিমধ্যে ওলন্দাজ-জলদস্যু হারমান কর্তৃক আক্রান্ত হইলেন এবং হারমানদের সহিত যুদ্ধে তিনি নিহত হইলেন। যে স্থানে হারমান জলদস্যুর সঙ্গে আলায়ালের পিতার জল-যুদ্ধ হইয়াছিল, অনুমান হয়, সেই স্থান হইতে আরাকান রাজ্যের রাজধানী রোসাজ নিকটবর্তী ছিল, কিম্বা আরাকানরাজ্যের নৌ-সেনাপতি আঙ্গলেসের নৌ-বহর নিকটবর্তী কোন স্থানে অপেক্ষা করিতেছিল, অথবা আঙ্গলেস পূর্বাঙ্কেই হারমানদের অনুসরণ করিয়াছিলেন।

যে কোন অবস্থাতেই হউক, রোসাজ-নৌসেনাপতি আঙ্গলেস এই অবস্থায় হারমানকে আক্রমণ করেন এবং হারমান যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া পলায়ন করে। পরিশেষে আলায়াল আঙ্গলেসের সঙ্গে, রাজধানী রোসাজে নীত হইলেন এবং রোসাজরাজকর্তৃক আলায়াল অধারোহী সৈন্তদলভুক্ত হইলেন।

অতঃপর সৈয়দ-কবি আলায়াল পণ্ডিত দারাসেকান্দারনামার আর এক স্থানে লিখিয়াছেন,—

“মোর বাক্য এথা প্রকাশিহ সব ঠামে ।
 রসগ্রন্থ রচিলু মহং সব নামে ॥
 এই মতে স্মৃতে গোয়াঁইলু বহু কাল ।

১। পদ্মাবতী পুস্তকে পণ্ডিত আলায়াল লিখিয়াছেন,—

“মুলুক ফতেহাবাদ গৌরবে প্রধান ।
 তথাতে আলালপুর অতি পুণ্যস্থান ॥
 অলাওল জন্মস্থতি আছে যে তথায় ।
 দেখিবার তরে এাণ কীদে উভয়ার ॥”

এখন সহজে এ কথা অনুমান করিতে পারা যায় যে, তৎকালে “সরকার ফতেহাবাদ” একটি স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল এবং কুতুবউদ্দিন খান মজলিস সেই রাজ্যের রাজা ছিলেন। ইহাও মনে করা অসঙ্গত হইবে না যে, কুতুবউদ্দিন খান মজলিস, দাদশ ভৌমিকের অন্ততম ছিলেন।

বুদ্ধকালে অবশেষে হইল জঞ্জাল ॥
 সেই কথা শুন এবে যত মহামতি ।
 কি দশা ঘটিল মোর লগাটের প্রতি ॥
 শা-গুজা সঙ্গে যদি আইলু দৈব গতি ।
 কুটবুদ্ধি পাত্র সবে দিলেক কুমতি ॥
 এক পাপী আমাকেও দিল মিথ্যাবাদ ।
 বিনা দোষে দোষী হইলু হরিষে বিসাদ ॥
 কারাগারে পৈলু আমি না পাই বিচার ।
 যত ইতি বসতী হইল ছারখার ॥
 কলঙ্ক উজ্জ্বল চন্দ্রতিমির নাসয় ।
 কলঙ্কিনী কারাগারে দূঃখ উপজয় ॥
 আপন দূঃখের কথা কহিতে অনেক ।
 সম্মুখে পুস্তক কথা আছে অতিরেক ॥
 সাল শেষে মৈল যেই দিল অপবাদ ।
 অস্থানে পড়িয়া পাইল বহুত প্রমাদ ॥
 মন্দ কীর্তি ভিক্ষাবৃত্তি জীবন কর্শ ।
 পুত্র দারা সঙ্গে অজ হৈল পরবাস ॥
 এই মতে একাদশ অক বহি গেল ।
 পুনরপি ভাগ্যে সুখ প্রকাশিত হল ॥
 কারাগৃহ হতে মোর জ্ঞান যে হইল ।
 গুণ হেতু মহাজনে আদর করিল ॥”

সৈয়দ আলায়াল যখন আরাকানরাজের অধীন রোসাজে অধারোহী সৈনিকের কার্য্য করিতেছিলেন, সেই সময় বঙ্গেশ্বর শাহ-গুজা, ভারত-সম্রাট আওরংজেবের ভয়ে তাঁহার বঙ্গরাজ্য ছাড়িয়া, আশ্রয়বেশণে আরাকান রাজ্যে রোসাজে উপস্থিত হইলেন এবং সৈয়দ আলায়ালের সহিত তাঁহার পরিচয় ও বনিষ্ঠতা হয়। এই পরিচয় ও বনিষ্ঠতাই আলায়ালের “জঞ্জাল” হইয়াছিল। জনৈক মজীর মিথ্যা সংবাদে ক্রোধান্বিত হইয়া, আরাকানরাজ সৈয়দ আলায়ালকে কারাগারে নিক্ষেপ করেন, এবং আলায়াল একাদশ বর্ষকাল কারাগারে অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করার পর মুক্তিক্রান্ত করেন। যে মজীর মিথ্যা সংবাদে তিনি কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন, সেই মজীও এক বৎসর কালের মধ্যে, কোন অপরাধে রাজ-কোষে পড়িয়া দেশান্তরিত এবং “পুত্র দারা” সঙ্গে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া, অবশেষে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

অতঃপর কি হইল, সেই বৃত্তান্ত সৈয়দ আলায়াল তাঁহার “দারা-সেকান্দারনামা”র এইরূপ লিখিয়াছেন। যথা,—

“অতঃপর কি হইল শুন সে ভারতী ।
 অতুল্য মহন্ত হৈল রোসাকের পতি ॥
 অীবুক্ত মজ্জিস্ অতুল্য মহন্ত ।
 মজ্জিস্ পাইয়া যদি হইল অীবুক্ত ॥
 আসলেতে অীচর্য্য স্ন-ধর্ম্মা নাম হয় ।
 নব মজ্জিস্ বলি সর্ব্ব লোকে কয় ॥
 অতুল্য মহন্ত তাঁন স্ননাম হইল ।
 মজ্জিস্ পাইয়া তিনি অীবুক্ত কহাল ॥
 জানী, শুনী, ধনী সব সভায় আসেস্ত ।
 মম কথা মজ্জিসে সকলে কহেস্ত ॥
 স্ননাম শুনিয়া শুনী হৈল কৃপামন্ত ।
 কৃপা তাঁন্ পাই হৈল অতুল্য মহন্ত ॥
 মধুর বচন মোর শুনিবার সাদ ।
 সাদরে আনিয়া আমা দিলেক প্রসাদ ॥
 অন-বস্ত্রে ভূষিয়া পোষেস্ত নিরন্তর ।
 তান দানে স্ন-সম সোধম রাজকর ॥
 বহু গুণমন্ত আছে তাঁহান সভায় ।
 তথাপিও মোর বাক্য মনে অতিশয় ॥
 একদিন পরিপূর্ণ কার মেহ্মানী ।
 মহা মহা মোসলমানে ভুজাইল আনি ॥
 ঘটরসে ভুজাইলা নানা পাকডান্ ।
 চর্ক্য, চোষ্য, লেহ্য, পের বিবিধ বিধান্ ॥

* * *

অতঃপর মম প্রতি করিল আদেশ ।
 মম নামে গ্রহ রচ কহিহু বিশেষ ॥
 মহন্ত আদেশ পাই ভাবিলাম সার ।
 'সেকান্দারনামা সম গ্রহ নাহি আর ॥
 দার-সেকান্দারনামা অতুল্য কেতাব ।
 অতুল্য মহন্ত নামে রচিব তা' সব ॥

* * *

তা' শুনিয়া মজ্জিসের দয়া হৈল অতি ॥

ভক্ষ্য, বজ্র, রাজদায় নিয়ম করিয়া ।
 আর নানাবিধ দানে মন সন্তোষিয়া ॥
 মোরে স্থির করি তিনি কৈল অঙ্গীকার ।
 ভাঙ্গিয়া বয়ত ছন্দ রচিতে পয়ার ॥
 সমুদ্র সঞ্চার যেন গ্রন্থের গুণন ।
 বিশেষ ফার্সী ভাষার বয়ত ভাঙ্গন ॥
 মহন্ত নেজামী পদে ইঙ্গিত আকার ।
 বিশেষতঃ পঞ্চভাষা কেতা ব মাঝার ॥
 আরবী, ফার্সী, পোল্ল, নসরানী, ইহুদি ।
 পাহ্লাবী সঙ্গে পঞ্চভাষে রত্নাবধি ॥
 আমি ক্ষুদ্রবুদ্ধি তায় রচিতে অশক্ত ।
 কেবল রচন মজলিস্ ভাগ্য লক্ষ্য ॥
 ভাগ্যধর উপরে ঈশ্বরকৃপা অতি ।
 লক্ষিতে তাঁহার আজ্ঞা কি মোর শক্তি ॥
 অন্নদাতা ভরজাতা ছই মতে বাপ ।
 না রাখিলে তান্ বাক্য গুরুতর পাপ ॥
 তেকারণে সভা আগে করি অঙ্গীকার ।
 ভাঙ্গিয়া বয়ত ছন্দ রচিতে পয়ার ॥”

উক্তভাংশ হইতে আলায়াল কবির জীবনের অনেক ঘটনাই আমরা জানিতে পারিলাম ।
 উপসংহারে “দারা-সেকান্দারনামা” সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে, বিগত ১৩২৪ সালে “হবিবি
 প্রেসে” মুদ্রিত “দারা-সেকান্দারনামা” গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় যে,—

“সমাপ্ত হইল ইতি দারা সেকান্দার ।
 বারশো পঁচানব্বুই সাল বাঙ্গালার ॥”

আমার মনে হয়, ইহা প্রথম ছাপার সাল । এই দুইটি পদ প্রকাশক কর্তৃক লিখিত বলিয়া
 অনুমান করা যাইতে পারে ।

এইবার আমি সৈয়দ-কবি আলায়াল পণ্ডিতের শ্রেষ্ঠ দান “পদ্মাবতী” সম্বন্ধে আলোচনা
 করিব । মোলভী মোহাম্মদ শহীদুল্লাহ সাহেব বিগত ১৩১৭ সালে কলিকাতার হবিবি প্রেসে
 ছাপা “পদ্মাবতী” পাঠ করিয়া “অস্থিত-পঞ্চমে” পড়িয়া গিয়াছেন ; পড়িবারই কথা ! কিন্তু
 প্রামাণ্য পুথিতে আছে,—

“মির্জা মহারাজ বংশ, যত্নপি হইল ধ্বংস,
 নৃপদ্রৌ হৈল রাজ্যপাল ।”

এখন আমরা দেখিতে, পাইতেছি যে, এখানে “দিল্লীর মহারাজবংশ”র কথাও নাই

অথবা “নূপগৃহের” কথাও নাই। পুথির লেখা নূপদগ্রীই যে আরাকানরাজ Narapadigri, সে কথা বলাই বাহুল্য। মোলভী সাহেব লিখিয়াছেন,—“আরাকানরাজগণ আপনাদিগকে পাদশাহ্ বলিতেন এবং কেহ কেহ যথোক শাহ্, সেকান্দার শাহ্, সেলিম শাহ্, হোসেন শাহ্ প্রভৃতি মোসলমানি নাম গ্রহণ করিতেন।” কিন্তু আমি আদৌ এরূপ কোন প্রমাণ পাই নাই; আলায়াল পণ্ডিত সেরূপ কোন কথাই লিখেন নাই। তবে তাঁহার লেখা হইতে আমি এইরূপ প্রমাণ পাইয়াছি যে, আরাকানরাজগণ অনেকটা ইসলামধর্ম-যেঁবা ছিলেন। তাঁহারা আদৌ মোসলমানদিগকে ঘৃণা করিতেন না। রাজ্যের বড় বড় পদে মোসলমান কর্মচারী নিযুক্ত হইতেন। এমন কি, এক সময় এক রাজকন্যাকে রাজা স্বয়ং মোসলমানের সঙ্গে বিবাহ দিয়াছিলেন।

(কবি আলায়াল পণ্ডিত, আরাকানের রাজাদিগের, প্রজার ধর্ম সম্বন্ধে উদারতা বর্ণন করিতে গিয়া লিখিয়াছেন,—

“নানা দেশে নানা লোক, শুনিয়া রোসাজ ভোগ,

আইসেস্ত নূপছায়াতল।

আরবী, মিসরী, শামি, তুরকী, হাব্‌সী ক্রমি,

ধোরাসানী উজ্জগ সকল॥

লাহোরী, মুলতানি, সিন্ধী, কাশ্মিরী, দাক্ষিণী, হিন্দী,

কামরূপী আর বঙ্গদেশী।”)

প্রজার ধর্ম সম্বন্ধে রাজার বা রাজপুরুষদিগের উদার মত না থাকিলে, বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন জাতি ও বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীর এরূপ একত্র সমাবেশ হইতে পারে না। পণ্ডিত সৈয়দ আলায়াল আর এক স্থানে লিখিয়াছেন,—

“মিষি মহারাজবংশ, বদাশি হইল ধ্বংশ,

নূপদগ্রী হৈল রাজ্যপাল।

রাজ্য সুখভোগ মূল, কি দিব তাহার তুল,

রস ভোগে গোড়াইল কাল॥

এক পুত্র এক কন্যা, সংসারেতে ধন্য ধন্য,

জন্মিলেক নূপতি সম্ভব।”

* * *

“সাদ্‌ উমাদ্দার নাম, রূপে শুণে অল্পপাম,

মহাবুদ্ধি ভাগ্য অল্পরেক।”

* * *

“শাহাজাদী নাম জান, জশাশিনি বলি তান,

রাজা রাণী রাখে পরতেক॥”

পণ্ডিত আলায়াল আর এক স্থানে লিখিয়াছেন,—

“বধন আছিল নৃপদত্তী সিংহাসনে ।
জশাশিনি কত্কা তান আছিল ভবনে ॥
রূপে গুণে সুলক্ষণা অতি জ্ঞানবতী ।
ধর্ম্মে কর্ম্মে শুভ মর্মে অতি সু-মহতী ॥
পদ্মমুন্দরী কত্কা অতি সুচরিতা ।
বহু স্নেহে নৃপতি পালিলেন হুহিতা ॥”

“কত্কার সৈষ্ঠব দেখি ভাবে নরপতি ।
এতেক সম্পদ মম দিব কার প্রীতি ॥
এক মহাপুরুষ আছিল সেই দেশে ।
ধার্ম্মিক মোসলমান সিদ্ধিকের বংশে ॥
নানা গুণে শ্রীমন্ত মহৎ কুল-শীল ।
তঁাহাকে ডাকিয়া নৃপ কত্কা সমর্পিল ॥”

এইবার আমি আলায়াল পণ্ডিতের যে লেখাটুকু নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিব, তাহাতে আরাকানের ইতিহাস একটু উন্টাইয়া যাইবে। যথা,—

“বুদ্ধ নরপতি বনি হইল স্বর্গবাসী ।
জশাশিনি কত্কা বার দিল তক্তে আসি ॥
শৈশবের পাত্র দেখি বহু স্নেহ তাবি ।
মোক পাত্র করিয়া রাখিল মহাদেবী ॥”

নরপতি নরপদিত্রীর মৃত্যুর পর রাজকুমারী জশাশিনি সিংহাসনারোহণ করিলেন এবং শৈশব কালে তিনি বাহাকে মন্ত্রী পদে অধিষ্ঠিত দেখিয়াছিলেন, সেই মহাধার্ম্মিক ও মহাযশস্বী মাগন ঠাকুরকে প্রধান অমাত্যপদে বরণ করিলেন। কবি আলায়াল নিম্নলিখিতরূপে মাগন ঠাকুরের নামের ও জন্মের পরিচয় দিয়াছেন। যথা,—

“এবে তার নাম শুন কর অবদান ।
কিঞ্চিৎ কহিব কথা শুন বুদ্ধিমান ॥
রাজ্যে স্বর্ণ-মতি ছিল বড় ধর্ম্মে মতি ।
কুলদেবতার বরে হৈল গর্ভবতী ॥
প্রভু স্থানে মাগিয়া পাইল পুত্র বর ।
তেকারণে মাগন ঠাকুর নাম তার ॥”

এইবার আমরা বুঝিতে পারিলাম, আরাকানরাজ্যের মন্ত্রী মহাশয়ের নাম মাগন হইল

সন ১৩৩০] 'সৈয়দ আলাওলের গ্রন্থাবলীর কালনির্ণয়' প্রবন্ধ সম্বন্ধে মন্তব্য ৮১

কেন? সৈয়দ-কবি আলায়াল পণ্ডিতের পদ্মাবতী পাঠে আরও বুঝা যায় যে, আরাকান রাজ্যে মন্ত্রীদিগকে ঠাকুর বলিয়া সম্বোধন করা হইত। যথা,—

“জশাপিনি রাজ্যেশ্বরী মন্ত্রী মহাজন।

সত্যবাদী তৃতীয় ঠাকুর জু-মাগন ॥”

কবির আলায়াল পণ্ডিত পদ্মাবতীর আর এক স্থানে লিখিয়াছেন,—

“ভাগ্যদয় হৈল মোর বিধি বরষনে।

হুঃখ নাশ হেতু তান সহিত মেলনে ॥

‘নেক আদর করি বহু সভাসনে।

সদত পোসেস্তু মোরে বস্ত্র অন্ন দানে ॥

মধুর আলাপে বস হৈল মোর মোন।

তান গুণহুস্ত্রে হৈল এথাতে বন্ধন ॥

গুণিগণ থাকেস্ত তাঁহান সভা ভরি।

রঙ্গ ঢঙ্গে যন্ত্র তন্ত্রে নাট-গীত করি ॥

নানা প্রসঙ্গের কথা কহিয়া সরদ।

তান সভামধ্যে থাকি হৈয়া সভাসদ ॥

একদিন মহাশয় বসিয়া আসনে।

নানা প্রসঙ্গের কথা কহে গুণিগণে ॥

কেহ গায় কেহ বায় কেহ খেলে খেলা।

সুখাকরে বেড়ি যেন তারাগণ মেলা ॥

(হেন কালে শুনি পদ্মাবতীর কথন!

হরষিত হৈল জান পাত্রবরমন ॥)

কৌতুকে আদেশ কৈল পরম হরিষে।

পান্থ দ্বিজরাজে যেন অমিয় বরিষে ॥

(এই পদ্মাবতী রসে রচহ এমত।

হিন্দুস্থানী ভাষে শেখ রহিছে যেনত ॥

রোসাঙ্গেতে অস্ত্র লোকে না বুঝে এ ভাষা।

• পরায়ে রচিলে পুরে সবাংকার আশা ॥)

যেহেন দৌলত কাজী চন্দ্রাণী রচিল।

লক্ষর-উজির^১ আশরফে আজ্ঞা দিল ॥

তেন পদ্মাবতী রচ মোর আজ্ঞা ধরি।

হেন কথা শুনি মনে বহু শ্রদ্ধা করি ॥”

১। লক্ষর-উজির—যুদ্ধসচিব, পুরাকালে প্রধান সেনাপতিকেও যুদ্ধসচিব বলা হইত

এই মাগন ঠাকুরের অহুমতীক্ৰমে সৈয়দ কবি আলায়াল পদ্মাবতী কাব্য-রচনা করিয়াছিলেন। হিন্দী কবি মুনশী শেখ মালেক মোহাম্মাদ জয়সিং হিন্দী ভাষায় লিখিত “পদ্মাওরাং কাব্যে”র বলায়তন যে এই পদ্মাবতী কাব্য, সে কথাও আমরা পদ্মাবতী পাঠে জানিতে পারিয়াছি।

কবি আলায়াল যখন “সপ্ত-পয়কর” কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, তখন আরাকান-সিংহাসনে রাজা ত্রীচন্দ্রসুন্দর্য্য রাজত্ব করিতেছিলেন। কবি তাঁহার ভাষায় বলিয়াছেন,—

“ত্রীমন্ত্ৰ রোগাজ স্বল,
নাহি তাহে বলা-বল,
হেম রত্নে জড়িত বেষ্টিত।”

।হে নৃপ অমুপাম, ত্রীচন্দ্রসুন্দর্য্য নাম,)

খলে নাশে ছাখিতের গতি।”

অতঃপর সৈয়দ-কবি আলায়াল পণ্ডিত লিখিয়াছেন,—

“হেন মহারাজ্যেশ্বর অধগু সম্পদ।

(তাহান সেনাপতি সৈয়দ মহম্মদ ॥)

“সদত পণ্ডিত গুণি তাঁহান সভায়।

সস্বকথা আলোচনা করেন সবায় ॥

নানা ভাবে নানা গ্রন্থ অতি সু-কথন।

আনন্দে শুনেন সবে হই একমন ॥

আমিও সভাতে তাঁন থাকি অবিরত।

অন্ন বস্ত্র দানে আমা পোষেস্ত সদত ॥

মোর মন রসে তাঁন প্রেমরাগ রত্ন।

বিশেষ কহিল মোরে আদরে কুপায় ॥

(তাঁহান সভায় থাকি সভাসদ হৈয়া।)

শাস্ত্র নীতি রসকথা প্রসঙ্গ কহিয়া ॥

এক নিশি পণ্ডিতসমাজে মহাশয়।

কথারসে বসিছেস্ত আপনা আলয় ॥”

(সম প্রীতি কৈল আজ্ঞা হরষিত মনে)

উত্তম প্রসঙ্গ এক রচনা কারণে ॥

সপ্ত-পয়কর কথা অতি মনোহর।

মনোভাব প্রকাশিলু তাঁহান গোচর ॥)

* * * *

(তবে ঘোরে আদেশিল হাসিতে হাসিতে ।

সপ্ত-পয়কর কথা পয়ারে রচিত ।)

একে মহাপুরুষ বিশেষ পালইতা ।

পিতার সমান শাস্ত্রে বলে অন্নদাতা ॥

(তান আজ্ঞা লজ্জিতে না পারি কদাচিত ।

জগৎপিও জরাজীর্ণ চিন্তাকুল চিত ॥')

সুতরাং আমরা সহজেই এ কথা বুঝিতে পারিতেছি যে, আরাকানরাজের সেনাপতি সৈয়দ মোহাম্মাদের অনুমতিক্রমে পণ্ডিত আলায়াল, নেজামী-লিখিত সপ্ত-পয়কর কাব্যের বঙ্গানুবাদ করিয়াছিলেন ।

এই বার আমরা সৈয়দ-কবি আলায়াল পণ্ডিতের “সরফল মুলুক-বদিওজ্জামাল” কাব্যের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি । কবি এক স্থানে লিখিয়াছেন,—

“ক্ষিতিলে অনুপাম, রোসাজ শহর নাম,

সমুদ্রক মোক্ষ সু-পণ্ডিত ।”

* * * *

“পাপ কর্ম করি ছর, অগন্ধিত পুষ্প অর,

শ্রীমন্ত সুধর্ম্মা নরপতি ॥

চন্দ্রকান্তি জিনি তরু, আঁখি যেন প্রভা ভানু,

দেখিয়া আনন্দ হৈল কাম ।”

* * * *

“হিন্দু বলে যুধিষ্ঠির, বিক্রম আদিত্য বীর,

মাগনের ঘোষে হেন জ্ঞান ।

মোসলেম সব বলে, পুনঃ এলো ক্ষিতিলে,

নৃপতির যেন আভরণ ॥”

ইহার পর কবির আলায়াল “সরফল মুলুক-বদিওজ্জামালে”র আর এক স্থানে লিখিয়াছেন,—

“শ্রীচন্দ্রসুধর্ম্মা রাজা কাল পূর্ণ হৈল ।

ঘমদূত আসি তাঁকে স্বর্গে নিয়ে গেল ॥

এক কন্যা পুত্র রাখি গেলা স্বর্গপুত্রি ।

কান্দিয়া গোঙায় সব দিগস স্বর্করী ॥

মৃত্যুকালে বৃদ্ধ রাজা সভানে ডাকিল ।

জশাশিনি কন্যা তরে রাজ্যপাট দিল ॥

যতেক সম্পদ ধন ছহিতারে দিলা ।
তান হন্তে দিয়া তবে সকলে সুপীলা ॥
মোক্ষ রাজ্যেশ্বরী যদি হৈল জুশাশিনি ।
প্রধান পাত্র হৈল মাগন গুণমাণি ॥*

* * * *

(“আজ্ঞা পাই রচিলাম পুথি পদ্মাবতী ।
যতেক আছিল মোর বিদ্যার শক্তি ।
দ্বিতীয় আদেশ তান হৈল যেই মতে ।
সয়ফল মূলুক কথা পুস্তকে রচিতে ॥
বৃদ্ধকালে দিনে দিনে শক্তি টুটি আসে ।
যৌবন কালের সম মন না উল্লাসে ॥
এবে বিবরণ কহি শুন গুণিগণ ।
রসকথা শুনিতে রসিক তুষ্ট মন ॥
রোসাঙ্গ দেশেতে এক মহাগুণবান ।
রাজার অমাত্য শ্রীমন্ত সোলায়মান ॥
মহাদেবী রত্নভাণ্ডারের ভার তান ।
সকলের উপরেতে তাঁহার আসন ॥
হেম রত্ন রাণী মায় যতেক ভাণ্ডার ।
সকলের উপরে তাঁহার অধিকার ॥
শ্রীমন্ত মাগন ও শ্রীমন্ত সোলেমান ।
কায়্য ভিন্ন দুই সখা একই পরাণ ॥
দুই মধ্যে কুটুম্বিতা ছিল ঘন ইষ্ট ।
নিত্য প্রেম গুরু যদি হয় মহা শ্রেষ্ঠ ॥
দুই মহাশয় রাজ্যে পরম সুহৃদ ।
এক পীর স্থানে দোহে হইছে মুরিদ ॥
সৈয়দ মাসুম শাহ্ কাদেব্রিয়া পীর ।
মহাদাতা জানে গুরু অপাপ শরীর ॥
সারেব, শাকের অতি কামে জোষহীন ।
অচঞ্চল মন সদা প্রভুভাবে লীন ॥
ভক্তিভাবে যেই জনে ধরে তাঁন পদ ।
পরলোকে মুক্তি পায় সংসারে সম্পদ ॥

সৈয়দ মোস্তাফা তাঁন প্রধান তনয় ।
 রূপে কাম জ্ঞানবন্ত ছিল মহাশয় ॥
 নানা শাস্ত্রে জ্ঞানবান শুরু সম ধীর ।
 প্রভুকে সেবিয়া হৈল যৌবনেতে পীর ॥
 যেন মহাশয় তাঁন তেহেন সম্ভতি ।
 এয়াকুব পুত্র যেন ইসুফ স্ন-মতি ॥
 এক দিন শিষ্য সোলেমান মহাশয় ।
 গৃহেতে আসিয়া নিল আপনা আলয় ॥
 আছিল পীরের সঙ্গে পীরের সম্ভতি ।
 নিমজ্জীয়া আনিলা মাগন মহামতি ॥
 আর বহু আলেম রসিক গুণবান ।
 নিমজ্জীয়া আনিল শ্রীমন্ত সোলেমান ॥
 মহাসভা হইল রসের নাহি ওর ।
 রসকথা শুনি সবে আনন্দে বিভোর ॥
 নানা রসে ভোজন হইল যথোচিত ।
 কস্তুরী চন্দনগন্ধে সভা বিমোহিত ॥
 ভক্তকথা রঙ্গ-চঙ্গে রসকথা শুনি ।
 সযোধ্যিয়া কহিল মাগন গুণমণি ॥
 নানা রসবিচারে রজনী গেল আধা ।
 পুরাণপ্রসঙ্গ কহ হে সৈয়দজাদা ॥
 এত শুনি সৈয়দ মোস্তাফা গুণরশ্মি ।
 সম্মুখ মুলুক কথা কহিলা প্রকাশি ॥
 বর্দিওজ্জামাল ছিল রূপে অপ্সরী ।
 নানা ছুখে পায় কন্যা বহু যত্ন করি ॥
 পণ্ডিতের মুখের লাবণ্যানিলাভঙ্গে ।
 সভাখণ্ড ডুবাইলা আনন্দতরঙ্গে ॥
 শুনিল প্রেমের কথা যার হৃদে প্রেম ।
 দহিতে দহিতে যেন বর্ণে বারে হেম ॥
 এক যে প্রসঙ্গ আর রসের কোতুক ।
 ত্রিযুত মাগন মনে হৈল অতি সুখ ॥
 আমাকে বলিলা গুরু কর অবদান ।
 ফারসীর ভাষা এই প্রসঙ্গ পুরাণ ॥

সকলে না বুঝে এহি কারসীর ভাব ।
 পয়ার প্রবন্ধে রচ এই পরস্তাব ॥
 যার আজ্ঞা অলঙ্ঘ্য লজ্জিলে হয় পাপ ।
 অন্নদাতা ভয়ভাতা ছই মতে বাপ ॥
 তাঁহান আদেশ মান্ত করি শিরভাগে ।
 অঙ্গীকার করিহু রচিত পঞ্চরাগে ॥”

বহুবর মৌলভী মোহাম্মাদ শহীদুল্লাহ সাহেব লিখিয়াছেন,—“শাহ শুজার শৌচনীয় মৃত্যুর নয় বৎসর পরে ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে যে সময় কবি সম্পূর্ণ নিরাশ্রয় হইয়া অতিকষ্টে দিনপাত করিতেছিলেন, তখন সৈয়দ মুসা নামক এক সদাশয় ব্যক্তির আদেশে তাঁহার সয়ফল মূলুক বদিওজ্জামাল সমাপ্ত করেন।” কিন্তু সৈয়দ-কবি আলায়ালের লেখা পাঠ করিয়া আমরা সেক্রপ প্রমাণ পাইতেছি না।

আলায়াল তাঁহার সয়ফলমূলুক-বদিওজ্জামাল পুস্তকে লিখিয়াছেন, আরাকানরাজ জীমন্ত সুধর্ম্মার মৃত্যু হইলে, তাঁহার গুণবতী কন্যা জশাশিনী সিংহাসনারোহণ করেন এবং মন্ত্রী মাগন ঠাকুর ও সৈয়দ সোলায়মান পরামর্শ করিয়া রাজ্য শাসন করিতে থাকেন। এই সময় একদিন সৈয়দ সোলায়মানের মুর্শিদ সৈয়দ মাসুম এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র সৈয়দ মোস্তাফা, সোলায়মানের আমন্ত্রণে সোলায়মান-গৃহে উপনীত হইলেন। মন্ত্রী মাগন ঠাকুর এই সুযোগে এক রাজি সকলকে নিজ আবাসে নিমন্ত্রণ করেন। সেই স্থানে মুর্শিদপুত্র সৈয়দ মোস্তাফা, ফার্সী কেতাব হইতে সয়ফলমূলুক-বদিওজ্জামালের কাহিনী পাঠ করিয়া শুনান। মাগন ঠাকুর এবং সোলায়মান গল্পটা খুব পছন্দ করেন, এবং সৈয়দ-কবি, আলায়াল পণ্ডিতকে মূল ফার্সী কেতাব হইতে বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ করিবার জন্য সনির্বন্ধ অনুরোধ করেন। এই অনুরোধের ফলে সয়ফলমূলুক-বদিওজ্জামাল কাব্য বিরচিত হয়।

মূল প্রবন্ধ অপেক্ষা আমার মন্তব্য দীর্ঘ হইয়া পড়িল। এখনও সতী ময়না প্রভৃতি ছয়খানি গ্রন্থের পরিচয় আপনাদিগের সম্মুখে উপস্থিত করিতে হইবে। কিন্তু অদ্য সমস্যাভাব। সুতরাং আমি আশা করি, সময়ান্তরে পণ্ডিত আলায়ালের অপর গ্রন্থগুলির পরিচয় আপনাদিগের সম্মুখে উপস্থিত করিতে পারিব।

আব্দুল গফুর সিদ্দিকী

আলোচনা

সৈয়দ আলাওলের গ্রন্থাবলীর কালনির্ণয় সম্বন্ধে প্রবন্ধলেখক হুঃখ প্রকাশ করিয়াছেন যে, এ পর্য্যন্ত সৈয়দ আলাওলের পুস্তকগুলির কাল নির্ণীত হয় নাই। কালনির্ণয় অর্থে যদি কালনির্ণয়ের চেষ্টা ধরিয়া লওয়া যায়, তবে আক্ষেপটা ঠিক যুক্তিসঙ্গত হইয়াছে বলা যায় না। শ্রীযুক্ত দীনেশবাবু সাহেব জার আরাফানে মৃত্যুর সময় অবলম্বন করিয়া কবির কাল নির্ণয়ের একটা মোটামুটি চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু তিনি মৃত্যুর বৎসর ১৬১৮ খৃষ্টাব্দ কোথা হইতে পাইলেন, জানি না। মুন্সী আব্দুল করিম আলাওলের গ্রন্থের কালনির্ণয় করিতে যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছেন; তবে তিনি আরাফানের ইতিহাসের সহিত কাব্যোক্ত কোন রাজার নাম মিলাইবার চেষ্টা করেন নাই। মোলবী শহিদুল্লাহ সাহেব এই চেষ্টার জন্ত ধন্যবাদার্থ।

অনেক গ্রন্থের কালই কবি আলাওল স্বয়ং লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। গ্রন্থগুলি কিন্তু এখনও সাধারণের পাঠ্য হয় নাই। প্রকৃতপক্ষে ইহাই অধিকতর হুঃখের বিষয়। আলাওলের পুস্তক প্রথমতঃ পুরসী অক্ষরে লিখিত ছিল। বাঙ্গালা অক্ষরে এগুলির যে প্রচলিত সংস্করণ আছে, তাহা প্রাচীন সাহিত্যের অমূল্য নীল দুই চারিটা লোককে তৃপ্তি প্রদান করিতে পারে; কিন্তু সাধারণ পাঠকের হস্তে দিবার উপযুক্ত নহে। পদে পদে ভুল, পাঠবিকৃতি, অদ্ভুত বর্ণবিশ্রাস প্রভৃতি কাব্যমোদী পাঠকের ধৈর্য্যচ্যুতি না ঘটাইয়া পারে না। পদ্মাবতী কাব্যের প্রকাশক মোলবী সৈয়দ হামিদুল্লাহ সাহেব ‘পদ্মাবতী’ শব্দেরও বানান জানিতেন না। তাঁহার হস্তে ‘পদ্মাবতী’ ‘পদ্মাবতি’তে পরিণত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত দীনেশবাবু আলাওলের কোন কোন কাব্যের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন এবং তাঁহার কবিত্ব ও পাণ্ডিত্যের প্রশংসা করিয়াছেন। মুন্সী আব্দুল করিম সাহেব হস্তলিখিত পুথি প্রভৃতির সাহায্যে সকলগুলি কাব্যেরই আলোচনা করিয়াছেন। কেহ কেহ আলাওলের—অন্ততঃ তাঁহার পদ্মাবতীর ভাল সংস্করণ প্রকাশ করিবেন বলিয়া লোভ দেখাইয়া রাখিয়াছেন; কিন্তু এ পর্য্যন্ত এই সদিচ্ছা কার্য্যে পরিণত হয় নাই। তাহা হইবার পূর্বে তাঁহার কাব্যের প্রচলিত সংস্করণ হইতে শব্দ বিশ্লেষণ করিয়া সম্বন্ধ আবিষ্কারের চেষ্টা—ইংরাজীতে যাহাকে putting the cart before the horse বলে, কতকটা সেই শ্রেণীর। উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে, প্রবন্ধলেখক ‘পদ্মাবতী’ হইতে,—

“দিল্লি মহারাজবৎস

জতপি হইল ধংস

নৃপগৃহে হৈলো রাজ্যপাল”

ইত্যাদি উদ্ধৃত করিয়া, ‘দিল্লিমহারাজবৎস’র অর্থ লইয়া মহাসমস্তায় পড়িয়া গিয়াছেন এবং “সম্ভবতঃ”, “কিংবা” প্রভৃতি শব্দের আশ্রয়ে নিজের বক্তব্য শেষ করিয়াছেন। ‘পদ্মাবতি’

কাব্যের সাদ উমংদার ও আরা কানরাজ খন্দো মিস্তার প্রবন্ধলেখকের মতে অভিন্ন। এই মত অব্যক্তিক বলা যায় না। কিন্তু আলাওল আরা কানরাজের নামের সহিত সম্পূর্ণ পরিচিত ছিলেন। রাজার প্রকৃত নাম ও প্রচলিত কাব্যে গৃহীত নামে যতটা পার্থক্য দেখা যায়, ভাল সংস্করণ বাহির হইলে সম্ভবতঃ ততটা পার্থক্য থাকিবে না; কালনির্ণয়ের পথও অধিকতর সুগম হইবে। অল্প ভাঃ আকুল গফুর সিদ্দিকি সাহেব যে প্রবন্ধ পাঠ করিলেন, তাহাতেই অপেক্ষাকৃত বিশুদ্ধ পাঠ দেখা যায়। পদ্মাবতী কাব্যের প্রকাশক মোলবী হামিদুল্লা সাহেবের পুত্র সৈয়দ আকুল খালেক ১৩১৭ সালে গ্রন্থের বিজ্ঞাপনে লিখিয়া গিয়াছেন যে, তাঁহার পিতা মোলবী হামিদুল্লা সাহেব, সৈয়দ আলাওলের পুত্র সৈয়দ মুহুদ্দিন সাহেব হইতে পণ দিয়া এই গ্রন্থের কপিরাইট খরিদ করিয়াছিলেন। সপ্তদশ শতাব্দীর কবি আলাওলের পুত্রের নিকট হইতে এত অল্প দিন পূর্বে কপিরাইট কিরূপে ক্রীত হইল, তাহা আমাদের অবোধ্য। মুন্সী আকুল করিম সাহেবও বিশ্বয় প্রকাশ করিয়াছেন। বর্তমান প্রবন্ধে এই রহস্যভেদের কোন চেষ্টা করা হয় নাই।

এখনও চট্টগ্রাম অঞ্চলের মুসলমান-সমাজে পদ্মাবতীকাব্য খুব প্রিয়। সেখানে মজলিসের মধ্যে রাগরাগিণীযোগে ইহার আবৃত্তি হয়। চট্টগ্রামের সহিত আরা কানের এককালে খুব ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল। প্রায় এক শত পঁচিশ বৎসর চট্টগ্রাম মগরাজের শাসনাধীন থাকে। আলাওলের জীবনের শেষাবস্থায় সায়ন্তা খাঁর সুবেদারীর আমলে উহা ষোঁগলরাজ্যভুক্ত হয়। চট্টগ্রাম অঞ্চলে প্রাপ্য আরবী, পারসী বা বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত প্রতিলিপির সাহায্যে আলাওলের কাব্যগুলির যতদূর সম্ভব, বিশুদ্ধ সংস্করণ হওয়া উচিত। তাহা হইলে পাঠক দেখিবেন, সুদূর অতীতে মুসলমান-কবি হিন্দুর ভাষায় কতদূর পারদর্শী হইয়াছিলেন এবং মগের দেশে বসিয়া বিদেশী অক্ষরে কেমন বাঙ্গালা কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন। গ্রন্থের কালনির্ণয়ের জন্য বোধ হয়, এখন আর কষ্ট পাইতে হইবে না। প্রবন্ধলেখক তাহার পূর্বেই আরা কানের ইতিহাসের দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করতঃ প্রচলিত অতৃপ্তিজনক উপকরণ হইতে বিকৃত শব্দের অর্থবোধের চেষ্টা করিয়াছেন এবং ভবিষ্যৎ লেখকের পথ সুগম করিয়া দিয়াছেন। তাঁহার গবেষণা প্রশংসনীয়।

রাজা নরপতি গ্রি জোর করিয়া আরা কান-সিংহাসন অধিকার করেন, এ কথা ঠিক নহে। তিনি রাজা ত্রীসুধার্মার মন্ত্রী ছিলেন এবং রাণীর সহিত যোগে রাজার বিরুদ্ধে ষড়্‌যন্ত্রে লিপ্ত ছিলেন বটে, কিন্তু সিংহাসন অধিকার করেন অল্পপ্রকার চেষ্টায়—উহা, শূন্য হইলে পর। রাণী এক সভা করিয়া তাঁহাকে রাজা নির্বাচিত করিয়া লন। Journal of the Burma Research Societyতে এই বিবরণ পাওয়া যায়। আরা কানের রাজ্য যে মুসলমানী নাম গ্রহণ করিতেন, Phayer's History of Burmaতে তাহার উল্লেখ আছে, আর সাহিত্য-পরিষদে যে সব উপহারের পুস্তক আসিয়াছে, তাহার একখানিতেও পাওয়া যাইবে। এই পুস্তকে আরা কানের কতকগুলি প্রাচীন মুদ্রা সম্বন্ধে নিম্নলিখিতরূপ উল্লেখ আছে,—Coins

of the first group belong to the period when Arakanese kings from Min Saw Mwan to Thazada were subject to Bengal. To indicate this subordinate position Arakanese kings had to adopt Mahomedan names and their coins had the "Kalima" inscribed on them. Those of the second group belong to the period when Arakanese kings were very wealthy and powerful. These kings ruled over the twelve principalities of Eastern Bengal and were entirely independent of the Sultans who held their court at Gaur. Kings of this period from Min Bin to Thirithudhamma glorified Mrauk-U and developed Chittagong to such an extent that the Portuguese bestowed upon her the name of "Porto Grande". Here the Mahomedan names borne by these kings do not indicate their subordination to Bengal, but rather pointed to the fact that they were the lords paramount of the eastern portion of that country.*

শ্রীবিবেকানন্দ ভট্টাচার্য্য

* Report of the Superintendent, Archæological Survey, Burma, for the year ending 31st March, 1925, p. 35.

বুদ্ধদেব কোন্ ভাষায় বক্তৃতা করিতেন ?*

আজিকার বক্তৃতার বিষয় এই যে, বুদ্ধদেব কোন্ ভাষায় বক্তৃতা করিতেন ? একে ভাষার কথা, তার পর ব্যাকরণের কথা, পাণিনির কথা—কাব্য নহে, ধর্ম নহে, ভক্তি নহে ; এ কথা নিশ্চয়ই নীরস হইবে, কঠিন হইবে । কিন্তু ব্যাকরণের কথা গোড়ার না বলিলে বৌদ্ধ সাহিত্য বিষয়ে বুঝা কষ্ট হইবে । সেই জন্য যদিও আপনাদের কষ্ট হইবে, বুঝিতে পারিতেছি, তথাপি আমি আপনাদের কাছে প্রার্থনা করি, ধীরভাবে কথাগুলি শুনিবেন ।

বুদ্ধদেব কোন্ ভাষায় ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন, ইহা লইয়া অনেক বিবাদ বিসম্বাদ আছে, এবং এখন পর্য্যন্ত কত ভাষায় বৌদ্ধধর্মের বই লেখা হইয়াছে, তৎসম্বন্ধেও আমাদের দেশের লোক খবর বড় কম রাখে । বর্ম্মা, শ্রাম, আনাম, চাটগাঁ, আরাকান দেশে বৌদ্ধধর্ম সিংহল দ্বীপ হইতে আসিয়াছে । সিংহলে বৌদ্ধধর্মের পুথি এখন প্রায়ই পালি ভাষায় লেখা । সিংহলী পণ্ডিতেরা বলেন, বুদ্ধদেব পালি ভাষাতেই ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন ।*

কথাটা অত সহজ নয় । তিনি যে পালিতে বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তার কোন প্রমাণ নাই । পালি ভাষাটা কি, কোথা হইতে আসিল, কোন্ দেশে ইহার উৎপত্তি হইল, সে সম্বন্ধে কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না । সিংহলের লোকে বলে,—“সা মাগধী মূলভাষা নরেন্দ্র আদিকল্পিতা ।” মাগধী যে মূল ভাষা, এ কথা বিশ্বাস করিতে পারি না ; সিংহল দেশের লোক বিশ্বাস করিতে পারে ; ভারতবর্ষের লোক—বিশেষতঃ ব্রাহ্মণেরা পারে না । এই পালি ভাষাটা কোন্ দেশের ভাষা, কেহ বলিতে পারে না, কোন্ সময়ে হইয়াছে, তাও কেহ বলিতে পারে না ; পালি শব্দের অর্থ যে কি, তাহাও কেহ বলিতে পারে না । কেহ ইহার ব্যুৎপত্তিগত অর্থ করেন—“পল্লী” হইতে পালি হইয়াছে । অনেকে দেখাইয়া দিয়াছেন,—“পল্লী” হইতে “পালি” হয় না—আর বাস্তবিক পল্লীর ভাষাও পালি নয় । তার পর একটা মীমাংসা হইয়াছে । এ মীমাংসা সকলে গ্রহণ করিয়াছেন কি না, জানি না ; আমি ত গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নই । মীমাংসাটা এই,—শাস্ত্রের পঙ্ক্তিকে পালি বলে । স্মৃত্তরাং পালি ভাষা মানে শাস্ত্রের পঙ্ক্তির ভাষা অর্থাৎ মোটামুটি শাস্ত্রের ভাষা । আমাদের সংস্কৃত পণ্ডিতেরা যেমন বচন বলেন, কোন একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেই শাস্ত্রের বচন তুলিয়া উত্তর দেন—যাহাকে বাক্যলায় পাতি দেওয়া বলে । ‘কেহ’ কেহ বলেন, পঙ্ক্তি হইতে পাতি হইয়াছে । সেইরূপ পাতি অর্থে “পল্লী” ব্যবহার হইত । সেইরূপ “পল্লী” হইতেই “পালি” হইয়াছে । কথাটা বিশ্বাস হয় না । তার পর কোন্ সময়ে পালি ভাষা হয়, তাহা নিরা বিস্তর বাদানুবাদ হইয়াছে । অনেকে বলেন,—পালি ভাষা অশোকের ছই তিন শত বৎসর পরে চলিয়াছে । এখন সংস্কৃত ভাষায়

যেমন (কথাবার্তা হয় না, কিন্তু) পুঁথি লেখা হয়, তেমনি পালি একটা ভাষা—তাহাতে বই লেখা হইত ; কিন্তু কথাবার্তা হইত না। কার্ণ সাহেব বলেন, পালি ভাষা হইতেছে, মগধ দেশের সরকারি কাগজের (Court Language) ভাষা। সেটা দুই শত বৎসর পরে শাক্যবর্গীদের সময়, অঙ্গ দেশে গিয়া পড়ে। তখন ইহা যে আকার ধারণ করে, তাহারই নাম পালি ভাষা। এই সমস্ত হইতেছে কল্পনা মাত্র। ইহাতে কোন বিষয় ভাল করিয়া প্রমাণ হয় না। প্রমাণের মধ্যে এইমাত্র পাওয়া যায়, অশোক রাজার যে সকল শিলালেখ আছে, তার চেয়ে এ ভাষাটা অনেক নূতন। আর একটা জিনিষ পাওয়া যায়, সেটি হাতিশুম্কার শিলালেখ। এই শিলালেখের ভাষা পালির অনেক কাছাকাছি। ইহার তারিখ চক্রগুপ্তের ১৬৫ বৎসর পরে। আর একটা কথা আছে। যতগুলি প্রাকৃত ব্যাকরণ আছে, তার মধ্যে চণ্ডের লেখা ব্যাকরণখানি সকলের চাইতে পুরাণ। হরনুলি সাহেব ১৮৮০ হইতে ১৮৯০ বৎসরের মধ্যে ব্যাকরণখানি যত করিয়া ছাপিয়াছিলেন। তার ভূমিকায় তিনি বলিয়াছেন,—এই ব্যাকরণের ভাষা পালির খুব কাছাকাছি। স্মৃত্যং দেখিতে গেলে যিশুখৃষ্টের দুই শত বৎসর পূর্বে ও দুই শত বৎসর পরে—এই চারি শত বৎসরের মধ্যে পালি ভাষা যে ভাবে এখন আছে, সেই ভাবে উপস্থিৎ হইয়াছে। এক জায়গায় পড়িলাম, যিশুখৃষ্টের দ্বিতীয় শতাব্দীতে খাঁটি পালি-সাহিত্য শেষ হইয়া যায়। তার পর যা কিছু পালি আছে, সেটা হইতেছে টীকা টিপ্পনী ও প্রকরণ ; এগুলি পরে লেখা হইয়াছে। তাহা হইলে এটা মনে করিয়া নেওয়া বাইতে পারে যে, যিশুখৃষ্টের জন্মাব্দ দুই শত বৎসর আগে হইতে দুই শত বৎসর পর পর্য্যন্ত পালি ভাষা গড়িয়া উঠিয়াছে। কোন জায়গায় গড়িয়া উঠিয়াছে, তা জানি না। বোধ হয়, দক্ষিণ দেশে—অঙ্গদেশে ; সে দেশের রাজধানীর নাম ধাত্তকটক ছিল—যাহাখ্বে আমরা অমরাবতী বলি ; যেখান হইতে অনেক ভাল ভাল পাথরের কাজ বাহির হইয়াছে। ভারতবর্ষে অনেক অমরাবতী আছে,—এ অমরাবতীর নাম নূতন। একটা বন ছিল—জঙ্গল টঙ্গল হইয়া গিয়াছিল। এক শত বৎসর আগে একজন জমিদার সেখান হইতে পাথর লইয়া একটা নগর তৈরী করেন। জমিদার সে নগরের নাম রাখেন অমরাবতী। সেই অমরাবতী অর্থাৎ প্রাচীন ধান্যকটকে পালিভাষার উৎপত্তি হয়। এই প্রাচীন ধাত্তকটকই অঙ্গদেশের প্রথম রাজধানী। পাইটানা অথবা প্রতিষ্ঠান এবং বিলবাইকুর, অঙ্গদেশের আর দুইটা রাজধানী ছিল। কিন্তু আদত বা মূল জায়গা ছিল ধাত্তকটক।

যাহা হউক, পালি ভাষা লইয়া আমাদের কথা নয়। আমাদের কথা, বুদ্ধদেব কোন ভাষায় বক্তৃতা করিয়াছেন, কোথায় করিয়াছেন। দেখিতে গেলে বুদ্ধদেবের বাড়ী গোরক্ষপুরের উত্তরে—নেপাল-প্রান্তে। সেখানে তিনি বক্তৃতা করিয়া বেড়াইতেন। তাঁর বক্তৃতার সীমা এক দিকে অঙ্গরাজ্য—যার রাজধানী চম্পানগর বা ভাগলপুর ; আর এক দিকে প্রাবস্তী—লক্ষ্যে হইতে দুই শত মাইল উত্তরে। আর একটা সীমা হইতেছে গরা, আর একটা সাকান্ত। মথুরায় তিনি বক্তৃতা করিয়াছেন কি না, জানি না ; তবে তাঁর শিষ্যেরা অনেকে

মথুরায় বক্তৃতা করিয়াছেন। শ্রাবস্তী হইতে গয়া—ইহার মধ্যে অনেক জায়গায় তিনি বক্তৃতা করিয়াছেন। তার ভিতরে যেটুকু বোঝারে—গয়া, রাজগৃহ, বৈশালী, পাবাপুরী, কুশীনগর ; কোশলে—কাশী, শ্রাবস্তী, সাকেত, সাকাশ—এখন এইটুকুতেই আটটি বিহারী ভাষা আছে ; তা ছাড়া মিথিলার ভাষা আছে, অযোধ্যার অনেক ভাষা আছে ; এখনও আছে, তখনও ছিল। এ সবকে একটা বিষয় বোঝার দরকার। এখন নানারকম গত্যাতেই সুবিধা হইয়াছে—রেলওয়ে আছে, নৌকা আছে, ষ্টীমার আছে, গাড়ী ঘোড়া মটরকার হইয়াছে, এখন ভাষা অনেকটা এক হইয়া গিয়াছে। ব্যবহারের জিনিষ যেমন এক হইয়া গিয়াছে, তেমনি ভাষাও এক হইয়া গিয়াছে। সে কালে তাহা ছিল না—সে কালে ছিল যোজনাস্তর ভাষা, চারি ক্রোশ অন্তর ভাষা। কলিকাতার লোকের ভাষা কলিকাতার চারি ক্রোশ তফাতের লোক বুঝিতে পারিত না। এমন কিরিয়া এ-পাড়ায় ও-পাড়ায় ভিন্ন ভাষা ছিল। সে কালে এত ভাষা ছিল, বুদ্ধদেব এত লোককে কি করিয়া এক ভাষায় বুঝাইতেন, এ প্রশ্নের সমাধান হয় না। সমাধান করিতে গিয়া কার্ণ সাহেব একটা কথা বলিয়াছিলেন, সেটাও মজার কথা।—বুদ্ধদেব যে জেলায় যাইতেন, সেই জেলার ভাষায় বক্তৃতা করিতেন। জেলা কতগুলি ছিল, জানি না ; ডায়েলেক্ট কি, তাও জানি না ; ডিষ্ট্রিক্ট ডায়েলেক্টে বক্তৃতা করিতেন বলিলে বেশী খবর পাওয়া গেল না। ইহার চাইতে বলিয়া দেওয়া ভাল,—“জানি না ; বলিতে পারিলাম না।” তবে রাজগৃহ, বৈশালী, কপিলবাস্ত, শ্রাবস্তী, কোশালী, এই সকল নগরের লোকে পরস্পরের ভাষা অনেকটা বুঝিতে পারিত। নগরে নগরে যাতায়াতের দরুণ পরস্পরের সম্পর্কে অনেক জিনিষ তাঁদের জানা থাকিত। পাড়াগায়ে তাহা থাকিত না। সেখানে গিয়া কি করিয়া তিনি বক্তৃতা করিতেন ? পাড়াগায়ে রীতি ছিল, যেখানে চাষবাস হয়, সে সব জায়গায় বৌদ্ধ ভিক্ষুদের ঢুকিতে দেওয়া হইত না। যেমন নট, নর্তকী, গাইয়ে, বাজিয়ে, ইত্যাদি। কোন গ্রামে গেলে গ্রামের লোককে কাজকর্ম ফেলিয়া, ইহাদেও সঙ্গে আমোদ প্রমোদে মিশিয়া থাকিতে হয়, চাষ-বাস হয় না। সেইরূপ বৌদ্ধ ভিক্ষুকেরা গ্রামে গেলে গ্রামবাসীরা কাজকর্ম বন্ধ করিত ; তাঁহারা গ্রামের ভিতর গিয়া ধর্মের বক্তৃতা করিতেন। গ্রামের লোকের কাজকর্ম বন্ধ হইয়া যাইত। তাই ভিক্ষুদের গ্রামে ঢুকিতে দেওয়া হইত না ; এ কথা চাণক্যের পুথিতে লেখা আছে। পূর্বে যাহা বলিয়াছি, এই কয়টা নগর পরস্পরের ভাষা এক রকম করিয়া বুঝিত। তাহারা যে ভাষায় কথা কহিত, সে ভাষায় শিলালেখও বড় একটা পাওয়া যায় না। অনেক কষ্টে একটা ছোট শিলালেখ বাহির হইয়াছে ; কোথায় সেটি পাওয়া যায় ? সেটি পিপ্রাহার পাওয়া যায়। পিপিস সাহেব তাঁর জমিদারিতে একটা প্রকাণ্ড তুপ ভাঙ্গিয়া, তাহার ভিতর হইতে একটা বড় পাথরের সিদ্ধক পান। সিদ্ধক খুলিয়া অনেক কোটা পাওয়া যায়—একটা ক্ষতিকের কোটা, আর একটা পাথরের কোটা পাওয়া যায়। পাথরের কোটায় বুদ্ধদেবের অস্থি ছিল, ছাই ছিল। সেই ছাই লইয়া নানারকম মতামত আছে ; তন্মধ্যে দুইটি মত প্রধান। একটা মত এই,—বুদ্ধদেব যখন মরিয়া যান, কুশীনগরে ডান হাত গালে দিয়া মরেন, সে সময়

তঁাহাকে দাং করা হয়, সংকার করা হয়। সংকারে যে ছাই হয়, তাহা আট ভাগ করিয়া আট জন রাজা লইয়া যান। এক ভাগ শাক্যেরা পায়; অশোক রাজা তার সাত ভাগ লইয়া গিয়া চুরাশী হাজার তুণ করেন। ইহার মধ্যে এখন ১৩৫ টা নেপালে আছে। তার মধ্যে পাঁচটা ঠুনো চৈত্য অর্থাৎ স্থূল চৈত্য, আর বাকী সাত চৈত্য অর্থাৎ ছোট চৈত্য। অশোক রাজা শাক্যদের ভাগের ছাই তুলিয়া লইয়া যান নাই, তাহা বখান্ধানে ছিল। পেপিস সাহেবের জমিদারি হইতে তাই বাহির হইয়াছে। অনেকে বলেন, পেপিস সাহেবের জমিদারিতে যে সিদ্ধক বাহির হইয়াছে, সেই সিদ্ধকের কোটার ভিতর যে ছাই ছিল, তাহাই হইতেছে আসল ছাই—শাক্যদের ভাগের ছাই; অনেকে বলেন,—তা নয়। কিন্তু বুদ্ধদেবের নির্কারণের কিছু দিন পরে শ্রাবস্তীর রাজা বিকটক শাক্যদের সঙ্গে ঝগড়া করিয়া একটা হত্যাকাণ্ড করেন এবং শাক্যদের মৃতদেহের সংকার করিয়া, সেই ছাই পেপিস সাহেবের জমিদারিতে পুতিয়া রাখেন। সেই ছাই এখন বাহির হইয়াছে। কথাটি কত দূর বিশ্বাসযোগ্য, তাহা জানি না।

বাহাই হউক, ছাই বুদ্ধের নিজেরই হউক বা তঁাহার জ্ঞাতীদেরই হউক, যে শিলালেখটি পাওয়া গিয়াছে, সেটি একটি বাক্যমাত্র (Sentence)। পাথরের (কোটার) উপর যে লেখ আছে, সে লেখটি বুদ্ধদেবের নির্কারণের ২০১২৫ বৎসরের মধ্যে লেখা, এটা স্বীকার করিতে পারা যায়। তার অক্ষরগুলি অশোকের অক্ষর হইতে অনেক পুরাণ। সেই শিলালেখটি এই,—
 “ইয়ং সলিলনিধনে বুধস ভগবতে সাকিয়নং স্নুকতিভতিনং সভগনিকনং সপুতদলনং।”
 অর্থাৎ এই যে শরীরনিধান অর্থাৎ ছাই বা হাড়গোড় ভগবান্ বুদ্ধের, শাক্যদের, তাই তগিনী ও স্নুত দারার সহিত।

বাহা হউক, এই ছাইটা যে বুদ্ধদেবের বা তঁার জ্ঞাতীদের, তা নিশ্চয়। যেখানে লেখা, সেটা কোটার চারি পাশে আটা, গোল হইয়া গিয়াছে। কোথা হইতে পড়া আরম্ভ হইবে, তাহা নিয়া নানারকম মতামত আছে। এটা যে সময়কার ভাষা, তাহাতে বলিতে পারা যায়, ভাষাটি চমৎকার; ইহার ভিতর একটিও সংযুক্ত বর্ণ নাই, সংযুক্ত অক্ষরের নাম নাই। আর ট, ঠ, ড, ঢ, শ, ষ, হ, ক্ষ নাই। সূত্রাং সংস্কৃত হইতে ভাষিয়া যে অসংখ্য বুলি (dialect) হইয়াছে, এ ভাষাটা তাহারই একটা। এ ভাষাটিকে আমরা মনে করিতে পারি, সে সময়কার ভাষা। আর একটা আশ্চর্য্য রকম উদাহরণ আমরা পাইয়াছি, বুদ্ধদেবের জন্মবার কিছু পূর্বেই হউক, কিংবা কিছু পরেই হউক।

আপনারা জানেন, মহাভারতের সময় মগধদেশে জরাসন্ধ নামে এক রাজা ছিলেন। ভীম তঁাহাকে মারিয়া ফেলিলে তঁাহার ছেলে সহদেব মগধের রাজা হন। তঁাহার বংশে এই রাজ্য বহু শত বর্ষ থাকে। বুদ্ধদেবের জন্মের কিছু পূর্বে সেট বংশ ধ্বংস করিয়া শিশুনাগ মগধে রাজ্য স্থাপন করেন। বুদ্ধদেব যখন জন্মগ্রহণ করেন, তখন মগধ দেশে রাজা তিনিই। শিশুনাগ সন্ধে একটা ভাষার কথা আছে।

“শ্রুতে হি মগধেষু শিশুনাগো নাম রাজা; তেন হরুচ্চারান্ অষ্টৌ বর্ণান্ অপাত্ত
অন্তঃপুর এব প্রবর্তিতো নিয়মঃ। টকারাদয়শ্চাষাষো বুদ্ধভাঃ তৃতীয়বর্জঃ উদ্যানভ্রমঃ
ককারশ্চেতি।”

শুনা বার, মগধদেশে শিশুনাগ নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি আপনার অন্তঃপুরে
(Court) নিয়ম প্রবর্তিত করিয়াছিলেন যে, যে আটটি অক্ষর উচ্চারণ করিতে কষ্ট হয়, তাহা
বর্ণমালা হইতে তফাৎ করিয়া দিতে হইবে। যথা—ট, ঠ, ঢ, ণ, শ, ষ, হ আর ক।

আরও—“শ্রুতে হি শূরসেনেষু কুবিন্দো নাম রাজা। তেন পরুষসংযোগাক্ষরবর্জঃ
অন্তঃপুর এবতি।” ইত্যাদি। শূরসেন অর্থাৎ মথুরায় কুবিন্দ নামে এক রাজা ছিলেন।
তিনি অন্তঃপুরের মধ্যে নিয়ম প্রচার করিয়াছিলেন যে, যে সকল সংযুক্ত অক্ষর কণ্ঠকঠোর
হয়, তাহাদের ব্যবহার চলিবে না।

সংস্কৃত হইতে সহজ করিয়া নিয়া যে সময় অনেক প্রাকৃত হইয়াছে, সে সময় একটা ভাষা
হইয়াছে শাক্যদের দেশে,—যাহাতে একটাও সংযুক্ত বর্ণ নাই; শ, ষ, ক নাই; হই একটা
সংযুক্ত বর্ণ হইলেও সেগুলি অসংযুক্ত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। অসংযুক্ত বর্ণ ককারাদি
হকারান্ত। তাহা হইলে এ রকম একটা ভাষা ছিল, সে ভাষা আমরা বুদ্ধদেবের ভাষা বলিয়া
নিতে পারি। তাহার উদাহরণের মধ্যে এই একটা বাক্যাত্র পাইয়াছি। আর এই
একটা খবর পাইলাম, এটা বিশ্বাসযোগ্য। কেন না, রাজশেখর সমগ্র আখ্যায়িক্তে প্রায় ১১ শত
বৎসর আগে প্রবলপ্রতাপ লোক ছিলেন। রাজশেখরের নাম আপানারা সকলেই জানেন;
তাহার কাব্যমীমাংসায় এই সকল কথা আছে।

এই দুইটা প্রমাণ ছাড়া বুদ্ধদেব কি ভাষায় কথাবার্তা বলিতেন, তা জানি না। কিন্তু
জানি না বলিলে ত হইবে না; তিনি বক্তৃতা ত করিতেন। অশোকের আগে এবং অশোকের
সময়ে অনেক শিলালেখ আছে,—কতকগুলি পাথরের খামে, আর কতকগুলি আছে পর্বতের
গায়ে। সেগুলি আবার আশ্চর্য ব্যাপার; সব প্রায়ই এক জিনিষ—এগুলি তৈয়ারী হইত
অশোক রাজার দপ্তরে। সেখান হইতে গিয়া যে জায়গায় পৌঁছিত, সেখানকার উচ্চারণ,
সেখানকার বানান, সেখানকার বোল (ইডিয়ম) বদল হইত। খাইবার পাশে দুইখানি এক
রকম, আর উড়িয়া কলিঙ্গদেশে দুইখানি আর এক রকম; তাহাদের ভাষা এক, প্যারাগ্রাফ
এক; শুধু বানানের তফাৎ—এখানে প, ওখানে প্র; একটু তফাৎ। সুতরাং এটা মনে
করিতে হইবে, রাজভাষা—কোটভাষা; সেটা একটু বদল করিয়া লইলে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে সে
আজাপত্র বুঝা যায় ও চলে। বুদ্ধদেবের সময়কার শিলালেখ, পাওয়া গেল, অশোক রাজার
সময়েরও পাওয়া গেল। অশোক রাজা ও বুদ্ধদেবে আড়াই শত বৎসরের তফাৎ; সুতরাং
অশোকের ভাষা বুদ্ধের ভাষা বলা ঠিক নয়।

সংস্কৃত বরাবর ছিল। আপনারা অবশ্য অনেকে শুনিয়াছেন, অনেকে বিশ্বাস করেন এক
এক জন খুব জোর গলায় বলিয়াছেন যে, বেই বৌদ্ধ-ধর্ম প্রচার আরম্ভ হইল, অমনি সংস্কৃত

ঘুমাইল। তারপর সংস্কৃত জাগিল, সাত শত বৎসর পরে। এ কথা তখন অনেকে খুব বলিতেন; আমাদের দেশে প্রত্নতত্ত্ববিদ যাঁহারা আছেন, তাঁহারাও এ কথা বলিয়াছেন। কিন্তু এ কথাটা একেবারেই সত্য নয়। সংস্কৃত ঘুমায় নাই। যদি সংস্কৃত ঘুমাইত, তবে ব্রাহ্মণ জাতি লোপ হইত। কিন্তু সে জাতি বরাবর জাগিয়া আছে। তার পর আমি সাহিত্য হইতে দেখাইয়া দিয়াছি যে, এই সাত শত বৎসর ভারতবর্ষের উত্তরাঞ্চলে সংস্কৃতে অনেকগুলি বড় বড় বই বাহির হইয়াছে—পাণিনির ব্যাকরণ, পতঞ্জলির মহাভাষ্য, কৌটিল্যের হুত্র, মহাভারত ও রামায়ণ (যে ভাবে এখন পাইতেছি), ভারতের নাট্যশাস্ত্র, বাৎস্তায়নের কামশাস্ত্র, বাৎস্তায়নের শ্রায়ভাষ্য ইত্যাদি। এই সময় বৌদ্ধেরাও সংস্কৃতে অনেকে বই লেখেন। জৈনেরাও অনেক সংস্কৃত বই লিখিয়াছেন। তারপর পুরাণ সম্বন্ধে অনেক কথা এই সময়ে আলোচনা হইয়াছে। হুতরাং সংস্কৃত ঘুমায় নাই; বরং তাহার ক্রিয়া অধিক হইয়াছে। এই সাত শত বৎসরের প্রথম তিন চারি শত বৎসর সংস্কৃত ভাষাকে মার্জিত করিবার বিশেষ চেষ্টা হইয়াছে; সে চেষ্টা এই ব্যাকরণশাস্ত্র। পাণিনি, কাশ্যায়ন, বরহচি, ব্যাড়ি, শকবলী, পতঞ্জলি। এই কয় জনের নাম করিলাম; আরও অনেক নাম আছে। যে সময় এক দিকে বুদ্ধদেবের দল বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিয়া বেড়াইয়াছে, সে সময় ব্রাহ্মণেরা সর্বপ্রবল হইয়া সংস্কৃত বই ছিল, কাটিয়া কুটিয়া পরিষ্কার করিবার জন্য চেষ্টা করিয়াছেন। এক জন দুই জনের চেষ্টা নয়; তাঁহাদের সম্প্রদায় ছিল, তাঁহারা বংশানুক্রমে ব্যাকরণ তৈরি করিয়াছেন। তাই যদি হইল, তবে পাণিনির পূর্বে যে আর্য ব্যাকরণ ছিল, সংস্কৃত ব্যাকরণ ছিল, পাণিনি যখন হুত্রের পাঠ পরিষ্কার করিলেন, কি রকম করিয়া করিলেন? তিনি পূর্ক পূর্ক ব্যাকরণকারদের মত, তাঁহাদের নাম তুলিয়া, হয় খণ্ডন করিলেন, নয় নিলেন।

পাণিনির সঙ্গে বুদ্ধদেবের এক শত বৎসরের তফাৎ। পাণিনি হইয়াছেন ৪৫০—৫০০, আর বুদ্ধদেব ৫০০ থেকে ৫৪৩ খৃঃ পূঃ। ইহার আগে কি ছিল? ইহার আগে একখানি ব্যাকরণের কতকটা সন্ধান পাইয়াছি;—সেখানি শাকটায়ন ব্যাকরণ। পাণিনির তিন শত বৎসর আগে শাকটায়ন ব্যাকরণ তৈরি করেন। শাকটায়নের পরিচয় এইমাত্র দেওয়া আছে যে, তিনি হইতেছেন ঋতকেবলিদেবীয়। ঋতকেবলী—মহাবীরের নিকট না গুনিয়া, তাঁহার শিষ্যদের কাছে গুনিয়া যিনি কেবলী হইয়াছেন; ইহাই হইতেছে ঋতকেবলীর অর্থ; ঋতকেবলিদেবীয় মানে ঋতকেবলী হইতে একটু কম। তা যদি হয়, তাহা হইলে ঋতকেবলী শাকটায়ন বর্ধমানের ঋতকেবলিদেবীয় হইতে পারেন না। কেন না, বর্ধমান, পাণিনির সময় হইতে ৫০৬০ বৎসর আগে হইতে পারেন। তাহার মধ্যে ঋতকেবলী হইতে পারেন; কিন্তু ঋতকেবলিদেবীয় হইতে পারেন না। তাহা হইলে বলিতে হইবে এই যে, শাকটায়ন পার্শ্বনাথের ঋতকেবলিদেবীয়। এই পার্শ্বনাথ, বর্ধমানের ২০০১২৫০ বৎসর আগেকার লোক। তাঁহার বাড়ী কাশীতে; তিনি ৩০ বৎসর বয়সে সন্ন্যাসী হন—হইয়া নানা দেশে ঘুরেন। তার ২০০১২৫০ বৎসর পরে বর্ধমান। তিনি বৈশালীতে জন্মেন এবং ৩০ বৎসর পরে সন্ন্যাসী

হইয়া জৈনমন্দিরে থাকেন, সেখান হইতে গিয়া রাঢ়ে ১২ বৎসর থাকেন। বর্দ্ধমানের ঐতকেবলিদেশীয় হইতে গেলে তাঁহার নির্কীর্ণের অন্ততঃ ১০০।১৫০ বৎসরের পর না হইলে হয় না। তাহা হইলে শাকটায়ন পাণিনির তুল্যকালে হইয়া পড়েন। কিন্তু শাকটায়ন পাণিনির অনেক পূর্বে। পাণিনি শাকটায়নের সূত্র উদ্ধার করিয়াছেন। এখন দক্ষিণদেশ হইতে একখানা শাকটায়ন ব্যাকরণ প্রকাশ হইয়াছে। তাহাতে পাণিনি যাহা উদ্ধার করিয়াছেন, তাহা আছে। কিন্তু বিশেষজ্ঞেরা বলেন, উহা আসল শাকটায়ন নহে; সেই শাকটায়ন অবলম্বন করিয়া আর কেহ বই লিখিয়াছে। বাহাই হউক, দক্ষিণের শাকটায়ন পুরাণ শাকটায়ন হউন, আর নাই হউন, শাকটায়ন যে পূর্বেকার একজন ব্যাকরণকার, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। শাকটায়নের মত, আরও কয়েকজন ব্যাকরণকারকে পাণিনি উদ্ধৃত করিয়াছেন। সুতরাং পাণিনির পূর্বেও সংস্কৃত ভাষা ছিল এবং ব্যাকরণও ছিল। তাঁহাদের ব্যাকরণ কাটছাঁট করিয়া পাণিনি সংস্কৃত ব্যাকরণ লিখিয়াছেন।

পাণিনির যে ব্যাকরণ, তাকে আমরা সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ বলি। তার একটা বিশেষ নাম দিতে গেলে আমরা সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করি। পাণিনি কিন্তু নিজে ‘ভাষা’ শব্দই ব্যবহার করিয়াছেন, ‘সংস্কৃত ভাষা’ ব্যবহার করেন নাই। পাণিনির ব্যাকরণে কিন্তু আর একটা ভাষার বহু উল্লেখ আছে; তাহাকে বলে ছান্দস্ ভাষা। উহাকে বেদের ভাষা বলিতে পারি কি না, জানি না। কেন না, ছান্দসের মধ্যে ঋকের জন্ত স্বতন্ত্র সূত্র আছে, যজুর জন্ত স্বতন্ত্র সূত্র আছে, ত্রাক্ষণের জন্ত স্বতন্ত্র সূত্র আছে, মন্ত্রের জন্ত স্বতন্ত্র সূত্র আছে। তাহা হইলে ঋক্, যজু, ত্রাক্ষণ ও মন্ত্র, ইহা ছাড়া সে কালে আর একটা ভাষা ছিল, এই ভাষাটা ছান্দস্। আমার বোধ হয়, ব্যাস এই ভাষায় গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন।

ব্যাসের ভাষা অনেকটা পাণিনির কাছাকাছি। বৈদিক ভাষার ছন্দ ভাজিয়া বরাবর চলিয়া আসিতেছিল। পাণিনির ব্যাকরণের ভাষা, যাহা পাণিনি বাঁধিয়া দিয়া গেলেন, তাহা পরিষ্কার করিয়া দিলেন পতঞ্জলি। পতঞ্জলির উপর পাণিনির প্রভাব ছিল। পতঞ্জলির আট শত বৎসর পরের বৌদ্ধেরা বলিলেন,—আমরা ভাল সংস্কৃত লিখিব, পাণনিকে নিব—ব্যাড়ি কিংবা পতঞ্জলিকে নিব না; সব জিনিষই পাণিনির সূত্র হইত বাহির করিব। সেজন্ত তাঁহাদের দরকার হইল টীকা করা। তাঁহারা পাণিনির সূত্র ও কাত্যায়নের বার্ত্তিক নিয়া তাহারই উপর টীকা করিতে লাগিলেন। সেই টীকার নাম কাশিকা; টীকাকারের নাম জয়াদিত্য; তিনি টীকা শেষ করিয়া যান নাই, শেষ করিলেন বামন। হুই জনেই বৌদ্ধ। কাশিকার আবার একজন টীকা করিলেন; তার নাম ‘কাশিকাবিবরণপঞ্জিকা’; সেটা বৌদ্ধদের লেখা—পতঞ্জলিকে ছাঁটিয়া ফেলিয়া শুধু পাণিনি ও কাত্যায়নের উপর টীকা। এই রকম করিয়া বৌদ্ধেরা পাণিনির অনেক টীকা করিয়াছেন। কেন বৌদ্ধদের নুতন করিয়া পাণিনির টীকা করা দরকার হইল, জানি না। বোধ হয়, তাঁহাদের সমাজের যে অবস্থা ছিল, তাহাতে তাঁহাদের দরকার হইয়াছিল। তাঁহারা একখানি বই—ছোট সংস্কৃত ব্যাকরণ—লিখাইয়াছেন,

তার নাম ভাষাবৃত্তি, গ্রন্থকার পুরুষোত্তম। তাহাতে ছন্দঃস্বত্র নাই। মন্ত্র, ব্রাহ্মণ, ছন্দঃ স্বতন্ত্র ছিল, তাহা বাদ দিয়া সে বইখানি লেখা হইয়াছে।

পাণিনির পাঁচ ছয় শত বৎসর পরে বৌদ্ধেরা খাঁটি সংস্কৃত বই লিখিতে আরম্ভ করেন। এই সকল বইয়ের মধ্যে অৰ্থবোধের হুইখানি মহাকাব্য প্রধান। একখানির নাম বুদ্ধচরিত, আর একখানির নাম সৌন্দর্য্যনন্দ। প্রথমখানি বিলাত হইতে কাউয়েল সাহেব সম্পাদন করিয়াছেন, দ্বিতীয়খানি আমি বিবলোথিকায় সম্পাদন করিয়াছি। এ সংস্কৃত ঠিক পাণিনির সংস্কৃত নয়, অনেক অ-পাণিনের প্রয়োগ আছে এবং অনেক প্রয়োগই ভাষাবিকৃত অর্থাৎ পতঞ্জলির অনুমোদিত নয়।

কিন্তু অৰ্থবোধ কোন্ ভাষায় বই লিখিয়াছেন, সেটা ত আমাদের কথা নয়। বুদ্ধদেব কোন্ ভাষায় বক্তৃতা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার চেলারা কোন্ ভাষায় সেই সকল বক্তৃতা লিখিয়াছেন, সেইটাই হইতেছে আমাদের আজিকার বক্তৃতার বিষয়। পূর্বেই বলিয়াছি, তিনি ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন স্থানীয় ভাষায় বক্তৃতা করিয়াছেন,—এইটাই কার্ণ সাহেবের মত। কিন্তু সেটা কি সম্ভব? কলিকাতার লোক কি ঢাকার ভাষায় বক্তৃতা করিতে পারে, না ঢাকার লোক কলিকাতার ভাষায় বক্তৃতা করিতে পারে? তবে সাবধান হইয়া বক্তৃতা করিলে, এমন ভাষায় বক্তৃতা করা যায় যে, সারা বাঙ্গালার লোক বুঝিতে পারে। বুদ্ধদেবও বোধ হয়, সেইরূপ ভাষাতেই বক্তৃতা করিতেন। তাঁহার ভাষা চম্পা অর্থাৎ ভাগলপুর হইতে শ্রাবস্তী অর্থাৎ বলরামপুর পর্য্যন্ত সমস্ত দেশের লোকেই বুঝিতে পারিত।

কিন্তু সে ভাষায় কেহ তাঁহার বক্তৃতা লিখিয়া লয় নাই। তখন সটহাণ্ড টাইপিষ্টও ছিল না, ছাপাখানার মামলাও ছিল না। লেখার উপকরণ,—এখন যেমন সস্তা কাগজ হইয়াছে, তাহাও ছিল না। সুতরাং তাঁহার বক্তৃতাগুলি শুনিবার অনেক পরে, তাঁহার চেলারা আপনার মনে বুঝিয়া লিখিয়াছে; যে যে ভাষায় পারিয়াছে, সে সেই ভাষায় লিখিয়াছে। কারণ, আমরা দেখিতে পাই যে, সংস্কৃত ভাষায় যে ছন্দে একটি কবিতা আছে, ঠিক সেই ছন্দে পালিভাষাতেও সেই কবিতাটি আছে এবং প্রাকৃত ভাষাতেও সেই ছন্দে সেই কবিতাটি আছে। এইরূপে ধর্ম্মপদ নামে যে বইখানি আছে, তাহা একটা সংস্কৃত, একটা পালি এবং একটা প্রাকৃত—তিন ভাষাতেই পাওয়া যায়। এখন এই যে তিনটা জিনিষ, ইহাকে তিনটা ভিন্ন ভাষা বলিব কি?

আমার বোধ হয়, না বলাই ভাল। আমরা উহাকে পাঠ বলিব। এবং তাহার প্রমাণও আছে। ভগ্নতের নাট্যশাস্ত্রে ১৭ অধ্যায়ের ২৫ শ্লোকে আছে,—

ভাষা চতুর্বিধা জ্ঞেয়া দশরূপে প্রয়োগতঃ।

সংস্কৃতং প্রাকৃতং চৈব তত্র পাঠ্যং প্রযুক্ত্যতে ॥

অর্থাৎ ভাষা চার রকম, প্রত্যেকেরই দুই রকম করিয়া পাঠ; একটার নাম সংস্কৃত, আর একটা পাঠের নাম প্রাকৃত। চারিটা ভাষা কি? তাহা ২৬এর শ্লোকে আছে,—

অভিভাষ্যভাষা চ জাতিভাষা তথৈব চ ।

তথা জাত্যন্তরী চৈব ভাষা নাট্যে প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

অর্থাৎ ভাষা চারিটি,—অভিভাষা, আৰ্য্যভাষা, জাতিভাষা ও জাত্যন্তরী ভাষা। অভিভাষা কাহাকে বলে?—অভিভাষা হু দেবানাং। আৰ্য্যভাষা কাহাকে বলে?—আৰ্য্যভাষা হু ভূভুজাম্। এই দুই ভাষার লক্ষণ কি?

সংস্কৃতপাঠসংযুক্তা সম্যক্ গ্রামপ্রতিষ্ঠিতা ।

অর্থাৎ উহাতে সংস্কৃত পাঠই বেশী এবং বড় বড় গ্রামে উহা প্রতিষ্ঠিত। জাতিভাষা কাহাকে বলে?—

বিবিধা জাতিভাষা চ প্রয়োগে সমুদাহৃত্য ।

শ্লেচ্ছশব্দোপচারা চ ভারতং বৰ্ষমাপ্রিতা ॥

অর্থাৎ জাতিভাষা বিবিধ, তাহাতে অনেক শ্লেচ্ছশব্দ থাকিবে। কিন্তু সে ভাষা ভারতবর্ষেরই ভাষা। জাত্যন্তরী ভাষা কাহাকে বলে?—

অথ জাত্যন্তরী ভাষা গ্রামারণ্যপশুভবা ।

নানাবিহঙ্গজা চৈব নাট্যধর্ম্মপ্রয়োগজা ॥

জাত্যন্তরী ভাষা গ্রামে পাওয়া যায়, বনে পাওয়া যায়, পশুদের মধ্যে পাওয়া যায়। এমন কি, বিহঙ্গদের মধ্যেও পাওয়া যায়। জাতিভাষা ও জাত্যন্তরী ভাষার লক্ষণ কি?

জাতিভাষাশ্রয়ং পাঠ্যং দ্বিবিধং সমুদাহৃতং ।

সংস্কৃতং প্রাকৃততন্মৈব চাতুর্ভূজস্যমাশ্রয়ম্ ॥

অর্থাৎ জাতিভাষা ও জাত্যন্তরী ভাষার দুইরূপ পাঠ আছে; এক সংস্কৃত, আর প্রাকৃত। ইহা চারি বর্ণের মধ্যেই চলে।

মোটামুটি এই সকল কথা বলিয়া, নাটকে কোথায় সংস্কৃত ও কোথায় প্রাকৃত পাঠ দিতে হইবে, ভরতনাট্যশাস্ত্রে তাহার বিশেষ বিবরণ আছে। বক্তৃতা বাড়িয়া যায় বলিয়া, সে কথা আমি আর উল্লেখ করিব না। যাহাদের ইচ্ছা হয়, তাঁহারা ভরত-নাট্য-শাস্ত্রের সতের অধ্যায়ের একত্রিশ হইতে তেতাল্লিশ পর্য্যন্ত তেরটি কবিতা পড়িয়া লইবেন। ভরত-নাট্যশাস্ত্রের চুয়াল্লিশ কবিতা কি বলে শুনুন,—

ন বর্করকিরাতাকুদ্রবিড়ান্যাসু জাতিবু ।

নাট্যযোগে তু কর্তব্যং কাব্যং ভাষাসমাপ্রয়ম্ ॥

অর্থাৎ বর্কর, কিরাত, দ্রবিড়াদি জাতির ভাষা লইয়া কাব্য করিবে না। কেন না, সে সমস্ত ভাষা বোঝা যায় না। পূর্বে জাতিভাষার কথা বলা হইয়াছে; তাহার মধ্যে কোন্ কোন্ জাতির ভাষা লইয়া কাব্য হইতে পারে? এ সম্বন্ধে ভরত-নাট্যশাস্ত্র বলিতেছেন (১৭ অধ্যায়, ৪৮ শ্লোক),—

মাগধ্যবস্ত্রিয়া প্রাচ্যশ্রুসেন্তর্কমাগধী ।

বাহ্লীকা দাক্ষিণাত্যা চ সপ্ত ভাষাঃ প্রাকীর্ষিতাঃ ॥

অর্থাৎ মাগধী, অবস্ত্রিয়া, প্রাচ্য, শ্রুসেনী, অর্দ্ধমাগধী, বাহ্লীকা, দাক্ষিণাত্যা । এই সাতটি ভাষা অর্থাৎ জাতিভাষা । আবার,—

শবরাভীরচণ্ডালসচরদ্রবিড়োদ্ভজা ।

হীনা বনেচরাণাঞ্চ বিভাষা নাটকে স্মৃতা ॥

অর্থাৎ শবর, আভীর, চণ্ডাল, সচর, দ্রবিড়, ওদ্ভ, ইহাদের ভাষাও বুনো লোকের ভাষা, নাম বিভাষা । তাহা হইলে বুঝা গেল যে, জাতিভাষা—মাগধী, আবস্ত্রী, প্রাচ্য, শ্রুসেনী, অর্দ্ধমাগধী, বাহ্লীকা ও দাক্ষিণাত্যা, এই ভাষাগুলিই প্রশস্ত । আর শবর, আভীর, চণ্ডাল, সচর, দ্রবিড়, ওদ্ভ ও বুনোদের ভাষা প্রশস্ত নয় ; তবে দরকার হইলে ব্যবহার করিতে হইবে । কিন্তু বর্করাদি কয়েকটি জাতির ভাষা একেবারেই ব্যবহার হইবে না ।

এ সব হইল জাতিভাষা ও জাত্যন্তরী ভাষা । ইহারও দুইরূপ পাঠ—সংস্কৃত ও প্রাকৃত । আর তাহা হইলে দাঁড়াইল এই, শৌরসেনীর সংস্কৃত পাঠও আছে, প্রাকৃত পাঠও আছে, মাগধীর সংস্কৃত পাঠও আছে, প্রাকৃত পাঠও আছে, আবস্ত্রীর সংস্কৃত পাঠও আছে, প্রাকৃত পাঠও আছে, ; এইরূপ সব জাতিভাষা ও জাত্যন্তরী ভাষার সংস্কৃত ও প্রাকৃত, দুইরূপই পাঠ আছে ।

অভিভাষা ও আর্ষাভাষার পাঠ সংস্কৃতেই অধিক । বিস্তৃষ্টের জন্মের পাঁচ ছয় শত বৎসর পূর্বে আর্ষাবর্তে ভাষার এইরূপ একটা বিভ্রাট ছিল ; তাহার উপর একটা পাঠেরও বিভ্রাট ছিল । আমরা যেমন এখন সংস্কৃত বলিতে একটা ভাষা বুঝি, তখন দেখিতেছি, সন্দেহ কেহ বুঝিত না । সকল জাতি বা সকল দেশের ভাষাতেই দুইটা করিয়া পাঠ ছিল । ইহাতে বিভ্রাট আরও বাড়িয়া গিয়াছিল । ভরত-নাট্য-শাস্ত্রে বলে, বস্ত্র পক্ষীরও ভাষা ছিল এবং তাহারও দুই রকম পাঠ ছিল ।

আর একটা ব্যাপারে এই বিভ্রাট আরও বাড়িয়া গিয়াছিল । বুদ্ধদেবের জন্মের এক শত বৎসরের পর, দুই শত বৎসরের মধ্যে বৌদ্ধদের ভিতরে একটা মন্ত দলাদলি হয় । অনেক চেষ্টাতেও সে দলাদলি মিটিল না, দুইটা দল হইয়া গেল । একটা হইল খেরবাদ বা স্থবিরবাদ ; ইহার বই লিখিতে লাগিলেন চলিত ভাষায়—প্রাকৃত পাঠে । ইহা তিন চারি শত বৎসর পরে পালিতে গিয়া দাঁড়াইল । আর এক দল হইল মহাসাংঘিক অর্থাৎ ইহার দলে পুরু । ইহার বই লিখিতে লাগিলেন, একটা নূতন রকম ভাষায় ; তাহার নাম সেনার সাহেব লিখিয়াছেন,—Mixed Sanskrit । কেহ কেহ বলেন, Sanskritized vernacular । কেহ কেহ বলেন, vernacularised sanskrit । কাব্যাদর্শে আমরা দেখিতে পাই, মিশ্র-ভাষা বলিয়া একটা ভাষা ছিল । আমরা মহাসাংঘিকদিগের বইগুলি মিশ্রভাষায় লিখিত বলিয়া বলিব । একই বাক্যের মধ্যে কতকগুলি শব্দ সংস্কৃত ব্যাকরণের সূত্র মানিয়া চলে, আর কতকগুলি শব্দ প্রাকৃতের সূত্র মানিয়া চলে । আবার কোথাও কোথাও কোন সূত্রই

মানে না। এ ভাষায় প্রথম বই মহাবস্ত। উহা মহাসাংঘিকদের ‘বিনয়’। কিন্তু উহাতে ধর্ম, বিনয়, সূত্র, সব একত্রে মিশান আছে। বইখানি বোধ হয়, দলাদলির পর লেখা হইয়াছিল। কিন্তু সেনার সাহেব বলেন, উহাতে বোগাচারসম্প্রদায়ের নাম আছে। সূত্ররাং উহা ষিণ্ডুথের পাঁচ শত বৎসর পরের লেখা। কিন্তু আমি দেখিয়াছি, যে যে স্থানে বোগাচার শব্দ আছে, সে সে স্থানে উহা বোগাচারসম্প্রদায়ের নাম নহে, যোগ ও আচারের কথা। সূত্ররাং সেনার সাহেবের কথা এখানে মানিয়া চলা যায় না। আর যদি না যায়, তাহা হইলে বলিতেই হইবে, দলাদলির পর এই বই লেখা হয়। বুদ্ধের জীবন-চরিত ললিতবিস্তর নামে বই যদিও অ-পাণিনেয় ও ভাষা-বিরুদ্ধ সংস্কৃতে লেখা, তথাপি উহার প্রতি অধ্যায়ের শেষে মিশ্র-ভাষায় কতকগুলি কবিতা দেওয়া থাকে। সেই কবিতাই মূল সংস্কৃত অংশের প্রমাণস্বরূপ। সঙ্কল্পপুণ্ডরীক নামে আর একখানি সংস্কৃত বই আছে, উহাও ঐরূপ সংস্কৃতে লেখা, উহারও প্রতি অধ্যায়ের শেষে প্রমাণস্বরূপ মিশ্রভাষায় কতকগুলি শ্লোক আছে। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তাক্লামাকান মরুভূমি খুঁড়িয়া সঙ্কল্পপুণ্ডরীকের যে সকল পাতা পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে অধ্যায়ের গোড়াটাও সংস্কৃতে নয়, মিশ্রভাষায়। রত্নসঙ্কয়গাথা নামে আর একখানি পুঁথি আছে, সেখানি শতসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতার সারসংগ্রহ। সেখানি সমস্তটাই মিশ্র-ভাষায় লেখা। অনেক জায়গার ছোট ছোট শিলালেখ মিশ্রভাষায় লেখা। মিশ্রভাষায় দুই চারিটা উদাহরণ গদ্যোক্ত দিতেছি, পদ্যোক্ত দিতেছি।

মহাবস্ত, ৫৬ পত্র।—“কল্লান শতসহস্রং সংধাবিত্তান বোধিপরিপাকং সুচিরন্তনরতনো বুদ্ধো লোকস্মি উপপন্নো। ইথং বদিত্তান তে সংবহল্লাঃ শুদ্ধাবাসকারিকা দেবপুত্রা মম পাদৌ শিরসা বন্দিত্বা প্রক্ৰামি।”

মহাবস্ত, ২৩৭ পত্র।—“অঙ্গশাসি মহামৌদগল্যান মেঘো মাণবা ভগবতঃ দীপংকরং দূরতো যেন আগচ্ছন্তং ষাতিংশতীহি মহাপুরুষলক্ষণেহি সমদ্বাগতমকীতিহি অনুবাজ্জনেহি উপশোভিত-শরীরং অষ্টাদশেহি আবেণিকেহি বুদ্ধধর্ম্মেহি সমদ্বাগতং দশহি তথাগতবলেহি বলবং চতুর্হি-বৈশরদ্যেহি সমদ্বাগতং।”

ঐ পাত্তে—

চিরন্ত চক্ষু উদপাসি লোকে

চিরন্ত উৎপাদো তথাগতানাং।

চিরন্ত মহং প্রণিধে সমৃদ্ধা

বুদ্ধো ভবিষ্যামী ন মে চ সংশয়ঃ ॥

এই মিশ্রভাষা লইয়াও আর একটা বিদ্রাট হইল। মহাসাংঘিকেরা বলেন, বুদ্ধদেব এই ভাষাতেই বক্তৃতা করিতেন ও উপদেশ দিতেন। মহাসাংঘিকদিগেরই উত্তরাধিকারী মহাবান মতাবলম্বীরা বলেন, বুদ্ধদেব সংস্কৃত ভাষাতেই বক্তৃতা করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রজ্ঞাপারমিতা নামে বইগুলি সংস্কৃতে লেখা, বহু দিন লুকান ছিল, নাগার্জুন পাতাল হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। সূত্ররাং এ কথাটার বিদ্রাট আরও বাড়িয়া গেল।

এতক্ষণ যে সকল কথা বলিলাম, সে সমস্ত অতি প্রাচীন কালের কথা। খৃষ্টীয় নবম বা দশম শতাব্দীতে বৌদ্ধদের মধ্যে একটা মত প্রচলিত ছিল যে, বুদ্ধদেব সৰ্ব্বজ্ঞ ভাষায় ধর্ম উপদেশ দিয়াছিলেন, সে ভাষায় হরি, হর, ব্রহ্মা কেহই ধর্ম উপদেশ দিতে পারেন নাই। তাঁহার ভাষা ইতর প্রাণীরাও বুঝিতে পারিত।—“এবং দ্বাদশখণ্ডেষু স্বৰ্গমর্তপাতালেষু নানাসম্বন্ধকৈঃ সঙ্গীতিকারকৈঃ যানত্রয়ং লিখিতং * * * * * ভগবান্ সৰ্ব্বজ্ঞভাষয়া ধর্মদেশকঃ নাত্তো হরিহরাদিনাং।”

সুতরাং আমাদের দেশেও অনেক দিন হইতে একটা মত চলিতেছিল যে, বুদ্ধদেব যে ভাষায় কথা কহিতেন, তাহা সকল দেশের লোকেই বুঝিতে পারিত, ইতর প্রাণীরাও বুঝিতে পারিত। ইতর প্রাণীদের কথা ছাড়িয়া দিলেও, বুদ্ধদেব যে ভাষায় কথা কহিতেন, আৰ্য্যাবর্তে সমস্ত দেশের লোকই তাহা বুঝিতে পারিত। সে ভাষা যে কি, তাহা জানিবার উপায় নাই। বুদ্ধদেবের সময়ে যে ভাষা চলিত ছিল, তাহার একটি মাত্র বাক্য (sentence) পাওয়া গিয়াছে, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। তাঁহার সময়ে রাজবাড়ীতে ট, ঠ, ড, ঢ, শ, ষ, হ, ঞ উচ্চারণ হইত না এবং সংস্কৃত অক্ষরও চলিত না। বুদ্ধদেবের নিক্কামের পর তাঁহার বড় বড় চেলারা আপনায় আপনায় দেশের ভাষায় স্থতিশক্তির সাহায্যে বুদ্ধদেবের বক্তৃতাগুলি লিখিয়া রাখিতেন। ক্রমে বৎসরের পর বৎসর এবং শত বৎসরের পর শত বৎসর যাইতে যাইতে সেই লেখাগুলি কোথাও পালিতে, কোথাও প্রাকৃততে, কোথাও মিশ্রভাষায় লেখা হইল। তাহার পর আৰ্য্যাবর্তে বীশুখুঠের জন্মের সময় এক রকম সংস্কৃততে সেই বক্তৃতাগুলি লেখা হইত। পূর্বেই বলিয়াছি, সে সংস্কৃত অ-পাণিনের ও ভাষা-বিরুদ্ধ। ক্রমে এই অ-পাণিনের ও ভাষা-বিরুদ্ধ সংস্কৃত ভাষায় কি আকার হইয়াছিল, তাহার একটা উদাহরণ দিই,—“তেবাং চ শূশক বাদিনাং শূশকগ্রহবিনাশায় অৰ্শরণতাং আশ্রিত্য কচিং বৃত্তে অপশক। কচিং বৃত্তে যতিভঙ্গ কচিং অবিভক্তিকং পদং। কচিং বর্ণস্বরো লোপ কচিং বৃত্তে দৌর্ধে ব্রহ্ম। ব্রহ্মেহপি দৌর্ধ। কচিং পঞ্চমার্থে সপ্তমৌ, চতুর্থার্থে ষষ্ঠী। কুত্রচিং পরম্পাদিনাং ধাতৌ আত্মনেপদং। আত্মনেপদিনি পরম্পাদং। কচিং একবচনে বহুবচনং, বহুবচনে একবচনং। পুংলিঙ্গে নপুংসকলিঙ্গং, নপুংসকলিঙ্গে পুংলিঙ্গং। কচিং তালব্যশকারে দন্ত্যমূর্দ্ধন্যৌ। কচিং মূর্দ্ধন্যে দন্ত্যতালব্যৌ। কচিং দন্ত্যে তালব্যমূর্দ্ধন্যৌ এবং অন্তেপি অন্তসম্বন্ধাঃ। তত্রদেশকোপদেশেন ইতি।” (লঘুকালচক্রতত্ত্বরাজটীকা, 21 A)।

ঐ পত্রেই আরও আছে,—“এবং টীকায়ামপি শূশকান্তিধনিনাশায় লিখিতবাং ময়া অৰ্শরণতামাশ্রিত্য ইতি। অথ যেন যেন প্রকারেণ কুলবিভা শূশকান্তিমানকরো ভবতি তেন তেন প্রকারেণ অৰ্শরণতামাশ্রিত্য বুদ্ধানাং বোধিসত্ত্বানাং ধর্মদেশনা দেশভাষান্তরেণ শক্যশ্রদ্ধাস্তরেণ মোক্ষার্থং।”

অর্থাৎ আমরা ব্যাকরণশাস্ত্র মানিব না, আমাদের মানেটা লোকে বাহ্যতে বুঝিতে পারে, তাহাই করিয়া লিখিব। শূশকটা কেবল অভিমান মাত্র; ওটা কয় না হইলে মোক্ষ হইবে না।

কত ভাষায় বৌদ্ধগ্রন্থ লেখা হইয়াছে, তাহার একটা তালিকা প্রাচীন সংস্কৃত পুস্তক হইতে দিয়া, আমি এ বক্তৃতা শেষ করিব;—“ইহ তথাগতাভিসংবুদ্ধ আৰ্য্যাবিশয়ে ভগবতি পরিনির্বৃত্তে সতি সঙ্গীতিকারকৈঃ বানজয়ং পুস্তকে লিখিতং। তথাগতনিয়মেন পিটকজয়ং মগধভাষয়া। সিদ্ধুভাষয়া সূত্রাজ্ঞং। সংস্কৃতভাষয়া পারমিতানয়ং। মন্ত্রনয়ং তন্ত্রতন্ত্রান্তরং সংস্কৃতভাষয়া প্রাকৃতভাষয়া অপভ্রংশভাষয়া অসংস্কৃতশবরাদিস্নেহভাষয়া। ইত্যেবমাদিঃ সৰ্ব্বজ্ঞেন দেশিতে। ধর্মঃ সঙ্গীতিকারকৈঃ লিখিতঃ। তথা ভোটবিষয়ে যানজয়ং ভোটভাষয়া লিখিতং। চীনে চীনভাষয়া। মহাচীনে মহাচীনভাষয়া। পারসীকদেশে পারসীকভাষয়া। সীতানদ্যন্তরে চম্পকবিষয়ভাষয়া। বানরবিষয়ভাষয়া। সুবর্ণাক্ষবিষয়ভাষয়া। তথা নীলানছান্তরে কচ্ছাথা-বিষয়ভাষয়া। তথা হিমবন্ত তন্ত্রোত্তরে সুরম্মবিষয়ভাষয়া। এবং কোটিকোটীগ্রামাশ্বকেশু যল্লবতিবিষয়েষু যল্লবতিবিষয়ভাষয়া। এবং ছাদশখণ্ডেষু স্বর্গমর্তপাতালেষু নানাসঙ্কটৈঃ সঙ্গীতিকারকৈঃ বানজয়ং লিখিতমিতি। শ্রাবকৈঃ শ্রাবকযানং। প্রত্যোতকৈঃ প্রত্যোকযানং। বোধিসত্ত্বৈঃ পারমিতামহাযানং মন্ত্রমহাযানং হেতুফলাশ্বকং নানাসঙ্গীতিকারকৈঃ সত্ত্বানাং বৈনেয়ার্থং। অনয়া নানাসঙ্গীতিকারকৈঃ নানাবিষয়ভাষয়া লিখিতাগমযুক্ত্যা বিচার্য্যমানো বুদ্ধভগবান্ সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্বজ্ঞভাষয়া ধর্মদেশকঃ নাত্তো হরিহরাদীনাং।”

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

গ্রাম্যশব্দ-সঙ্কলন *

গ্রাম্যশব্দ-সংকলন বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মুখ্য কর্মশক্তির মধ্যে অন্যতম। বাঙ্গলা ভাষার সম্পূর্ণ অভিধান প্রস্তুত করিতে হইলে কেবল সাহিত্যে ব্যবহৃত শব্দের দিকে দৃষ্টি রাখিলে চলিবে না। আমাদের দৈনন্দিন জীবনে, বিশেষতঃ পল্লীসমাজে প্রচলিত শব্দ-নিচয়কেও গ্রহণ করিতে হইবে। শহরের লোকের ভাষায় এই সকল শব্দ মেলে না; কারণ, পল্লীর জীবন আর নগরের জীবন পৃথক্ পৃথক্ বস্তুকে অবলম্বন করিয়া থাকে। সাহিত্য রচনা বেশী করিয়া শহরের লোকের দ্বারাই হইয়া থাকে; তাই অনেক সময়ে এরূপ ঘটয়া থাকে যে, হয়তো সারা বাঙ্গলা দেশময় একটি শব্দ ঈষৎ ঈষৎ বিভিন্ন বৃত্তিতে বিদ্যমান থাকা সত্ত্বেও, শহরের লেখকের সে সম্বন্ধে অজ্ঞতাবশতঃ বা সেই প্রকার শব্দকে ‘গ্রাম্যতা-দোষ-দুষ্ট’ মনে করার ভয়, সেই সুবিদিত খাঁটি বাঙ্গলা শব্দটি সাহিত্যে আর ব্যবহৃত হইল না; তাহার পরিবর্তে সম্পূর্ণ অনাবশ্যক-ভাবে একটি সংস্কৃত শব্দ লেখক কর্তৃক সংস্কৃত কোষ হইতে আহরিত হইয়া বা কচিং নূতন ভাবে সৃষ্ট হইয়া বাঙ্গলা সাহিত্যের ভাষায় আসিয়া গেল। আমাদের দেশের লেখকদের যেমন ঐকদিকে পুরাতন বাঙ্গলা সাহিত্যের সহিত পরিচয় আবশ্যক, অল্প দিকে তেমনি পল্লীগ্রামে প্রচলিত বস্তু বা কার্য্যপ্রণালীর নামবাচক শব্দের সহিত যথাসাধ্য পরিচিত হওয়া উচিত; এবং এই দুই দিক্ হইতে সহজে সুন্দর ভাবে ভাব ব্যক্ত করিতে পারে, এমন সব শব্দ, আধুনিক বাঙ্গলা ভাষায় যতদূর পারা যায় প্রচলন করিয়া, ভাষার নিজ মূলের ভিতর হইতে পুষ্টিশক্তি লাভ করাইয়া, ভাষাকে শক্তিশালী করিবার চেষ্টা করা উচিত। বাঙ্গালী যখন ‘বর্ষ’ ও ‘শিরদ্বাগ’ পরিয়া লড়াই করিত, তখন সে ‘বর্ষ’কে বলিত ‘সানা’ (— সংস্কৃত ‘সন্নাহ’) বা ‘সাঁজোয়া’ (= ‘সংযোগক’) আর ‘শিরদ্বাগ’কে বলিত ‘টোপর’। ‘টোপর’ শব্দ এখনও বাঙ্গলা ভাষায় লুপ্ত হয় নাই, তবে তাহার রোজ রসের সহিত সম্পর্ক ত্যাগ করিয়া অল্প রসাত্মক হইয়া পড়িয়াছে; কিন্তু সানা বা সাঁজোয়া শব্দ এখন মৃত, এবং ভাষাতত্ত্ব-বিচারকের উপজীব্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। গত শত বৎসরের মধ্যে যাহারা বাঙ্গলা ভাষার গদ্যের ‘সাধুভাষা’ গড়িয়া তুলিয়াছেন, এই দুই সুন্দর তত্ত্ব শব্দ তাঁহারা বর্জন করিয়াছেন;—প্রাচীন বাঙ্গলা সাহিত্যের সহিত ভালো বৃকম পরিচয় না থাকায় এই শব্দ দুইটি সম্বন্ধে অজ্ঞতার ফলে, এবং ততোহধিক সংস্কৃতির মোহে পড়িয়া প্রচলিত প্রাচীন তত্ত্ব শব্দাবলীর প্রতি অবজ্ঞার ফলে, এমনটি ঘটয়াছে। ‘সানা’ বা ‘সাঁজোয়া’কে ফেলিয়া দিয়া, তাঁহারা ‘বর্ষ’ বা ‘কবচ’ প্রভৃতি বাঙ্গলার সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন—যেন সংস্কৃত শব্দকোষ হইতে ধার না করিলে ইংরেজী armour শব্দ বাঙ্গলার অমুবাদ করা যাইত না। ‘সানা’ এবং

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৩০২ বঙ্গাব্দের সপ্তম মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

‘সাঁজোয়া’ শব্দ বাঙ্গালীকে তাহার লড়াইয়া পূৰ্ণ-পুরুষের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়, ‘বন্দ’ শব্দ তাহা করে না ; তাহার জাতির প্রাচীন কথার সঙ্গে বাঙ্গালী এই দুই শব্দ তাঁগের সঙ্গে সঙ্গে এই যে যোগ হারাইল, তাহার দক্ষণ জাতীয় জীবনের ইতিহাস-জ্ঞানে যে হানি ঘটিল, তৎসম বা লঙ্ঘিত ‘বন্দ’ বা ‘কবচ’ শব্দ তাহার আভিজাত্য দ্বারা তাহা পূরণ করিতে সমর্থ হয় নাই ; বরং ঘরের জিনিস ফেলিয়া সংস্কৃত হইতে ধার করায় বাঙ্গলা ভাষাকে যেন একটু পঙ্কতা, একটু পরাশ্রয়িতা স্বীকার করিয়া লইতে হইল। সেইরূপ এখনও পশ্চিম-বঙ্গে বহু স্থানে প্রচলিত ‘লাছ’ বা ‘নাছ-দোয়ার’ শব্দ, যাহা প্রাচীন বাঙ্গলায় বহুশঃ পাওয়া যায়, এবং যাহা সংস্কৃত ‘রথ্যা-দ্বার’ শব্দের বাঙ্গলা পরিণতি (সংস্কৃত ‘রথ্যা-দ্বার’, মাগধী প্রাকৃত ‘লচ্ছাদ্বার’, প্রাচীন বাঙ্গলা ‘লাছ-দুয়ার’, মধ্যযুগের বাঙ্গলা ‘নাছ-দুয়ার’),—শহরের লোকের অভ্যস্তার ফলে এবং শহরে ফারসী প্রভাবের ফলে অনাবশ্যকরূপে ‘সদর-দরওয়াজা’ দ্বারা বিতাড়িত হইয়াছে। এই সব উপায়ে বাঙ্গলা ভাষার ‘বাঙ্গলা-তুটুকু’ অনেক পরিমাণে কমিয়া গিয়া, ইহাতে প্রাচীন-অর্ধপ্রাচীন ও দেশী-বিদেশী বহু অ-বাঙ্গলা উপাদান আসিয়া গিয়াছে। কোনও ভাষা তাহার বিশুদ্ধি পূর্ণভাবে রক্ষা করিতে পারে না, সে কথা ঠিক ; এবং সেইরূপ বিশুদ্ধি হয় তো বন্ধ জলের মত হিতকরও নহে ; আবশ্যকমত সমস্ত ভাষাতেই (‘দেবভাষা’ সংস্কৃততেও পর্য্যন্ত) বিদেশী উপাদান আসিয়া থাকে। কিন্তু তাই বলিয়া ভাষার নিজস্ব শব্দ থাকিতে তাহাদিগকে রক্ষা না করিয়া, কেবলই বাহির হইতে ধার করিতে বাই কেন ? এটা কি ভাষার লেখকের নিজ ভাষা সম্বন্ধে জ্ঞান-দৈহ্য এবং বিচার-শক্তির অভাবের ফল নহে ?

ভাষার সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান বাহাতে পূর্ণ থাকিতে পারে, সেই জন্ত অল্পতম প্রধান সাধন হইতেছে—শিক্ষিত ও অশিক্ষিত, নাগরিক এবং গ্রাম্য নির্বিশেষে তাহার শব্দাবলীর যত দূর সম্ভব হয়, পুরা সংগ্রহ করিয়া ফেলা। এইরূপ সংগ্রহ করা খুবই কঠিন ব্যাপার ;—বিশেষতঃ বাঙ্গলার মত বহু-বিস্তৃত এবং বহু-জন-কথিত ভাষার পক্ষে—চার কোটি নববুই লক্ষ লোকে বাঙ্গলা বলে, এবং কিছু কম এক লক্ষ বর্গ মাইল জুড়িয়া ইহার প্রসার। সমগ্র বাঙ্গলাদেশের নানা জেলা হইতে কথিত ভাষায় প্রচলিত শব্দের এইরূপ সংগ্রহ করিয়া তাহাকে আবার কার্যোপযোগী করিয়া লওয়াও কঠিন হইয়া দাঁড়ায়। এ ক্ষেত্রে প্রকৃষ্টতর উপায় হইতেছে এই যে, কোনও একটি প্রান্তিক ভাষাকে মান হিসাবে ধরিয়া, বিভিন্ন পর্যায়ের শব্দ অস্ত্রান্ত্র প্রান্তিক ভাষার বেরূপ প্রচলিত আছে, সেগুলিকে মানরূপে ধৃত ভাষার প্রতিশব্দ হিসাবে লিখিয়া অভিধান সংকলন করা ; কিম্বা কোনও বিদেশী ভাষাকে মান-রূপে ধরিয়া, তাহার প্রতিশব্দ হিসাবে সমস্ত প্রান্তিক ভাষার শব্দ দিয়া অভিধান প্রস্তুত করা।

কিন্তু-অভিধান সংকলনের কার্য্য পরে হইবে। প্রথমতঃ আবশ্যক, বাঙ্গলাদেশের সমস্ত প্রান্তের ভাষা হইতে শব্দনিচয় সংগ্রহ করিয়া ফেলা। এই কার্য্যেরও সাফল্য এক উপযোগিতা আবার সংগ্রহ-পদ্ধতির উপর অনেকটা নির্ভর করে। কোনও নিয়ম না ধরিয়া, যেমন যেমন শব্দ চোখে পড়ে বা কানে শুনা যায়, তেমন তেমন করিয়া যদি শব্দসংগ্রহ অল্পে অল্পে

হয়, তাহা হইলে ব্যাপারটি বহু সময়লাপেক্ষ হইয়া পড়ে, এবং এইরূপ করিলে বহু শব্দ বাদ পড়িয়া যাইবারই সম্ভাবনা বেশী। তাহার অপেক্ষা যদি জীবনের কোনও একটি বিশেষ দিক ধরিয়া, তাহার আদ্যন্ত সমস্ত বস্তু এবং ক্রিয়া পর্যালোচনা করিয়া, তত্তদভাববাচী শব্দ সংগ্রহ করিতে লাগিয়া যাওয়া যায়, তাহা হইলে প্রথমটা ক্ষেত্র ক্ষুদ্র করিয়া ধরা হইল বলিয়া তৎসংলগ্ন তাবৎ বা প্রায় সমগ্র শব্দের সংগ্রহ সহজ হইয়া যায়। যেমন নৌকা এবং নৌচালন সংক্রান্ত শব্দাবলীর প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া সংগ্রহ-কার্য আরম্ভ করিলে উক্ত বিষয়ের বহু শব্দ অনায়াসেই আসিতে পারে; তাহার পর এই বিষয় নিঃশেষ করিয়া, অল্প একটি বিষয় ধরা যাইতে পারে। এইরূপে আশ্রমের জীবনের ও জীবন-সাধনের সমস্ত দিক ধরিয়া শব্দ সংগ্রহ করিয়া গেলে, পদ্ধতির গুণে অধিক পরিশ্রম না করিয়া, আমরা আশাতীত ফললাভ করিতে পারি। এক একটি জেলা বা প্রান্ত ধরিয়া এই ভাবে কার্য করিয়া গেলে বাঙ্গলার প্রাদেশিক শব্দের ভাণ্ডার আমাদের শীঘ্রই পূর্ণ হইয়া যাইবে; এবং সর্বত্র যদি একই রীতি, একই পদ্ধতি বা ক্রম অনুসারে বস্তু নির্দেশ করিয়া কার্য করা যায়, তাহা হইলে ভিন্ন ভিন্ন স্থানের শব্দগুলিকে সহজেই আমাদের লক্ষ্যস্থল, বস্তুভাষার ফুলনাথক অভিধানে বিস্তৃত করিয়া, সংকলন-কার্যকে আমরা ব্যবহারের উপযোগী করিয়া লইতে পারি।

প্রাদেশিক শব্দসংগ্রহ বিষয়ে ভারতীয় অধ্যাবাসীশীলকদের মধ্যে অগ্রণী, ভাবাতত্ববিৎ পণ্ডিত, ঋষিকল্প অশীতিপর বৃদ্ধ শ্রম জ্যাজ্ আব্রাহাম গ্রিয়ার্সন তাঁহার সংকলিত Bihar Peasant Life গ্রন্থে যে পথ অবলম্বন করিয়াছেন, সেই পথ অপেক্ষা ভালো পদ্ধতি বা রীতি আমার অল্প কিছু জানা নাই। গ্রিয়ার্সনের এই পুস্তক প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বে (১৮৮৫ সালে) প্রকাশিত হইয়াছিল; বহুদিন ধরিয়া এই পুস্তক দুস্ত্রাপ্য ছিল, সম্ভ্রতি (১৯২৫ সালে) বিহার ও উড়িষ্যার সরকার ইহার পুনঃমুদ্রণ করিয়াছেন, পাটনা গবর্ণমেন্ট প্রেসে দশ টাকা মূল্যে এখন ইহা সহজলভ্য। গ্রিয়ার্সন বাঙ্গলা ও বিহার প্রদেশে ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। তিনি গ্রাম্য জীবনের সব দিক আশ্রয় করিয়া শব্দসংগ্রহের অল্প একটি বিষয়টিকে প্রস্তুত করেন, এবং সেই বিষয়টীক অবলম্বন করিয়া সমগ্র বিহারের জিলা কয়টিতে ব্যবহৃত তত্তৎ বিষয়সম্পৃক্ত শব্দ সংগ্রহ করেন। যেমন কৃষিকার্য্যবিষয়ক শব্দাবলী সংগ্রহের জন্ত, প্রথম ধরা হইল, কৃষিকার্য্য-ব্যবহৃত যন্ত্রাদির নাম; তন্মধ্যে লাঙ্গল, কোদালি, মই, বোড়ারুড়ি, গোব্বার গাড়ী প্রভৃতি সবই আসিল; লাঙ্গল ও অস্ত্রাস্ত্র যন্ত্রের বিভিন্ন নাম তো সংগ্রহ করা হইল, তন্নির তাহাদের বিভিন্ন অংশেরও নাম যাহা পাওয়া গেল, তাহাও সংগ্রহ করা হইল। এবং বোধ-সৌকর্য্যার্থে বর্ণিত যন্ত্রের বা যন্ত্রের ছবি দিয়া, ছবিতে বর্ণমালার অক্ষর বা সংখ্যা দ্বারা তাহার অংশবিশেষকে নির্দেশ করিয়া, তাহার নাম দেওয়া হইল। এইরূপে বহু নিত্যব্যবহার্য্য শব্দ—কৃষিকার্য্যে ব্যবহৃত বস্তু সম্পর্কে ধরা পড়িল। তার পর কৃষিকার্য্যের নানা অন্তর্ধান ও ক্রিয়া লইয়া যে সব শব্দ, সেগুলিও মিলিল। এইরূপে ক্রমে ক্রমে গল্পী-জীবনের সমস্ত দিকের শব্দরাশি অভিধানে প্রবেশিত হইল।

গ্রিয়ার্সনের বইখানি অবলম্বন করিয়া, বাঙ্গালী প্রাদেশিক শব্দসংগ্রাহক যদি নিজ জেলার

বা গ্রামের প্রচলিত শব্দগুলি সংগ্রহ করিতে থাকেন—অর্থাৎ গ্রিয়ার্সনের বিষয়সৃষ্টি ধরিয়া তাঁহার সংগৃহীত বিচারী অর্থাৎ মগহী-মৈথিল-ভোজপুরিয়া শব্দের পরিবর্তে তাঁহাদের মুর্শিদাবাদ বা নদীয়া বা বীরভূম বা ঢাকা বা রঙ্গপুর বা ময়মনসিংহ বা চট্টগ্রামের বাঙ্গলায় প্রচলিত প্রতিশব্দগুলি দেওয়া হয়, তাহা হইলেই চমৎকার বাঙ্গলার প্রাদেশিক শব্দসংগ্রহ দাঁড়াইয়া গেল। অবশ্য বহু স্থলে কোনও বস্তু বা কার্যপদ্ধতি বাঙ্গলাদেশের প্রান্তে যে ভাবে মেলে, বাহিরে সেরূপ বস্তু বা পদ্ধতি হয় তো প্রচলিত নাই; তত্বেস্থলে বিশেষ ব্যাখ্যার আবশ্যক হইবে।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় এইবার মুর্শিদাবাদ জেলার ভরতপুর থানার অন্তর্গত গীতগ্রামে ও তাহার চতুঃপার্শ্বে ব্যবহৃত পল্লীজীবনঘটিত শব্দের নাতিবৃহৎ একটি সংগ্রহ আংশিকভাবে প্রকাশিত হইল। সংগ্রাহক, ঐ গ্রামের অধিবাসী শ্রীমান্ মোলবী রবীউদ্দীন আহমদ পরিষদের একজন ছাত্রসভা, ইনি রিপন কলেজের চতুর্থবার্ষিক শ্রেণীর ছাত্র—বিশ্ববিদ্যালয়ে ভাষাতত্ত্ব অধ্যয়ন করেন, এই হেতু ইনি আগারও ছাত্র। প্রাদেশিক শব্দ-সংগ্রহের আবশ্যকতা উপলব্ধি করিয়া ইনি অত্যন্ত উৎসাহের সহিত এই কাজে লাগিয়া বান, এবং গত বৎসর (১৩৩২ সালে) পূজার সময় অল্প কয় দিনে বহু শব্দ সংগ্রহ করিয়া তিনি আমায় পাঠাইয়া দেন। আমার পরামর্শমত ইনি গ্রিয়ার্সনের বহির অনুসারে বিষয়ক্রম স্থির করিয়া সংগ্রহ করিতেছেন। ইহার সংগ্রহ বিশেষ উপযোগী হইবে। গ্রিয়ার্সনের পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া ইনি কতকগুলি ছবি দিতে চান, ইহার দাগ-টানা ছবি 'দেখিয়া ও মৌখিক নির্দেশ শুনিয়া শ্রদ্ধাল্পদ ডাক্তার শ্রীযুক্ত একেল্লনাথ ঘোষ এম্ ডি মহাশয় ছবিগুলি আঁকিয়া নিজের বিজ্ঞানানুসন্ধিৎসু চিত্তের পরিচয় তো দিয়াছেন, সঙ্গে সঙ্গে সংগ্রহকারকে, ভাষাতাত্ত্বিককে এবং সাহিত্য-পরিষৎকেও উপকৃত করিয়াছেন। তজ্জন্ত ইনি সকলেরই কৃতজ্ঞতাভাজন।

বাঙ্গলা ভাষার ইতিহাস আমাদের সর্বাঙ্গসুন্দর করিয়া লিখিতে হইলে, বহু স্থলে প্রাদেশিক ভাষায় যে সমস্ত বিশুদ্ধ বাঙ্গলা তত্ত্বব শব্দ লুক্কায়িত রহিয়াছে, সেগুলিকে উদ্ধার করিয়া আনিয়া, তাহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিচার করিয়া, তবে বাঙ্গলা ভাষার বিকাশের অন্তর্নিহিত স্রুতগুলি ধরিতে পারা যাইবে। মুর্শিদাবাদ জেলায় লাজলের আঁচড়কে যে 'রে' বা 'র্যা' বলে (রেখা—রেহা—রেহ—রেত—রে, র্যা), আমাদের কলিকাতা অঞ্চলের ভদ্রভাষায় ব্যবহৃত অর্দ্ধতৎসম 'সুমুক' শব্দের স্থানে যে এখনও মুর্শিদাবাদ জেলায় তত্ত্বব 'ছামু' শব্দ প্রচলিত আছে (সম্মুখ—সম্মুহ—সামুহ, ছামুহ—ছামু), এগুলি ভাষাতাত্ত্বিকের কাছে উপাদেয় তথ্য। প্রাদেশিক উপভাষাগুলির শব্দসংগ্রহ শুধু নয়, তাহাদের উচ্চারণ-পদ্ধতি, তাহাদের স্রুপ্তিও প্রত্যয়াদি, তাহাদের বাক্যরীতি, এ সকলের আলোচনা অত্যাবশ্যক। কিন্তু এই প্রবন্ধে শব্দ-সংগ্রহের কথাই মুখ্যতঃ বলিতেছিলাম। গ্রিয়ার্সনের নির্দ্ধারিত রীতি ধরিয়া শব্দ সংগ্রহ করিলে যে শ্রমশাঘব এবং ফলাবাহ্য, উভয়ই এক সঙ্গে হইবে, সেই কথা বাঙ্গালী শব্দসংগ্রাহকের নিকট নিবেদন করিবার জন্য শ্রীমান্ রবীউদ্দীনকৃত শব্দসংগ্রহের মুখবন্ধরূপে এই প্রবন্ধের অবতারণা।

শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

শব্দসংগ্রহ

আমার পূজনীয় অধ্যাপক ডাক্তার শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া স্তর জারজ্ আব্রাহাম গ্রিয়ার্সন সাহেব তাঁহার Bihar Peasant Life বা 'বিহারে কৃষকজীবন' নামক বিহার প্রদেশের সুবিখ্যাত বিরাট গ্রাম্য শব্দসংগ্রহ-পুস্তকে যে প্রণালী অবলম্বন করিয়াছেন, আমিও সেই প্রণালী অনুসরণ করিয়া কার্য্য আরম্ভ করিয়াছি। আমার প্রায় ছোটবেলা হইতেই মনে হইত, গ্রামের সাধারণ লোকে যে সব কথাবার্ত্তা বলে, প্রাকৃতিক আইন কানুন মানিয়া প্রাচীন যুগ হইতেই যে সমস্ত কথা ব্যবহার করিয়া আসিতেছে, সেগুলি কি একেবারেই যুগের জিনিষ? সেগুলি কি কোনও পুস্তকে লিখিয়া রাখিবার যোগ্য নহে? সেগুলির ভিতর কি আমাদের ভাষার প্রাণ নাই? সেগুলি কি বাংলাদেশের শতকরা নব্বুই জন লোকের দ্বারা ব্যবহৃত হয় না? সে কথাগুলি কি আমাদের জীবনধারণোপযোগী জিনিষপত্রের সহিত সম্পূর্ণরূপে সংশ্লিষ্ট নহে? মাননীয় সুনীতি বাবুর নিকট এই সব জ্ঞাতাবিক প্রশ্নের উত্তর পাইয়া ও আমাদের বক্তব্যায় ঐ সব কথা যে একখানি প্রকাণ্ড অভিধান গড়িয়া তোলা উচিত, তাহা বুঝিতে পারিয়া এই শব্দ সংগ্রহে নিযুক্ত হই।

এই সমস্ত শব্দ আমার জন্মভূমি মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তঃপাতী কান্দী মহকুমার ভরতপুর থানার অধীন গীতগ্রাম নামক পল্লী হইতে সংগ্রহ করা হইয়াছে। গ্রামটি মুর্শিদাবাদ জেলার কান্দী মহকুমার শেষ সীমায় ও বর্ত্তমান জেলার কাঁটোয়া মহকুমার প্রারম্ভস্থানে অবস্থিত। গ্রামে মোল্লা ও চৌধুরী উপাধিধারী মুসলমানের একচেটিয়া অধিকার থাকিলেও, এ গ্রামের "ঘোষ কাচাল", "গীতা পুকুর", "বেনে পুকুর", "কামার পুকুর", "মান্নি পুকুর" প্রভৃতি পুকুরিণীর নাম হইতে বেশ বুঝা যায় যে, গ্রামটি খুব পুরাণ পল্লী। বর্ত্তমানে এ গ্রামে হিন্দুর বাস একেবারেই নাই। আমাদের গ্রামের এক প্রাচীন ব্যক্তির মুখে শুনিয়াছি যে, এখানে পূর্বে 'গীতা'র খুব আলোচনা হইত বলিয়া গ্রামের নাম গীতগ্রাম হইয়াছে। সে বাহা হউক, গ্রামের নামের উৎপত্তি কি করিয়া হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। বহু পূর্বে আশপাশের গ্রামসমূহমধ্যে আমাদের গ্রামেই গানের চর্চা বেশী করিয়া হইত, গ্রামে শায়ের বা কবিও অনেক ছিলেন, এবং পাড়ায় পাড়ায় গানের দল ছিল, পরস্পরের মধ্যে প্রতিযোগিতা (পাল্লা) চলিত। এই গীতপ্রিয়তার জন্য আমাদের গ্রামের নামকরণ হইয়া থাকিতে পারে। এই গ্রামের পশ্চিম ধারে হজরত শাহ গওহর আলী আঙলিয়ার সমাধি আছে। তাহার ইটের উপর গোলাপ ফুলের কারুকার্য্য দেখিয়া আশ্চর্য্য হইতে হয়। আত্মনা বা সমাধিটি একটু উচ্চ ঢিবির উপর স্থাপিত। ঐ ঢিপি খুঁড়িলে নানাপ্রকার কারুকার্য্য-বিশিষ্ট মাটির জিনিষ পাওয়া যায়। ঢিপির পাশেই একটি অতিপুরাতন মসজিদের ধ্বংসাবশেষ।

ঐ মসজিদের আরগার জোর এক পশলা বুটি হইলে জলের খোয়াটে নানাপ্রকার রকীন পুরাণ ধরণের তস্‌বী বা জপমালা বাহির হয়। আমাদের গ্রামের “সাতভেরেদের মা গিরী বুড়ী” নামধারিণী এক অতি প্রাচীনা আছেন (যাঁর বয়স ১২২ বৎসর বলিয়া গ্রামের সকলে বিশ্বাস করে ও যাঁর ৮০।৯০।১০০ বৎসর বয়স তিন পুত্র বিদ্যমান), তিনি বলেন যে, শিশুকালে তিনি মসজিদের ভগ্ন দরজা দেখিয়াছেন। এই শব্দসংগ্রহের কাজে আমার শিতা (জোনাব মোল্লা আকুল বারী সাহেব) ও আমাদের গ্রামের মাইনর স্কুলের ছেড়পণ্ডিত (জোনাব মুন্সী আকুল কাদের সাহেব) যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদের নিকট আমি কৃতজ্ঞ।

প্রথম বিভাগ

চাঁবের যন্ত্রপাতি ও পাড়াগাঁয়ের শিল্পকৰ্মাদি

প্রথম উপবিভাগ

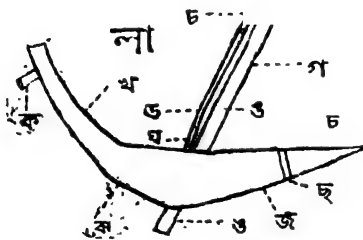
কৃষি-সরঞ্জাম

• কৃষিকৰ্মে ব্যবহৃত যন্ত্রাদি ও জিনিষ-পত্র সংক্রান্ত শব্দ

প্রথম পরিচ্ছেদ

লাঙ্গল

লাঙ্গল



ক—মুঠো।

খ—লিঙ্কেন।

গ—ঝেঁশ।

ঘ—শাল, আড়্‌চাল।

ঙ—আমড়া।

চ—ফাল।

ছ—পাশি; ফাল যে লৌহনির্মিত জোঁকার

দ্বারা লাশের সহিত আঁটা থাকে, তাহাকে ‘পাশি’ বলে।

জ—লাশ; ভূমি কর্ষণকালে লাঙ্গলের যে অংশ মাটিতে প্রবিষ্ট হয়, তাহাকে ‘লাশ’ বলে।

ঝ—গাদা; লিঙ্কেনের সংযোগস্থল হইতে ঝেঁশ পর্যন্ত অংশ।

ঞ—ছুতি, বুতি, ঘোতে, (বুজ্‌ খাতু হইতে)।

ট—শলি, শলাকা।

গ—ওরাঁল, উরাঁল।

ঠ—বোঁরাঁল বা যুঁরাঁল।

ত—পান ; দেশের নিম্নে খাঁজ, ইহাকে 'পান'

ড—লাজলা দড়ি।

বলে।

ঢ—আঁকড়া। আঁকরা শব্দের অপভ্রংশ (?)।

নাঁগোল—লাজল।

'হাল' শব্দও লাজল অর্থে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু সকল জায়গায় 'হাল' কথাটি লাজল অর্থে ব্যবহার করিলে চলিবে না। একখানি লাজলে এক জোড়া গোক লইয়া যতগুলি চাষ করা হয়, ততগুলি জমি মনে করিয়া একটি লাজলকে বুঝিলে হাল অর্থে লাজল শব্দের অর্থ কিরূপ হয়, তাহা হৃদয়ঙ্গম করা যায়। যেমন সাধারণতঃ লোকে জিজ্ঞাসা করে, তাহার কয়খনি হালের চাষ? যদি প্রেক্ষাকারী উত্তর পায়, তাহার পাঁচখানি হালের চাষ, তাহা হইলে সে বুঝিবে যে, তাহার পাঁচখানি লাজল, পাঁচ জোড়া গোক ও সেই পরিমাণ জমি আছে।

কাঠলা—যে কাঠ হইতে লাজল তৈয়ার হইবার উপযুক্ত।

খ—পাশা।

ফাল পাঁজান—কামারবাড়ী হইতে ফালে ধার দেওয়া।

গ—শাবালি।

পাঁচুন বা পাঁচন—লাজল বহিবার সময় গরু তাড়াইবার বাঁশের ছড়িবিশেষ।

ঘ—বাঁট। ১ হাত বা ১ হাত।

চাষ দেওয়া—জমি চাষ।



এক চাষ—একবার চাষ।

ঙ—মুঠো।

ছুচাষ বা ছুরা—ছইবার চাষ।

টাংনা—১ হাত বা ২ হাত লম্বা বাঁটবিশিষ্ট মাটি খুঁড়িবার যন্ত্র। ইহার শুধু পাতলা চওড়া কোদাল অপেক্ষা ছোট পাত থাকে।

তিন চাষ বা তিয়ার—তিনবার চাষ।

চ্যা—লাজল যে রেখা বা সোজা রাস্তা ধরিয়া বহা যায়।

র্যা ধরা—ঠিক সোজা রেখায় লাজল বহা।

র্যা কানা—ঠিক সোজা রেখা না ধরিয়া বহা।

আঁচোল বা আতোয়—ছই.র্যা-এর মধ্যবর্তী স্থান।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

মই



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

টাংনা ও কোদাল
ক—পাত, পাতুলি, পাটী।

মই বা লাজলা মই।

মই দেওয়া—ছুরার চাষে মাটি তালিয়া ওঁড়া করিবার জন্য একখানি মই লাজলের সহিত

জুড়িয়া বহনকারী তাহার উপর চড়িয়া লাজল
বহিতে থাকে। ইহাকে 'মই দেওয়া' বলে।

লাজলাদড়ি—যে দড়ি মইকে লাজলের সহিত
জুড়িয়া দেয়। (১ম পরিচ্ছেদ, ১ নং চিত্র,
'৬' দেখুন।

ধ—মইয়ের পাটী।

দ—কোরা বা কুয়া।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

বিদে

বিদে—মইয়ের মত আকারবিশিষ্ট লাজলের
সহিত বহিয়া মাটি ভাজিতে ব্যবহার হয়।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

খনিজ প্রভৃতি

খুঁতা—মাটি খুঁড়বার জন্য পাতলা মাথা-
বিশিষ্ট ও সরু দাঁড়াওয়ালা লোহার যন্ত্র।

শাবোল—দুই হাত লম্বা লোহার মাটি
খুঁড়বার যন্ত্র।

লগা বা লগি—গাছ হইতে ফল পাড়িবার
জন্ত ব্যবহার হয়। লম্বা শক্ত সরু বাঁশের
কক্ষিকে 'লগা' বলে। ইহা কুকুর ও মুরগি
তাড়াইতে ব্যবহার হয়।

আঁকড়শী—লম্বা লগির ডগায় (মাথায়)
একটা শক্ত বাঁশের ছোট ছড়ি ফলার মত
বাঁধিয়া দিলে গাছ হইতে টানিয়া ফল
পাড়িবার সুবিধা হয়।

দ্বিতীয় উপবিভাগ

রোপণ, নিড়েন ও জল-সেচনে ব্যবহৃত

যন্ত্রপাতি

প্রথম পরিচ্ছেদ

ঝুড়িজাতীয় আধারের বিভিন্ন শব্দ।

ডালা—সরু পাতলা বাঁশের তৈয়ারী ঝুড়ি-
বিশেষ। ইহাতে করিয়া ধানের বোজ মাঠে
লইয়া যাওয়া হয়। ইহা অন্যান্য কাজে ও
জিনিষ রাখিতে ব্যবহার হয়।

ডালি—ছোট আকারের ঐ জাতীয় ঝুড়ি।

ধামা—বেতের তৈয়ারী ডালাবিশেষ।

কৃষিকার্যে ও গৃহস্থালীর নিত্য কার্যে
ব্যবহৃত ঝুড়িজাতীয় আধারসমূহের নাম।

পেছে—বাঁশনির্মিত, সাধু মাটি ও (আবজো)
আবজনা বহিতে ব্যবহার হয়।

পাজা—বড় পেছের মত।

চাকারি—পেছের মত ঝুড়িবিশেষ।

থারোই—মাছ ধরিয়া রাখিবার ঝুড়ি, ছোট
মাঝারি ঝুড়ি।

বাঁচি—ইহাতে শাকসবজী তরকারি রাখা
যায় ও জলে ধোত করার সুবিধা হয়।

টুকো বা টুকোই—ইহাতে চাল রাখিয়া
জলে ধোত করা হয়।

পাখী—তালপাতা হইতে বা বাঁশ হইতে
প্রস্তুত। ইহাতে ঝুড়ি রাখিয়া থাওয়া হয়।

কাঁপি—ছোট বেতের বাঁশবিশেষ।

টাপা—মুরগির ছানা রাখিয়া রাখিতে
ব্যবহার হয়।

রাজি, চালুন—ধান প্রভৃতি চালিয়া পরিষ্কার
করা হয়। বাঁশের তৈয়ারী।

থৈ চালনা—থই চালিয়া পরিকার করা হয়।
বাঁশের তৈয়ারী।

কুলো—ইহা দ্বারা ধান, চাল, কলাই প্রভৃতি
পাছড়া (পরিকার) করা হয়। বাঁশের
তৈয়ারী।

আড়ি—ইহা দ্বারা দশ সের করিয়া ধান
মাপ করা হয়।

সের—ইহা দ্বারা এক সের করিয়া ধান, চাল
প্রভৃতি মাপ হয়।

কাঠা—দেড় কাঠায় এক সের। এ তিনটিই
বেতের তৈয়ারী।

ঠিকে—এক পোয়া ধান, চাল প্রভৃতি মাপ
হয়। বেতের ও নারিকেলের খোলা
হইতে তৈয়ারী।

বেতী—বাঁশের মোটা কঞ্চিকে সুরু করিয়া
চিরিয়া তৈয়ার হয়। এই বেতী হইতে
ঝুঁড়িজাতীয় আধার তৈয়ার হয়।

টপ্পোর—কয়েক খণ্ড বংশদণ্ড ও খড়ের দড়ি
দ্বারা প্রস্তুত একটি ৫ হাত লম্বা, ১৮ হাত
চওড়া ১৮ হাত উচ্চ প্রকাণ্ড ধানের জমিতে
সার বহিবার আধারবিশেষ। উহার এক
দিকে একটি মুখ থাকে ও গরুর গাড়ীর
উপর চাপাইয়া সার বহা হয়।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

সমাজজনীকাতীয় শব্দ

চাষের ও গৃহস্থালীর কাজে ব্যবহার হয়।

ঝাড়ু বাঁটা—নারিকেলের পালা (পাতার
শক্ত শিরদাড়ি) হইতে তৈয়ারী। আঙ্গিনা
ও অন্যান্য অপরিষ্কার জায়গা ঝাড়ু দিতে
ব্যবহার হয়।

ঝাড়ুন—শাবোই (বাসজাতীয় লম্বা খড়ের
ডাঁটার মত) হইতে ও খাড়ুর
গাছের লাকড়া (পাতা সহ ডাঁটা)
হইতে তৈয়ারী হয়। ঘর, বারান্দা
ও পরিকার জায়গা বাঁট দিতে
ব্যবহার হয়।

ঝুঁচি—মুড়ি ভাজিবার সময় চাউল নাড়িয়া
মুড়ি ভাজিতে ব্যবহার হয়।

গোয়াল কাড়া—বাঁটা দ্বারা গোয়াল পরিকার
করা।

ধানে পানা দেওয়া বা ধান পাট করা—বাঁটা
দ্বারা ধানের খড়কুটী পরিকার করা।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

আগাছা উপড়াইবার যন্ত্রপাতি

নিড়েন—আগাছা উপড়াইতে ব্যবহার হয়।

কেদে—আগাছা কাটিতে ব্যবহার হয়।

নিড়েন দেওয়া—আগাছা ছবুড়ো (দুর্কা)
দ্বারা উপড়ান।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

জলসেচনের যন্ত্রপাতি

দাঁড়া—জমিতে জল সঁচিতে জমির পাশে
ও (কখনও) মধ্যস্থলে নালা বাহির করা হয়;
ইহাকে দাঁড়া বলে।

হুনি—এক প্রকার জলসেচনের যন্ত্র। একজন
লোকে জল তুলিতে পারে।

শিনি—জল সেচনের যন্ত্র, দুইজন লোকে জল
তুলিতে পারে।

অস্ত্রাশ্র যন্ত্রপাতি—হুনি দ্বারা গুরু বা নদী
হইতে জল তুলিতে কিরূপ ভাবে ব্যবহৃত হয়
ও নাম কি, তাহা “জলসেচন” পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য।

তৃতীয় উপবিভাগ

জমি আগোল (রক্ষণাবেক্ষণের) যন্ত্রপাতি ।

প্রথম পরিচ্ছেদ

ধনুকজাতীয়

কাট্টা—ধনুককে বলে ।

তীর—শরের ফুলের ডাঁটা ।

ফলা—তীরের মাথা ।

গুলেল—বর্তলুকার কাদার গুলনা গুলি,
ধনুককে ছুঁড়িয়া মায়া হয় ।

বৈটুল—বর্তলুকার পাথরের গুলি ।

পাখী, কি হনুমান্ তাড়াইতে ব্যবহার
হয় ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

জমি হইতে হনুমান্, বাঁদর প্রভৃতি জন্তু তাড়াই-
বার যন্ত্রপাতি ।

ঠিকুন—মানুষের আকারের মতন করিয়া
খড় ও দণ্ড দ্বারা বিশ্রীভাবে একটি
মানুষের মূর্তি গড়িয়া ক্ষেত্রে রাখা
হয় । অথবা একটা কাল হাঁড়িতে
চূণ বা খড়ির দ্বারা মূর্তির মত আঁক
কাটিয়া একটা বাঁশের দণ্ডের
মাথার উপর রাখিয়া দেওয়া হয় ।
উহা দেখিয়া কোন জন্তু ভয়ে তাহার
নিকটে যায় না ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

জমির রক্ষণাবেক্ষণ সম্বন্ধীয়

আগোলদার—(পাকা ধানের রক্ষণা-
বেক্ষণকারী) ।

আগোল বাঁধ করা, আগলান্—জমির ধান
যাহাতে গোরু ছাগলে খাইতে না পারে বা
কেহ চুরি করিয়া কাটিয়া লইয়া যাইতে না
পারে, তৎক্ষণাত্ রক্ষণাবেক্ষণ করা ।

আগোল—যে পর্য্যন্ত জমি একজন আগোল-
দারকে দেখা-শুনা করিতে হয় ।

বিড়ো, বিড়ো পাওয়া—আগোলদারগণ
তাহাদের পারিশ্রমিকস্বরূপ বিধা প্রতি
কয়েক আঁটি করিয়া ধান পায়, তাহাকে
'বিড়ো' বলে ।

প্রকৃতপক্ষে এক আঁটি ধানের জমিতে
পড়িয়া থাকার অবস্থাকেই 'বিড়ো' বলে ।
অতএব উপরোক্ত 'বিড়ো' কথাটির অর্থ এই যে,
জমিতে ধানের আঁটি বাধিয়া, তাহা মাটি হইতে
হাতে করিয়া না তুলিয়া, তৎক্ষণাত্ আগোল-
দারের পারিশ্রমিক দিতে হইবে ।

চতুর্থ উপবিভাগ

প্রথম পরিচ্ছেদ

ধান কাটিবার যন্ত্রপাতি

কেদে—কাণ্ডে ।

কেদের 'বাঁট'—কেদের গোড়ার ধারের
পিছনের অংশ, যে স্থান কাঠনির্মিত ও
কাটিবার সময় হাত দিয়া ধরিতে হয় ।

কেদের 'মুখ'—ইহার সামনের দিকের
দাঁতের মত কাটা কাটা অংশকে মুখ বলে ।

পাত—কেদের চাপ্টা অংশকে বলে ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

খামারে (ধান আছড়াইবার জায়গায়)

ব্যবহৃত যন্ত্রপাতি

খামার—যেখানে ধান মাঠ হইতে আনিয়া
বাঁধিয়া রাখা হয় ও ঝাড়া হয়।

‘ভুঁড়’—কয়েক আঁটি খড়কে এক জায়গায়
ছমড়াইয়া বাঁধিয়া, একটু উঁচু হইলে
তাহাকে ‘ভুঁড়’ বলে।

ধান বেড়েন বা ঠ্যাঙ্গান—ধান ঝাড়া।

ধান বেড়ে পাটা—তক্তা (ভুঁড়ের উপর
রাখিয়া) ধান ‘বেড়েন’ হয়।

উখো—আঁকড়বীর (আকরী) মত একটা
লম্বা ৭।৮ হাত বংশদণ্ড ধান সহ খড় বা কলাই
বা গম সহ ডাঁটা গোন্ধর পায়ে করিয়া
মাড়িবার সময় ‘উঁখো’ই করিয়া টানিয়া টানিয়া
সরাইয়া গোন্ধর পায়ের তলায় দিতে হয়।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

গোলায়া মরাইজাতীয় শব্দ

বাখার—মরাই, যাহাতে ধান বাঁধিয়া জমা
করা হয়।

পোঠে—মাটির টিবি করিয়া, তাহার উপর
ভিত্তি করিয়া মরাই বাঁধা যায়।

বড়—খড়ের পাকান দড়িবিশেষ, বাহা দ্বারা
বেড় (বেঠন করিয়া) দিয়া বাখার
বাঁধা হয়।

চুঁটি বড়—একজাতীয় বড়।

পাড়ুন—পোঠের উপর ধান রাখিবার জন্ত
কাঠ ও মাহুর দ্বারা আবৃত করাকে
পাড়ুন বলে।

রোজা—রজ্জু। বাখার বাঁধিতে যে দড়িটি
লাতার চারি দিকে বড় বেঠন করি-
বার জন্ত ব্যবহার হয়।

লাতা—যে খড়ের উঁটা ডগ বাঁধিয়া বাখারের
চারি দিকে দেওয়া হয়।

হামার—গোলা। যে মরাইয়ের চারিদিক্
কাঁধা দ্বারা লেপিয়া দেওয়া হয়।

সার দেওয়া—পায়ে করিয়া মরাইয়ের ধান
গাদিয়া বসাইয়া দেওয়া।

পঞ্চম উপবিভাগ

গোন্ধ প্রভৃতি জন্তস্বকীয় ব্যবহৃত বস্ত্রপাতি

প্রথম পরিচ্ছেদ

গোন্ধর খাবার আধার ও খড় কাটিবার যন্ত্র
(বোঠি)।

শানি কাটা বোঠি—(কর্তিত খড়ের
টুকরাকে শানি বলে) ও খড়-
কাটা যন্ত্রকে বটি বলে।

বোঠির পাট—কাঠের যে মোটা বাঁটের
উপর বোঠি খাড়াভাবে বসান
থাকে।

পাতনা—যে মাটির বড় পাত্রে গোন্ধকে ঘাস
ও খড় খাইতে দেওয়া হয়।

ছনা—বড় পাতনাকে ‘ছনা’ বলে।

ডালা—বাঁশের বেতীনির্মিত যে আড়াই
হাত পরিমিত বড় ঝুড়িতে গাড়ী
করিয়া অন্তর্য বাইবার সময় গরুকে
পাতনার বদলে খাবার দেওয়া হয়।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

গোন্ধর মুখবন্ধনীস্বকীয়

পাউড়া—খড়ের, জালের মত বুননের গোন্ধর
মুখবন্ধনী। ইহা শস্ত মাড়াইবার
সময়, কি অন্তর্য সময়ে গোন্ধ যাহাতে
শস্ত খাইতে না পারে, তজ্জন্ত
ব্যবহার করা হয়।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

চাবুক ও ডাঙ্গশ (গো, ছাগ প্রভৃতি

তাড়াইবার যন্ত্র)

পাঁচুন—বাঁশের ছোট ছড়ি, গোককে

তাড়াইবার জন্য ব্যবহার হয় ।

শাঁটা—বাঁশের লম্বা ছড়ি ।

বাখারি—বাঁশের মাঝারি ছড়ি ।

শাট—খুব লম্বা ছড়ি ।

কুঁড়া—চাবুক (ঘোড়া মারিতে বেশী ব্যবহার হয়) ।

চাঙ্গা—শক্ত আবুড়া খাবুড়া লাঠিবিশেষ ।

লগা—হাত ছয় লম্বা সরু বাঁশের ছড়ি ।

মুর্গি তাড়াইতে ব্যবহার হয় ।

লড়ি—আবুড়া খাবুড়া ছড়িবিশেষ ।

কাবারি—বংশখণ্ডবিশেষ ।

কুঞ্চি—সরু পাতলা বংশদণ্ড ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

বদমাশ গোক জল করিবার উপায়

ছাঁদ—গোকের আগেকার, কি পিছনের, ছুটি পা যে দড়ি দ্বারা বাঁধিয়া দেওয়া হয়; যাহাতে সে তাড়াতাড়ি না চলিতে পারে, সেই দড়িকে ছাঁদ বলে ।

ঠোকা—একখণ্ড কাঠ বদমাশ গোকের গলায় বাঁধিয়া দেওয়া হয়, যাহাতে গোকটি শীঘ্র চলিতে না পারে ও মাথা নাড়িয়া মানুষ মারিতে না পারে ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

রজ্জু সম্বন্ধীয় শব্দ

দিগ্‌দড়াকে, দিগ্‌দড়া—গোক কিংবা ছাগলকে যে দড়ি দ্বারা একটি গোজের সহিত

বাঁধিয়া সীমাবদ্ধ করিবার চরিতে

দেওয়া হয়, তাহাকে 'দিগ্‌দড়া' বলে ।

গলাঙ্গে—গোক বা ছাগলের গলার চারি দিকে যে দড়ি বাঁধা হয় ।

ছাগল বা গোক টাঙ্গান—দিগ্‌দড়ায় বাঁধিয়া চরিতে দেওয়া ।

পুঁটে—গোক-বাঁধা দড়ির যে শেষ ধারকে গলাঙ্গের সহিত যুক্ত করা হয়, তাহাকে 'পুঁটে' বলে ।

রশা—সাধারণ মোটা দড়িকে রশা বলে ।

দড়া বা দড়ি—রজ্জু ।

ছোট—খড় কিংবা ঘাস পাকাইয়া ধান কিংবা ঘাস বাঁধিবার দড়িকে বলে ।

যুতি—লাঙ্গল ও জোঁয়াল যোগ করিতে ব্যবহার হয় (লাঙ্গলে ১ম পরিচ্ছেদ ১ নং চিত্রে 'এ' দেখুন) ।

রোজা—মরাইয়ে ব্যবহৃত দড়ি (৪র্থ উপবিভাগ, ৩য় পরিচ্ছেদে দেখুন) ।

বড়—বাখার বাঁধিতে গোলাকার মোটা খড়ের তৈয়ারী যে অতিরিক্ত লম্বা দড়ি করা হয় । (৪র্থ উপবিভাগ, ৩য় পরিচ্ছেদে দেখুন) ।

ত্রগি বা শিক্তি—অতি সূক্ষ্ম শক্ত সুতার তৈয়ারী মাছ ধরিবার যন্ত্রবিশেষ (ইহার বিশেষ বিবরণ মাছ ধরিবার যন্ত্রের পরিচ্ছেদে দেওয়া হইবে) ।

চানা জাল—ছিন্ন জালকে মোটা দড়ির মত করিয়া, তাহা টানিয়া পুকুরে মাছ ধরা হয় । এই মোটা দড়িকেই চানা জাল কহে ।

উটার—বস্তা বা থলে যে দড়ি হইতে তৈয়ারী হয় ।

উটুয়া—দড়ি দ্বারা বস্তার মুখ সেলাই করা।
 মুড়ান দড়ি—গাড়ী তৈয়ার করিতে গাড়ীর
 যে কোন অংশে পাক দিয়া পাক
 দিয়া যে দড়ি ব্যবহার করা হয়।
 (গোবর গাড়ীর পরিচ্ছেদে ইহা
 বিশেষভাবে দেখিব।)

ধাগা—কছা, লেপ প্রভৃতি সেলাই করিবার
 জন্ত যে মোটা সূতা ব্যবহার হয়।
 সূতো বা বাতুলের সূতা—সাধারণ কাপড়
 সেলাই করিতে যে সূতা ব্যবহার হয়।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

গো অখাদির পৃষ্ঠদেশে ব্যবহৃত কোমল

গদি

জিন—ঘোড়ার পিঠের গদি। ছালা বহিতে
 গোবর পিঠেও লাগে।

পালান—গোবর পিঠে যে নরম গদি
 রাখিয়া, তাহার উপর জিনিষপত্র
 রাখিয়া বহা হয়।

ছালা—গোবর পিঠের পালানের উপর যে
 বস্তা দুইটি চাপাইয়া উহাতে জিনিষ
 ভরিয়া, বাজারে লইয়া গিয়া বেচা
 হয়, সেই বস্তা দুইটাকে ছালা বলে।

ছালা বহিতে যে সব দড়ি ও চটের
 জিনিষের দরকার, তাহাদের নাম,—ধড়।
 পাতাড়। বাকল। খোড়। বাধান
 চট। কড়ে। কোগুলি। পাউড়া। শিকুলি।
 জুড়ুন।

সাকাল—যে চটের ছোট খঁলির ভিতর লুকা,
 কাপড়, কেঁদে প্রভৃতি রাখা হয়।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

ছালা বহিতে যে সমস্ত বস্তা বা দড়ির খলে
 ব্যবহার হয়, তাহাদের নাম,—

বোয়া—দড়িনির্মিত জিনিষ রাখিবার ছোট
 থলে।

বস্তা—দড়িনির্মিত জিনিষ রাখিবার বড় থলে।

খুঁতি—দড়িনির্মিত জিনিষ রাখিবার মাঝারি
 ছোট থলে।

ধুকুড়ি—শক্ত দড়িনির্মিত জিনিষ রাখিবার
 মাঝারি থলে।

কোচো—দড়িনির্মিত জিনিষ রাখিবার খুব
 ছোট থলে।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

চটজাতীয় শব্দ

তিরপল— } শক্ত পাটের দড়ি দ্বারা অতি ঘন-
 চট— } ভাবে বুননযুক্ত কাপড়ের মত
 করিয়া যে পুরু পদার্থ জীত, কি
 বৃষ্টিজল হইতে রক্ষা করিতে
 গোবর শরীর ঢাকা হয়।

নবম পরিচ্ছেদ

যে পাত্রে গবাদিকে খাইতে দেওয়া হয়।

শাবান—যে মাটির লম্বা, চওড়া ও গর্তবিশিষ্ট
 পাত্রে ভাতের চালধোয়া জল রাখা হয়,
 তাহাকে শাবান বলে। ইহাতে মুখ ডুবাইয়া
 গোবর পুরান চালধোয়া জল পান করে।

ছোতো হাঁড়ি বা কড়া—যে হাঁড়িতে কুকুরে
 মুখ দিয়া জিনিষ খাইয়াছে, উহাকে ছোতো
 অর্থাৎ পরিত্যক্ত হাঁড়ি বলে। ইহাতে জল
 রাখিয়া গরুকে খাইতে দেওয়া হয়।

দশম পরিচ্ছেদ

দুগ্ধ মশনের জিনিষপত্রের নাম

পেলে—দুগ্ধ দোহাইবার পাত্রবিশেষ।

ভাঁড়—দুগ্ধ রাখিবার পাত্র।

তৈলা—হুধ রাখিবার বড় ইঁাড়ি ।

দুধ 'ময়া'—মহন করা ।

হুধের হাঁড়ি—তেলো বা ঘিয়ের 'ভাঁড়' ব্যবহার

মোথুনি—মহনী ; দুধ মহন করিবার কাঠের

হয়। (তেল রাখিতেও ভাঁড় ব্যবহার হয়)

যন্ত্রবিশেষ ।

বৈয়েম—যি রাখিবার কাচের বা মাটির পাত্র।

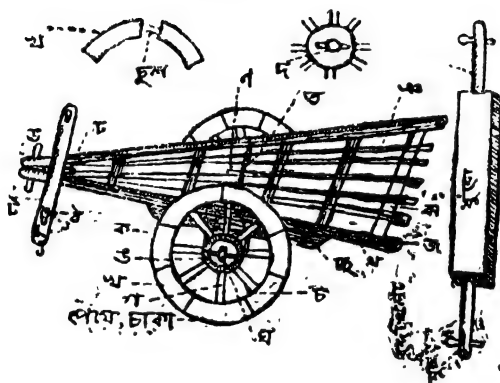
ষষ্ঠ উপবিভাগ

জিনিষপত্র ও লোকজন বহিবার জন্য যে সকল যানবাহনাদি ব্যবহার হয়,

ତୃତୀୟାଂଶ ଶବ୍ଦ ।

প্রথম পরিচ্ছেদ

গোরুর গাড়ী



ক—নাহা, লেগ্নে, জায বা নাভি বা নাই ।

ଠ—ଅଳି, ଶିଶୁନେ ।

খ—পুঁঠে, পুঁটে—চাকার পরিধির অংশ-
বিশেষ।

ड—कानफनि (फनि = फल!) ।

১—আরা ।

ଟ—ସିଂତେ କାଟି ।

ঘ—ধুর, ধুরো, ধুরা ।

৭—মোড়ান'কাটী ।

ঙ—ব্রন-খিনি, ব্রনখিনি (ব্রণ = ব্রজ) ।

ত—মোড়ান দড়ি ।

চ—পচড়া, পুঁটের সহিত আরা অঁটিবার
ধল।

খ—বাঁগোড়, বাঁগড়, বাঁওড় (ফড়ের উপরিস্থ
সরু বাঁশ) ।

ছ—চাত্তরা ।

দ—উলো, উলুয়া ।

ਖ--ਫੁਡ ।

চুল—উভয় পুঁটের গদ্যস্থ খিল। (চিত্রে দেখুন)।

ବ-ଧାତା ।

পেয়ে, চাকা—পায়া, চক্র ।

এ—শিঁড়িক, বাতা ।

মুচ বা মোচ—চাকার বাহিরে ধুরোর ৫৬

ট-যোয়াল, জে'য়াল ।

অকুলি পরিমাণ অংশ ।

বেড় বন্দ, বন্দ—লাহার লৌহময় বেটনী।
 হা'ল—চক্রপরিধির লোহার বেটনী।
 দাবাই—গাড়ীর সামনের দিকে যদি বেশী
 বোঝা দেওয়া হয় এবং তজ্জন্ত
 গোকুর কাঁধে জোয়াল বসিয়া যায়,
 তবে তাহাকে দাবাই বলে।
 উলার—যদি গাড়ীর পিছন দিকে বেশী
 বোঝা হয় এবং তজ্জন্ত জোয়াল
 গোকুর কাঁধ হইতে উপরে উঠিয়া
 থাকে, তবে তাহাকে 'উলার' বলে।
 লিখ—আল কাটিয়া গাড়ী যাইবার যে রাস্তা
 করা হয়, তাহাকে 'লিখ' বলে।
 লিখ্‌য়া—লিখের উপর দিয়া গাড়ী লইয়া
 যাওয়া।
 লিখ্ কানা—লিখ • ছাড়িয়া অস্ত্র রাস্তায়
 যাওয়া।
 নামোনি—উচ্চ জায়গা হইতে নীচে নামিবার
 জায়গা।
 উঠোনি—নীচে হইতে উপরে উঠার জায়গা।

দ্বিতীয় বিভাগ .

পারিবারিক যন্ত্রপাতি ও দ্রব্যসামগ্রী

প্রথম উপবিভাগ

খাদ্যদ্রব্য প্রস্তুত করিবার যন্ত্র

প্রথম পরিচ্ছেদ

চালনাজাতীয় শব্দ

কুলো—ধান, চাল প্রভৃতি অস্ত্রান্ত্র শস্তসমূহ
 পরিষ্কার করিতে ব্যবহার হয়।
 বাঁশের তৈয়ারী।
 চালুন—বাঁশের বেতীর গোলাকার ভিতরে

ছিন্নবিশিষ্ট ১ হাত পদার্থবিশেষ।
 ইহা ধান প্রভৃতি শস্ত চালিয়া
 পরিষ্কার করিতে ব্যবহার করা
 হয়।

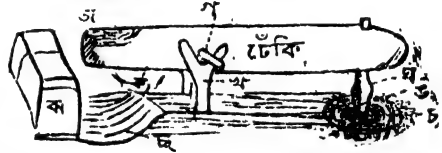
রাঙ্গি—চালুনবিশেষ।

খৈ চালনা—বিশেষ করিয়া খৈ চালিতে
 ব্যবহার হয়।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

টেঁকি

(ধান হইতে চাল প্রস্তুত করিবার যন্ত্র-
 বিশেষ) .



(প্রশ্নঃ—নালার ঘুঘু নালায় চরে) উত্তর—
 পা দিলে প্যাঙ্ক করে } টেঁকি)
 ক—চিঁকি।

খ—পোয়া, পুয়া।

গ—আড় শালাই।

ঘ—মুড় শালাই।

ঙ—শামা, মুড়শালার অগ্রভাগস্থ লৌহবলয়।

চ—গড়।

ছ—ন্যাজা গাড়ী।

জ—পাছুণ্ডা, টেঁকির পশ্চাৎভাগস্থ অংশ-
 বিশেষ, যেখানে পা দিয়া চাপ
 দেওয়া হয়।

ঝ—ঢিপি, ধাপ, পোঠে।

ধান ভানা বা কুটা—ধান হইতে চাউল
 প্রস্তুত করা।

সেঁকে দেওয়া—ধান ঠেলিয়া গড়ে ফেলিয়া
দেওয়া ।

পাড় দেওয়া—ঢেঁকি তোলা ও ফেলা ।

পাছুড়া—কুলা দ্বারা চাউল প্রস্তুত করা ।

বোদ্—ধান কুটার পর পারিশ্রমিক ।

ধানকুটুনি—যে জ্বীলোক ধান কুটে ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

খাতা (হাতে করিয়া কলাই প্রভৃতি

ভাঙ্গিবার যন্ত্র)

চাকি—খাতার দুইটা চাকি (চক্র) থাকে ।

উপরের চাকিকে উপর চাকি ও
নীচের চাকিকে নামু-চাকি-কহে ।

হাতা—যে কাঠের দাঁড়া ধরিয়া খাতা ঘুরান
হয়, তাহাকে হাতা বলে ।

জাঠ—যে কাঠের ছোট খিল দুই চাকির
মধ্যস্থলের ছিদ্রে ঢুকিয়া চাকি
দুইটাকে যুক্ত করে ।

ঝাঁক—উপর-চাকির যে ছিদ্রে মুষ্টিমুষ্টি
করিয়া কলাই দেওয়া ও খাতা
ঘুরাইয়া ভাঙ্গা হয় ।

পিঁড়ে—কাঠের ১ হাত পরিমাণ তক্তার
বিনা পায়ার জ্বীলোকের বসিবার
আসন । গৃহস্থালীর যে কোন
কাজে জ্বীলোকেরা ইহাতে বসিয়া
কাজ করে ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

মসলা বাঁটিবার যন্ত্রপাতি

শিল—পাথরের তৈয়ারী । ইহাতে মসলা
রাখিয়া বাঁটা হয় ।

নোড়া—নোড়া দ্বারা মসলা বা দিয়া বাঁটা
হয় ।

খেলেনী—মসলা রাখিবার চিতরা কড়া-
বিশেষ ।

ডাবরা—ই ।

(দুইটাই মাটির তৈয়ারী) ।

শিল বা খাতা ‘কুটা’—শিল বা খাতার পিঠ
নোড়া দ্বারা মসলা ঘষিয়া বাঁটিবার উপযোগী
করিতে আবড়াখাবড়া ও ধারাল করা হয় ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

কটি তৈয়ারের যন্ত্রপাতি

পিঁড়ে—যে গোলাকার সমতল : হাত
পরিমাণ কাঠের তক্তার উপর কটি বেলা
(গোলাকার ও পাতলা করা) হয় ।

বেলুন—ঐ হাত লম্বা ২ অঙ্গুলি পুরু যে মোটা
ছড়ির আকারের পদার্থ দ্বারা কটি
বেলা হয় ।

বেলা, ব্যালা—বেলুন দ্বারা পিড়ের উপরে
কটিকে মসল গোলাকার ও পাতলা করা ।

দ্বিতীয় উপবিভাগ

পারিবারিক জিনিসপত্র

প্রথম পরিচ্ছেদ

টুল (বসিবার আসন সম্বন্ধীয়)

মোড়া—বেতী দড়ি ও বাঁশ হইতে প্রস্তুত
আসনবিশেষ ।

সেপায়া—তিন পায়ার বিশিষ্ট কাঠের তৈয়ারী
আসন, যাহার উপরে বড় বড় রন্ধন
করিবার হাঁড়ি রাখা যায় ।

পিঁড়ে—কাঠের ; জ্বীলোকের বসিবার
সাধারণ আসন ।

টুল—কাঠের ছোট বসিবার আসনবিশেষ ।

জলচোকী—ছোট কাঠের আসন । বসিয়া
স্নান করিবার জন্য ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

খাট (শুইবার পর্যায়) সম্বন্ধীয়

তক্ষপোষ, তক্তাপোষ—তক্তা দ্বারা প্রস্তুত
লম্বা চওড়া শুইবার স্থানবিশেষ ।

খাট—ছোট আকারের তক্তাপোষ । এ
খাটের উপরিভাগে তক্তা না দিয়া,
প্রায় দড়ি দ্বারা ঢাকা হয় ।

চারপায়া—দড়ি দ্বারা প্রস্তুত খাটবিশেষ ।

-বড় লোকের ব্যবহৃত নরম গদি-
বিশিষ্ট খাটবিশেষ ।

লি—মৃতদেহ বহিবার জন্য বাঁশ ও
খড়ের দড়ি দ্বারা উপরিভাগ ঢাকিয়া
যে খাট ব্যবহার করা হয় ।

খুরো—খাটের পায়া-(পা)কে বলে ।

বালিশ—সাধারণ উপাধান ।

তোকিয়া—গোলাকার মোটা বালিশ ।

তোষক—বিছাইবার লেপ ।

রেজাই—গা-ঢাকা দ্বিবার লেপ ।

গেরদা—বিছানার চারি দিকে যে মোটা
মোটা তাকিয়া দিয়া উচ্চানের
করিয়া বিছানা শোয়া হয় ।

গোল--যে কাপড়ের ভিতর, তুলা ভরিয়া
বালিশ হয় ।

উয়াড়—বালিশ বা রেজাই ময়লা না হইতে
দ্বিবার জন্ত যে কাপড় ঢাকা দেওয়া
হয় ।

ক্যাথা—কস্মা ।

জাডোয়া, শুজ্জুনি—চিত্রিত কস্মাবিশেষ ।

সিন্তেন—যে দিকে মাথা করিয়া শোয়া হয় ।
(বিছানার মাথার ধার) ।

পাপিতেন—বিছানার পায়ের ধার ।

করোঠ—কাং হইয়া শরীরের যে কোন
পাশে ভর দিয়া শুইয়া থাকা ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

ওজন করিবার যন্ত্রপাতি

তুল—বেতী বা তালাপাতার শির দ্বারা
প্রস্তুত সাধারণ শাকসব্জী, মাছ
ওজন করিতে জ্রীলোকের দ্বারা
ব্যবহার হয় । ইহাতে শুধু একটি
পাল্লা থাকে ও বাটুখারা দরকার
হয় না (পাল্লার অর্থ পরে দেখুন) ।

দাড়িপাল্লা—দোকানদারের দ্বারা দোকানের
জিনিষ-পত্র ও সাধারণ ব্যবহৃত
ওজনের যন্ত্র । •

তারাজু—দামী জিনিষ-পত্র অলঙ্কার ইত্যাদির
ওজনে স্বর্ণকার প্রভৃতি দ্বারা ব্যব-
হার হয় ।

কাঁটা—লোহার তৈয়ারী অতি প্রকাণ্ড ২১
মণ জিনিষ ওজনে ব্যবহৃত হয় ।

নিক্তি—ছোট আকারের পিতলের রং, সোনা
রূপা ওজনের যন্ত্র ।

কয়াল—গ্রামের চালধান-মাপকারী ।

ডালা পান্থারা বা ডালা পোণ্ডরী—
পাঁচ সের বাটুখারা সমেত মোটা
বেতের তৈয়ারী ৫ সের জিনিষ ওজন
করিবার যে যন্ত্র কয়াল- (গ্রামের
ধান-চাল মাপকারী) দিগের দ্বারা
ব্যবহৃত হয় ।

তলা—ওজম করা ।

পাল্লা—দাড়ির সহিত সংযুক্ত যে লোহার
চিত্রে কড়ার উপর জিনিষ রাখিয়া
'তলা' হয় । দোকানদারের পাল্লা বলে ।

দাঁড়ি—যে কাঠের দাঁড়ার দুই পাশে কড়া
দুইটা দড়ি দ্বারা সংযুক্ত থাকে ।

ডালা—কয়ালের ব্যবহৃত ওজনযন্ত্রের বেতের
জিনিষ রাখিবার চিত্রে আধারকে
পাল্লা না বলিয়া ডালা বলে ।

লুটুন—যে দড়ি ও কাপড় দ্বারা প্রস্তুত
গুটুলী (গোটা) ও হাতে ধরিবার
উপযুক্ত করিয়া দাঁড়ার (দাঁড়ির)
মধ্যস্থ ছিদ্রে বাঁধিয়া দেওয়া হয় ।

যুতি—যে চারি খণ্ড দড়ি কড়ার সহিত
দাঁড়িকে যুক্ত করে ।

ফাউ—কোন জিনিষপত্র ওজন করিয়া শেষে
অল্পপরিমাণ কিছু গ্রাহকের আধারে
হাতে করিয়া সেই জিনিষ দেওয়া
হয়, ইহাকে ফাউ বলে ।

বাটখারা—ওজনের পরিমাণ বুঝিবার জন্ত
এক পাল্লায় এই লৌহ-নির্মিত
জিনিষ ও অপর পাল্লায় ক্রীত জিনিষ
চাপান হয় ।

ফ্যার—বাটখারা চাপাইয়া জিনিষ ওজন
করিবার জন্ত ‘লুটুনে’ হাতদাঁড়ি
ধরিলে প্রায়ই একটা পাল্লা আর
একটা অপেক্ষা উচু হইয়া থাকে ।
যদি ঐ উচ্চ পাল্লায় ছোট বাটখারা
কি পাথর চাপাইয়া, অপর দাঁড়ির
সহিত সমান না করিয়া, বাটখারা
চাপাইয়া ওজন করিয়া গ্রাহককে
জিনিষ দেওয়া হয়, তবে গ্রাহক
ঠকিয়া যায় । ঐ একটা পাল্লা উচু
হইয়া কম ওজনের সম্ভাবনা থাকিলে
তাহাকে ‘ফ্যার’ বলে ।

ফ্যার ভাঙ্গা—কোন কিছু -চাপাইয়া একটা
পাল্লাকে আর একটা পাল্লার সহিত
সমান করিয়া ওজন করাকে ‘ফ্যার
ভাঙ্গা’ বলে ।

বাটখারা—বিভিন্ন নাম যথা,—
আধ ছটাক, ছটাক, আধ পোয়া,
পোয়া, আধ সের, সের ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীরবীন্দ্রনাথ আইমদ

ব্রহ্মাণ্ড সসীম, কি অসীম ?

গ্যালিলিও, কেপ্‌লার ও নিউটনের সময়ে মাধ্যাকর্ষণ ও গতিবিজ্ঞানের যে মূল সূত্রগুলি আবিষ্কৃত হইয়াছিল, গত দুই শতাব্দীর জ্যোতিষশাস্ত্রের আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের ভিত্তি ক্রমশঃ দৃঢ় হইতে দৃঢ়তর হইয়াছে। সৌরজগতে গ্রহ উপগ্রহের গতি এবং তাহাদের পরস্পরের উপর প্রভাব যে একই আকর্ষণ-নিয়মের ফল, তাহাতে বর্তমানে কোন জ্যোতিষীই বিন্দুমাত্রও অবিশ্বাস করেন না। বিখ্যাত ফরাসী গণিতবিদ লাপ্লাস যখন “সৌরজগতের গঠন-প্রণালী” নামে তাঁহার গ্রন্থ প্রকাশ করেন, তখন ভূবনবিজ্ঞানী নেপোলিয়ান তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তুমি সৃষ্টির নিয়ম ও শৃঙ্খলা আলোচনা করিয়াছ, কিন্তু স্রষ্টা কোথায় ?” বৈজ্ঞানিক উত্তর দিলেন, “আমার তাহাতে প্রয়োজন নাই।” এই সামান্য কয়েকটি গ্রহ উপগ্রহসমূহ সৌর জগতের বর্ণনার জন্য একটীমাত্র মাধ্যাকর্ষণের নিয়ম ও গণিতশাস্ত্রের মূল কথাগুলিই যথেষ্ট। তাহাতেই সৃষ্টির শৃঙ্খলা যথেষ্ট প্রকাশ হইয়া পড়ে। লাপ্লাসের ব্রহ্মাণ্ডকল্পনা হইতে বর্তমান জ্যোতিষী অনেক দূর অগ্রসর হইয়া পড়িয়াছেন। তিনি সৌর জগৎ ছাড়িয়া সুদূর বিপুল নক্ষত্র-জগতের রহস্যোদ্ঘাটনে আজ ব্যস্ত। একশত বৎসরের সঞ্চিত জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা তাঁহার সহায় ; কিন্তু গ্যালিলিও ও নিউটনকর্তৃক নির্ধারিত ভিত্তির উপর যে তাঁহাকে দাঁড়াইতে হইতেছে, সে কথা তাঁহার অস্বীকার করিবার শক্তি নাই। নিউটনের নিয়মামুসারে পদার্থের গতির পরিবর্তন পারিপার্শ্বিক পদার্থের আকর্ষণ দ্বারা নির্দিষ্ট হয় এবং এই আকর্ষণও একটি নির্দিষ্ট নিয়মের বশীভূত। ব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় পদার্থই সৌরজগতের কোন গ্রহকে আকর্ষণ করিতেছে ; কিন্তু সেই সকল পদার্থের সত্তা এবং দূরত্ব অনুসারে তাহাদের আকর্ষণ অধিক কিম্বা অত্যয়। অতএব ব্রহ্মাণ্ডে কত পদার্থ আছে এবং তাহা কি প্রকারে শূন্যে বিস্তৃত, তাহার উপর কোন নির্দিষ্ট পদার্থ কি প্রকারে আকৃষ্ট হয়, তাহা নির্ভর করে। কিন্তু আমরা জানি যে, সৌর জগতের যে কোন গ্রহের উপর কিংবা সূর্য্যের উপরিভাগে যে মোট আকর্ষণ, তাহা নির্দিষ্ট ; অত্যধিক কিম্বা অত্যয় নয়। আকর্ষণের ফলে বস্তুর গতির পরিবর্তন হয়। শূন্যের ভিতর দিয়া যদি কোন বস্তু পৃথিবীর উপরিভাগে পড়ে, তখন তাহার বেগ প্রতিক্রমে সমান থাকে না। সময়ের সঙ্গে সঙ্গে বেগও বাড়িতে থাকে। কিন্তু এই বেগ-পরিবর্তনের হার নির্দিষ্ট। কোন এক সময়ে যে বেগ-পরিবর্তন হয়, তাহার দ্বিগুণ সময়ে দ্বিগুণ পরিবর্তন হয়। বৈজ্ঞানিক ভাষায় বলা হয়, পৃথিবীর নিকট একটি মাধ্যাকর্ষণ-ক্ষেত্র (Gravitational field) বর্তমান। এইরূপ সমস্ত গ্রহ উপগ্রহ, সূর্য্য ও নক্ষত্রের নিকট এক একটি আকর্ষণ-ক্ষেত্র আছে। এই নির্দিষ্ট মাধ্যাকর্ষণ-শক্তির অতিশয় স্বীকার করিয়া, শূন্যে পদার্থের বিস্তার সম্বন্ধে নানাপ্রকার অনুমান চলিতে পারে। নিউটনের সময় হইতেই জ্যোতিষিগণ কল্পনা করিয়া আসিতেছেন যে, শূন্য অসীম এবং অগণিত নক্ষত্রপুঞ্জ ইহার

মধ্যে সর্বদিকে বিস্তৃত হইয়া আকর্ষণের নিয়মানুসারে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। এই অসীম শূন্যে পদার্থ নক্ষত্ররূপে কত দূর বিস্তৃত আছে, সে সম্বন্ধে আমাদের কোন জ্ঞান নাই। বর্তমান জ্যোতিষী বিশ্বাস করেন যে, আমরা আকাশে যে ছায়াপথ দেখিতে পাই, তাহা একটি বিরাট নক্ষত্রপুঞ্জ। আমাদের সূর্য্য এই নক্ষত্রপুঞ্জের একটি নিকটবর্তী ক্ষুদ্র প্রতিনিধি। দৃষ্টমান প্রায় সমস্ত নক্ষত্রই এই ছায়াপথের অন্তর্ভুক্ত। আলোক এক বৎসরে যে পথ অতিক্রম করে, তাহাকে যদি আমরা আলোকবর্ষ বলি, তবে ছায়াপথের দৈর্ঘ্য কোন জ্যোতিষীর মতে তিন লক্ষ আলোকবর্ষ, প্রায় প্রায় ৪০ সহস্র আলোকবর্ষ এবং আকৃতি একটি চ্যাপ্টা হাতবাড়ির অনুরূপ। এই ছায়াপথের—নক্ষত্র-জগতের বাহিরে কি প্রকারে কত পদার্থ বর্তমান, তাহা লইয়া বৈজ্ঞানিকদের মধ্যে যথেষ্ট মতভেদ আছে। অনেকে বিশ্বাস করেন, আমাদের ছায়াপথের বাহিরে শূন্যে আরও এইপ্রকার লক্ষ লক্ষ ছায়াপথরূপে নক্ষত্রপুঞ্জ বিদ্যমান আছে। ইহারা এক একটি দ্বীপব্রহ্মাণ্ড; অসীম শূন্যে প্রবলবেগে চলিতেছে। ইহা হইতে কল্পনা করা স্বাভাবিক যে, বিরাট শূন্য এই প্রকারে পদার্থে পরিপূর্ণ। শূন্যের অসীম বিস্তৃতির তুলনায় শত সহস্র আলোকবর্ষের ব্যবধানকেও আমরা ক্ষুদ্র মনে করিতে পারি এবং শূন্যে পদার্থ প্রায় সমভাবে বিস্তৃত অনুমান করিয়া, কোন পদার্থের উপর আকর্ষণ নির্ণয় করিলে দেখা যায় যে, এই আকর্ষণের পরিমাণ অত্যন্ত অধিক; এমন কি, সীমাহীন (infinite)। এই স্থানে নিউটন কতৃক প্রবর্তিত মাধ্যাকর্ষণের নিয়ম যে একটি অতি অপ্রিয় সিদ্ধান্তে আমাদের পৌছাইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিঞ্চিৎ যদি কল্পনা করা হয় যে, যাবতীয় পদার্থের সমষ্টি অতি অকিঞ্চিৎকর এবং তাহা অসীম শূন্যের সামান্য একটু স্থান মাত্র অধিকার করিয়া আছে, তবে এই পদার্থসমষ্টি পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অর্থাৎ শূন্যের দূরদেশে ব্যাপ্ত না হইয়া, কেন পুঞ্জীভূত হইয়া থাকিবে, এই প্রশ্নের সীমাংসা দুঃস্থ। কোন বায়বীয় পদার্থ (যেমন বায়ু) কতকগুলি অণুর (molecule) সমষ্টি। কোন বৃহৎ শূন্যে সামান্য বায়ু প্রবেশ করিতে দিলে তাহার অণুগুলি অনতিবিলম্বে চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। পুঞ্জীভূত হইয়া থাকা তাহাদের ধর্ম্য নহে। সেইরূপ অল্প পরিমাণ পদার্থও অসীম শূন্যে ব্যাপ্ত হইয়া প্রায় অদৃশ্য হইয়া যাইবে। ছায়াপথের জায় ঘন অবস্থায় ইহার স্থিতি আশা করা যাইতে পারে না। নিউটনের মাধ্যাকর্ষণের নিয়ম ও শূন্যের অসীমতার এই একটি অসম্ভাব অনেক দিন হইতেই বৈজ্ঞানিকদের নিকট জ্ঞাত ছিল। ইহার একটি সন্তোষজনক সমাধান এ যাবৎ হয় নাই।

দশ বৎসর পূর্বে আইনষ্টাইনই প্রথম তাঁহার নূতন পদার্থবিজ্ঞান প্রচার করেন। তাহাতে আমাদের কতকগুলি পুরাতন ধারণা বিশ্লেষণান্তে হুস্ম গণনার অনুপযোগী বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিয়া, অল্প কতকগুলি নূতন মূলসূত্রের উপর সমস্ত বিজ্ঞানকে স্থাপন করা হইয়াছে। এই সঙ্গে সঙ্গে আইনষ্টাইন স্থান ও কাল সম্বন্ধে নূতন মতবাদ প্রচার করিয়াছেন। তাঁহার মতে স্থান, কাল ও পদার্থ, ইহারা পরস্পর নিকট-সম্বন্ধ দ্বারা সংশ্লিষ্ট। স্থান ও কালের কোন স্বাধীন সত্তা নাই; এমন কি, পদার্থ হইতেই তাহাদের উৎপত্তি বলা যাইতে পারে। ব্রহ্মাণ্ডে সমস্ত

পদার্থ যে ভাবে বিস্তৃত হইয়া আছে, তাহার দ্বারাই শূন্যের পরিমিতিক ধর্ম ও বিস্তৃতি নির্দিষ্ট হয়। স্থান ও কালের মাপ ব্রহ্মাণ্ডের বিভিন্ন স্থানে এবং বিভিন্ন অবস্থায় বিভিন্ন প্রকার। আইনষ্টাইনের মতে ইউক্লিডের জ্যামিতি ব্রহ্মাণ্ডের সর্বস্থানে প্রযোজ্য নহে। আমরা কিন্তু আমাদের সমস্ত মাপই ইউক্লিডের নিয়মানুসারে করিয়া থাকি। শূন্যের কতকগুলি ধর্মের উপরই ইউক্লিডের জ্যামিতি প্রতিষ্ঠিত। কোন দুইটি বিন্দুর মধ্যে ক্ষুদ্রতম ব্যবধান একটি সরল রেখা, ইহা ইউক্লিডের জ্যামিতির একটি মূল কথা। বাস্তবিক ইহা শূন্যের একটি বিশেষ ধর্ম ছাড়া আর কিছু নয়। কিন্তু দুইটি বিস্তৃতিযুক্ত (two dimensional) যদি একটা শূন্য (space) কল্পনা করি, তাহাতে দুই বিন্দুর ক্ষুদ্রতম ব্যবধান যে সরল রেখা হইতে বিভিন্ন হইতে পারে, তাহা সুস্পষ্ট। যেমন পৃথিবীর উপর দুইটি দূরবর্তী স্থানের মধ্যে সর্কোপেক্ষা সরল পথ একটি বৃত্তাংশ। অবশ্য পৃথিবীর উপরিভাগকে এই নিমিত্ত পর্কতহীন একটি সমতল মনে করিতে হইবে। কিন্তু একটি সমতলের (plane) উপর দুই বিন্দুর মধ্যে ক্ষুদ্রতম ব্যবধান একটি সরল রেখা। এইরূপে বিভিন্নপ্রকার শূন্য কল্পনা করা যাইতে পারে, যাহাদের ধর্ম বিভিন্ন। বলা বাহুল্য, এই সকলপ্রকার শূন্য জ্যামিতিও বিভিন্ন। জার্মান গণিতবিদ রিম্যান এইরূপ বিভিন্নপ্রকার শূন্যের অস্তিত্ব সম্বন্ধে গবেষণা করিয়া, তাহাদের অনেক ধর্ম আবিষ্কার করেন। তাহা রিম্যান জ্যামিতি নামে পরে খ্যাতিলাভ করে। এই প্রকার শূন্যের একটি বিশিষ্ট ধর্ম এই যে, তাহাদের একটি বক্রতা (curvature) আছে। এই বক্রতার নিমিত্তই বিভিন্নপ্রকার শূন্যের ধর্ম সাধারণতঃ বিভিন্ন। এই স্থলে আমরা মনে করিতে পারি যে, একটি বৃত্ত ও একটি বৃত্তাভাস (ellipse) তাহাদের বক্রতার বিভিন্নতার অজুই এই দুইটি বিভিন্ন বক্ররেখারূপে প্রতীয়মান হয়। ইউক্লিডের শূন্যের বক্রতা শূন্য অর্থাৎ কোন বক্রতা নাই। ইহা ব্যতীত আরও একটি বিশিষ্ট ধর্ম ইহার আছে, কিন্তু তাহার উল্লেখ আমাদের আলোচ্য বিষয় হইতে অনেক দূরে লইয়া যাইবে।

শূন্যকে অসীম কল্পনা করিলে যে কয়েকটি দুর্য্যোধ্য সিদ্ধান্তে উপস্থিত হওয়া যায়, তাহা হইতে নিষ্কৃতি পাইবার অল্প আইনষ্টাইন বলেন, শূন্য সসীম। ইহার কোন আদি, কি অন্ত নাই; কিন্তু ইহা সীমাহীন নহে। উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে, যেমন একটি বৃত্ত কিংবা একটি বর্তুলের উপরিভাগ। বৃত্তের পরিধির কোন আরম্ভ কিংবা শেষ নাই, কিন্তু পরিধির পরিমাণ নির্দিষ্ট। সকল শূন্যেরই মোটের উপর একটি নির্দিষ্ট বক্রতা (curvature) আছে। সসীম শূন্য কখনই বক্রতাহীন হইতে পারে না। অতএব সসীমতার সঙ্গে সঙ্গে এই বক্রতাকে স্বীকার করিতে হইবে। আইনষ্টাইনের নূতন বিজ্ঞান অনুসারে আলোকরশ্মি শূন্যে সর্বদা সরল পথ ধরিয়া চলে। কিন্তু এই সরল পথ একটি সরল রেখা নহে। যেমন বর্তুলের উপর সর্কোপেক্ষা সরল পথ একটি বৃত্ত, সেইপ্রকার শূন্যে আলোকের সরল পথ বাস্তবিক একটি বক্র রেখা। শূন্য সীমাবদ্ধ এবং বক্র সেই হেতু একটি আলোকরশ্মি, কোন আলোক-শিখা হইতে বাহির হইয়া, সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রদক্ষিণ করিয়া, আবার সেই শিখাতে শেষ হইতে

পারে। বর্তমানের উপর কোন বিন্দু হইতে একটি সরল পথ টানিলে তাহা বৃত্তাকারে আবার সেই বিন্দুতেই আসিয়া পৌঁছবে। আইনষ্টাইনের গণনা অনুসারে শূন্যের বক্রতার সহিত ব্রহ্মাণ্ডে যত পদার্থ আছে, তাহার ঘনত্বের (density) একটি সম্বন্ধ আছে। যদি কল্পনা করা যায় যে, ব্রহ্মাণ্ডে প্রচুর পদার্থ বিস্তারিত, অতএব তাহার ঘনত্ব শূন্য হইতে বিভিন্ন, তবে শূন্যের বক্রতাও নির্দিষ্ট এবং শূন্য (Zero) হইতে বিভিন্ন। কিন্তু পদার্থ যদি পরিমাণে অল্প হয়, তবে বিশাল শূন্যের তুলনায় পদার্থের ঘনত্বও শূন্য এবং বক্রতাও শূন্য। বক্রতাহীন শূন্য আবার অসীম। অতএব আইনষ্টাইন বলেন, ব্রহ্মাণ্ডে প্রচুর পদার্থ বিদ্যমান এবং তাহার একটি বিশিষ্ট ঘনত্ব আছে। সেই জন্তই শূন্য বক্র এবং সসীম। কিন্তু বাস্তবিক এত পদার্থ ব্রহ্মাণ্ডে আছে কি না, সেই সম্বন্ধে বর্তমান জ্যোতিষীদের মধ্যে বিভিন্ন প্রকার মত প্রচলিত আছে। এ বিষয়ে আমাদের জ্ঞানও অল্প; সুতরাং কোন স্থির সিদ্ধান্ত সম্ভব নহে। অতএব আপাততঃ ইহার প্রত্যক্ষ প্রমাণহীন আলোচনায়ই সম্বন্ধ থাকিতে হইবে।

আইনষ্টাইনের পর ডি জিটার (De Sitter) নামে একজন হাংগেরীয় জ্যোতিষী ব্রহ্মাণ্ড সম্বন্ধে আর একটি মত প্রচার করেন। তিনি বলেন, ব্রহ্মাণ্ড সসীম; কিন্তু প্রায় পদার্থহীন। আইনষ্টাইনের নূতন বিজ্ঞান অনুসারেও যে ইহা সম্ভব, তাহা তিনি প্রমাণ করিয়া দেখাইয়াছেন। কিন্তু আইনষ্টাইন এবং অন্যান্য অনেক পণ্ডিত বিশ্বাস করেন যে, ডি জিটারের ব্রহ্মাণ্ড শূন্য নহে। বাবতীয় পদার্থ তাহার একটি বিশিষ্ট স্থানে একত্রিত হইয়া আছে মাত্র। এই স্থান ব্যতীত ব্রহ্মাণ্ড সম্পূর্ণ পদার্থহীন। কিন্তু এই ঘন পদার্থ ক্রমে বিচ্ছিন্ন হইয়া, পরস্পরকে আকর্ষণ না করিয়া, বিকর্ষণ করিতে থাকিবে। পরে ইহা ক্ষুদ্র ও ক্ষুদ্রতর দ্বীপব্রহ্মাণ্ডে পরিণত হইয়া, কালে পরস্পরের নিকট হইতে বহু দূরে বিশাল শূন্যের সর্বদিকে অদৃশ্য হইয়া যাইবে।*

ত্রিনিখিলরঞ্জন সেন

কয়লা-ব্যবসায়ের অধঃপতন ও তাহার প্রতিকার

বিগত মহাযুদ্ধের পূর্বে ভারতবর্ষীয় পাথুরে কয়লার প্রতিপত্তি বিদেশে ক্রমশঃই বিস্তৃত হইতেছিল। ১৯১৩-১৪ সালে ৮.২ লক্ষ টন রপ্তানি ও ৪.২ লক্ষ টন কয়লার আমদানি ছিল; সুতরাং আমদানি হইতে রপ্তানি ৪ লক্ষ টন বেশী ছিল এবং এই সংখ্যা ক্রমশঃ এত বাড়িয়া চলিতেছিল যে, ১৯২০ সালে রপ্তানির পরিমাণ ১২ লক্ষ টনের উর্দ্ধে উঠিয়াছিল। কিন্তু ঐ বৎসরের জুন মাসে রেলপথে এত মাল চলিতে লাগিল যে, ~~সকল~~ বর্ষীয় বন্দরে রেলপথ দিয়া কয়লা প্রেরণ করা গবর্নেন্ট বন্ধ করিয়া দিলেন ও সমুদ্রপথে প্রেরণ করিবার বন্দোবস্ত করিলেন। অধিক রপ্তানি হইবার জন্য মালগাড়ী পাওয়া দুষ্কর হইয়া উঠিল এবং খিদিরপুর ডকে এত কয়লার স্থান সঙ্কীর্ণ হওয়াতে কয়লা রপ্তানি কিছু কমিয়া গেল। ছোট ছোট যে সকল শিল্পকারখানা মহাযুদ্ধের পর স্ফারান্ত হইয়াছিল, তাহাদেরও কয়লা পাওয়া সুকঠিন হইয়া উঠিল। এ দিকে শিল্পকারখানাগুলিতে ইচ্ছামূলক কয়লা সরবরাহ নু হওয়াতে ও ভারতবর্ষে কয়লা নিঃশেষ হইয়া যাওয়ার ভয়ে গবর্নেন্ট এক আইন জারি করিয়া কয়লা রপ্তানি বন্ধ করিয়া দিলেন। এই সঙ্গে সঙ্গে বিদেশীয়, বিশেষতঃ দক্ষিণ আফ্রিকার শ্রেণীকৃত (graded) ভাল কয়লা খুব বেশী পরিমাণে আমদানি হইতে আরম্ভ হইল। কারণ, আফ্রিকার গবর্নেন্ট সেই সকল কয়লা সম্বন্ধে সাহায্য (bounty) ও রেলপথের এবং জাহাজের ভাড়ার সুবিধা করিয়া দিলেন। আবার ভারতীয় খনির স্বত্বাধিকারীরা যত দূর সম্ভব, নিকৃষ্ট কয়লা বোম্বাই প্রভৃতি স্থানে প্রেরণ করাতে সেখানকার কারখানার মালিকগণ বাঙ্গালা দেশের কয়লার উপর বীতশ্রদ্ধ হইতেছিল। এই সকল কারণে ও অত্যধিক রেলভাড়ার দক্ষণ বাঙ্গালা দেশের কয়লা বিদেশীয় কয়লার সহিত প্রতিযোগিতায় পশ্চাতে পড়িয়া গেল। রেলওয়ে কোম্পানীগুলি পূর্বে ভারতীয় কয়লা ক্রয় করিত। কিন্তু অধুনা তাহাদের নিজেদের খনি হওয়াতে যে পরিমাণ কয়লা তুলিতেছে, সে পরিমাণ অল্প স্বত্বাধিকারীদের নিকট হইতে ক্রয় করা বন্ধ করিয়াছে এবং অনেক কোম্পানী, যাহারা পূর্বে ক্রেতা ছিল, তাহারা এখন বিক্রেতা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সুতরাং কয়লার পরিমাণ প্রয়োজনাপেক্ষা বেশী হইয়া যাইবে, তাহার আর আশ্চর্য্য কি ?

মহাযুদ্ধের পর অনেকগুলি ছোট ছোট শিল্পকারখানা স্থাপিত হইয়াছিল; তাহাতেও অনেক কয়লার প্রয়োজন হইত। কিন্তু সেইগুলি প্রায় ধ্বংস হওয়াতে কয়লার আবশ্রুততাও দিন দিন কমিয়া গিয়াছে। তাহার উপর প্রতি বৎসর প্রায় ১ কোটি গ্যালন (gallon) তৈল (oil fuel) (কয়লা হিসাবে যাহার পরিমাণ ৬,৫০,০০০ টন) ভারতে আসিতে আরম্ভ করিল। এ দিকে জলপ্রপাত দ্বারা প্রাপ্ত বৈদ্যুতিক শক্তিও কয়লার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা

করিল। জাহাজ চালাইবার জন্ত তৈলশক্তি ও রেলওয়ে চালনার জন্ত বৈদ্যুতিক শক্তির প্রয়োজনের বিস্তার বাড়িয়াই চলিবে এবং ঠিক সেই পরিমাণে কয়লার আদরও কমিয়া যাইবে। এই সকল কারণে বহু দিন হইতে বাজার মন্দা পড়িয়া গিয়াছে। যে সকল কোম্পানীর ভাল ভাল কয়লা আছে, তাহাদের সেই সকল বিক্রয় করিতে কিছুমাত্র অসুবিধা হয় না ও হইবে না। কিন্তু নিকৃষ্ট শ্রেণীর কয়লা কোনও কাজে ব্যবহার করা যাইতেছে না এবং বিক্রয়ও হইতেছে না। এখন ইহার প্রতিকারের উপায় কি? নিম্নে কতকগুলি প্রতিকারের উপায় দেওয়া যাইতেছে।

১। রেলের ভাড়া হ্রাস করিলে অনেক সুবিধা হইতে পারে। কিন্তু শতকরা ১০ অংশ যাহা সম্প্রতি হ্রাস করা হইয়াছে, তাহাতে বিশেষ কিছু সুবিধা হইবে বলিয়া মনে হয় না। তবে রেল কোম্পানীতে অনেক টাকা ফেলা হইয়াছে। তাহার উপযুক্ত সুদ ও লাভ না হইলেই বা কিরূপে চলিবে?

২। কয়লা তুলিবার খরচ হ্রাস করিবার ব্যবস্থা করা। কিন্তু অনেকেই বলেন যে, এই খরচ আর হ্রাস করা যায় না। কিন্তু আমার মনে হয়, যদি সমীপবর্তী ছোট ছোট খনিগুলি একত্র হইয়া কাজ করে, তাহা হইলে খনি-পরিচালনা ও নানাবিধ বাজে খরচ, শ্রমিক, কলকজা, যন্ত্রপাতি, ইত্যাদি সম্বন্ধে অনেক মিতব্যয়িতা সম্ভবপর হইতে পারে ও কয়লার মূল্যও হ্রাস করিতে পারা যায়। এই একত্রিত খনির স্বত্বাধিকারিগণ নিজেদের ইচ্ছামত কয়লার পরিমাণ হ্রাসবৃদ্ধি ও তাহার উপযুক্ত মূল্যাদিও দাবি করিতে পারিবেন। স্বত্বাধিকারীরা নিজেরা খনি চালনা না করিয়া সম্পূর্ণরূপে কয়লাখনির ম্যানেজারদের উপর নির্ভর করিলে কাজ সুসম্পন্ন হইবে, ইহা না বলিলেও বুঝা শক্তি নহে। কিন্তু দাম খুব কমাইলে বিক্রয় কিছু বাড়িবে সন্দেহ নাই; কিন্তু বেশীর ভাগই অবিক্রীত রহিয়া যাইবে।

৩। রপ্তানির জন্ত গবর্ণমেন্ট হইতে সাহায্য (bounty) পাইলে প্রথমতঃ যে সকল বাজার হইতে ভারতীয় কয়লা বিদূরিত হইয়াছে, তাহার পুনরুদ্ধার ও দ্বিতীয়তঃ যত পরিমাণ কয়লা রপ্তানি হইবে, ঠিক তত পরিমাণ কিছা কিঞ্চিদধিক পরিমাণ নিকৃষ্ট কয়লা দেশে ব্যবহার ও বিক্রয় হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু খুব ভাল কয়লাই বিদেশে বিক্রয় হইবে; সুতরাং যাহাদের ভাল কয়লা আছে, তাহাদেরই কেবল সেই সুবিধা হইবে।

৪। বিদেশীয় কয়লার উপর অধিক পরিমাণ শুল্ক (countervailing duty) বসাইলে বিদেশীয় কয়লার আমদানি বন্ধ হইবে এবং দেশীয় কয়লার বাজার কিঞ্চিৎ বিস্তৃত হইবে সন্দেহ নাই। কিন্তু সেই সঙ্গে সঙ্গে দেশীয় কয়লার মূল্য বাড়িয়া যাইবে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। কয়লা ব্যবসায়ের উন্নতির দিকে লক্ষ্য রাখিতে হইলে কিছু আর্থিক অসুবিধা ভোগ করিতে, আশা করি, কাহারও অমত হইবে না। টেরিফ বোর্ড এই সম্বন্ধে অনেক গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ইহার মতামত এখনও প্রকাশিত হয় নাই।

৫। বিদেশে অনেক স্থানে Low Temperature Carbonisation অবলম্বন করিয়া কয়লা হইতে অনেক লাভজনক বস্তু প্রস্তুত হইতেছে ; যথা—আলকাতরা (Tar), কোক (Soft Coke) ইত্যাদি। আমাদের দেশেও ইহা হইতে পারে। বন্ধুবর শ্রীযুক্ত ডাক্তার রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য জর্জগীতে বিদেশীয় ও ভারতীয় কয়লা সম্বন্ধে অনেক গবেষণা করিয়াছেন। তাঁহার মতে ভারতবর্ষে নিকৃষ্ট কয়লা হইতে লাভজনক অনেক বস্তু বাহির করা যাইতে পারে। আলকাতরা হইতে যে বেনজিন (Benzene) বাহির হইবে, তাহা petrolএর সহিত প্রতিযোগিতা করিতে সক্ষম হইবে এবং যে কোক (Soft Coke) হইবে, তাহা গন্ধ-বিহীন, ধূমহীন এবং উত্তাপ হিসাবেও সাধারণ কাঁচা কয়লা অপেক্ষাও কিঞ্চিৎ অধিক হইবে এবং রন্ধনাদি কার্যে খুব উপযোগী হইবে। কেবল আলকাতরা (Tar) ও কোক (Soft Coke) করিলে বিশেষ লাভজনক হইবে না। আজ কাল মাত্র ৪০০০ টন আলকাতরা বিদেশ হইতে প্রতিবৎসর আমদানী হয় এবং এই পরিমাণ আলকাতরা প্রস্তুত করিতে বৎসরে মোটে ৪০,০০০ টন কাঁচা কয়লার প্রয়োজন। ভারতবর্ষের মোট কয়লা হিসাবে ইহা অতি সামান্য। সাধারণতঃ অনেক বেশী পরিমাণ নিকৃষ্ট কয়লা হইতে Benzene, Phenol প্রভৃতি উপাদান বাহির করা যাইতে পারে। এই প্রথায় নিকৃষ্ট কয়লা অধিক পরিমাণে ব্যবহার করা যাইতে পারে। Tar হইতে শতকরা ৩১ ভাগ Phenol, ২ ভাগ Pyridine bases এবং ৬১ ভাগ Hydrocarbons বাহির হইতে পারে। হিসাব করিয়া দেখা যায় যে, কাঁচা কয়লা বিক্রী অপেক্ষা ইহা বেশী লাভজনক। অনেক সময় দেখা যায় যে, উৎকৃষ্ট কয়লা অপেক্ষা নিকৃষ্ট কয়লার আনুষঙ্গিক বস্তু (by-products) অধিকতর পাওয়া যায়।

৬। রপ্তানি সুবিধা করিবার জন্ত Indian Coal Committee একটি Grading Board স্থাপন করিবার জন্ত গবর্ণমেন্টকে পরামর্শ দেয়। তদনুসারে একটি Grading Board গঠন হয় ও তাহার কার্যকলাপ সম্বন্ধে একটি বিল (Coal Grading Board Act, xxxi of 1925) পেশ হইয়া এসেছিল, যে গৃহীত হয়।

রপ্তানির জন্য ভারতীয় কয়লা উত্তাপশক্তি, ভস্ম ও আর্দ্রতা হিসাবে চারি ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। কিন্তু ইহা সহজেই অনুমেয় যে, Selected Grade ব্যতীত অন্য কোনও শ্রেণীর কয়লা বিদেশে যাইবে না। তবে এতগুলি শ্রেণীবিভাগের অর্থ কি, তাহা বলা যায় না। কিন্তু ইহার কুফল অনেক দূর গিয়া পৌছিবে। কারণ, দেশের আভ্যন্তরীণ ব্যবসায়ে এই শ্রেণীকরণ-পদ্ধতি প্রচলিত হইবে ও নিকৃষ্ট কয়লাব্যবসায়ীদের খনি একেবারে বন্ধ হইয়া যাইবে।

বাপকরণ গুণ দ্বারা কয়লার শ্রেণীকরণ (grading) হইয়াছে। কিন্তু অন্যান্য যত প্রকার কার্যে কয়লা ব্যবহৃত হইতে পারে, সে দিকে gradingএর কোনই লক্ষ্য নাই। অতি নিকৃষ্ট কয়লা ও তাহার আনুষঙ্গিক বস্তু (by-products) উৎকৃষ্ট কয়লা অপেক্ষাও বেশী

প্রয়োজনীয় ও মূল্যবান হইতে পারে। এক বিশেষ শ্রেণীর কয়লা কোন বিশেষ কার্যে খুবই উপযোগী হইলেও, অন্য কার্যে তাহা একেবারেই অসুপযোগী প্রতীপন্ন হইতে পারে। সেই জন্য বিশেষ বিশেষ কার্যের জন্য বিশেষ বিশেষ ভাবে কয়লার পরীক্ষা হওয়া বাঞ্ছনীয়। যদি কোন কয়লা Metallurgical purposeএ ব্যবহৃত হয়, তবে তাহার Sulphur ও Phosphorus সম্বন্ধে পরীক্ষা কর্তব্য। কিন্তু যদি Boiler এর জন্য হয়, তবে Chlorine সম্বন্ধেও বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করিতে হইবে। কারণ, Chlorine দ্বারা boiler tubes আক্রান্ত হয়।

যতটা কার্যাকারী উত্তাপ এক রকম কয়লা হইতে পাওয়া যায়, তাহার সহিত সমস্ত উত্তাপের একটা পরিমাণ সম্বন্ধ আছে। কিন্তু নানা কারণে তাহা ঘটিয়া উঠে না। যথা—ভস্ম গুলিয়া তাহার সহিত কয়লার অংশ মিশিয়া যাওয়া, এক এক চুল্লীতে এক এক রকমের কয়লার উপযোগিতা, নানা প্রকারের grates, নানা প্রকারের stokers, চিমনির স্বাভাবিক (natural draught) কিম্বা সজোরে চালিত বায়ু (forced draught) ও কয়লার আকারের অবস্থা ইত্যাদি। এই সকল অবস্থা কিছুই বিবেচনা না করিয়া নানা সময়ে ও নানা ভাবে গৃহীত কয়লার নমুনার দ্বারা এবং নানা ভাবে বিশ্লেষণ দ্বারা ও নানা বিশ্লেষণকারী (analysts) দ্বারা বিশ্লেষিত কয়লার উপর নির্ভর করিয়া এবং নূতন বিশ্লেষণ না করিয়া Grading Board একটা তালিকা প্রস্তুত করিতেছেন। বিভিন্ন শ্রেণী (Grades) গুলিও যদৃচ্ছামত ভাগ হইয়া গেল; এবং Grading Boardএর কোনও নিয়মমত নমুনা লইবার ব্যবস্থা না থাকায় ও কোনও নিয়মমত পরিদর্শন করিবার পদ্ধতি না থাকায় মচা গোলযোগের সৃষ্টি করিয়াছে।*

শ্রীকিরণকুমার সেন গুপ্ত

দৈবেত করিল হেন স্নান নুপনারি ।

করিবত অনেক ভাল আমি জ্ঞত পারি ॥

ছিগনে প্রবো[।]ধআ কষ্ট বল[ল] সত্যারে ।

প্রাক সাতি [কর] সন্তে রাজ[।]র সত্যকারে ॥

এত বলি বাপ মায়ে আনিল গলাধর ।

বন্ধন মুক্ত করি হুহার পাঠাইল ঘরে ॥

কংসবধ জেন মত কৈল নর স্নান একমনে ।

ভবসাগর আইতে তরনি ॥

এত দূরে কংস[বধ] সমাপ্ত হইল সন
১০২১ তার ২৯ তারে দিনমান সম বারে
সমাপ্ত ।

আরন্ত,—

৭ ঐশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

নারায়ণ নমস্কৃত্য ইত্যাদি ।

প্রথমহো নারায়ণ নাথ নিরঞ্জন ।

শ্রুতি স্থিতি প্রলয় জাহার কারন ॥

ব্রহ্মা মহেশ্বর বন্দো শ্রুতির করতা ।

গনপতি দেব বন্ধ বিঘ্ননাশদাতা ॥

সিদ্ধ রিশীগন রাজা বন্ধিয়া চরন ।

সর্বদেবগন বন্দো জগত কবিগন ॥

প্রথমহো ন[।]রায়ণ জগতজননী ।

প্রকৃতিস্বরূপা দেবী শ্রুতিকারিনী ॥

সরস্বতীপদযুগে করিয়া বন্দন ।

হরির চরিত্র কিছু করিব রচন ॥

কৃষ্ণর চরিত্র জেবা স্নানবার পারে ।

চার মুখে প্রজাপতি বলিতে না পারে ॥

পুথিবির সব রেখু জে গনিতে পারে ।

সাগরের জল নিরে বান্ধএ সংহারে ॥ (৭)

আকাশের তারা জেবা গনিবার পারে ।

হরির চরিত্র কিছু শে কহিতে পারে ॥

লোকের বিদিত বিষ্ণু ব্যাস পরাগরি ।

সংশারতরন তার ভাগবত করি ॥

মহাভাগবত পুথি ব্যাসের রচিত ।

দুই যুগে দুই নাম হইল বিদিত ॥

অর্জুনের তনয় অভিমুখ্য বিদ ।

তার পুত্র চক্রধরে রাখিল সরির ॥

যুগ মারিবারে গেল অজয়প্রতাপ ।

অস্তিক (৭) মুনিএ তারে দিল ব্রহ্মসাপ ॥

অন্তিমব মৌনে মুনি না দিল উত্তর ।

হাসিয়া হাসিয়া সাপ দিলেন সত্ত্বর ॥

মোহোরে বাপরে জেবা কৈল বড়মন ।

নাগরাজে আশি তারে করউক নিধন ॥

১৭৫। গোবিন্দ-বিজয় ।

রচয়িতা—গুণরাজ খান ।

বাল্লা তুলোট কাগজ । আকার ,
১৩+৪ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—২৮ । এক
এক পৃষ্ঠায় ২—১০ পঙ্ক্তি । অসম্পূর্ণ ।

ঐকৃষ্ণের জন্ম হইতে মধুরাগমন পর্যন্ত
বিষয়গুলি পুথিতে আছে ; পরে
খণ্ডিত । যে আদর্শ দেখিয়া এই পুথিখানি
লিখিত হইয়াছিল, ইন্দ্রবজ্র-ভজের শেষ হইতে
বরুণ কর্তৃক নন্দহরণের প্রথমংশ পর্যন্ত
নয়টি পাতা তাহাতে না থাকায় অগোচ্য
পুথিতেও ঐ অংশ বাদ পড়িয়াছে । ৭২
সংখ্যক পাতার প্রথম পৃষ্ঠার দক্ষিণাংশে এইরূপ
লিখিত আছে, —“ইটার পরার থাকান পাত
খোঙা গীয়াছে ৫১ পাতের পরার ।” “পরার”
অর্থ—পরে ।

স্বর্ণ মত্যা পাতালেত সৈত্যা কৈল সার ।
 সপ্ত দিন ভিতরেত মিটু হউক তার ॥
 ব্রহ্মসাপ পালিবারে বিকল আপদে ।
 পরিক্ষিতেত আসি তবে কহিল নারদে ॥
 সুনিয়া চিস্তিল রাজা মন করিয়া স্থির ।
 সুনিগন লৈয়া রাজা গেল গজাতির ॥
 উত্তম বানুর বেদি করি চতুভিতে ।
 ধর্মচন্ডা করে রাজা ব্রাহ্মন সহিতে ॥
 মরন সময় হইল করি কোন কর্ম ।
 সপ্ত দিনে বিস্তর আঞ্জিব কোন ধর্ম ॥
 ধোমো বোলে সুন রাজা কৃষ্ণের চরিত্র ।
 ভায়াবতারনে জন্ম হইল পৃথিবিত ॥
 পুরান পুরুষ সুঁক ব্যাসের তনয় ।
 তাকে আনি সুন রাজা গোবিন্দবিজয় ॥

মুদ্রিত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে পরীক্ষিতের ব্রহ্মসাপ-
 বিষয়ক বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায় না ।
 তাহার পর এইরূপ,—

পুরান সুনিল জন্মি পণ্ডিতের মুখে ।
 জ্ঞাতএ রচিব আঞ্জি পরম কৌতুকে ॥
 সংসারের সার চরি নাথ নিরঞ্জন ।
 কৌতুকে ভুবনগতি করিলেক মন ॥
 ব্রহ্মরূপে প্রথমেত হইল নরহরি ।
 দ্বিতিএ বরাহরূপে পৃথিবি উদ্ধারি ॥
 তৃত্তিএ স্তম্ভিল মন বিদিত সংসার ।
 চতুর্থেত নারায়ণ নর অবতার ॥
 বহুরিকাশ্রেমে তপ করিলা বিস্তর ।
 নররূপ নারায়ণ বিদিত সংসার ॥
 জার তরে হজ্র আদি পাইল তরাস ।
 জোগের বিধান সেই মহামুনি ব্যাস ॥
 পঞ্চমে কপিল মুনি জোগের নিধান ।
 মুনিরূপে পৃথিবিত জ্ঞান উপদান ॥

অষ্টমে দুর্কীশ মুনি অষ্টরূপধারি ।
 জাহাকে দেখিয়া কাত্যবিজ্ঞ অধিকারি ॥
 সপ্তমেত যজ্ঞরূপে মাধমা তোমার ।
 পৃথিবি দুহিয়া কৈলা বিব (৭) উদ্ধার ॥
 দশমেত বৃক্ষরূপে পৃথিবি উদ্ধারি ।
 একাদশরূপে হরি গজ অবতারি ॥
 জলে মগ্ন পৃথিবি জে ধারল দশনে ।
 দ্বাদশেত ধনন্তরি জর্জিল মর্থনে ॥ ইত্যাদি ।
 (পৃঃ ৩২—৪১)

মধ্য,—

একদিন জমুনা পুলিন বনে হরি ।
 সুরভি চরায় নটবর গোস ধরি ॥
 অরুণ অধরে পুরে সুমধুর বেহু ॥
 হেনহি সময় তথা রাধিকা সুন্দরী ।
 কুল তোলে নিজ প্রায় সঙ্গে সহচরী ॥
 অতি বুদ্ধ রূপ ধরি সংহতি বড়াই ।
 তিলমাত্র তার সঙ্গে হা ছাড়এ রাই ॥
 রাধারূপলাবন্ত দেখিয়া অদভূত ।
 মুচ্ছাগত হইয়া পড়িল নন্দমুত ॥
 অচৈতন্ত হইলেক জগতের সিত (৭) ।
 কিছুই না জানে বেহু হইল মুকিত (৭) ॥
 রাধা কৃষ্ণের রূপ লাভন্য দেখিয়া ।
 দেহ মাত্র ঘরে [জায়] প্রান সমপিয়া ॥
 কৃষ্ণের মুরতি চিত্ত দুরে গেল রাই ।
 এতেক দেখিয়া তথা রহিল বড়াই ॥
 কেনেক উঠিল কৃষ্ণ পাইয়া সন্নিহিত ।
 সেইখানে বড়াইরে দেখিল বিদিত ॥
 ধিরে ধিরে কানাই বড়াইর কাছে গিয়া ।
 কৌতুকে কহেন তবে হরসিত হইয়া ॥
 কহ দেখি বড়াই জিজ্ঞাশা যামি করি ।
 কি নাম এহার এহি কাহার সুন্দরী ॥

এখা দরশন দিয়া গেল কথাকারে ।
 প্রান মোর ব্যাকুলীত দেখিয়া তাহারে ॥
 এহি বুঝাবনে আমি অশ্রুফণ থাকি ।
 হেন অদভূত আর কত নাহি দেখি ॥
 স্তানন্দবদনৌ ধনি কুটিগ নঞানে ।
 হৃদয়েত মোহরে হানৌ পঞ্চবানে ॥
 সেই রূপ স্বরিতে কম্পএ কলেবর ।
 নঞানে [না] দেখি আর তার সমোসর ।
 বড়াই বোলে জিজ্ঞাশা জে শ্রিওজোন কি ।
 কুলের বৌভারি সব গোপালের ঝি ॥
 বুখভান্ন নাম গোপ তাহার কুমারি ।
 গোকুল সেবিত নাম রাধিকা সুল্লরি ॥
 ।ক করিব এবে বড়াই উপাএ বোল মোরে ।
 চিত্য মোর স্তির নহে কহিল তোমারে ॥
 মদন আনলে মোর দহে কলেবর ।
 হয় নহে দেখে এহি বিরহের বর ॥
 উর্ধ্বশী মেনকা জত স্বর্গে বিস্তাধরি ।
 রামের কামিনি যদি জতেক সুল্লরি ॥
 রূপে গুনে গুনিআছৌ হরের ঘরনি ।
 রাধানথপদরূপ না জাএ ঘরনি ॥
 সকল ভূষণ নহে আমা অগোচর ।
 মুক্তি পুনি না দেখিল রাধা সমসর ॥ ইত্যাদি

(পৃঃ ৫২।২—৫৩।১)

ভণিতা,—

- ১। হরি বিনে গোপী সবের আর নাহি মনে ।
 গুনরাজ খানে বোলে গোবিন্দচরণে ॥
- ২। কান্ধমুখ চাহিয়া গোপীকা সব হাসে ।
 গুনরাজ খানে বোলে নোকালিলারসে ॥
- ৩। আর জত বৃন্দাবনে গ্রহস্ত হই পুরানে
 তাক জত কবির বচন ।
 গুনরাজ খানে[র] বানি অএ নর কর্ণে স্থনি
 ভজহ জে গোবিন্দচরন ॥ পৃঃ ৭৪।১

২৬ ও ৩৫ পত্রে হরিদাস নাগের ভণিতা
 পাওয়া যায় । সম্ভবতঃ ইনি ঐক্ককবিজয়ের
 একজন গায়ক ছিলেন ।

- (ক) মুড় হরিদাস নামে হরিপদে মতি ।
 হরি সে পরম পদ সংসারের গতি ॥
 (খ) মুড় হরিদাস নাগ হরিপদে মন ।
 হরি সে পরম বন্ধু সংসারতরন ॥

শেষ,—

কুবজি মেলানি দিয়া দেব গদাধর ।
 কোতুকে ভ্রমিয়া দেখে সকল নগর ॥
 ফটিক পাথর সব মুকুতার ঘর ।
 নেতের পতকা উড়ে স্বর্ণের [র] তারা ॥
 বিচিত্র চৌখণ্ডি ঘর দোখ চারি চালে ।
 বিচিত্র পাথর তাতে লাগিছে মিসালে ॥
 নানাবর্ণ বৃক্ষ স[ব] বান্ধিছে পাথর ।
 গুয়া নারীকেল দেখি সকল নগর ॥
 নান[া] বিচিত্র দেখি কংসরাজপুরি ।
 স্বর্গে শোভা করে জেন ইন্দ্রের [র] নগরি ॥
 জাইতে জাইতে কৃষ্ণ হাস্য উপজিল ।
 নাগরির মনি সব দেখিতে আইল ॥
 কেহ ঘরে চিপ কেহ আছোল বাহিরে ।
 গৃহকর্ম করএ রন্ধন করে ঘরে ॥
 স্বামির সহিত কেহ সর্ষাত স্নান ।
 পুত্র কোলে করি কেহ পৈতৃএ বসন ॥
 কেহ বেশ করএ কেহ করএ মোহন ।
 শ্রান করিবারে কেহ করিছে গমন ॥
 জেই জেমত ছাল সজ্জন করিয়া ।
 রাম কৃষ্ণ দেখিল গবাক্ষে মুখ দিয়া ॥
 দেখিয়া জে নারীগন কামে অচেতন ।
 জে জেই দেখিল অঙ্গ তথা গেল মন ॥
 আউল চূলে কেহ বসন পহিতে ।
 চিত্রলিখ হইয়া তারা দেখে রাজপথে ॥

হুই তাই সিসু সঙ্গে দেব নারায়ণ ।
 রাজপথে জাইতে রঙ্গে হইলেক মন ॥
 ধর্ম্মঅ বজ্রহাণ দেখে কত ছর ।
 বজ্র করে দ্বিজগন রক্ষক কিঙ্কর ॥
 দেখিতে দেখিতে কৃষ্ণ করিল প্রবেশ ।
 কার অস্ত্র কর দ্বিজ কহ উপদেশ ॥
 হের অদ্ভুত ধর্ম্ম ধরে কোন জন ।
 স্নিগ্ধা কৃষ্ণের বাক্য কহেন ব্রাহ্মণ ॥
 'হীরালা কংশসুয় পুথিবিমণ্ডলে ।
 ধর্ম্মঅ অস্ত্র তান কহিল সকলে ॥
 বিপু(প্র)বাক্য স্নি কৃষ্ণ আনন্দিত হইয়া ।
 ধর্ম্মর নিকটে হুই গেলেন্ত চলিয়া ॥
 এমত চর্য্যয় ধর্ম্ম ধরে কোন জন ।
 বাম হস্তে ধরি কৃষ্ণে তাতে দিল গুণ ॥
 আকর্ষ পুরীয়া কৃষ্ণে দিল এক টান ।
 দস দিগে সন্ম গেল হইল খান খান ॥
 ভাষাতত্ত্বের দিক্ দিয়া পুথিখানি
 আলোচিত হইবার উপযুক্ত ।

১৭৬। পদ্মপুরাণ ।

রচয়িতা—নারায়ণদেব ।

রাজালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৫" X ৪৩" ইঞ্চি । পত্র, ১১১—১২৫ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৬ পঙ্ক্তি । অসম্পূর্ণ ।

নারায়ণ দেবকে কেহ কেহ খ্রীষ্টীয় ১৩শ শতাব্দী এবং কেহ কেহ বিজয় গুপ্তের (খৃঃ ১৫শ শতাব্দী) সমসাময়িক বলিয়া অনুমান করেন । ইহার নিবাস ময়মনসিংহ জেলায় । পিতামহ এবং পিতার নাম যথাক্রমে নরহরি ও নরসিংহ । মাতা কল্মিণী । কেশবানন্দ ও

কেতকাদাস নিজ নিজ গ্রন্থে নারায়ণদেবের বন্দনা করিয়াছেন^১ । ১১১ পত্রের আরম্ভ এইরূপ,—

পঞ্চ আরা জত গুয়া নারি[ক]ল কত
 কাটয়া পাঠাল রসাতল ॥
 এড়িয়া নাগের কারা ধরিল মাছুস মারা
 কুঠার হাতে গাছ কাটা পাড়ে ।
 নারায়ন দেবে কহে সুকবিবদন্ত তর
 চর কহে চালানোর গোচর ॥

পর্য্যায় দিসা ।

ভাণ্ড ম(মু)হে দেখরে বলাই মধু খায় ।
 সঙ্গিয়া রাখাল সব মুশল লয়া ধায় ॥
 জলন্ত স্থানলে জেন ঢালিগে(লে)ক তেল ।
 এহিরূপে চন্দ্রধর কোপে জুলি গেল ॥
 দস্ত কড়মড়ি চান্দো মচড়য়ে বাড়ি ।
 বাম কান্দে তুলি লইল হেমতাল বাড়ি ॥
 ভুজঙ্গ দেখিয়া জেন গুরুড়ের বিক্রম ।
 সেহি মণ্ড চন্দ্রধর গছিল সংগ্রাম ॥
 হেমতাল কান্দে লৈয়া দিলেক পাকান ।
 দেখিয়া নাগ সবে উড়িল পরান ॥
 চান্দোক দেখিয়া নাগ ত্রাশ পাইল বড় ।
 ত্রাসে ভঙ্গ দিল নাগ না পৌন্দে কাপড় ॥
 করজি মস্ত্র হাতে জেন পাইয়া বরিসন ।
 এহিমতে চন্দ্রধর গছিলেক রন ॥
 কোন নাগেরে মারে হেমতালবাড়ী ।
 ভূমিত পাড়িয়া নাগ বাহে গড়াগড়ী ॥
 বড় বড় জন্ত সব আছিলেক সর্প ।
 চান্দোক দেখিয়া সব পাসরিল স(দ)র্প ॥

১। বংশীদাস রায়ের পদ্মপুরাণ, শ্রীরামনাথ চক্রবর্তী ও শ্রীধারকানাথ চক্রবর্তী সম্পাদিত । প্রস্তাবনা, ১/০ পৃঃ ।

গরুড় দেখিয়া জেন নাগ পলায় ডরে ।

এইরূপে নাগ চান্দো খেদাইয়া মায়ে ॥

এইরূপে নাগগণকে বৃদ্ধে পরাস্ত করিয়া,
চন্দ্রধর মহাজ্ঞানের প্ররোগ দ্বারা বাগানের সমস্ত
গাছপালা জিরাইয়া দিলেন । তখন চান্দোর
নিকট হইতে কি প্রকারে মহাজ্ঞান অপহরণ
করা যায়, নেতা তাহার উপায় বলিতেছেন,—

নেতা বোলে সুন বহিন ভয় বিসহরি ।

কোন ছার কার্যে তুমি আশঙ্কার করি ॥

মনেত আছয় বুদ্ধি সুন একটিতে ।

চান্দোর মহাজ্ঞান তুমি কেহি মতে ॥

বেহারিয়া রাজার বি নাম সনক ।

তাহার কনিষ্ঠ বহিন নাম ধীর কনকা ॥

সন্দেশ লইয়া জাও বহিন বার্ত্তিবার ।

তোর রূপ দেখি চান্দো খুজিব শূন্সার ॥

কপট সত্য করি তারে মজিয় সুরতি ।

অবিচারে পাপ করিব পাপমতি ॥ (পৃ ১৩-২)

এই প্রকার কৌশলে চান্দোর নিকট হইতে
বিষহরি, মহাজ্ঞান অপহরণ করিয়াছিলেন ।
চান্দোর ছয় পুত্রের সর্পদংশনের বিবরণ
এইরূপ,—

রথে চড়ি আইল পদ্মা চম্পক নগরে ॥

নগরের চারি পাশে ফিরে কোটআল ।

সর্প পাইলে ধরিয়া তুলিআ দেয় সাং ॥

সম্মুখ ধনঞ্জয় সম্মু উৎপল ।

অন্তরু নাগ বড় প্রথম প্রবল ॥

এহি ছয় নাগকে ডাকৌল ততক্ষন ।

চান্দোর ছয় পুত্র দংশ সন্তর ॥

পদ্যার আদেশে নাগ তথা চলি যায় ।

ছয় ঠাই ছয় ভাই ছয় নাগে যায় ॥

শ্রীধর কুমার পড়িবারে যায় ।

প্রথমে কুরজ নাগে তারে পথে যায় ।

শ্রীধর বোড়াতে চড়ি ভোগাম খেদায় ।

কটক নাগে তারে আচক্ষিতে যায় ॥

শূন্যকর কুমার নিদ্রা জাহ মন্দিরে ।

সম্মুখ নাগে গীরা খাইল তাহারে ॥

ভেটাখেড়ি খেলিতে আর মধুকরে ।

ধনঞ্জয় নাগে ঠাক কামড় দিল সিরে ॥

সষ্টবর জলে ক্রীড়া করে নান। রঙ্গে ।

সম্মুখ নাগে তাক খাইল রঙ্গে ॥

দুর্গাবর মৃগয়া করিতে গেল বোনে—

খাইল উৎপল নাগে দাকুন সন্ধান ॥

ছয় পুত্র মৈল বার্ত্তা পাইল চন্দ্রধর ।

ছয় মরা আনিঞা করিল একাতর ॥

(পৃ ১৩-২—১৩৭১)

ভণিতা,—

১। শ্রুতবি নারায়নদেবের সরস পাচালী ।

চান্দোর করুনা বলি এক লাচাড়ি ॥

২। নারায়ন দেবে কর শ্রুতবিবম্বত হয় ।

১২৫ সংখ্যক পত্রখানি অপর এক লিপি-
করের লিখিত বলিয়া মনে হয় এবং তাহাতে
যহনাথ পণ্ডিত ও বিপা জয়দানন্দ নামক দুই
ব্যক্তির তালিকা পাওয়া যায় ;—

(ক) জহনাথ পণ্ডিতে[র] সরস পাচালি ।

পয়ার প্রবন্ধে বলি এক লাচাড়ি ॥

(খ) 'সুন্দর লাচাড়ি' ছন্দে বিপ্র জয়দান[দ]নে

রচিলেক স[ং]সার বিলাপ ॥

তৎকালের দংশনে পরিষ্কৃতির মৃত্যু এবং
মনসার বিলাপের কতক অংশ পর্য্যন্ত পুথি-
খানিতে আছে ।

১৭৭। লক্ষ্মী-চরিত্র।

রচয়িতা—গুণরাজ খান।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। পত্র, ১—৩।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তি। ২য় পৃষ্ঠায় ১০ এবং
শেষ পৃষ্ঠায় ৫ পঙ্ক্তি। পরিমাণ, ১৪ $\frac{১}{২}$ × ৪ $\frac{১}{২}$
ইঞ্চি। সম্পূর্ণ।

কিঁকি গুণযুক্ত পুরুষ ও স্ত্রীলোকের
গৃহে লক্ষ্মী অধিষ্ঠান করেন এবং কিঁকি দোষে
লক্ষ্মী তাহাদিগকে পরিত্যাগ করেন, পুথিতে
ইচ্ছা বর্ণিত হইয়াছে।

গনসংখ্য নম ৭ নমো[১]

প্রথম নারায়ন লক্ষিকান্ত পতি।
জএ নজা^১ প্রথম দেবি সরেসতি ॥
গনেন দেবতা নন্দু ব্রজার চরন।
সিব দেব প্রথম জত দেবগন ॥
অষ্ট লুকপাল বন্দু কাতিক কুমার।
চন্দ্র সূজ্য প্রথম বিদিত সংসার ॥
বাস আদি প্রথম জত রিসিগন।
শান্তগুরু প্রথম পিতার চরন ॥
সরেসতি দেবি কৃপা কর একবার।
তুমার চরনে লাক্ষে লাক্ষে নমস্কার ॥
জে প্রকারে লক্ষি দেবি পুরুষ বসতি।
জে প্রকারে লক্ষি দেবি পুরুষ তেজস্তি ॥
তার বিধান কহি সুন সাবধানে।
লক্ষির চরিত্র কিছু সুন সর্বজনেন ॥
মেরুপ্রাণে নারায়ন আছন্তি বসিআ।
লক্ষিরে জিজ্ঞাসে কক্ষ কতুক কোরিআ ॥

কুন শুনে থাক দেবি পুরুষ জড়িয়া।
কুন কর্ষে আর দেবি পুরুষ ছাড়িয়া ॥
তাহার বিধান তুমি কহ মর স্থানে।
আমার চরিত্র কিছু সুন ভগবানে ॥
চিন্তাজুক্ত হৈয়া জেবা সনতে থাকিব।
ভাল মন না বোঝিআ কৃপাক্য বলিব ॥
রাত্রিসেসে উসাকালে জেহ নিজা জাএ।
ভয় আসনে বলি জেই অত্ত(র) খাএ ॥
অকুমারি নারি বোল করে জেই জন।
তাহারে তেজিএ আমি সুন নারায়ন ॥
মাত্রিয়া ম[১]ত্রিতে জেবু করে পরদার।
পুনি পুনি বলি প্রভু গৃহে না জাই তাহার ॥
ওছিষ্ট পত্রে জেই করএ ভজন।
সোনা পরে অঙ্গে তৈল দেএ জেই জন ॥
এ সব অকিস্তি তবে করে জেই জন।
তাহারে তেজিএ আমি সুন নারায়ন ॥
অন্ধকারে সয়ন করে তিস্ত ছেদে নৈকে।
আপনে কুভেস করে ভুঁমি নৈকে লেখে ॥
আপনার অঙ্গে জেবা আপনে বাঝা(জা)এ।
সঙ্কিতের ধন তার বিনাসিতে জাএ ॥
আপনে থাইতে জেবা বহু জন্ত করে।
তার ধরে না জাই আমি সুন[১] নারায়নে ॥

মধ্য,—

সুআমীর ব্যাক জে নারি করএ পালন।
সুকিস্তি রমতি(নি) সেই আমার লক্ষন ॥
ধরে বারে নিত্য জেই পুর(পরি)ষ্কার করে।
ধন্তে ধন্তে পোত্রে পুত্রে সুখ ঘেই তারে ॥
সামিতে ভক্তিভাব থাকএ জাহার।
তাহার সরিলে আমি থাকি সর্বজন ॥
সামিপদে ভক্তি আসা থাকএ জাহার।
সেই ত সুভাজ্য নারি সরিল আমার ॥

সুহৃৎ বস্ত্র পৌরে জেবা নিত্য হরিনা(ঘা)সি :
 সুন প্রভু সর্বক্ষণ তথা আমি বসি ॥
 সর্বক্ষ[ন] পতিব্রতা হএ জেবা জন ।
 হুই কুল উদ্ধারিব রাখিব আপন ॥
 খড়মিআ পায় আর চিরল অঙ্গুলি ।
 অলক্ষিনিচরিত্র প্রভু সেই নারি বলি ॥
 পিঙ্গল কেস আর ডাকর লুচন ।
 সেই নারি অলক্ষিনি সুন নারায়ন ॥
 ডাকর কণাল জা[র] থাএ বড় গ্রাস ।
 তিলেক না থাকৌ আমি সেই নারির কাছে ॥
 পদে পদে ঘসে জেবা রৈ[ক]ক্ষ তমু মানি ।
 সেই নারি বলি প্রভু বড় অলক্ষিনি ॥
 স্তামির বচন নাহি লএ আর মনে ।
 অলক্ষিনি সেই নারি সুন নারহনে ॥ (পৃ: ২১১)
 পুথির শেষে একটিমাত্র ভণিতা আছে;
 তাহা এই,—

গুণরাজ খানে বলে বহু ভক্তি করি ।
 পাচালি সমপূর্ণ হইল কৃপা করি ॥

এই গুণরাজ খান কে? প্রসিদ্ধ গুণ-
 রাজ খান মালাধর বহু কি? শিবানন্দ কর
 নামে অপর এক ব্যক্তির গুণরাজখান উপাধি
 দেখা যায়। ইনি সেই শিবানন্দ কর হইবেন
 কি?

শেষ,—

লক্ষির চরিত্র জেবা লক্ষিআ রাখয় ।
 ধনে ধাত্তে পায়ে পুজ্ঞে অনেক বাড়ীএ ॥
 ধনে পুজ্ঞে হয় তার সর্ব্বদে কৈল্যান ।
 তাহার গিহেত হয়ে লক্ষির অধিষ্ঠান ॥
 ত্র[ি]ক্ষন খেত্রি বৈস্তা সুদ্রানি চারি জাতি ।
 ভক্তিভাবে সুনিলে হয় অর্জ্যঅতি (অব্যাহতি) ॥
 র[ি]ত্রিকালে পঠে কিবা পড়এ প্রভাতে ।
 অথনে তথনে পঠে তুঠ আনৌ তারে ॥

শ্রীহরির চরনে আশী করি নমস্কার ।
 কাহার পসাদে গুন করিএ প্রচার ॥
 গুণরাজখানে বলে বহু ভক্তি করি ।
 পাচালি সমপূর্ণ হইল কৃপা করি ॥
 এই কথা জেই জনে সুনেন মন করি ।
 অভিরথে লক্ষিয়ে না ছাড়ে তার পুরি ॥
 ইহ লুকে পরলুকে হএত মুকতি ।
 লক্ষির চরনে রহুক আমার ভকতি ॥
 সভাষ্টম্ভে লক্ষিদেবি বে দেউ কাশ্মিনী ॥
 পাচালি সমাপন বেদসাত্তে কএ ।
 জে জনে পড়িব তরিব নিচএ ॥

পেপোতং শ্রীপেননাই কাং সাং পং সাহাবাজ
 নিজ পুহুথ শ্রীখোসাগনাথসাং পং বারপাড়া
 পুহুথ সমাপত বোদ বারের দিবাতে এক পর
 উদন বরং পণ্ডিত সক্রনাং নচঃ মুক্কেনঃ মিত্র-
 তা । বানরেন হথ রাজা বিপ্র চৌরেন রক্ষতা
 ॥ ১ ॥ নিতং ছেদং ত্রিনানাং ধিত্তিনথলিখনং
 পাদেবরজ্জা । দস্তানাং যজ্ঞসুচ বসনমলিনতা
 রক্ষতা মুর্দ্ধজাগ্র দে সৈন্দে চাপ নিজা বিবসন-
 সরনং হাহাগ্রাসান্তরেকং অসুদে পৃষ্টেচ বাদ্যং
 ন্তিত্তামপি করি কেসবঅন্তলি লক্ষি ॥ ১ ॥

১৭৮। লক্ষ্মী-চরিত্র।

পুথিখানির শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া
 রচয়িতার নাম পাওয়া গেল না। তবে
 অমুমান, ইহার রচয়িতাও গুণরাজ খানই
 হইবেন। কেন না, পূর্বোক্ত পুথিখানির সহিত
 এই পুথিখানিকে অভিন্ন বলিয়াই মনে হয়।
 পত্র, ১—৫; অসম্পূর্ণ। প্রতি পৃষ্ঠায় ৮
 পঙ্ক্তি। পরিমাণ, ১৪২+৪৪ ইঞ্চি।
 দোভাজ-করা বাজালা তুলোটি কাগজ।

বাগসিরে জুলা খাইলে অর্থহীন হএ বড়।

আজ্ঞার নিষেদ (নিষেদ) জ্বা খাটলে আজ্ঞি
ছাড়ি দড় ॥

জ্যেয়োদসিরে করমুখা খাইলে পাতক জে হএ।

পূৰ্ণ অর্জিত পূর্ণ্য বিনাসিনি চএ ॥

চতুঃকসিরে সানারস খাইলে বড় সোণ।

অমাবৈষ্যারে মৈত্রস্ত খাইলে বড় রোগ ॥

ইসব নিষেদ (নিষেদ) জ্বা জেই জনে খাএ।

তাহার জে দুক্ষ ভোগ খণ্ডান না জাএ ॥

লক্ষি দেবি পুজে জেই হইয়া সন্তোষ।

তাহারে ছাড়িয়া আজ্ঞি না জাই বিসেস ॥

ইসব বুদ্ধান্ত আজ্ঞি করিল বিদিত।

তাহার ছাড়িএ আজ্ঞি জানহ নিশ্চিত ॥

সার এক কথা কহি সুন নারায়ন।

নিজ গৃহের কথা কিছু সুন বিবরন ॥

নিষ্ঠ নিষ্ঠ রক্ষন রক্ষএ জেই নারি।

সে ঘরেত সাক্ষি থাকিতে না পারি ॥

বাসি রক্ষন পৈরে জে সকল নরে।

তাহারে ছাড়িএ সাক্ষি সুন গদাধরে ॥

রাত্রিবাগ বস্ত্র না পালে জেই জন।

তাহারে ছাড়িএ সাক্ষি সুন নারায়ন ॥

সার এক কথা কহি সুন নারায়ন।

সাক্ষম করিয়া দস্ত না সোদে জেই জন ॥

সার এক কথা কহি সুন অহমনি।

কুৎসিত বরন হএ জার তহু পুনি ॥

এক দিন সান্দিয়া অর্ণ আর দিন খাএ।

তাহার জে দুক্ষ ভোগ ছাড়ন না জাএ ॥

আচমন কালে জেবা কাষ্ট নহি খাএ।

তাহারে ছাড়িয়া সাক্ষি অস্ত ঘরে জাই ॥

দুই পদ না পাখালি সোতে জেই জন।

তাহারে ছাড়িয়ে আজ্ঞি সুন নারায়ন ॥

(পৃঃ ৪১২-২)

এই পুথিখানিতে সপ্তমীর চিহ্ন 'তে' স্থলে
'রে' প্রযুক্ত হইয়াছে। ৩৪ পত্র দ্রষ্টব্য।

১৭৯। শ্রীকৃষ্ণকৌর্টন।

রচয়িতা—চণ্ডীদাস।

পত্র, ৩-৮, ১০-১৫, ১৭১২-১৮, ১৯২-৪০, ৪২-৮৮১, ৮৯-৯৩১, ৯৪-৯৭, ৯৮১-১০০, ১১২-১৪৪, ১৫২-২২৬; অসম্পূর্ণ। ১৫ পত্র পর্যন্ত প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত; অবশিষ্ট সমস্ত পত্রে ৭ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১৩½" x ৩½"। দোভাঁজ-করা তুলোটি কাগজ। ডোর পাঁখি-বার জন্ত মধ্যস্থলে ছিদ্র আছে। অক্ষর অতি পরিষ্কার, সুন্দর ও সুগঠিত। পুথির মধ্যে তিন ব্যক্তির হস্তাক্ষর দেখা যায়। ৩২ ও ৭৩২ পৃষ্ঠায় পার্শ্ব অক্ষরের মত কিছু লেখা এবং ৭৩২ পৃষ্ঠার বাম দিকে তিন পঙ্ক্তি কায়থি অক্ষরে কয়েক ব্যক্তির নাম লিখিত আছে। ৭৪১ পৃষ্ঠার উপর দিকে এই কয়টি কথা দেখা যায়,—“শ্রীশ্রীকরেন তবে তানে বন্ধিব।” পুথিখানি আদি ও অন্তে খণ্ডিত; সুতরাং রচনা বা লিপিকালের কোনও তারিখ পাওয়া যায় না। লিপিতত্ত্বে পারদর্শী ঐযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় ইহার লিপি পরীক্ষা করিয়া বলেন যে, ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে, সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে এই পুথিখানি লিখিত হইয়াছিল।

ঐযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ মহাশয় বিগত ১৩১৬ বঙ্গাব্দে ইহার অন্তিম-সংবাদ জানিতে পারেন এবং ১৩১৮ বঙ্গাব্দে পরিবর্ধের

কৃত পুথিখানি সংগ্রহ করেন * বন-বিষ্ণু-
পুরের নিকটবর্তী কাকিল্যানিকানী * শ্রীযুক্ত
দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের গো-
শালার মাচার উপরে এক রাশি পুথির সহিত
অবস্থিত অবস্থায় পুথিখানি পাওয়া যায়।
ইহার সহিত একখণ্ড কংকণ পাওয়া
গিয়াছিল; তাহার লেখা দেখিয়া অজ্ঞান
হয় যে, ২৫০ বৎসর পূর্বে এই পুথিখানি
বিষ্ণুপুররাজের পুথিশালার রক্ষিত ছিল।
শ্রীনিবাস আচার্য্য বখন বৃন্দাবন হইতে
বৈষ্ণব গ্রন্থরাজি লইয়া গৌড়ে আগমন
করেন, তখন পথিমধ্যে দস্থ্যগণ কর্তৃক উক্ত
গ্রন্থরাজি অপহৃত হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত বসন্তবাবু
অজ্ঞান করেন যে, সেই সকল গ্রন্থের সহিত
'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' বিষ্ণুপুররাজের গ্রন্থাগারে প্রবেশ
লাভ করিতে পারে*। শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ
মুখোপাধ্যায় মহাশয় শ্রীনিবাস আচার্য্যের
দৌহিত্র-বংশ-সম্ভূত বলিয়া পরিচিত।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—শ্রীকৃষ্ণের বালালীলা-
বিষয়ক ঐতিহাসিক্য। ইহাতে প্রায় ৪১৫টি
পদ আছে এবং প্রত্যেক পদের শেষে
ভণিতার চণ্ডীদাসের নাম সংযুক্ত রহিয়াছে।
পুথির বড়খানি পাওয়া গিয়াছে, তাহা ১৩টি
খণ্ডে বিভক্ত; যথা,—১। ইতি জন্ম-
খণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ২। অথ তাবুলখণ্ডঃ ॥ ইতি
তাবুলখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ৩। অথ দানখণ্ডঃ ॥
ইতি দানখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ৪। অথ নৌকা-
খণ্ডঃ ॥ ইতি নৌকাখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ৫। অথ
ভারখণ্ডঃ ॥ ইতি ভারখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ৬। অথ
ভারখণ্ডান্তর্গতছত্রখণ্ডঃ ॥ ৭। অথ বৃন্দাবন-

খণ্ডঃ ॥ ইতি বৃন্দাবনখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ৮। অথ
বৃন্দাবনখণ্ডান্তর্গতকালিদাসমনখণ্ডঃ ॥ ইতি বৃন্দাবন-
খণ্ডান্তর্গতকালিদাসমনখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ৯। অথ
বৃন্দাবনখণ্ডঃ ॥ ইতি বৃন্দাবনখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ১০।
অথ বৃন্দাবনখণ্ডান্তর্গতহারখণ্ডঃ ॥ ইতি বৃন্দাবনখণ্ডা-
ন্তর্গতহারখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ১১। অথ বৃন্দাবনখণ্ডঃ ॥
ইতি বৃন্দাবনখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ১২। অথ বংশী-
খণ্ডঃ ॥ ইতি বংশীখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ১৩। অথ
রাধাবিরহঃ ॥

ভাষাতত্ত্বে পারদর্শী গণিতগণ অজ্ঞান
করেন যে, এই পুথিতে খ্রীষ্টাব্দ ১৫৮৭ খ্রীষ্টাব্দীর
বহুভাবার খাটি নিদর্শন সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে।
প্রথম অংশ,—

... ... বস শঙ্ক ৬ ॥

সভাপতি আর সব সভাসদ জন।

আলপমতীএ' তোহ্মাতে শরণ ॥ ৭ ॥

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে' ॥ ৮ ॥

পৃথুতারবাধাঃ পৃথী কথনামাস নির্জরান্।
ততঃ সন্তসন্দেবাঃ কংসধ্বংসে মনো দধুঃ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ বতিঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

সব ঘেবে মেলি সভা পাতিল আকাশে।

[কংসে]র কারণে হএ সৃষ্টির বিনাশে ॥ ১ ॥

ইহার মরণ হএ কমণ উপাএ।

সন্নেই চিন্তিঅ' বুঝিল ব্রহ্মার ঠাঞে ২ ॥

ব্রহ্মা সব দেব লজ্জা' পেলাতি সঙ্গরে।

স্বতীএ' তুঝিল হরি জলের ভিতরে ॥ ৩ ॥

তোহ্মে মানিঅপে' কইলো আনুরের খএ।

তোহ্মার লীলাএ' কহের বধ হএ ॥ ৪ ॥ -

*। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১১শ ভাগ, ২য় সংখ্যা,

হেন স্ত্রী দেসত হাসিঅ। তত্তি থরে ।
 ধল কাল দুই কেশ দিল নারায়ণে ॥ ৬ ॥
 এহি দুই কেশ হৈবে বসুন্দের ঘরে ।
 হুলী বনমালী নাম দৈবকী উদরে ॥ ৭ ॥
 তাহার হাথে হৈবে কংসান্বয়ের বিনাশে ।
 হেন বসু পাখি। সব দেব গেলা বাণে ॥ ৮ ॥
 সময় উপেখিঅ। রহিলা দেবগণ ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৮ ॥

বরাড়ীরাসঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আয়িলা দেবের স্তুতি শুণী ।
 কংসের আগক নারদ সুনী ॥
 পাকিল দাটো মাথার কেশ ।
 বামন শরীর মাকড় বেশ ॥ ১ ॥
 নাচএ নারদ ভেকের গভী ।
 বিকৃত বদন উন্নত মতী ॥ ২ ॥
 খণে খণে হাসে বিনি কারণে ।
 খণে হএ খোড় খোণেকে কানে ॥
 মানা পরকার করে অদভঙ্গ ।
 তাক দেখি সব লোকের রঙ্গ ॥ ৩ ॥
 লক্ষ দিঅ। খণে আকাশ ধরে ।
 খণেকে ভূমিত রহে চিতরে ॥
 উঠিঅ। সব বোলে আনচান ।
 মিছাই মাথাএ পাড়এ সান ॥ ৪ ॥
 মিলে বন ধন-কীহের আগ ।
 রাখ কাড়ে ঘন বোকা ছাগ ॥
 দেখিঅ। কংসেত উপজিল হাস ।
 বাসলী বকী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৫ ॥ ৩ ॥

ক্রীড়কের রূপ বর্ণনা,—

কোড়াকারঃ ॥ একতা
 নীল কুটিল বন বৃদ্ধ-বীর্য কেশ ।
 তাত মস্তকের পুচ্ছ ছিল অবশঃ ॥

চন্দন তিলকে আতি শোভিত কপালে ।
 দুই পাশে লম্বু মধ্য উন্নত বিশালে ॥ ১ ॥
 সকল দেবের বোলে হরি বনমালী ।
 আবতার করি করে এরণীত কেলী ॥ ২ ॥
 অরেক অগুট নাসা নয়ন কমল ।
 কামাণ সদৃশ শোভে জ্বলি বৃগল ॥
 গুঠ আধর বেহু বমজ পৌষার ।
 কঙ্কণ শোভে বেহু বক্রণের জাল ॥ ৩ ॥
 ভূজবৃগ করিকর আহুত লূলে ।
 করকুরবিন্দমাণ নিশ্চিত কমলে ॥
 মরকত পাট সদৃশ বক্রবৃন্দ ।
 ক্রীণ মধ্য রামরক্তা জংঘবৃগল ॥ ৪ ॥
 মানিকরচিত চন্দ্রসম নখপাতী ।
 সজল জলদকটি জিনি মেহকাস্তী ॥
 বড়ীস রাজলক্ষণ সহিত শরীর ।
 কংসের বধ কারণ আতি মহাবীর ॥ ৫ ॥
 নানা মণি অলঙ্কার শোভিত শরীরে ।
 পীত বসন শোভে বাদী ধরে করে ॥
 নিতি নিতি বাছা রাখে গিঅ। বৃন্দাবনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৬ ॥

(পৃ: ৪১২-৪১৩)

ক্রীড়াধার রূপ বর্ণনা,—

ধাছবীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥
 কাছাকি রং সন্তোষ কারণে ।
 লক্ষ্মীক বুলিল দেবগণে ॥
 আল রাখা পৃথিবীত কর আবতার ।
 থির হউ সকল সংসার ॥ আল রাখা ॥

১। স্মৃতি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে “করকুরবিন্দমাণ” হাণ।
 হইয়াছে ।

২। স্মৃতি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে “কাছাকি” রং সন্তোষ
 “করকুর” এইরূপ হাণ। হইয়াছে । কিন্তু বৃগ পৃথিতে
 এমনি পাঠ নাই ।

তে কারণে পদ্মা উদরে ।
উপজিলা সাগরের ঘরে ॥ ল ॥ আল রাখা ॥ ক ॥
তীন ভুবনজন মোহিনী ।
রতি রস কাম দোহনৌ ॥
শিরীষ কুম্ব কৌঅলী ।
অদভুত কনকপুতলী ॥ ২ ॥
দিনে দিনে বাড়ে তনুলীলা ।
পুরিল যেহেন চন্দ্রকলা ॥
দৈবৈ কৈল কারু মনে জালী ।
নপুংসক আইহনের রানী ॥ ৩ ॥
দেখি রাখার রূপ দ্রোবনে ।
মাঅক বুরিল আইহনে ॥
বড়ারি দেহ এহার পাশে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

(পৃ: ৫১২-২)

ইহার পরের পদেই বড়াই বুড়ির রূপ-
বর্ণনা । পাঠক, একজন অশীতিপর বৃদ্ধ
স্ত্রীলোকের মূর্তি মনে মনে কল্পনা করিয়া
পদটি পাঠ করুন । দেখিবেন, বর্ণনাটি
কেমন স্বাভাবিক ।

গুজরীরাগঃ ॥ বতিঃ ॥

আইহনের মাঅ গুলী মনে । আগ ।
কাঁট গিঅ । পদ্মার থানে ॥ ল বড়ারি ॥
চাহি লৈল বুড়ীঅ মাই ।
তার পিসী রাখার বড়ারি ॥ ১ ॥
নিবোজিলী নানা পরকারে । আল ।
হাট বাটে রাখা রাখিবারে ॥ ল বড়ারি ॥
শেত চামর সম কেপে ।
কপাল ভাঙ্গিল দুই পাশে ॥
জ্বহি চুনরেখ যেহ দেখি ।
কোটর বাটুল দুই আধি ॥ ২ ॥

বাহাপুট নাশা দগুহীনে ।
উরু গুণ্ড কপোল খীনে ।
বিকট দন্ত কণ্ট বাণী ।
ওঠ আধর উঠক জিলী ॥ ৩ ॥
কাঠী সম বাত যুগলে ।
নাতিমূলে দুই কুচ লুগে ॥
কুটিল গমন ঘন কাশে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ (পৃ: ৫১২)

তাহুলখণ্ড ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ চিত্রকলগুনী ॥ একতালী ॥
আচম্বিত বুড়ী দেখি বৃন্দাবন মাঝে ।
বিনয় করিঅ পুছন্তি দেবরাজে ॥ ১ ॥
কথা হৈতে আইলা তোমেকিবা তোর কাছে
একলী বুলসি কেহে বৃন্দাবন মাঝে ॥ ২ ॥
গোষ্ঠে হৈতে আসি আন্ধি বুড়ী গোআলিনী ।
আগুত চলিলী মোর স্তম্বর নাতিনী ॥ ৩ ॥
পাছে পাছে আইতে পথ হারাইল আন্ধি ।
মথুরার পথ পূতা কহিঅ । দেহ ছুঙ্কি ॥ ৪ ॥
সঙ্গে কেহে লঅ । বুল নাতিনিখানী ।
কথা । তাক হারাইলে কহ তত্ত্ববাণী ॥ ৫ ॥
কি নাম তাহার কেহেন তার রূপ ।
আন্ধার থানত বুড়ী কহিআর সরূপ ॥ ৬ ॥
দধি বিকে আইতে সঙ্গে মথুরা নগরী ।
বৃন্দাবনে হারাইলো জৈলোক্যমুন্দরী ॥ ৭ ॥
নাতিনী হারাইলো । নামে চন্দ্রাবলী ।
কৌঅলী পাতলো বাণী সুন বনমাণী ॥ ৮ ॥
সরূপ কহিবৌ তবে মথুরার পথ ।
যে কাজ বোলো তোমাক তাত কর সত ॥ ৯ ॥
বোলা এক বোলো তোকে যবে ধর মনে ।
তবে সে করিবৌ কোর রাখা মরশনে ॥ ১০ ॥
কৌ মোর নাতি যেহ ছুঙ্কি পরাণ ।
তোমার কোণ্ড আন্ধে না করিব আন ॥ ১১ ॥

সন্তো সন্তো করিবোঁ মো' তোঙ্কার বচন ।
 ববেঁ আন করোঁ তাক বধওঁ বাঞ্ছন ॥ ১২ ॥
 উদ্দেশ বুলিব ববেঁ রাধিকার আঙ্কে ।
 তবেঁ ভাল মন্তোঁ তার রূপ কহ তোঙ্কে ॥ ১৩ ॥
 কাঙ্কের বচনে বড়ারি পাইল হরিষে ।
 বাসলী শিরে বন্দী পাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৪ ॥
 (পৃঃ ৬১২-১১১)

দানধণ্ড ।

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥
 শিশের সিন্দূর তোর লাসে ।
 মাখার কেশ সুবেশে ॥
 আঙ্কাকে না চিহ্নিসে তোঙ্কিঁ ।
 সব গোপীরঞ্জন কাঙ্কাকিঁ ॥ ১ ॥
 দান আঙ্কার পরমাণে । এ রাধাল ।
 বাঁ কর মনে আন ভানে ॥ ২ ॥
 যুত হুখ লঅঁ তোএঁ বাসী ।
 ধামঁ ধামঁ মথুরা পালাসী ॥
 আঙ্কা ছাড়ীং আইবি কোন পথে ।
 আজি পড়িলা মোর হাথে ॥ ৩ ॥
 মুঠি এক মাক্স বাএ হালে ।
 তা দেখি মুনমন টলে ॥
 ডাকর ডালিম হুই কুচে ।
 নান্দ্রুত কাঙ্কাকিঁ কে রুচে ॥
 সুখি বাধা মোর সব দানে ।
 নহে দেহ আলিঙ্গন দানে ॥

১। মুদ্রিত কুককীর্তনে "মো" কথাটি বাদ পড়িয়া গিয়াছে ।

২। মুদ্রিত কুককীর্তনে "ছাড়ি" স্থাপ্য হইয়াছে ।
 কিন্তু পুথিতে আছে "ছাড়ী" ।

৩। মুদ্রিত কুককীর্তনে "হুচিক" স্থাপ্য হইয়াছে ।

রাধা মোর না কর নিরাশে ।
 পাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ (পৃঃ ১৭১২)
 নৌকাধণ্ড ।

গুজরী রাগঃ- বতিঃ ।
 আতি বড় গন্ধম তোঙ্কার পরোভার ।
 তাহার হুখ আর গজমুতী হার ॥
 সংসারের মাঝে রাধা হুলহ জীবন ।
 হার পলাহ পাতল হউ তন ॥ ১ ॥
 থর সোঁত পানী রাধা বড় বহে বাএ ।
 এহাতে ধরহ রাধা আঙ্কার উপাএ ॥ ২ ॥
 আরর গরুঅ তোর নিতম্ব জঘন ।
 তাহাত বাঙ্কিল রাধা কনক রসন ॥
 বাঙ্কন খসারঁ রাধা পেলা আভরণ ।
 সংশয় বেলাতে তবেঁ কিসকে যতন ॥ ৩ ॥
 গাঅ বেঙ্কিল তোর দীঘল বসনে ।
 তীন ভাগ চিরী তাক পেলাহ এখনে ॥
 আঅর পেলাহ রাধা দধির পসারা ।
 কিছু পাতল হউ মোর নাঅ ভরা ॥ ৪ ॥
 পাঞ্চ পাটের নাঅ গাতর ভরা ।
 হৃদের কাঙ্কলী রাধা যমুনাত পেলা ॥
 তবেঁ সুখেঁ পার হৈবেঁ এহি ভাঙ্গা নাএ ।
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস পাএ ॥ ৫ ॥
 (পৃঃ ৮২১-৮৩১)

ভারধণ্ড ।

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ চিত্রকলগনী ॥
 দণ্ডকঃ ॥

চির দিন নাহি রাধিকার দরশনে ।
 তে কারণে বড়ারি ধীর নহে মনে ॥ ১ ॥
 চিন্তিতে হুগুণ ভৈল হৃদয়ে মদনে ।
 এবেঁ তাক আণী মোর রাধহ জীবনে ॥ ২ ॥

বভন করিঅঁ তাক রাখে আইহনে ।
 তার রাখ রাধিকারে চাহে থকে ধনে ॥ ৩ ॥
 জ্ঞাতকৈ তাহাক আক্ষে আনিতে না পারী ।
 আপণে উপাঅ মোক বোল তোম্বে হরী ॥ ৪ ॥
 উপস্থিত ভৈল বড়ারি শরত সমএ ।
 তড় পথে এবে লোক মধুরাক জাএ ॥ ৫ ॥
 এবে তর্খঁ কাহাঞিঁর নাহিঁ আধিকার ।
 হেন বুলী রাধা নেহ বমুনার পার ॥ ৬ ॥
 রাধিকারে নিব আঙ্কি বমুনার পার ।
 এর্থঁ করিবৌ কাহু কোণ পরকার ॥ ৭ ॥
 সরূপ করিঅঁ কাহু কহ মোর খানে ।
 তবে রাধিকারে আপো হরবিত মনে ॥ ৮ ॥
 বমুনার পথে আক্ষে ভার সজাইঅঁ ।
 থাকিব পথের মাঝে মজুরিঅঁ হঅঁ ॥ ৯ ॥
 রাধিকারে বুলিহ ত্রিবিধ পরকার ।
 সে বেল আঙ্কাকে বহাএ দধিতার ॥ ১০ ॥
 ভাল বুইলোঁ কাহাঞিঁ চণ তোম্বে ঝাঁটে ।
 আক্ষে রাধা লঅঁ বাইউ মধুরার চাটে ॥ ১১ ॥
 এহি পরকারেঁ তোর পুরিব আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১২ ॥

(পৃ: ৮৩১-২)

ভারতভাগ্যভাগ্যতত্ত্বতত্ত্ব ।

ঐরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

দেবের দেবরাজ আক্ষে বনমালী ।
 কত না ভাঙসি মোরে আবালী পোআলী ॥
 জিহ্মশপে রাধা মোক ধরে মাথে ।
 হেনরি দেবকে কেহে পেলাঅসি হাথে ॥ ১ ॥
 সুরতি মানিঅঁ মোক বহারিলেঁ ভার ।
 লোকমুখে বড় মোর করায়িলেঁ ঝাঁধার ॥ ২ ॥

তীন কুবনে রাধা আক্ষে আধিকারী ।
 নানা রূপ ধরী আক্ষে আশুর সংহারী ॥
 সে দেব হরিঅঁ মোক বিবুধি লাগিল ।
 ভোঙ্কার বচনে রাধা ভার বহিল ॥ ২ ॥
 হলী বনমালী আক্ষে এ ছুরি তাই ।
 দৈবকী উদরে আক্ষে লভিল ঠাই ॥
 অবতার কৈল আক্ষে তোর রতি আক্ষে ।
 তোম্বে কেহে কর এবে আঙ্কাক নিরাসে ॥ ৩ ॥
 এভেঁ গোআলিনৌ ধর আঙ্কার বচন ।
 পাছেঁ কৈলিঁ না পাইবে নাঙ্কের নন্দনে ॥
 না পরিহর মোরে দেহ আলিঙ্গন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

(পৃ: ১০৩১)

বৃন্দাবন খণ্ড ।

পাহাড়ীয়া রাগঃ ॥ জৌড়া ॥ প্রকীরক ॥
 লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

অণ গোপীগণ আঙ্কার বচন
 আভর দিলোঁ মো আপণে ।
 নিজ মন সুখে ফুল তুলী লক্ষ্য
 যাহ বাহার যেন মণে ॥ ১ ॥
 চির জীঅ কাহাঞিঁ ফুলের নন্দন
 আঙ্কারে দিলেঁ আভএ ।
 যেন জাঁতী তোম্বে যেক লোক তাহার
 উচিত হেন নং চএ ॥ ল কাহাঞিঁ ॥ ২ ॥
 এ বোল শুনিঅঁ কাহাঞিঁ
 খণেক মনে বিমরিষে ।

১। হা পা কুককীর্তনে "কোল" আছে। শব্দটিকে
 "কোল, কৈলি" ছই রূপেই পড়া যায়। "কৈলি"
 শব্দ পূর্ববঙ্গে এখন প্রচলিত; অর্থ—কিন্ত।

২। 'ন' অক্ষরটি মুদ্রিত কুককীর্তনে হাশা
 ধর নাই

১। হা পা কুককীর্তনে "মানিঅঁ" হা পা হইয়াছে।
 কিন্তু পুথিতে ন-কার স্পষ্ট রহিয়াছে।

আজি হরিব মোর কাছের সিধী
পুরী চির আভিলাসে ॥ ৩ ॥

কাছের বদন আতি সুশোভন
দেখিঅ' বুবতীগণে ।

দৈব নিয়োজন যদন বাণে
বিকলি ভৈল পরাণে ॥ ৪ ॥

এক তরুণীকে দেখায়িল কাহ্নাঞি
হোর কুল আতি উচে ।

তাক-গমি কর তুলিলেক গোপী
কাহ্নাঞি ধরিল কুচে ॥ ৫ ॥

আয়র গোপী বুয়িল কাহ্নাঞি
কুল আছে দূর ডালে ।

কেমনে পারিবৈএ এ কুল কাহ্নাঞি
উপায় বোল সকালে ॥ ৬ ॥

তাহাক তুলিঅ' ধরিল কাহ্নাঞি
সে কুল তোলএ আপণে ।

তুলিতে নাধায়িতে পারিল আলিঙ্গন
কাহ্নাঞি বিনি যতনে ॥ ৭ ॥

আয়র গোপী কুল তুলিবাক
লাগিল ঝাঁটাল বনে ।

গাছের পাত তাহাক ঝাপিলেক
না দেখিল একো জনে ॥ ৮ ॥

সে বনের মাঝে দেব দামোদর
মিলিল দৈব ঘটনে ।

পারিল গোপী আপণ মনে
চুখিল তার বদনে ॥ ৯ ॥

পবনে চলিল গাছের পাত
তাত ভরমণী চলৈ ।

কোহো গোপীগণ চকল নরন
ধরিল তাহার গণে ॥ ১০ ॥

হের ভাল কুল হোর ভাল কল
বুলিঅ' দেব মুরারী ।

দুহক নিঅ' পুরিঅ' কোলে
কৈল গোপী নারী ॥ ১১ ॥

চেন মনে বনে হরিল কাহ্নাঞি
সকল গোপীর মণে ।

অনন্ত নামে বড় চণ্ডীদাস পারিল
দেবী বাসলী গণে ॥ ১২ ॥

(পৃ: ১১৮১-১১৮১)

কালিরদমন খণ্ড ।

ভাটিআলীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

জাতাত লাগিঅ' নিজ পতি না চাহিল ।

লোক ধরম ভয় কিছু না মানিল ॥

হেন কাহ্ন মৈলা কীলীদহে ঝাঁপ দিঅ' ।

গোপ বুবতী সব আনাথ করিঅ' ॥ ১ ॥

ক্লমরত ঘাঅ দিঅ' রাধা গোআলিনী ।

করএ করুণা বিনায়িঅ' চক্রপাণী ॥ ২ ॥

কন্তে না লজ্জিব আর তোন্ধার বচন ।

উঠ উঠ জলে হৈতে নান্দের নন্দন ॥

কি করিব ধন জন জীবন ঘরে ।

কাহ্ন তোন্ধা বিনি সব নিফল মোরে ॥ ৩ ॥

হা হা নিদর বিধি কেহে হেন কৈল ।

কৌরল কাহ্নাঞি কেহে বিযজালে মারিল ॥

দেখিতে রাপায়িল সব গোপীর পরাণে ।

জিহুবনে সুন্দর নাগরবর কাছে ॥ ৪ ॥

রাধা এক রাধোআল পাঠাঅ' সম্বরে ।

বারতা আধায়িল নন্দ যশোদার ঘরে ॥

সুগিঅ' নন্দ যশোদা ভৈলা আচেতন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

(পৃ: ১২১১-১২)

পাড়াড়ীয়া^১ রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আহা ॥

তোম্কে জল তোম্কে ধল তোম্কে বন গিরী ।

বগুণ মর্ত্য পাতাল তোম্কে দেব হরী ॥

তোম্কে সূর্য্য তোম্কে চান্দ তোম্কে দিকপাল ।

লীলাতমু ধরি এবৈ হরিলাহা গোআল ॥ ১ ॥

আপণা না চিহ্ন কেহে এবৈ বনমালী ।

জগত সংহর তোম্কে কোণ ছার কালী ॥ ২ ॥

নীনরূপ ধরী জলে বেদ উদ্ধারিলে ।

কমঠ শরীরে তোম্কে ধরণী ধরিলে ॥

মাহাকোলরূপে দৈতে মৈদনো বিদারিলে ।

নরহরিরূপে তোম্কে হিরণ্য বিদারিলে ॥ ২ ॥

বামনরূপে তোম্কে বলিক ছলিলে ।

পরশুরামরূপে ক্ষত্রিয় নাশ কৈলে ॥

ঐরামরূপে তোম্কে ব্রহ্মিলে রাবণ ।

বুদ্ধরূপ ধরিঅঁ চিন্তিলে নিরঞ্জন ॥ ৩ ॥

কলকীরূপে তোম্কে দলিলে দুষ্ট জন ।

এবৈ উপজিলা কংশ বধের কারণ ॥

হেন পুনিঅঁ কাহাঞি পাইল চেতন ।

পাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

(পৃঃ ১৩০।১-২)

পাহাড়ীয়া রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

বাই বমুনায়

পাণিকে আইস

সখি মোর সঙ্গে ।

বমুনা জলে

কুস্ত ভরিঅঁ

আসিব এ বড় সঙ্গে ॥

হেন বুলী রাধা

কলসী লঅঁ

আএ গজগড়ি ছান্দে ।

আলকে শোভে

বদন তাহার

বেহেন কলঙ্ক চান্দে ॥ ১ ॥

আল ॥

পাইল রাধা

কাশীরহ কুল

লইঅঁ সখি সমাজে ।

ঘাটত ডেউল

নাগের পো

কাজ না বুঝিল লাজে ॥ ২ ॥

হাসিতে খেলিতে

গোপনারীগণ

লাগিলা বমুনাতীরে ।

কাহাঞি'র মুখ

কমল দেখিঅঁ

কেহো না ভরিল নীরে ॥

কেহো না পারিল

কবে' ধরিতে

খসিল দেহ বসন্তে ।

ওহার এহার

মুখ চাহে সব

কাহো খির নহে মনে ॥ ২ ॥

ওখন নয়ন

নিমেষ না কৈল

দেখি প্রিয় বনমালী ।

সকল গোআল

ধুবতী রহিলা

যেহ কনকপুতলী ॥

এখো পাঅ কেহো

চলিতে নারে

বুলিতে নারে বচনে ।

কাহাঞি' নাম

পৃথিবীর চান্দ

তাহাত লাগিল মনে ॥ ৩ ॥

আনেক বসন

করিঅঁ রাধা

গেলি কাহের সংস্বে ।

বুইল কাহাঞি'রে

বাঁনি এক দুষ্ট

সখি পাণি নেউ স্থখে ॥

পরিহাস রসে

দেব দামোদর

যেহ নাহি পরিচএ ।

ভেহু মতে বুঝিল

রাজক উত্তর

বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

(পৃঃ ১৩২।২-১৩৩।১)

১। মুদ্রিত কুককর্ডনে "পাহাড়ীয়া" ছাপা
হইয়াছে। পুথিতে আছে "পাড়াড়ীয়া"।

হারথও ।

বিভাবরাগঃ ॥ বতিঃ ॥

অনু মায় বশোদাম তোন্ধারে বুঝাও ।

ভাগে পুনী জিলাহোঁ এখুনী মরিতাহোঁ ॥

কেহোঁ ধরে ঘোড়া চুলে কেহোঁ ধরে হাথে ।

দধির পসার তুলিঅঁ দৈতি মাথে ॥ ১ ॥

আজর না জাগিব মা বাছা রাখিবারে ।

বোল শত যুবতীএঁ আন্ধারে বল করে ॥লঞা ॥

যমুনার তীরে গোপীজন লম্বা রঙ্গে ।

কেলি কৈল রাধা পরপুরুষের সঙ্গে ॥

বুলিতে চাহিলেঁ আসী রাধার দোষে ।

আর্পে আসী দোষে রাধা মোরে সেই রোষে ॥২॥

তোন্ধার তনয় কৃষ্ণে নান্দের নন্দন ।

ধর্ম ছাড়ী পাপত নাইক মোর মন ॥

বেআকুলী হঅঁ রাধা মনন বিকারে ।

ছই কারু ফুলারিল বহারিঅঁ দধিভারে ॥ ৩ ॥

গরু রাধিবাক বলেঁ যমুনার কূলে ।

মামী মামী বুলিতে আধিকৈ বল করে ॥

সরূপে কহিলেঁ মা তোন্ধার পাএ ।

বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস পাএ ॥ ৪ ॥

(পৃ: ১৫২।২-১৫৩।১)

বালথও ।

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

আন্ধার বচন শুন কারাঞি গোআল ।

গোআলিনী রাধা পাতে আশেষ লজ্জাল ॥

হান পাঁচ বাণে তাক না করিহ দম্বা ।

গোআলিনী রাধার খণ্ডুক সব মারা ॥ ১ ॥

শুণহ কারাঞি তোন্ধে আন্ধার বচনে ।

আধাক হান ফুলের পাঁচ বাণে ॥ ২ ॥

পুরুষে রাধাক দিলেঁ মো তোন্ধার তাবুলে ।

কোণো পরকারেঁ না শুনিল মোর বোলে ॥

কোন কাম না কৈলে তোন্ধাত লাগিঅঁ ॥

আপণা বোলারিল সতী আন্ধাক মারিঅঁ ॥২॥

বিলম্ব না কর কারু মোর বোল শুন ।

কাঁট করী ফুলের ধনুত দেহ শুন ॥

শুভন মোহন আর দহন শোষনে ।

উছাটিণ বাণে লঅ রাধার পরাণে ॥৩॥

ত্রিজগতনাথ তোন্ধে দেব বনমালী ।

তোন্ধাকে না করে তর রাধা চন্দ্রাবলী ॥

উলটিঅঁ সে যাচু তোন্ধাকে বতনে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥৪॥

বন্দীথও ।

কেদাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

কেনা বাঁশী বাএ বড়ারি কার্লনী নই কূলে ।

কেনা বাঁশী বাএ বড়ারি এ গোঠ গোকূলে ॥

আকুল শরীর মোর বেআকুল মন ।

বাঁশীর শব্দেঁ মো আউলাইনেঁ রাঙ্কন ॥১॥

কেনা বাঁশী বাএ বড়ারি সেনা কোন জনা ।

দাসী হঅঁ তার পাএ নিশিবে আপনা ॥২॥

কেনা বাঁশী বাএ বড়ারি চিত্তের হরিষে ।

তার পাএ বড়ারি মেঁ কৈলেঁ কোণ দোষে

আবর ঝরএ মোর নয়নের পানী ।

বাঁশীর শব্দেঁ বড়ারি হারারিলেঁ পরানী ॥৩॥

আকুল করিতেঁ কিবা আন্ধার মন ॥

বাজাএ শূসর বাঁশী নান্দে নন্দন ॥

পাধি নই। তার ঠাই উড়ী পড়ি জাও ।

যেমনো বিদার নেউ পিসিঅঁ লুকাত ॥৪॥

বন পোড়ে আগ বড়ারি জগজনে জাণী ।

মোর বন পোড়ে যেহ কুস্তারের পণী ॥

আন্তর সুখাএ মোর কার আভিলাসে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥৪॥

রাধাবিরহ ।

বজাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

যেহ আকারী আতি তরুণ নিশী ।

একসরী কুরোঁ মো কদমতলে বসী ॥

চতুর্দিশ চাহৌ কৃষ্ণ দেখিতে না পাওঁ ।

মেদনী বিদার দেউ পুসিআ লুকাওঁ ॥১॥

নারিব নারিব বড়ারি যৌবন রাধিতে ।

সব খন বন কুরে কাহাকিঁ দেখিতে ॥লাঞ॥

ভ্রমরা ভ্রমরী সমে করে কোলাহলে ।

কোকিল কুহলে বসী সহকার ডালে ॥

মোঞঁ তাঁক নানো বড়ারি বেহ বসনুত ।

এ দুখ খণ্ডিব কবে যশোদার পুত ॥২॥

বড় পতিআশে আইলোঁ বনের ভিতর ।

তজোঁ না মেলিল মোরে নামের সুন্দর ॥

উন্নত যৌবন মোর দিনে দিনে শেষ ।

কাহাকিঁ না বুঝে দৈবৈ এ বিশেষ ॥৩॥

মলয় পর্বন বহে বসন্ত সমএ ।

বিকসিত ফুলগন্ধ বহে দূর আএ ॥

এরে কাঁটি আন বড়ারি নামের নন্দন ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥৪॥

পুথির মধ্যে, প্রত্যেক পদের শেষে, ভণিতার চণ্ডীদাসের নাম সংযুক্ত রহিয়াছে। কবির আর একটি নাম ছিল অনন্ত; কয়েকটি পদের ভণিতার ইহাও অবগত হওয়া যায়; যথা,—

১। অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস-গাইল

২। গাইল আমন্ত বড়ু চণ্ডীদাসে

দেবী বাসলীগণে ॥

৩। রাধাএ বন্দীআ বাসলী পাএ

আনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ॥

৮৭ পত্রের ২২ পৃষ্ঠার “শ্রীশুনরাজ বা” এই নাম লেখা আছে। ২২৬ পত্রের পর পুথিখানি খণ্ডিত হইয়া গিয়াছে। সুতরাং ইহার শেষে কি ছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই। শ্রীযুক্ত বঙ্গ-রঞ্জন রায় বিদ্যরত্ন মহাশয়ের সম্পাদকতায় এই গ্রন্থখানি সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক ১৩২৩ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হইয়াছে। চণ্ডীদাসের এই অপূর্ণ গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়া প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের অন্ধকারাবৃত গহ্বর নূতন আলোক-পাত করিয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গালার উচ্চারণ-তত্ত্ব, ভাবাত্মক, বামান-প্রণালী, ছন্দ ও লিপি-তত্ত্ববিষয়ক নানাবিধ সমস্ত সেই আলোকের সাহায্যে অতি সহজেই সমাধান করা সম্ভবপর হইবে।

১৮০। প্রাচীন পদাবলী।

রচয়িতা—চণ্ডীদাস ও রসিকচান্দ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। অকস্মিক একটি পাতা। প্রথম পৃষ্ঠায় ১২ এবং দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি লিখিত। পরিমাণ, ১২½ x ৪ ইঞ্চি। প্রথমেই একটি হিন্দী দোহা আছে। তৎপরে রসিকচান্দ এবং চণ্ডীদাসের দুইটি পদ। পদ দুইটি এখানে তুলিয়া দিলাম।

বেদবিধি জন্ম নাই না ছিল পুঁকতি ।

কোন লিঙ্গে হৈল পঞ্চ আশ্বার উৎপত্তি ॥

কোন বস্তু হৈতে হৈল নাইকা সঞ্চার ।

..... নাঞ্চি আগমের পার ॥

অজ্ঞানিলভবা কহে সার মত ।

সুদৃশ সত্ত্ব স্থির হৈলে পাবে এই পথ ॥

.....পুরুষের চারি হর ।

চক্রে সুখ্য নামে দুই পুত্র নিকসর ॥

বামা দক্ষিণে দুই ধার বঅ ।

দেবা দেবি রাহান (রহেন) তাথে জোর আলঅ ॥

ক্রমে ক্রমে কহি চোক্ত ভূবন প্রকাশ ।

ব্রহ্মাণ্ডে আসি কৈল আর জে বিলাস ॥

চতুর রসিক বাঁকা পার হঞা গেল ।

রসিকচাতকের মনে সন্দেহ রহিল ॥১॥ *॥

কামেত জননি ভাবেত সত্যনি
ব্রজরতি অভিধারা ।

এ সব বুঝিঞা জে জন মল্যেছে
উপ[?]গনা বুঝেছে তারা ॥

উত্তম ব্যঞ্জন অন্ন জাত দধি
অলপ খাইঞা চাইঞে রবে ।

ভোজন করিলে সুখা সান্তি হবে
রাগ রতি ভাসিয়া জাবে ॥

রাগ রতি গেলে তারে নাহি মিলে
কতক কল্লক খেদ ।

প্রিকৃতি জ্ঞান গলার মালা
স্বভাব তাবিত্তে ভেদ ॥

প্রিকৃতি সাধন সিদ্ধি পিঠ সম
কদি থির হতো পারে ।

চকল হইলে ও কাম রতিতে
উঠু চুবু করি করে ॥

পরম আশ্রয় প্রগটন হইলে
রতি থির তার [হর] ।

ভাব সিদ্ধি কিবা পাইলার সজ্ঞাপে
রাখিতে বিদগ্ধ দার ॥

চণ্ডীদাসে কহে রজকি আবেসে

চুবিলাম বহুত ছর ।

রজকিনির পার এ তনু সগিলু

ভাঙ্গিল সকল ঘোর ॥ ২ ॥ * ॥

১৮১। পদাবলী।

রচয়িতা—বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস ।

পত্র, ১—৩, ১০; অঙ্গস্পর্শ । দোভাঙ্গ-করা
তুলোট কাগজ । প্রথম পৃষ্ঠার ৯ এবং অব-
শিষ্ট সমস্ত পৃষ্ঠার ১০ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত ।
পত্র কীট-দষ্ট; স্থানে স্থানে লেখা মুছিয়া
গিয়াছে । পরিমাপ—১৪" X ৪" ১/২ ইঞ্চি । চারি-
খানি পাতার মোট ফুড়িটি পদ আছে;—
তন্মধ্যে প্রথম দশটি বিজ্ঞাপতির এবং শেষ
দশটিতে চণ্ডীদাসের ভণিতা দেখা যায় ।
কয়েকটি পদ তুলিয়া দিলাম ।—

ইন্দ্র রাগি করি সুর নর দানব
জিপুর জিনল দলমাথে ।

বীস বাহু পর বিজই ধনুর্ধর
বৃগতি নিসচরনাথে ॥

মনিমর কুণ্ডল রতন অতোয়ন
সোভা করে দশ মুণ্ডে ।

দিগবিজই করি বিক্রম বল ধরি
ছত্র ধরল নব দণ্ডে ॥

সোই লংকাপতি দৈবে হরল মতি
বিপদ সময় অব তেল ।

রতন মুকুট পর বনচর বানর
চরনখাত কত বেল ॥

হরি হরি দৈবকি গতি নাহি জান।

কবছ রাজপন্ন বহু সুখ সম্পদ

কবছ গুরুরা অপমান ॥

তনয়ে বিভাগতি সুনহ ভগজন

বড় বলবন্ত গোসাঞি।

সুখ সম্পদ ভ্রত দৈব নিয়োজিত

আপন হাথ কিছু নাঞি ॥ ৩ ॥

(১১২-২ পৃঃ)

সে জন কেমন কিব্যা তার নাম

দিক চিত্তিহালে গার ॥ ১৩ ॥

(পৃঃ ১০১১)

প্রথম তিন পত্রে ঐরাধার আক্ষেপোক্তি

এবং দশম পত্রে বড়াই ও সখীগণের সহিত

রাধিকার মধুরাগমন সম্বন্ধীয় করেকটি পদ

আছে।

চতুর্দশের একটি পদ,—

রাই বলে সুন • হেদে গো বিনদি

ঘাটের জানহ পথ।

বড়ারেরে রাধা কহে রস কথা

বড় দেখি অমুরত ॥

আর কত ছর • আছে মধুপুর

কহ না বেদনি বুড়ি।

সহজ গমনে পথ নাহি চল

চলিয়া আইতে নারি ॥

কাহ্ন পরসংগ অলপ ইঙ্গিতে

সুখাইছে ভ্রত নারি।

কহিতে কহিতে হইলা মোহিতে

কহ কহ আগ বুড়ি ॥

কহিছে বড়াই আপন বড়াই

মাঝারে জঘনা নারে।

উ পার হইলে আ চাহ তা দিব

এ পারের নাহিক সোরে ॥

হাসি কহে রাধা বলে বানি আধা

উ পারের কে রাহে বল।

বড়াই বলিছে কহিলে কহিব

আগে দেখাইব চল ॥

হরস রানি রাই বিনোদিনি

পুলকে পুহু সুধার।

১৮২। দণ্ডাল্লিকা গ্রন্থ।

(একাদশ পদ)

রচয়িতা—গোবিন্দদাস।

পত্র, ২—১১; অসম্পূর্ণ। বাক্সালা শাখা

কাগজ। ২—৪ পত্রে এবং শেষ পৃষ্ঠার ৯

পঙ্কতি, অন্ত সমস্ত পৃষ্ঠার ১০ পঙ্কতি করিয়া

লিখিত। পরিমাণ, ১০২" x ৪২" ইঞ্চি।

লিপিকাল ১২২১ সাল।

পুথিখানিতে মোট ৫১টি পদ ছিল।

তন্মধ্যে ১ম পাতাখানি না থাকায় দুইটি পদের

অভাব আছে। এই পদগুলিতে রাধাকৃষ্ণের

লীলা বর্ণিত হইয়াছে। নিশাবসানে শারি-

ত্বকের আলাপে ঐরাধার নিজাত্তন হইতে

আরম্ভ করিয়া পুনরায় গভীর নিশীথে কুজ-

কুটীরে ঐকৃষ্ণের সহিত তাঁহার মিলন পর্য্যন্ত

বিবিধ লীলা এই সকল পদে বিশদভাবে বর্ণিত

আছে। দ্বিতীয় পত্রের প্রথম এই,—

সারি মুক পিক ঘন ঘন কুহরই

সুনইতে আগল রাই।

অটীলাগমন স্থনি ঘনি তহু কাঁপই

তুরিতে লে গ্যাব আগাই ॥

নুন বর নাগর কান ।
 তুরিতেহি বেস বনাহ জতন করি
 জামিনি ভেল অবলান ॥ ১৭ ॥
 সারি শুক পিক কপোত কুহরত
 মউরা মউরি করু নাহ ।
 নগরক লোক জাগী যব বৈঠব
 তবহ পড়ব পরমাধ ॥
 গুরু জন পরিজন ননদিনি দুর্জন
 কুহু কিনা জীনসি রিত ।
 গোবিন্দদাস কহে উঠি চল সুনরি
 বিক(ঘ)টব কাহু শিরিত ॥ ৩ ॥
 গুরুজন জাগল ভৈগেল বিহান ।
 গ্র(গ)হ নিজ জাব সমাগন জান ॥
 সখিগন দধি মধুন করু তাহি ।
 ঘন ঘন গরজন উপমা নাহি ॥
 কোই সখি গুরুজন সেবন কেল ।
 কনককুন্ত লই কোই চলি গেল ॥
 কুসুম তোরি কোই পাঁখই হার ।
 কোই ঘর বাহির করত বেহার ॥
 নিতি নিতি এছন করতহি রীত ।
 গোবিন্দদাস কহে অছপ শিরিত ॥ ৬ ॥

(২১২ পত্র)

সারজ ।

সখাগন সঙ্গে রঙ্গে যছনন্দন
 ভোজন করত হই তাই ।
 রোহিনী ঘেবি করত পরিবেসন
 কুসবতি দেও বাড়াই ॥
 রতনখারি জরিপুর বিবিধ-মিষ্টাই খির
 দধি মাকর অর ব্যোজন যমধুর ॥
 ভোজন কেহি কহন নাহি জারজ
 আনন্দ কো. কর যোর ।

১-১ পুথির দ্বায়ে—‘কোপত কুহরন কত ।’

ভোজন সারি সয়ন কর পল রেখ
 সুখময় নন্দকিসোর ॥
 জে কিছু শেষ রহল খারি পর
 ভোজন করতহি গোয়ি ।
 গোবিন্দদাস ঝারি লই খাড়ি
 পরন লুটারত খুরি ॥ ১৯ ॥ (৫ম পত্র)
 করুনাড়ি ।

কাহুক দরসন ভেল ।
 সহচরি তুরিতহি গেল ॥
 কাহে কখন সুনি ভোরি ।
 বেস বনায়ত গোয়ি ॥
 প্রিয় সহচরি করি সঙ্গ ।
 বসন ভূষণ করি অঙ্গ ॥
 নব নব নাগরি বালা ।
 জৈছন চান্দকি মালা ॥
 বায়ত কত কত তান ।
 কত রাগ করতহি গান ॥
 রসিক রমনি কত ভাস ।
 সুনতহি গোবিন্দদাস ॥ ২৫ ॥ (৬ষ্ঠ পত্র)
 করুনা ।

নব ঘন কাননে সোভন পুঞ্জ ।
 দ্বিকসিত কুসুমে সোভিত কুঞ্জ ॥
 নৌতুন পল্লবে সোভন ডাল ।
 সারি শুক পিক বোলে রমাল ॥
 তাহি বনে অপরূপ রতন হিডোর
 তাহি বৈঠল কিশোরি কিশোর ॥
 ব্রজরমনিগন বেত স্বকোর ।
 গীরত জানি ধনি করতহি কোয় ।
 কত কত উপলত রসপরসজ ।
 গোবিন্দদাস তাহি দেখত রজ ॥ ২৮ ॥

(৭ম পত্র)

বকারি ।

সখিগন মেলি করত অরকার ।
ভামের কণ্ঠে দেয়ত ফুলহার ।
নিজ মন্দিরে খনি করল পরান ।
ধন-বোনে রহল স্নানাগর কান ।
সখিগন সঙ্গে রছে চল গোরি ।
মনিভূসনে অজ উজোরি ।
সম্মতবদন জন অর অরকার ।
স্বন্দর বদন কবচ-কুচতার ॥ ৩৬

(৮ম পত্র)

শেষ—

ভূপালি ।

রতি রসে অবস আলসে অতি সুদ্বিত
নুতলি নিতৃত নিকুজে ।
মুমদে ভ্রমর ভ্রমরি মুহু স্বকর
বিকসিত ফুল ফুল পুঞ্জে ॥
বিনদিনি রাধা রাধব কোর ।
ভমালে বেড়ল অমু কণক লতাবতি
হুহু তম্বু অতি-উজোর ।
ভুজে ভুজে ছন্দ বন্দ করি সুন্দরি
ভামের কোরে সুমায় ।
রতি রসে অবেশ হুহু তম্বু অর অর
প্রিয়সখি চামর চুণায় ॥
সুভাগিনী-নীর কারি ভরি সহচরী
রাখল হুহু জন পাসে ।
মন্দির নিকটে পদতলে স্নাত
সহচরী গোবিন্দনাসে ॥ ৫১ ॥

ইতি দত্তাঙ্গিকা গ্রন্থ সমাপ্ত ॥ ৩১ সন ১২২১
শকাব্দাঃ ১৭৩৩ ॥ তারিখ ২৩ চৈত্র্য দশহরা
তিথি ..

৪১৩ পৃষ্ঠার বক্সি বিজ্ঞপ্তি অর্থে “ক”
প্রত্যয় আছে ।

১৮৩। পদাবলী

রচয়িতা—গোবিন্দদাস

বাঙ্গালী তুলোটি কাগজ । পত্র, ১—৪৮ ;
সম্পূর্ণ ; ২৮ সংখ্যক পাতা ছইখানি । মাঝের
পাঁচখানি এবং শেষের ১১খানি পাতা জবৎ
নীল রংএর । পুথিখানিতে দুই, কি তিন
জন লিপিকরের হাতের লেখা আছে ।
পঙ্ক্তি বিস্তারের কোনও নিয়ম নাই—
৮ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি পর্যন্ত এক এক পৃষ্ঠায়
লেখা আছে । পরিমাণ, ১৪ × ৪ ইঞ্চি ।
লিপিকাল, ১৮৩৩ সাল ।

গোবিন্দদাসের বিরচিত রাধাকৃষ্ণ-লীলা-
বিবরণ প্রায় ২৯২টি পদ এই পুথিতে আছে ।
প্রথম পাতার প্রথম পৃষ্ঠায় একটি হুচী দেওয়া
আছে । কোন্ কোন্ বিবরণের পদ ইহার মধ্যে
আছে, হুচীটি দেখিয়া সহজেই তাহা জানা
যায় । (১) গৌরচন্দ্রের রূপ বর্ণন, (২)
ঐক্যের রূপ, (৩) গোষ্ঠবিহার, (৪) গোপীর
রূপ, (৫) রাধার পূর্বরাগ, (৬) কৃষ্ণের পূর্ব-
রাগ, (৭) গোপীর অরংদোতা, (৮) কৃষ্ণের
অরংদোতা, (৯) গোপী ও ঐক্যের আশুদ্বী,
(১০) রূপোজ্জ্বল, (১১) রাস, (১২) সন্তোষ,
(১৩) রসালয়, (১৪) রসোদগার, (১৫)
অজরূপ, (১৬) মান, (১৭) বিরহ, (১৮) অভি-
সারোৎকর্ষ, (১৯) অভিসার, (২০) অভিসার-
রাগ, (২১) বাসকসজ্জা, (২২) উৎকণ্ঠিতা,
(২৩) বিশ্রামা, (২৪) খণ্ডিতা, (২৫) কৃষ্ণা-
ভরিতা, (২৬) প্রোবিতপ্রেরণা, (২৭) ভবন
দর, (২৮) মাধুর, (২৯) বারমাসিমা,
(৩০) স্বাধীনভর্তৃকা, (৩১) কাঙরা দোল,

(৩২) দান, (৩৩) নৌকাখণ্ড—এই সমস্ত বিষয়ের
পদ পুথিতে সংগৃহীত আছে। বলা বাহুল্য,
পদগুলি সবই গোবিন্দদাসের রচিত।

ঐগৌরাদেব রূপ,—

কান্ড রাগ।

নিরুপম হেমযোতি জিতি বরনা।
সজ্জিত রঞ্জিত রঞ্জিত চরনা।
নাচত গৌর গুণমনিঞা।
চৌদিকে হরি হরি ধনি ধনি ধনিরা ॥ ৬ ॥
সরস ইন্দু নিম্নি সুন্দরবরনা।
অহিনি প্রেম নিরুপরে স্বর নয়না ॥
বিপুল পুলকপরিপূরিত দেহা।
নিজ রসে ভাসি ন পাইবই থেহা ॥
অগ ভরি পুরল এহেন আনন্দা।
মহিমা বঞ্চিত দাস গোবিন্দা ॥ ৮ ॥ (পৃঃ ২১২)

রূপ,—

সিদ্ধড়া রাগ।

অঞ্জন গঞ্জন অগঞ্জনরঞ্জন
... অলমপুঞ্জ জিনি বরনা।
তরুনাকরন ধল- কয়ল-মল কল-
মজিররঞ্জিত চরনা ॥ ১ ॥
দেখ সখি নাগররাজ বিরাজে।
সুখই সুখারস হাস বিকাসিত
চাঁদ মলিন তেল লাজে ॥ ৬ ॥
ইন্দ্রিয়ার বর গরুর বিমোচন
মোচন মনমথ কান্দে।
ভাঙ্কু কুঙ্কমপালে বাধল কুলবতি
কুলদেবতি মন কাঁন্দে ॥ ২ ॥
অমর করযিভ অমার বিলযিভ
কেলী কদম্বক মাল।

গোবিন্দদাস চিত্র নিতি বিহারত
এহেন সুরতি রসাল ॥ ২৩ ॥ (পৃঃ ৩১২)

ঐরাধার রূপ,—

কুঞ্চিত কেসিনি নিরুপম বেসিনি
রস আবেসিনি ডহিনি রে।
অক তরঙ্গিনি অধর সুরঙ্গিনি
নব নব রঙ্গিনি রে ॥ ১ ॥
সুন্দরি রাখে আরএ বনি।
ব্রজরমনিগনমুকুটমনি ॥ ৬ ॥
কুঙ্করগামিনি মতিম দামিনি
দামিনি চমকি নিহারিনি।
অভরন ভারিনি নব অতিসারিনি
দামর কুঙ্করবেহারিনি ॥ ২ ॥
নব অম্বরগামিনি অখিল সোহাগিনি
পঞ্চম রাগিনি মোহিনি।
রাসবেহারিনি হাস বিকাসিনি
গোবিন্দদাসচিত্রসোহিনি ॥ ৩ ॥ (পৃঃ ৮১২)

ঐরাধার পূর্বরাগ,—

বড়ারি।

নিসসি নিহারসি ফুটল কদম।
করতলে বদন সঘনে অবলম্ব।
ধনে তহু মোড়সি করু কত তব।
অভিনব পুলকমুকুরে তরু রত।
এ সখি মোরে না করু আর ছন্দ।
জানলোঁ ডেউলি ভাবরচন ॥ ৬ ॥
ভাব কি গোপসি গোপত নাহি রহই।
মরমক বেদন মরম সব কহই।
অতনে সেবারসি মনক লোর।
গর গর সবয়ে কহসি আবে বোর।

আন হলে আশপ আন হলে পহ ।
 সবনে গভাগতি করসি একত্ব ॥
 হুরে গহঁ ডরজন গৌরব লাভ ।
 গোবিন্দদাস কহ পড়ল অকাজ ॥ ৫৮ ॥
 (পৃঃ ৯২)

আশুভূতী,—

নট ।
 সুনইতে চমকিত গৃহপতিরাব ।
 তুরা হুপুন্নরবে উনমতি ধাব ॥
 নাহ না হেরই কাল কি গোর ।
 জলদ নেহারি নয়ন বন্ধ লোর ॥ ১ ॥
 সামিক সন্নমদ্বিরে নাই উঠই ।
 এহুলি গহন কুঞ্জ বাহা লুঠই ॥
 পতিকর পরলে মানই জনজাল ।
 বিজনে আলিজন ডরুন তমাল ॥ ২ ॥
 সুরলিনিসান শ্রবন তরি পিবই ।
 গুরুজনবচন বহির সম নবহি (?) (রহই) ॥
 এইহন জতন বরষ অভিলাস ।
 কতএ নিবেদী ব গোবিন্দদাস ॥ ৮৪ ॥
 (পৃঃ ১৪১)

তথা ॥

ধিতিতলে স্তম্ভলি বালা ।
 ধিতিত মোতিরমালা ॥
 ধসল কবরি কেসপাষ ।
 ধরতর বিরহ হুতাস ॥ ১ ॥
 ধজনীনরনি ধনি রাই ।
 কীরত তুআ পথ চাহি ॥ ৫ ॥
 ধনে ধনে তুরা জন গার ।
 ধপুর কপুর নাহি ধার ॥
 ধলর বলর হুহ হাথ ।
 ধেব কহই নাহি জাত ॥ ২ ॥
 ধল সূঞা পিরিতিক সাধে ।
 ধোয়ত কুলদ্বিরিমায়ে ॥

ধিন তরু তনিক নিলাস ।
 ধোজত গোবিন্দদাস ॥ ৩ ॥ ২২ ॥ (পৃঃ ১৫১)
 সন্তোষ,—

অভিজ্ঞি ॥

ধরি সখি ক্রোচরে তরি উপচক ।
 বৈঠে না বৈঠই হরি পরিজক ॥
 চলইতে আলি চলই পুন চাহ ।
 রস অভিলাসে অপোরল নাহ ॥ ১ ॥
 লুবধল মাধব সুগধিনি নারি ।
 ও অতি বিদগদ এ রতি গোষ্ঠারি ॥ ৫ ॥
 পরগিতে তরসি করহী কর তেলই ।
 হেরইতে বদন নয়নজল ধলই ॥
 হঠ পরিরন্তনে ধরহরি কাপী ।
 চুখনে বদন পটাকলে ঝাপ ॥ ২ ॥
 স্তম্ভলি চীত পুতলি সম গোরি ।
 চীত নলিনী অলি রহই অগো[]র ॥
 গোবিন্দদাস কহই পরিনাম ।
 রূপক রূপে মগন ভেল কাম ॥ ৩ ॥ ১১৮ ॥
 (পৃঃ ১৯২)

বারমাসিরা,—

আঘন মাস	মাস রত্নাচার
নয়র মধুপুর পেল ।	
পুরনাগরিগন	পুরল মনোরথ
বুলাবল বন ভেল ॥ ১ ॥	
ম্যগুত পৌষ	তুসার সন্নয়ন
হিমকর হিম অনিবার ।	
নাগরি কোরে	ভোরি রহ নাগর
করব কেমন পরকার ॥ ২ ॥	
মাঘে নিদাঘ	কোন পাতিজাত
আতপ মন্ড বিফল ।	
দিনমনি তাপ	নিশাপতি চোরল
কাহু বিহু জিবন হুতাস ॥	

কাণ্ডন শুনি [শুনি] গ(ঙ)নমনি শুনঙ(গ)ন
কাণ্ডরা খেলত রজ ।

বিবাহ পণ্ডি অবধি মাহি পাইএ
ছুতর মননতরজ ॥ ৪ ॥

আঙত চৈত চীত কত নিবারব
ঝতুপতি নব পরবেস ।

কানন কুসুম কুসুমগরে হানল
কাছ রহল ছয়দেখ ॥ ৫ ॥

মাধবি মাসে মাধ বিধি বাধল
পিকুকুল পঞ্চম গান ।

মধুকর বোলে দোলে খিন জীবন
কোন মিলারব কান ॥ ৬ ॥

জ্যেষ্ঠ মঠ কহই সব রমিনী
চন্দন চন্দনি রাতি ।

সীতল পবন সবছ' মোহে লাগল
দারুণ মনমথ সাতি ॥ ৭ ॥

আঙএ আবাঢ় বাঢ় বিরহানল
হেরি নব নীরদপাতি ।

নীরদ মুকতি নরনে জহু লাগল
নিঝরে ঝরু দিন রাতি ॥ ৮ ॥

সান্তন মখন গগন ঘন গরজন
উলমত দাছরি বোল ।

চমকিত দামিনি জাগরি জামিনি
জীবন কঠিহি কোল ॥ ৯ ॥

তানর দর দর দারুন ছয়দিন
ঝাপই দিনমনিচন্দ ।

শীকর নিকরে খীর নহ অন্তর
দহই মনোভব মল ॥ ১০ ॥

আসির মাসে বিকাসি সিত পছমিনি
সারস হংস মিসান ।

নিরমল অঘর হেরি কুখানর
মোহে ঠকছে বিহুরল কান ॥ ১১ ॥

কার্তিক মাসি নিরামল কো বিহি
মিলারব রস রাস ।

নিকরন কাছ কোম সখুকারব
চল তুহ' গোবিন্দদাষ ॥ ১২ ॥

(গৃ: ৪৪১২—৪৪১৩)
প্রত্যেক পদের ভণিতার গোবিন্দ

দাসের নাম সংযুক্ত রহিয়াছে । কেবল মাত্র
তিনটি পদে গোবিন্দদাসের নামের সহিত
রায় বসন্ত, বিজ় রায় বসন্ত ও রূপ-
নারায়ণের নাম দেখা যায় । সেই তিনটি
ভণিতা এখানে তুলিয়া দিলাম ।—

১। রায় বসন্ত মধুপ অহুসকি
নন্দিত দাস গোবিন্দ ॥—৫ পদ ।

২। গোবিন্দ দাষ তন রসিক রসারদ ।
রস অতি ভূপতি রূপনারায়ন ॥—৫ পদ ।

৩। গোবিন্দদাষ কহ কিএ মতিমন্ত ।
ভুলল জাহে বিজ় রায় বসন্ত ॥—৭ পদ ।

পুথির শেষে নৌকাখণ্ডের দুইটি পদ ;
তাহার শেষ পদটি এই,—

কেদার ।

জব লহ লহ হাসি বরষে মরম পসি
নাবে চড়াঅই তোই ।

তইখনে মনু মন ডেলহি আনহি ছল
বেকত করল কল সেই ॥ ১ ॥

জুঙ্গরি হরি সঞে মানহ কুজবিনোদ
ইহ নাবিক অতি চপল চপল মতি

অব জেঙ তেঙ পরবোধ ॥ ২ ॥
গগনহি ঘন বিজুরি ঝলকত

দিনহি ভেল আছিরায় ।
খরতর পবনে তরনি ঘন খুরই

পৈঠত অল অনিবার ॥ ৩ ॥

হরজন পানি পড়নে জিউ সংসর
ইথে জারি করহ বিচার।

কুরা ইজিতে আয়ু সব সখি জিবই
গোবিন্দদাস কহ সার ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

রাধাকঙ্কর নব ॥ ই পুস্তক সমাপ্ত ॥
ইতি ॥ সন ১১৮০ সাল ॥ তারিখ ৭
কাঙন ॥ ১ ॥ শ্রীকৃষ্ণনাথ গোস্বামী ॥ ১ ॥
শ্রীরাম রায় সহায় ॥

সখি হে হিত বচন কুহ শ্রুহ ।
পর উপকার বহু করে শুহ ॥
পর উপকার নাহি [ক]রে জেই ।
কৃত শ্রেয় পিচাসিনি সেই ॥
জো নারি নাহি জানে পক্ষ পুরুষক নক ।
প্রাতকে না ধেরোবো তাহাক মুখ ॥
ভনয়ে বিভাপতি মূর বরনারি ।
এ রসে বঞ্চিত একভাতারি ॥ ১ ॥
এই পদটি পরবর্তী কালে ভিন্ন কালিতে
অপর কোন লেখকের লিখিত বলিয়া মনে
হয় ।

১৮৪। পদাবলী।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস ।

পত্র—৬-৫০, ৫২-৫৪, ৫৭-৬২ ; অসম্পূর্ণ ।
১১ সংখ্যক পাঁচাধানি মধ্যদেশে লম্বাভাবে
ছিন্ন । বাঙ্গালী তুলোটি কাগজ । পঙ্ক্তি-
বিভাসের কোনও নিয়ম নাই—৪ হইতে ১০
পঙ্ক্তি পর্যন্ত এক এক পৃষ্ঠার লিখিত আছে ;
কয়েকটি পৃষ্ঠা আবার একেবারে শাধা ।
প্রত্যেক পৃষ্ঠার দক্ষিণ ও বামে দুইটি করিয়া
লাল কালির রেখা এবং শেখের কয়েকটি

পত্রের করেক ছত্র লাল কালিতে লিখিত ।
পরিমাপ ১০ ১/২" X ৫" ।

১৮০ সংখ্যক পুথির সহিত আলোচ্য
পুথিখানি অভিন্ন এবং তাহার 'ও ইহার পদ
ও বিষয় প্রায় এক ।
ঐ পত্রে শ্রীকৃষ্ণের রূপ,—

মাউর ধানসি ।

কুবলয় নীল রতন দলিতাঙ্গন
যেথপুঞ্জ জিনি বরন সুহাঁদ ।
কুঞ্চিত কেস খচিত শিখিচন্দ্রিক
অলকবলিত ললিতাননচান্দ ॥ ১ ॥
আওএ রে নবনাগর কহঁই ।
ভাবিনি ভাব বিভাবিত অন্তর
দিন রজনি নাহি জানত আন ॥ ২ ॥
মধুরাধরহি হাস অতি মধোর
তহঁি অতি সুমধুর মুরলি বিরাজ ।
ভাঙু বিভলিম কুটিল নেহারহি
কুণবতি উমতি ছরে রহ লাজ ॥ ৩ ॥
গজপতি ভাঁতি গমন অতি মধুর
মনি মাজির বাজত রনকনিঞা ।
হেরইতে কত মদন মরুছাই
গোবিন্দদাস কহই ধনি ধনিঞা ॥ ৪ ॥

৩৮ পত্রে রাস-সন্তোষ,—

কালিন্দিতর সুধারস সসিরন
কুল কুমুদ অরবিন্দ বিকাশ ।
মাচত মোর মত মধুকর শুক
সারি পিক পঞ্চম ভাব ॥ ১ ॥
মধুবনে নিধুবনমুগধ মুরারি ।
সুবধ গোপবধু অধিক লাগ মনে
বিহরে বুখতামুসারি ॥ ২ ॥

নাচত নটনি গাওএ নটশেখর
গাওএ নটনি নাচে নটরাজ ।
শামর গোরি গোরি শঞ্জে শামর
নব জলধরে কত তড়িত বিরাজ ॥ ২ ॥
হেরি হেরি রাস বিলাস মনোহর
মনমণে লাগল মনমণ ধন ।
ভুলল গগনে সগন রজনিকর
চৌদিকে কিরত দিপধরছন্দ ॥ ৩ ॥
তারাগিন সজে তারাপতি হেরি
লাজে লুকারল দিনমনির্কাতি ।
গোবিন্দদাসপছ জগতমনমোহন
বিহরত ভেল কলপ সম রতি ॥ ৪ ॥
শেষ পড়ে ছুরপ্রবাস,—

শ্রীগান্ধার রাগ ॥

জাহাঁ জাহাঁ অরুণ চরনে চলি জাত ।
জাহাঁ জাহাঁ ধরনি হইএ নকু গাত ॥
জো সরোবরে পছঁ নিতি নিতি নাহ ।
হাম ভরি সলিল হইহো তর্হি মাত ॥ ১ ॥
এ সখি বিরহমরন নিরবন্ধ ।
এহে মিলএ অব গোকুলচন্দ ॥ ২ ॥
যো দরপনে পছঁ নিজ মুখ চাহ ।
নকু অজ যোতি হইএ তর্হি মাহ ॥
যো বিজনে পছঁ বীজই গাত ।
নকু অজ তর্হি হইএ মুহ বাত ॥ ২ ॥
জাহাঁ পছঁ ভরমই জলধরভ্রাম ।
নকু অজ গগন হইএ সোই ঠাম ॥
গোবিন্দদাস কহ কাঞ্চন গোরি ।
সো মরকতভজ তোহে কিরে ছোরি ॥ ৩ ॥ ১৪৩
সমস্ত পদেই গোবিন্দদাসের ভণিতা ।
৮ম পড়ে গোবিন্দদাসের নামের সহিত এই
ছুইটি নাম সংযুক্ত দেখা যায়,—

১। কদম্বরানলিত চরনকদমলধু
মধুপ সোই সুখান ।
রাজা নরসিংহ রূপনারায়ন
গোবিন্দদাস অরুমান ॥ ৩ ॥
২। গোবিন্দদাস ভন রসিকরসায়ন ।
রসরত ভূপতি রূপনারায়ন ॥ ৩ ॥
পুথির মধ্যে চ ও দএর আকার অপেক্ষা-
কৃত পুরান । ৮১ পৃষ্ঠায় একটি অ কৃষ্ণ-
কীর্তনে ব্যবহৃত জএর মত ।

১৮৫। প্রাচীন পদাবলী।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস ।

পত্র—১-২, ৪-৩৫ ; অসম্পূর্ণ । ৮ পাতা
পর্যন্ত বাম দিকের উপরে খানিকটা ছেঁড়া ।
পুঙ্খ শাদা বিলাতী কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১২
হইতে ১৪ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা । ২৭ পত্র
পর্য্যন্ত এক হাতের এবং ২৮—৩৫ পত্র পর্য্যন্ত
অপর হাতের লেখা । পরিমাণ ১১" x ৫½" ।
পদসংখ্যা—১২০ ।

পূর্বে ১৮৩ ও ১৮৪ সংখ্যক যে দুইখানি
পুথির বিবরণ দেওয়া হইয়াছে, আলোচ্য
পুথিখানি তাহার সহিত অভিন্ন । সেই জন্য
ইহার বিস্তৃত বিবরণ ন দিয়া, কেবল প্রথম
পত্র হইতে কিয়দংশ তুলিয়া দিতেছি । ১৮৩
সংখ্যক পুথিতে এই প্রথম অংশটুকু নাই ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

সারঙ্গ রাগ ॥

পছঁ যোর শ্রীনিবাস গুন গুনধারি ।
দিনহিন তারন প্রেমরসারন
এছন মধুরিম নাম ॥

চম্পক বরন হরন তহু সুবলিত
কৌলিক বসন বিরাজে ।
প্রেম নাম করি কহতি ভাগবত
সেহি বরন তহু সাজে ॥
নিজ নিল্ল ভজন কহত পারিসাদগন
প্রকটই চরনারবিন্দ ।
নিরবধি বদনে মধুর নাম অপতহি
রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ ॥
ভকতি রাচরন গোবিন্দদাস রনাথে ॥১॥

ভূপালি ।

শ্রীপাদসুখাকমলরসপানে ।
শ্রীবিগ্রহগুন করি গানে ॥
শ্রীমুখবচন শ্রবনসুখসঙ্গি ।
অমৃতব ভেল কত প্রেমতরঙ্গি ॥
এ মন কাহে করসি রহুতাপ ।
পছক প্রতাপমন্ত্র কর আপ ॥
জো কিছু বিচারি মনোরথে চড়লি ।
প্রভুক চরন সারথি করলি ॥
রথক বাহন বাহনক প্রাণ তুরঙ্গ ।
আসাপাস জুতি লহ শ্রীক ॥
লিলাজলধীতিরে চলু ধাই ।
সো রজমম তরঙ্গত রঙ্গত (†) রবগাহি ॥
রঙ্গতরঙ্গি সঙ্গি হরিদাস ।
রতি মনি দেই পুরব অভিলাস ॥
সো রসজলধি বঝে মনু গেহ ।
তহি রহ গোরি স্তামর দেহ ॥
সারথি লেটু মিলায়ব তাই ।
গোবিন্দদাস গোরাগুন গাই ॥

শ্রীরাগ ।

বিভাগতি যুগ চরন সঙ্কোচ
নিবাসিত মকরন্দে ।

ভবি মনু মনিস মাতল মনুকর
শিবইতে কর রহুবন্দে ॥
হরি হরি কিরে মদনু হোরি ।
রমনিসিরোমনি নাগরসেধর
লিলা ক্ষুরবই মোই ॥
জহু জহু বামন ধরল সুধাকর
পহু চকুব জনি সিধরে ।
অকু ধাই কিরে দস দিস খোজব
কলপতরঙ্গহনিকরে ॥

না বুঝে ধক করব অমৃতক
ভকতচরননথ ইন্দু ।

কিরনঘটায় জুবন পরিপূরল
হাম কী না পাওক এক বিন্দু ॥

ঐছন জানি নিচ পরিধানিনি
প(পু)জহু পদহি বে জাগী ।

গোবিন্দদাস কহে নিতি নব নৌতুল
সো পদযুগল অহুরাগি ॥

ইহার পরেই গোরাক্ষের রূপ-বর্ণনা, তাহা
পূর্বোক্ত হইখানি পুথিতে আছে । ৬ষ্ঠ পত্রে
গোবিন্দ দাসের নামের সহিত রায় বসন্ত, রায়
শিবসিংহ ও রূপনারায়ণের তথিতা আছে ।

১৮৬। পদাবলী।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস ।

পত্র, ১—২৫; অসম্পূর্ণ । বাকালি শাখা
কাগজ । ১, ২৫ ও ২৬ সংখ্যক পাতা ছেঁড়া ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১৫ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত । ২২
ও ২৩ পত্রের খানিকটা অস্ত্র লিপিকরের
লিখিত । তত্তির আগাগোড়া এক হাতের
লেখা । পরিমাণ ১২ ১/২" X ৪ ১/২" ।

১৮০—১৮৫ সংখ্যক পুথির জার এই পুথি-
খানিও গোবিন্দদাসের পদ-সংগ্রহ—একই
পুথি। তবে এই পুথির শেষে “কাণ্ডরা” ও
“বিরহচিহ্নগীত”—বিবরণক কতকগুলি পদ
অতিরিক্ত আছে—বাহা পূর্বের তিনখানি
পুথিতে নাই। বোধ হয়, খণ্ডিত না হইলে
আরও পদ ইহাতে পাওয়া যাইত। ২৪ পত্রে
কাণ্ডরা,—

বসন্ত ॥

ঋতুপতি বিহরতি নাগর ভ্রাম ।

রাধা রঙ্গিনি সঙ্গিনি বাম ॥ ৫ ॥

চুআ চন্দন পরিমল কুঙ্কম

কাণ্ডরর্পে সব অঙ্গ ভরি ।

মননমোহন হেরি মাতল মনসিজ

মরুতি যুধ শ...গাওঅত হরি ॥ ১ ॥

কেহো ধরু অঘর কেহো বহর কেহো

তহু পরশহি রহলী ভোরি ।

কেহো লেই মুদরি কেহো লেই মুরলী

হরহি দূর কেহো গাওঅত হোলি ॥ ২ ॥

ডঙ্ক রবাবখাউক

করতলতাল স্মেলি করি ।

গোবিন্দদাসপছ' নটবরশেখর

নাচত গায়ত তাল ধরি ॥ ৩ ॥

পূর্বের তিনখানি পুথির জার এই
পুথিতেও কয়েকটি পদে গোবিন্দদাসের নামের
সহিত রায় বসন্ত, রায় সন্তোষ, রূপনারায়ণ,
রাজা নরসিংহ (৩ পত্র), শ্রীবল্লভ (২ পত্র)
ও রায় চম্পতির (১৪ পত্র) নাম সংযুক্ত
হইয়াছে। পুথিখানির অধিকাংশ জ অক্ষর
কৃষ্ণকীর্তনের জ এর অনুরূপ।

১৮৭। একান্ন পদ।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস।

পত্র, ২—১০; অসম্পূর্ণ। ২—৭ পাতা
বাঙ্গালা শাদা এবং ৮—১০ পাতা বাঙ্গালা
তুলোটি কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ১২ পঙ্ক্তি
করিয়া লিখিত। পরিমাণ, ১১" × ৪½"।
পদের পূর্বে রাগের নাম ও পদের শেষে পদ-
সংখ্যা লাল কালিতে লেখা।

সমাধি-বাক্য,—

ইতি শ্রীগোবিন্দদাস ঠাকুরের একান্ন পদ
শমশ্রুং ॥ যথা দৃক্ষং নিকটে ॥ ইতি

১৮২ সংখ্যক পুথি ও এই পুথি অভিন্ন।
সুতরাং ইহার বিস্তৃত বিবরণ সেইখানে দ্রষ্টব্য।
এই পুথির ৯ম পত্রে স্থল-পদের সহিত নয়নের
উপমা এবং ৫ ও ৭ পত্রে ষষ্ঠার্থে ‘ক’ প্রত্যয়
আছে।

১৮৮। একান্ন পদ।

(পদনির্ণয়)

রচয়িতা—গোবিন্দদাস।

পত্র, ১—৭; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি
কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১৩ হইতে ১৭ ছত্র
পর্যন্ত লেখা। পরিমাণ—৯½" × ৪½"। লিপি-
কাল, ১১৮৫ সাল।

১৮২ ও ১৮৭ সংখ্যক পুথি ও এই পুথি
এক। উক্ত উত্তর পুথিতে প্রথম অংশ না
থাকায় এখানে তাহা তুলিয়া দিলাম।

১ ঐতিহাসিক ।

নিসি অবসেস জাগি সব সখিগন

বুঝায়েছি বুখ চাই ।

রতিরসে অবস স্মৃতি রহ দুহ জন

তুরিতহি দেহি জাগাই ।

তুরিতহি করহ পরান ।

রাই জাগাই নেহ নিজ মন্দিরে

নিকটহি হোত বেহান ।

সাবি সুক পীক সকল পখিগন

ও সব দেহি জাগাই ।

জটীলাগমন সবহ মেলি ভাখব

সুইহতে জাগবি রাই ।

বুঝা দেবি সব সখিগন জনে জন

মধুর মধুর করু ভাস ।

মন্দির নিকটে ঝারি নিয়ে খাড়ে

হেরইতে গোবিন্দদাস ॥ ১ ॥

সময় জানি সখি মিলিল ব্যয়ে ।

আনন্দে মগন ভেল দুহ বুখ চায়ে ।

দুহ জন সেবন সখিগন কেল ।

চৌদিস চান্দ হেরি রহি গেল ।

নিলগিরি বেড়ি কিরে কনকেরি মাল ।

গোরিসুখ সুন্দর ঝলকে রসাল ।

বানরি সব দেই কুকুটী করু নাদ ।

গোবিন্দদাসপছ সুনি উনমাদ ॥ ২ ॥

ইহার পরের অংশ ১৮২ সংখ্যক পুথির বিবরণে দ্রষ্টব্য । ৩ সংখ্যক পদের প্রথম চারি ছত্র উক্ত পুথিতে বৈকল্প আছে, এই পুথিতে সেরূপ নহে ; ১৮২ সংখ্যক বিবরণের “সাবি সুক পীক” ইত্যাদি অংশ নীচের কয়টি ছত্রের সহিত মিলাইয়া দেখুন ।

নিসি অবসেস কোকিল ঘন কুহরবে

জাগল রসধতি রাই ।

বানরি নায়ে

চমকি উঠি বৈকল

‘তুরিতহি ভাব জাগাই’—৩ পদ ।

সমাপ্তিবাক্য,—

পদনির্ম্মর সমাপ্ত । পাঠক ঐতিহাসিক

কৌসোদ (র), দর্ভ । লিখিতঃ ত্রিণকানন সেন

সন ১৯৮৫ সাল ।

১৮৯ । একাদশ পদ ।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস ।

পত্র, ১—১১ ; সম্পূর্ণ । বাঙ্গালী ভুলোট কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত ; একাদশ পত্রের ১ম পৃষ্ঠায় ১১ ও শেষ পৃষ্ঠায় ৩ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৪" X ৫" । পদসংখ্যা—৫১ ।

১৮২ সংখ্যক পুথি ও এই পুথি এক । স্তত্রায় বিস্তৃত পরিচয় উক্ত ১৮২ সংখ্যক বিবরণে দ্রষ্টব্য । এই পুথির দ এবং চ অক্ষর অনেকটা পুরাণ ধরণের । লদি (নদী, ৩ পঃ), লব (নব, ৫ পঃ) লাগরি (নাগরি, ৬ পঃ), লোতুন (নোতুন, ৫), লপুর (নপুর, ৭পঃ) প্রভৃতি শব্দ দেখিয়া পুথিখানিকে বাহুল্য-বীরভূম অঞ্চলের বলিয়া মনে হয় । ৯ এবং ১১ পত্রে ‘ভ্রামের’ অর্থে ‘সামর’ শব্দের প্রয়োগ আছে,

সমাপ্তিবাক্য,—

ইতি তা ৮ পৌষ ত্রিবাংগাম দাষ বৈরাগ্য ।

১৯০। চিত্রগীত।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস

পত্র, ১—৮; সম্পূর্ণ। দোতালি-করা
বাঁজালা তুমোটি কাগজ। প্রথম পৃষ্ঠায় ৭, শেষ
পৃষ্ঠায় ৪, ভিত্তির অপর সমস্ত পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি
করিয়া লিখিত। পরিমাণ, ১০ ১/২" X ৪ ১/২"। পদ-
সংখ্যা—২০। ক-কারাদিক্রমে ২৪টি পদে
ঈরাধিকার বিরহ-বিধুর অবস্থা পুথিতে বর্ণিত
হইয়াছে। প্রথম অংশ—এই,—

শ্রীকৃষ্ণার নমঃ।

চিত্রগীত।

কীচ কাচন

কীতী কমলমুখি

কুলমিত কাননে জোই।

কুহ কুটিলে

কলাবতি কাতর

কানু কানু করি রেই।

কি কহব কিতব

কতএ কুলকামোনি

কঠিন কুসুমসর সহই।

করহি নপোল

কণ্ঠ করি কুঞ্চিত

কালিন্দিকুল মাহা রহই।

কর কেবুর

কঙ্কন কটা কীকিনি

কাঙ্কন কণ্ঠক মালা।

কো কহে কুচতটে

কোন কামাণ্ডল

কাজরে কালীম হারা।

কেবল কান্ত-

কথা কহি কান্ধই

কামকলকিনি গোরী।

কিকিত কাল

কলপ করি মানই

গোবিন্দদাসপদ হোরি ॥ * ১ ॥

তথা রাগ।

কিতিলে কুতলি বালা।

ককিত মোতিম মালা।

খল কবরি খেল কেশ বাশ।

খরতর বিরহ হুতাশ।

খজনিরনি খনি রাই।

বীরত ভুয়া পথ চাই।

খল সঞ্চে পিরিতীক সাধে।

খোরল কুলমরিজাদে।

খপুর কপুর নাহি ভাঙে।

খেনে খেনে ভুয়া গুন গাওে।

খলয় বলয় চুহ হাত।

খেদ কহই নাতি জাত।

খিন তহু তনিক সোরাস।

খোজত গোবিন্দদাস ॥ * ২ ॥

গুরুজন গজন বোল।

গৃহপতি গরজন গজপ ঘোর।

গনইতে গোপকিশোরি।

গহন গেহ পরি ছোরি।

গোবিন্দ গুনবতি সোই।

গুনি গুনি জামিনি রেই ॥ * ৩ ॥

গলত গলিত দিতিধারা।

গিরত গিম মনিহার।

গুপত গুপত রস আবে।

গরলহ করত গরাশে।

গদ গদ সরে অবিরাম।

গাবই গিরিধরনাম।

গোকুলগোপীবিলাপ।

গোবিন্দদাস হিরে তাপ ॥ * ৩ ॥

মধ্য অংশ,—

ধির বিজুরি সম বালা।

ধৈরজে রহই না পারা।

ধূল সুখ কোই না জান।

ধলে জলে দহই পদান।

ধোরহি কুববি হুরারি ।

ধোরি না রহ বরনারি ॥ ৫ ॥

ধাড়ি করত জব কোই ।

ধরহরি কাপই সোই ।

ধাতি ধরলি তুহু লেহ ।

ধোরত ধনি তহি দেহ ॥

ধাবর সম তুমা ভাব ।

ধিকতহি গোবিন্দদাস ॥ ১১ ॥ (৩১২ পত্র)

শেষ অংশ,—

হিরকী হার হুদরে নাহি ধরই ।

হরি মনি হোরি নরন বন ধরই ।

হিমকরকীরনে সো তহু দহই ।

হাহা সুস্থি কতএ হুধ সহই ॥

হলধর শহধর (?) কিরে তুহু ভোরি ।

হেল হারাগুলি হিরনমনি গোরি ॥ ৫ ॥

হির মালা লেহ মরম কাহে কহই ।

হরি হরি বোলী সুকছি মন রহই ॥

হসী হসী হরখে তরখে-থেনে উঠই ।

হেমপুতলি তহু মহিভলে লুটই ॥

হরিনিনরানি রবধিদিন গনই ।

হেরইতে পহু নিমিখ জুগ মনই ॥

হরল গিরান তোহারি সুভিলাসে ।

হোত কি না বুঝল গোবিন্দদাসে ॥ ২৩ ॥

সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি চিত্রপীত সমাপ্ত ॥ ১ ॥

এই পুথিখানির অক্ষরকৌতবে ব্যবহৃত
অএর অক্ষরপ ।

১৯১। একার পদ ।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস ।

পত্র, ৩—৮ ; অসম্পূর্ণ । বাঙ্গালী তুলোটি
কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১১ হইতে ১৩

ক পঙ্কজ লিখিত । পরিমাপ, ১০

। বৃত্তিত অংশে বাজে ৪০টি পদ হই
তে আছে ।

১৮২ সংখ্যক পুথির সহিত এই পুথি

১৪। সুতরাং বিকৃত পরিমাপ

সংখ্যক পুথির বিবরণে দ্রষ্টব্য ।

সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি একার পদাবলি ঐ লিখিত

আলোচ্য পুথির ৫৩৮ অক্ষর

পুরাণ ধরণের । ৮ম পক্ষে

আছে ।

১৯২। পদাবলী ।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস,

প্রেমদাস ও প্রতাপক

পত্র, ২—৩৫ ; অসম্পূর্ণ ।

বাঙ্গালী তুলোটি কাগজ । ১৪

পৃষ্ঠায় ১০, ৩য় পৃষ্ঠায় ১১

পৃষ্ঠায় ৫ পঙ্কজ লিখিত ।

বাম ভাগের নীচের ঞানিকটা

পরিমাপ, ১০৫" × ৪২" ।

তদ্ব্যপেক্ষে গোবিন্দদাসের ৬টি

প্রত্যেকের এক একটি করিয়া

চারি জনের চারিটি পদ

দিলাম ।—

চল কৃন্দাবনে রাই চল কৃন্দাবনে ।

নরান সকল হব তাম দরসনে ॥

অতুলে অকরি পর চরনে নপুর ।

কৃন্দাবনে জাতে পথে হইব উজুর ।

ওকজন আগিলে তোমার ভাল

সুখের অন্তরন পথে পরা

স্বাধ্ব ধনক বিনে বাজে চাকু ভিতে ।
 তার মাঝে চলে রাই কুলখহু হাতে ॥
 হু দিকে হু সখির কাঁধে তুলু আরপিয়া ।
 প্রবেশিলা কুল্যাবনে অর অর দিয়া ॥
 গোবিন্দদাস কহে হুই মন ভোর ।
 সনাএ সোহাগা জেন মিলল উজোর ॥

বুকভাছনদিনি রমনির সিরোমনি
 নব নব রজিনি সঙ্গ

চলিল কীকুল্যাবনে ভ্রামচাঁদ দরসনে
 রসভরে ভগ্নমগি অঙ্গ ॥

জিনি কত কোটি সোসি মূখে মন্দ যুহ হাসি
 পিঠে ছলে চাঁচর কেসের বেনি ।

বেনি আগে সনার রাণা মাঝে মাঝে কনকচাঁপা
 গোবিন্দের রিদএ মোহিনি ॥

নিলমনি চুড়ি হাঁথে সনার কখন তাখে
 নিল বসন রাএর গায় ।

সনার নপুর পাতামল রাণা পার বলমল
 হংসগমনে চলি আর ॥

মলিভার দক্ষিন হাঁথে বাম কর দিয়া তাখে
 কুল্যাবনে প্রবেশ করিল ।

ঐজকের কান্তিমালা দস দিগ কর্যাচে আলা
 প্রেমদাস আনন্দে ভাসিল ॥ ০ ॥

বহু হে কানাকি মোর বহু হে কানাকি ।
 তোমা বিনে তিলেক জুড়াতে নাকি ঠাকি ॥

রে বরকরনে বহু আগুনির খুনি ।
 তোমার পিরিতি লাগি রাখ্যাচি পরানি ॥

আগম দরয়ার মাঝে জিন সম ভাসি ।
 উচিত কহিতে নাকি এ পাট পড়সি ॥

সিখের উড়নি ভ্রাম গিরিসের বার ।
 ময়দার ছত্র ভূমি দরয়ার না ॥

তুমি জ্বা কর দয়া এত হুখে হুখ ।
 জাম্বাসে কহে রাধা তিলেক লাখ মুগ ॥

তোমার লাগিয়া রাখে তোমা আরাধিহু ।

মনের মানস জত সকল সাধীহু ॥

অঙ্গ মাঝে হব তোমার অঙ্গ পরিপূর ।

অন্তরন মাঝে হব ছুখানি নপুর ॥

নখচন্দ্র চকোর পদকমলে ভ্রমর ।

উল্লসে মকুর হব নিরাগে চামর ॥

আর এক সাধ আমি করিয়াছি মনে ।

অতি খিন রেহু হয়্য থাকিব চরনে ॥

রেহু হতে না পাই অদি মনে অলুমানি ।

প্রতাপকল্পে কৃপা করহ আপনি ॥ ০ ॥

পুথিখানিতে বিভিন্ন পদ-রচয়িতাদের
 পদ সংগৃহীত হইতেছিল। তৃতীয় পত্রের
 দ্বিতীয় পৃষ্ঠার পাঁচ ছত্র পর্যন্ত লিখিয়া, যে
 কোন কারণেই হউক, লেখক আর অগ্রসর
 হন নাই।

১৯৩। প্রাচীন পদ।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস ।

১০" X ৭½" ইঞ্চি পুরিমাণের এক খণ্ড
 বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। তাহার একপিঠে
 বড় বড় অক্ষরে ১১ পঙ্ক্তিতে গৌরচন্দ্রের
 একটি মাত্র পদ। পদটি নীচে তুলিয়া
 দিলাম।—

১ ঐক্যঃ ।

গৌরচন্দ্র পদ ॥ ১ ॥

বেধত বেধত গৌরচন্দ্র

বেড়ল ভক[ত] নখতব্রন্দ

অখিল জুবন উজর কারি

কুন্দ কনক কান্তিরা ।

খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকের বাঙ্গালা *

বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস আলোচনা করিতে গেলে আমাদের পূর্ব প্রাচীন উপাদানের অত্যন্ত অভাব পরিলক্ষিত হয়। মধ্যযুগের বাঙ্গালার সর্বাঙ্গের কার্যকর নিদর্শন হইতেছে চণ্ডীদালের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য; এই বইয়ে আমরা খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতকের শেষের দিকে পশ্চিমবঙ্গে ব্যবহৃত কবিতার বা সাহিত্যের ভাষার একটা খাঁটি নিদর্শন পাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পূর্বের কালের বাঙ্গালার নমুনা এ পর্যন্ত যাহা আমাদের হস্তগত হইয়াছে, তাহা হইতেছে এই কয়টা :—[১] বৌদ্ধ চর্যাপদ :—পুজনীয় মহামহোপাধ্যায় শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক তাঁহার ‘হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালায় বৌদ্ধ গান ও বোহাগ’ পুস্তকে প্রকাশিত হইয়াছে। চর্যাপদের ভাষার স্বরূপ লইয়া বাঙ্গালা দেশে আলোচনা হইয়াছে, এবং শ্রীবৃক্ক বিজয়চন্দ্র মজুমদার মহাশয় এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন যে, উক্ত গীতিকবিতাগুলির ভাষা বাঙ্গালা নহে। এ স্থলে মজুমদার মহাশয়ের মন্তব্যগুলির বিচার করিব না, প্রবন্ধান্তরে সে বিষয় আলোচিত হইতে পারে। চর্যাপদের ভাষা আলোচনা করিয়া আমার নিজের সুদৃঢ় ধারণা এই হইয়াছে যে, এই ভাষা প্রাচীন বাঙ্গালা; আমার মতবাদের কারণগুলি আমি মংগ্রেজিট The Origin and Development of the Bengali Language পুস্তকের ১১০ হইতে ১২৩ এর পৃষ্ঠায় সংক্ষেপে দিয়াছি। [২] দ্বিতীয় নিদর্শন ১০৮২ শকাব্দ বা খ্রীষ্টীয় ১১৫৯ সালে বন্দ্যোপাধ্যায় সর্দানন্দ-লিখিত ‘অমরকোষের টীকা’র প্রকৃত তিন শতাধিক ভাষাশব্দে কতকটা পাই; এই শব্দাবলী বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১৩২৬ সালের দ্বিতীয় সংখ্যার রায় শ্রীবৃক্ক বোম্বেচন্দ্র রায় বিভূতিনিধি এম্ এ বাহাদুর ও শ্রীবৃক্ক বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যরত্ন মহাশয়দ্বয় দ্বারা সুন্দর ভাবে আলোচিত হইয়াছে। [৩] তৃতীয় নিদর্শন হইতেছে প্রাচীন বাঙ্গালা দেশের তাম্রশাসনে প্রাপ্ত স্থানাদির নাম। তাম্রশাসনে রাজা বা অন্য বিশিষ্ট ব্যক্তি কর্তৃক ভূমিদানের কথা থাকে; দত্ত ভূমির চতুঃসীমা-নির্দেশকালে গ্রাম নদী প্রভৃতির বহু নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সকল নাম, তুর্কী মুঘলমানদের আসিবার পূর্বে বাঙ্গালাদেশে যে প্রাকৃত লোকভাষা আধুনিক বাঙ্গালার পূর্বরূপ হিসাবে বিদ্যমান ছিল, সেই প্রাকৃত ভাষার শব্দ। যেমন ‘ডোলা’ গ্রাম, ‘বাঘি’ গ্রাম, ‘বঘট’ গ্রাম, ‘কণাধোটিকা’ (=কাণামুড়ি) পালাড়, ‘বডগাম’, ‘মহরাপুর’, ‘ধবলোড়ী’, ‘সাতকোপা’, ‘হড়ীগাঙ্গ’, ‘চবটা’ (—চটা), ‘লক্ষুবড়া’, ‘বুড়ি পোখিরি’, ‘জোগল’ নদী, ‘গালিটিপ্যক’ বিষয়, ইত্যাদি।

এই তিন প্রকারের নিদর্শন ছাড়া পুরাতন বাঙ্গালার আর কিছুই আমাদের নাই। খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতকের শেষের দিকে ‘প্রাকৃত পৈঙ্গল’ নামে পৌরসেনী অংশে ভাষার

হুদের উপর একখানি বই সংকলিত হয়, তাহাতে প্রাকৃত, অপভ্রংশ ও প্রাচীন হিন্দীতে লেখা স্লোক বা কবিতা কিছু কিছু সংগৃহীত আছে। এই বইয়ের মধ্যে সংগৃহীত কতকগুলি কবিতা নাকি প্রাচীন বাঙ্গালার লেখা, এইরূপ মতও প্রচার করা হইয়াছে। হইতে পারে যে, কতকগুলি কবিতা প্রথমটা বাঙ্গালা দেশে প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষায় লেখা হইয়াছিল; কিন্তু যে আকারে ইহাদিগকে আমরা প্রাকৃত পৈঙ্গলে পাইতেছি, তাহাকে বাঙ্গালা বলিতে পারা যায় না। প্রাকৃতপৈঙ্গলের ভাষায় শৌরসেনী অপভ্রংশ-প্রাকৃতের বিশেষত্বগুলি স্পষ্ট বিদ্যমান; ইহাতে প্রাকৃতের বিদ্যাবস্থিত ব্যঞ্জনবর্ণগুলিকে সংক্ষিপ্ত করিয়া এক ব্যঞ্জে পরিবর্তিত করা হয় নাই (অর্থাৎ 'ভক্ত' হইতে জাত প্রাকৃত 'ভন্ত' শব্দ এখনও 'ভাত' অবস্থায় পরিবর্তিত হয় নাই)। শব্দ ও ধাতুরূপে বা সর্জনামগুলির আকৃতিতে বাঙ্গালার বিশেষত্ব কিছুই নাই, বরং পশ্চিমা ভাষাগুলির বিশিষ্ট রূপই ইহাতে স্পষ্ট বিদ্যমান। এই জন্য প্রাকৃতপৈঙ্গলে প্রাচীন বাঙ্গালার অবস্থান স্বীকার করা কঠিন হইয়া উঠে।

প্রাচীন বাঙ্গালার ছোট একটি নমুনা মহারাষ্ট্র দেশে লেখা একখানি সংস্কৃত বইয়ে পাওয়া যায় বলিয়া মনে হয়। মহারাষ্ট্রের দ্বিতীয় চালুক্যবংশের রাজা সোমেশ্বর ভুলোক-মল্ল খ্রীষ্টীয় ১১২৭ হইতে ১১৩৮ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। শকাব্দ ১০৫১—খ্রীষ্টীয় ১১২২তে ইহার নির্দেশে 'মানসোল্লাস' বা 'অভিলাষার্থচিন্তামণি' নামে একখানি সংস্কৃত encyclo-pædia বা বিশ্বকোষ প্রস্তুত করা হয়। এই বইয়ের পরিচয় স্বর্গীয় সখারাম গণেশ দেউকর মহাশয় ১৩১৭ সালে মাঘ মাসের 'স্বাধ্যায়বর্ত্ত' পত্রিকায় বাঙ্গালী পাঠকের কাছে উপহার দেন, এবং ইহার মধ্যে অবস্থিত ছই ছত্র বাঙ্গালা বাহা পাওয়া যায়, তাহাও প্রথম আমাদের গোচরে আনয়ন করেন। মহারাষ্ট্রীয় পণ্ডিত বিশ্বনাথ কাশীনাথ রাজবাড়ে মহাশয় এই পুস্তকের উপর একটি প্রবন্ধ প্রথম মারহাট্টা সাহিত্য-সম্মেলনে পাঠ করেন, এবং দেউকর মহাশয়ের বাঙ্গালা প্রবন্ধ ইহারই আধারের উপর লিখিত বলিয়া বোধ হয়। স্বর্গীয় রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকর মহাশয় তাঁহার বিখ্যাত Early History of the Deccan পুস্তকে (দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৮৯৫ সাল, পৃষ্ঠা ৮২-৯০তে) রাজা সোমেশ্বর ভুলোকমল্ল ও তাঁহার উৎসাহে প্রকাশিত 'মানসোল্লাস' গ্রন্থের কথা বলিয়াছেন।

দেউকর মহাশয়ের প্রবন্ধ পাঠ করিয়া এই সংস্কৃত বিশ্বকোষগ্রন্থে কতটুকু বাঙ্গালা পাওয়া বাইতে পারে, তদ্বিষয়ে একটু অহুসঙ্কান করি। 'মানসোল্লাস' এখন বড়োনার গায়কবাড় সংস্কৃত গ্রন্থমালায় মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইতেছে, ইহার প্রথম খণ্ড গত বর্ষে প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে। সমগ্র বইখানি প্রকাশিত হইতে বোধ হয় কিছু দেরী লাগিবে। এই বইয়ে 'পীত-বিনোদ' নামক সংগীত ও ছন্দঃশাস্ত্র সম্বন্ধীয় অংশে সংস্কৃত, প্রাকৃত (মল্লী), অপভ্রংশ ও জাবিড়ভাষা কানাড়ীতে লিখিত কবিতা আছে। তন্মধ্যে প্রাকৃত-কবিতা ছই একটি ভাষায় কবিতা পাওয়া যায়। বইখানির অহুলিপি পুঁথি ভারতবর্ষের নানা স্থানে বিদ্যমান আছে—বাকানের দরবার পুঁথকভাণ্ডারে, পুনাম, তাঁঞ্জোর রাজপুঁথকভাণ্ডারে।

পূনা হইতে আনীত এই বইয়ের একখানি পুথি ১৯২৩ সালে কলিকাতার বসিয়া দেখিবার সুযোগ হয়। তখন তাহা হইতে আনুগত্য অংশগুলি উদ্ধার করিয়া লই। এই পুথিখানি সংখ্যা ১৯৩০ = ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে নকল করা হইয়াছিল, এবং খুব ভ্রমগ্রস্তাদপূর্ণ, বিশেষ প্রাকৃতিক অংশগুলিতে। আমার বন্ধু ইন্ডিনীয়ার ও বাঙালিরা শ্রীমুখ অশ্রুচক্ষু চট্টোপাধ্যায় তখন বীকানের রাজ্যে কর্ম করিতেছিলেন। আমার প্রার্থনা-মত ইনি বীকানের হইতে বীকানের গড়ের বা দরবারের পুস্তকাগারে অবস্থিত এই বইয়ের শ্রীমদ ১৬৭১ সালে লেখা একখানি পুথি হইতে নির্দিষ্ট অংশের নকল আনিয়া দেন। বীকানের পুথির নকল এবং পূনার পুথি—এই দুইয়ের পাঠ মিলাইয়া আধুনিক প্রাকৃত-জ ভাষায় যে অংশটুকু ঐ বইয়ে মেলে, সেটুকু উদ্ধার করিবার চেষ্টা করিয়াছি। বহু স্থলে পাঠ করিয়া কিছুই অর্থসঙ্গতি হয় না। দুইখানি পুথিই ভ্রমপূর্ণ, আর বোধ হয়, দুইখানিই এক মূল্যের নকল—কারণ, উভয়ের মধ্যে পার্থক্য বেশী নাই। আমি নিম্নে ভাষায় লিখিত অংশের পাঠ দিতেছি :—

১। (বীকানের, পত্র ১৪১ ক ; পূনা, পত্র ১৬৮ খ)

.....ছাড়ু ছাড়ু মই জাইরো ? (=জাইবো ? জাইব ?) গোবিন্দ সহ খেলণ...নারায়ণ জগহকেক (= ? কেরা) গোসাঁরী।

= 'ছাড়ু ছাড়ু, আমি যাইব গোবিন্দ সহ খেলন (ছেতু)...নারায়ণ জগতের গোসাঁই।'

এটা একটা রাধাকৃষ্ণবিষয়ক গীতের অংশ বলিয়া মনে হয়। ইহার মধ্যে বিশেষভাবে পূর্বী ভারতীয় ভাষার—বাঙ্গালার—রূপ হইতেছে 'মই'—মুই (= সংস্কৃত 'ময়' + বিশেষ্যের তৃতীয়া বিভক্তি '-এন'), এবং 'জাইব' (= সংস্কৃত 'যাতব্যম্') ; 'জগহকেক'—এখানে প্রাকৃতের '-কের' প্রত্যয় রক্ষিত হইয়াছে, যে প্রত্যয় হইতে আমাদের বাঙ্গালার ৬ষ্ঠীর '-এর' উদ্ভূত।

২। (বীকানের পুথি, পৃষ্ঠা ১৪১ খ ও ১৪২ ক ; পূনার পুথি, পত্র ১৬৯, ক, খ)

'বিষ্ণুর দশাবতার-স্তোত্র।

(ক) মৎস্ত অবতার—

জেনেঁ রসাতল-উণু মৎস্ত-রূপেঁ বেদ আগিয়লোঁ...তো সংসার-সায়র-তারণু মহ-তেঁ রাখো নারায়ণু।

'বৎসক' রসাতল হইতে মৎস্তরূপে বেদ আনীত হইয়াছে...সেই সংসার-সাগর-তারণ আত্মকে রক্ষা করুন নারায়ণ।'

এই অংশের ভাষা প্রাচীন মারহাট্টী। তবে ইহার মূল রূপ প্রাচীন বাঙ্গালা হওয়ার সম্ভাব্য নয়।

(খ) কুর্মাভাববিষয়ক দ্বিতীয় পদটি অতি বিকৃত অবস্থায়, কিছু অর্থগ্রহ হইল না।

(গ) বরাহ অবতার—

‘জো হুৱর-করে’ পায়লু পইশি দাণ্ড উৱিণ-কহপু মাচরি’, দাট গোৱিন্দ ধরশি উৱরিঅ’, সেৱ দেউ.....

‘যিনি শূকররূপে পাতালে পশিয়া দানব হিরণ্যকশিপু মৃত্যুতে [পাতিত করিয়াছিলেন], দংষ্ট্রা-দ্বারা গোবিন্দ ধরণী উদ্ধার করিয়াছিলেন, সেই দেবতা...।’

এটা কোন্ প্রদেশের ভাষা, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। কারণ, ইহাতে গুজরাটী, রাজস্থানী, হিন্দী, সবগুলির সাধারণ বিশেষণ বিद्यমান। শোরসেনী-জাত প্রাচীন হিন্দী ইহার আধার ধরিয়া লইতে পারা যায়।

(ব, ড) নুসিংহ ঐ বামন অবতারবিষয়ক পদ দুইটা উদ্ধার করা হুঙ্কহ।

(চ) পরশুরাম অবতার—

জে ব্রাহ্মণের কুলে উপজিয়া, কাতবীয়া (কাতবীয়া) জেণে বাহুফরসে খাণ্ডিয়া, পরশরামু দেউ (দেরু) শে মাহর (=মোহর ?) মঙ্গল করউ।

‘যে (=যিনি) ব্রাহ্মণের কুলে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, কাতবীয়া যাহার-দ্বারা বাহু-পরশে খণ্ডিত (=বিধ্বস্ত) হইয়াছিল, সেই পরশুরাম দেবতা আমার মঙ্গল করুক (=করুন)।’

এই অংশটুকুর ভাষাকে প্রাচীন বাঙ্গালা বলিয়া গ্রহণ করিতে আমাদের কোনও আপত্তি হইতে পারে না। ইহাতে পূর্বী আৰ্য্যভাষার ও বিশেষ করিয়া বাঙ্গালা ভাষার কতকগুলি বিশিষ্ট রূপ মিলিতেছে; সৰ্ব্বনায়ে ‘জে’ (=যে), ‘শে’ (=সে; ‘শে’ শব্দের তাৎপৰ্য্য লক্ষ্য করিবার বিষয়); বস্তুতে ‘এর’ প্রত্যয় (উড়িয়া ও আসামীতে ‘অর’, মগহী-মৈথিলী-ভোজ-পুরীয়াতে ‘-ক্, -ক’, পূর্বী হিন্দীতে ‘-ক’, পশ্চিমা হিন্দীতে ‘-কো, -কৌ -কা, -কৌ’, পাঞ্জাবীতে ‘-দা, -দৌ’, সিন্ধীতে ‘-জো, -জৌ’, রাজস্থানীতে ‘-কো, -কৌ, -রো, -রৌ’, গুজরাটীতে, ‘-নো, -নৌ’, মারহাট্টীতে ‘-চা, -চৌ, -চৌ’); সংস্কৃত ‘য’ স্থলে ‘য়’ (তুলনীয়, চর্যাপদ ৩৬—‘আচাএ’ = আচার্য্য; দ্বিতীয় নরসিংহদেবের উড়িয়া অনুশাসনে—ব্রহ্মোদশ শতকের উড়িয়ায়—‘আচাএ’; বাঙ্গালা ‘আইমা’ = আয়ি মা = আর্থিকা মাতা); অতীত ক্রিয়ার রূপ ‘উপজিল’ এবং ‘খাণ্ডিল, খণ্ডিল’ স্থলে ‘উপজিয়া’ (চন্দ্রবিন্দুযুক্ত রূপ লিপিকরপ্রমাদে ঘটিয়া থাকিবে) এবং ‘খাণ্ডিয়া’ আপাত-দৃষ্টিতে বাঙ্গালার নয় বলিয়া বোধ হইবে, কিন্তু ‘ইল’ বা ‘ইল’ প্রত্যয় যোগ না করিয়াও কেবল ‘ঐ’ প্রত্যয় হইতে উদ্ভূত অতীত ক্রিয়ার রূপ প্রাচীন বাঙ্গালার যথেষ্ট পরিমাণে পাওয়া যায়—‘ইল, -ইআ, -ই, -ঐ’ প্রাচীন বাঙ্গালায় ‘ইল’র পাশাপাশি অতীত কাল ঘোড়ানার লজ্জ ব্যবহৃত হইত; যেমন—

১। ‘মোন করিঅ। হুই থাকি (=থাকিল) এক পাশে।’ (ঐক্যকর্তন, পৃঃ ২১৭)।

২। ‘ভোকে তব্ব বোলো। চলাবলী।’

যেহু হাথ করী (= করিল) বনবালী ॥

তাত বড় পাইল আপমান ।

উঁসি তোম্বা ছাড়ী গেল কারু ॥ (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, পৃ: ৩৪৩) ।

৩। 'হুই চকু চাকিঞা রাগী হেঁট মাথা করি (= করিল) ।

নারদ যুনি ববে দিল টটকারী ॥' (কুন্তিবাস, উত্তর, সা-প সংস্করণ, পৃ: ১৬) ।

৪। 'হাথে ধরি কত্তা আনিল দেব শূলপাণি ॥

কত্তা লঞা হর ছায়ামণ্ডপে বসি (= বসিল) ।

চারি দিকে বেটিল সব দেব ঋষি ॥' (= ঐ, পৃ: ১৭) ।

৫। 'পুষ্পক রথ সাজিঞা ব্রহ্মা তাহাক দিল দান ॥

ব্রহ্মার বরে তুই হৈলা, বাপেয়ে নমস্করি (= নমস্করিল) ।

অত বর পাইল তাহা বাপকে গোচরি (= গোচরিল) ॥

দুর্ভ বর ব্রহ্মা মোকে দিল দান ।' (ঐ, পৃ: ১৪) ।

৬। 'তার দন্ত উপাড়িয়া নিল দুই ভাই ।

সেই দন্তে মাহুত মারি বম্বরে পাঠাই (= পাঠাইল) ॥' (মালাধর বহুভুক্ত ঐক্যাবলম্ব, বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, পৃ: ৭৭১) ।

৭। 'ঐক্যকটৈত্তত্ত নবধীপে অবতরি (= অবতরিলেন; অবতরিল) ।

অষ্টচল্লিশ বৎসর একট বিহরি (= বিহরিলেন) ॥

চৌদ্দ শত সাত শকে জন্মের প্রমাণ ।

চৌদ্দ শত পঞ্চায়ে হৈলা অন্তর্ধান ॥' (ঐক্যকটৈত্তত্তরিতামৃত, আদি, অধ্যায় ১৩) ।

এইরূপ 'ই'কারান্ত অতীত রূপের ভূরি ভূরি প্রয়োগ পুরাতন বাঙ্গালার পাওয়া যায় । চর্যাপদের প্রাচীন বাঙ্গালার তত্ত্ব 'ইল'র পাশাপাশি 'ই', 'ইঅ' এবং শোরসেনী অপভ্রংশের প্রভাবে 'ইউ', 'উ' রূপও মেলে ; যেমন 'কাহু ডোখী বিবাহে চলিঅ' (= চলিল) (চর্যা ১২) ; 'দশবলরঅন হরিঅ' (= হরিল) দশদিক্কে' (চর্যা ৯) ; ইত্যাদি । অধিক উদাহরণ দেওয়া নিম্নয়োজন । স্মৃতরাং অতীতে 'ইঅ' বা সংক্টিত রূপে 'ইঅ, -ই, -ঐ' প্রত্যয় বখন আমরা প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাঙ্গালার দেখিতে পাইতেছি, তখন মানসোন্মাসের দশাবতারভাষ্যে পরম্পর্য্যাবধিক অংশে 'উপজিঅ, ষাণ্ডিঅ'কে প্রাচীন বাঙ্গালা বলিতে কোনও আপত্তি হইতে পারে না ।

[সংস্কৃত 'চলিত' = প্রাকৃত 'চলিঅ' ; তাহা হইতে প্রাচীন বাঙ্গালার লকারহীন অতীত রূপ 'চলিঅ', 'চলিঅ', 'চলি', 'চলী' । এবং প্রাকৃত 'চলিঅ'তে বাক্য-ইন্ড 'চলিঅ'র ভূড়ি 'চলিঅইল', 'চলিল' ; তাহা হইতে বাঙ্গালার লকার-যুক্ত অতীতের রূপ 'চলিল'] ।

(ছ) রামাবতার লব্ধে পদটী দুইখানি পুথিতেই পাওয়া যায় নাই ।

(জ) ঐক্যাবতার—

নন্দগোউল জায়ো কন্থ জো গোবীজনে' নড়িছে (পড়িছে) ?.....

'নন্দগোউলে জাত কান্দ, যে (যিনি) গোপীজনের সহিত পতিত হইবেন।'...

এটির সবটা পড়া গেল না। ভাষার প্রাচীন ব্রজভাষা হিন্দীর ভাব আছে।

(খ) বুদ্ধাবতার—

বুদ্ধরূপে জো দাগর সুরা রঞ্চউণি বেদদুগণ বোলউনি মায়া মোহিয়া, তো দেউ মাঝি পসাই কর।

'বুদ্ধরূপে যে (= যিনি) দানব ও হুরকে বঞ্চিয়া বেদদূষণ (বাক্য) বলিয়া মায়ায় ধারায় মোহিত করিলেন, সেই দেবতা আয়ার প্রসাদ করুক (করুন)।'

এই ভাষা প্রাচীন মারহাট্টী।

(ঞ) কবি অবতারের উপর অংশটী সংস্কৃতে। তাই তাহা দিলাম না।

(জ) অংশের ভাষাকে প্রাচীন বাঙ্গালা বলিলে আপত্তি করিবার কিছুই নাই। এই অংশটুকুকে খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকের প্রথম অর্ধের বাঙ্গালা ভাষার নিদর্শন বলিয়া ধরা যাইতে পারে। সব দিক্ দিয়া সমসাময়িক ও পরবর্তী যুগের বাঙ্গালার সঙ্গে সম্পূর্ণ রকমে মেলে। প্রাচীন বাঙ্গালার যে চারি প্রকারের নমুনার কথা গোড়ায় বলিয়াছি, এই অংশটুকুকেও তাহাদের সামিল করিয়া ধরিয়া, ইহাকে প্রাচীন বাঙ্গালার পঞ্চম নিদর্শন বলিতে পারা যায়।

দ্বাদশ শতকে দেখিতেছি যে, নানা দেশভাষার দশাবতারস্তোত্র ও অন্ত বৈষ্ণব কবিতা লেখা হইত। শৌরসেনী অপভ্রংশে ও প্রাচীন হিন্দীতে এই প্রকার দশাবতারস্তোত্র ও অন্ত বৈষ্ণব কবিতা এবং শিবজ্ঞান-সংক্রান্ত কবিতা প্রাকৃতপৈঙ্গলেও পাওয়া যায়। খ্রীষ্টীয় ১০০০ এর পর, মুসলমান আগমনের আগে, যে পৌরাণিক হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান হইয়াছিল, ভাষায় রচিত এইপ্রকার কবিতা হইতে তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। জয়দেবের গীতগোবিন্দের চব্বিশটা পদ সম্বন্ধে একটা মতবাদ আছে যে, এগুলি প্রথমে (শৌরসেনী) অপভ্রংশে অথবা প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষায় রচিত হইয়াছিল, পরে সেগুলিকে জীবৎ পরিবর্তিত করিয়া সংস্কৃত করিয়া লওয়া হইয়াছে; ছন্দোগতি, অন্ত্যাহুপ্রাস, শব্দসমাবেশ বিচার করিলে জয়দেবের 'মধুরকোমল-কান্ত পদাবলী' ভাষার কবিতার সঙ্গে বেশী মেলে, সংস্কৃতের সঙ্গে নহে। দ্বাদশ শতকে রচিত মানসোজাসে রক্ষিত ভাষান্তোত্র দেখিয়া মনে হয়, এইরূপ অভিমতের পরিপোষক বস্তু আমাদের হাতে আসিল।

শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

রোমীদিগের শ্রেণীবিভাগ

প্রাণিসকল দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত—আন্তপ্রাণী (Protozoa) এবং উচ্চপ্রাণী (Metazoa)। আন্তপ্রাণীদের দেহ একটা কোষ (cell) মাত্র, অথবা এক খণ্ড (সচরাচর আগ্রবীকণিক) জীববস্তু বা প্রোপ্লাস্মা (Protoplasm) গঠিত। উচ্চপ্রাণীদের দেহ বহুসংখ্যক কোষে গঠিত। আন্তপ্রাণিসকল আবার কয়েক ভাগে বিভক্ত; তাহাদের মধ্যে রোমিসকল একটা শ্রেণী (Ciliata) বলিয়া পরিগণিত। রোমীদিগের গায়ে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রোম (Cilia) থাকে বলিয়া তাহাদিগকে রোমী বলা হয়।

বহু বৎসর হইল, রোমিসকলকে চারি বর্গে বিভক্ত করা হইয়াছে এবং সেই শ্রেণীবিভাগ আজ পর্যন্তও চলিয়া আসিতেছে। সেই চারি বর্গকে হলোট্রাচাইকা (Holotricha) অর্থাৎ পূর্ণরোমী, হেটেরোট্রাচাইকা (Heterotricha) অর্থাৎ বিষমরোমী, হাইপোট্রাচাইকা (Hypotricha) অর্থাৎ অধোরোমী এবং পেরিট্রাচাইকা (Peritricha) অর্থাৎ পরিরোমী আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু গত কয়েক বৎসর ধরিয়া রোমীদিগের আগ্রবীকণিক গঠন পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে শিকা করা হইয়াছে; তাহার ফলে দেখা বাইতেছে যে, এই প্রাচীন শ্রেণীবিভাগের পরিবর্তন হওয়া আবশ্যিক। এই প্রবন্ধে একটা নূতন শ্রেণীবিভাগ উপস্থাপিত করা হইয়াছে।

রোমীদিগকে তিন অন্তঃশ্রেণীতে বিভক্ত করা যায় :—

(১) আন্তরোমী (Protociliata, Metcalf)। ইহাদের সঙ্গমজ সন্তানোৎপাদনে (sexual reproduction) অতি ক্ষুদ্র জম্পতি (gamete) উৎপাদিত হয় এবং তাহারা মিলিত হইয়া সন্তান উৎপাদন করে। অধিকাংশ প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতের মতে কোষসার (nucleus), বৃহৎ কোষসার (macronucleus) এবং ক্ষুদ্র কোষসার (micronucleus) বিভক্ত থাকে না।

কেবল ওপালাইনিডি (Opalinidae) এই অন্তঃশ্রেণীর অন্তর্গত। এই বংশটি কোন কোন পণ্ডিতের মতে প্রোতোরী (Flagellata) শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত; কিন্তু মেটকাল্ সাহেব [M. M. Metcalf, Arch. Protistenk. Bd., 13, 1909 এবং U. S. Nat. Mus., Washington, Vol. 120, 1923] এবং মিন্চিন সাহেব [E. A. Minchin, An Introduction to the Study of Protozoa, 1912] প্রমাণ করিয়াছেন যে, ইহারা রোমীদিগের অন্তর্ভুক্ত; পুনশ্চ, কনসুলফ্ সাহেব [S. Konsuloff, Arch. Protistenk, Bd., 44, Heft 3, 1922] বলিতে চাহেন যে, ইহাদের কোষসারগুলি বৃহৎ এবং ক্ষুদ্র, এই দুই ভাগে বিভক্ত; তাহা হইলে ইহাদিগকে আরও বিশেষভাবে রোমী বলা যায়।

(২) মাধ্যরোমী (Metaciliata)।—ইহাদের কোষসার নানা শাখাশাখায় বিভক্ত হইয়া জালের মত সমুদয় জীববস্তুতে বিস্তৃত হইয়া থাকে ; ইহা বৃহৎ এবং ক্ষুদ্র কোষসারে বিভক্ত নহে ; এই জালাকার কোষসার বিভক্ত হইবার অগ্রে ঘনীভূত হইয়া পিত্তাকার ধারণ করে না ।

ওপালিনপসিস (Opalinopsis), ক্রোমিডাইনা (Chromidina), ফিটিঞ্জারিয়া (Foettingeria) এবং পেরিকেরিয়ন (Perikarion) এই অন্তঃশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ।

এই কয়টা রোমীর কোষসারের অবস্থা এবং বিভাগ-প্রক্রিয়া অত্যন্ত রোমী হইতে এত ভিন্ন যে, ইহাদিগকে বিনা আপত্তিতে স্থানান্তরিত করা যায় ; তন্মত এই কয়টা রোমীকে একটা ভিন্ন স্থান দেওয়া হইয়াছে ।

(৩) উচ্চরোমী (Euciliata)।—এই সকল রোমীদের কোষসার বৃহৎ এবং ক্ষুদ্র ভেদে দুই প্রকার । সঙ্গমজ সন্তানোৎপাদনে দুইটি প্রাণী কিছু ক্ষণের জন্য মিলিত হয় এবং এই মিলিতাবস্থায় তাহাদের কোষসার ও জীববস্তুর এক জটিল প্রক্রিয়া দ্বারা বিনিময় ঘটে (conjugation), তৎপরে তাহারা বিভিন্ন হইয়া প্রস্থান করে ।

বাকি সমুদয় রোমী এই অন্তঃশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ।

এই অন্তঃশ্রেণীকে আবার কয়েকটা বর্ণে বিভক্ত করা যায় ; রোমীদের রোমগুলির নানা রকমে পরস্পরের সহিত সংযোগের উপর নির্ভর করিয়া বর্ণগুলি স্থিরীকৃত হয় ।

(ক) নিম্বরোমী (Astomotrichidea, Gymnostomata)।—এই সকল রোমীর দেহের রোম সম্পূর্ণভাবে বা আংশিকভাবে বর্তমান থাকে । কতকগুলি একসারিবদ্ধ রোম সংলগ্ন হইয়া পট্টিকার (membranula) পরিণত হইতে পারে । মুখ খোলা এবং বন্ধ করা যায় ; কণ্ঠগহ্বরের প্রাচীরে বৃত্তাকারে সারিবদ্ধ দণ্ডিকা (rod-apparatus) বর্তমান থাকে এবং কণ্ঠগহ্বরে কোন রোম বা কণ্ঠপট্ট (undulating membrane) থাকে না । অঙ্গসমজ দেহবিভাগ দেহদৈর্ঘ্যের প্রস্থভাবে সাধিত হয় ।

(খ) স্তম্বরোমী (Stomotrichidea, Hymenostomata)।—এই সকল রোমীদের দেহের রোম সম্পূর্ণভাবে অথবা আংশিকভাবে বর্তমান থাকে, অর্থাৎ গাত্রের অনেকাংশ নয় থাকিতে পারে । মুখের ভিতর অথবা কণ্ঠগহ্বরে কণ্ঠপট্ট বর্তমান থাকে ; এই কণ্ঠপট্ট অনেকগুলি একসারিবদ্ধ রোমের সংযোগে গঠিত । মুখ বন্ধ হয় না । অঙ্গসমজ দেহবিভাগ পূর্বের মত দেহদৈর্ঘ্যের প্রস্থভাবে সাধিত হয় ।

সাধারণতঃ এই দুই বর্ণ একত্রে “পূর্বরোমী” নামে অভিহিত ; কিন্তু এই দুই বর্ণে এত প্রভেদ লক্ষিত হয় যে, হার্টগ্ সাহেব (H. Hartog, Cambridge Nat. History, vol. I, Protozoa) ইতিপূর্বেই ইহাদিগকে ভিন্ন বর্ণাভিধানে পরিণত করিয়াছেন ।

(গ) ত্রিধরোমী । এই সকল রোমীদের দেহের রোম সম্পূর্ণভাবে অথবা আংশিকভাবে বর্তমান থাকে । মুখের চতুর্দিশটি রোমগুলি অল্পপ্রস্থসারিতে বৃত্ত হইয়া মুখপটে

(membranula) পরিণত ; কঠপট্টগুলি সারিবদ্ধ হইয়া আবর্তীকারে অবস্থিত। অঙ্গমজ দেহবিভাগ দেহদৈর্ঘ্যের প্রস্থতাব হইতে ত্রিভাগ্যভাবে সাধিত হয়।

সম্ভবতঃ এই বর্গ কোন আদিম উচ্চরোমী হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ; এই আদিম উচ্চরোমীর কঠপট্টের একটা সামান্য অগভীর খাতরূপে দেহের পুরোতাপে বর্তমান ছিল।

এই বর্গকে দুই অন্তর্কর্মে বিভক্ত করা হয়,—পূর্ণরোমী (Polytricha) এবং অল্পরোমী (Oligotricha) ; কিন্তু এই দুই বিভাগ কতকগুলি রোমিয়ারা এরূপে পরস্পরের সহিত সংবদ্ধ যে, ইহাদ্বয়কে দুই অন্তর্কর্মে অভিযুক্ত না করিয়া দুই উচ্চবংশের (superfamily) অন্তর্গত করাই ভাল।

(খ) অথোরোমী (Hypotricha)।—এই সকল রোমীদের দেহ উর্দ্ধাধোদিক্বে চিপটি। দেহের রোম অতি বিরল ; পৃষ্ঠদেশে যে অঙ্গসংখ্যক রোম থাকে, সেগুলি শূকর জায় দৃঢ় ; অথোদেশের রোমসকল গুচ্ছাকারে মিলিত হইয়া, কতকগুলি ফুলাকার লোমপাদে (cirrus) পরিণত হয়। মুখপট্টগুলি মুখ হইতে তুণ্ডবেষ্টের (peristome) বাহ্যদ্বার দিয়া সম্মুখদিকে বিস্তৃত থাকে। সচরাচর বৃহৎ কোষসার দুই খণ্ডে বিভক্ত, অথবা একখণ্ডে দীর্ঘাকারে (কিতার জায়) বিস্তারিত থাকে। অঙ্গমজ দেহবিভাগ দেহের প্রস্থতাবে সাধিত হয়।

এই বর্গ সম্ভবতঃ কোন আদিম বিষমরোমী হইতে উদ্ভূত হইয়াছে।

(ঙ) কুপকরোমী (chonotricha)।—এই সকল রোমীদের তুণ্ডবেষ্ট সঙ্কোচনীয় এবং দেখিতে কাচকুপীর জায় অথবা অধরোষ্ঠের জায় দুই প্রায়শ্চুত। সাধারণ রোম কেবল তুণ্ডবেষ্টের অন্তর্দেশে লক্ষিত হয়। বৃহৎকোষসারের রঞ্জক (chromatin) এবং অরঞ্জক পদার্থ (achromatin) ভিন্নভাবে বিস্তারিত থাকে। অঙ্গমজ দেহবিভাগে ছোট ছোট মুকুল দেহ হইতে উদ্ভূত হইয়া ক্রমে পূর্ণাবস্থায় পরিণত হয় ; এই মুকুলগুলি দেহের বহির্ভাগে অথবা দেহের অভ্যন্তরে বিকশিত হয়। এই সকল রোমী কোন পদার্থে সংলগ্ন থাকে।

এই বর্গান্তর্গত রোমীগুলি পূর্বে পরিরোমিবর্গের অন্তর্ভুক্ত করা হয় ; কিন্তু বলেন-গ্রেন সাহেব (H. Wallengren,—Acta Univ. Lund. 31, 2 Abt) এই সকল রোমীকে পরিরোমীর এক বিশেষ বিভাগের অন্তর্ভুক্ত করেন। তৎপরে এনরিক্‌স সাহেব (P. Enriques,—Rendic. cl. sci. fis. mat. nat., 1908, 17, 1) ইহাদের একটা বিভিন্ন বর্গের অন্তর্গত হওয়া উচিত বলিয়া কীর্তন করেন। তাঁহার মতই গ্রাহ্য বলিয়া মনে হয়।

এই বর্গের অন্তর্গত রোমিসকল সম্মুখরোমিবর্গের অন্তর্ভুক্ত আনিস্ট্রাম্ (Ancistrum) নামক এক প্রকার রোমীর মত কোন আদিম রোমী হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া মনে করা যায়। যদিও আনিস্ট্রাম্ সাধারণতঃ বিষমরোমীর অন্তর্গত বলিয়া ধরা হয়, কিন্তু তাহা সম্মুখরোমীর অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে হয়।

(চ) পরিরোমী (Peritricha)।—এই সকল রোমীদের দেহ অনেকটা তাণ্ডের মত,

ভাণ্ডের প্রশস্ত দিকে তুণ্ডবেষ্ট থাকে এবং অপর দিকে একটি দীর্ঘ, কীণ দণ্ড সংলগ্ন থাকে ; এই দণ্ডের দ্বারা ইহার কোন পদার্থে সংলগ্ন থাকে । তুণ্ডবেষ্টের দ্বার বৃত্তাকার এবং স্ফোচনীয় এবং তাহার মধ্যে একটি বলয়াকার খাত থাকে ; এই খাত এক স্থলে কুপাকারে গভীর এবং তাহার অধোদেশে প্রাণীটির মুখ থাকে । রোম অতি বিরল ; তবে অনেকগুলি রোম একত্রে সংলগ্ন হইয়া ছুইটি ক্ষুদ্র পট্ট উৎপাদিত করে ; এই পট্ট দুইটি মুখবিবরের নিকট হইতে উৎখিত হইয়া ঐ বলয়াকার খাতে বর্তমান থাকে ; একটি বহির্দিকে এবং কণ্ঠটি অন্তর্দিকে অবস্থিত । সচরাচর কোন পদার্থে সংলগ্ন থাকিলেও ইহার সময় সময়ে ঐ দণ্ডাকার বৃত্ত হইতে ভিন্ন হইয়া সম্ভরণ করতঃ অস্ত্র স্থানে গমন করে এবং তৎক্ষণে আত্মর কোন পদার্থে সংলগ্ন হয় । এই সম্ভরণাবস্থায় ইহাদের গাত্রে বৃত্তাকারে অনেকগুলি পট্টিকা দেখা দেয় । বৃহৎকোষসার দীর্ঘাকার, ক্ষুদ্র পট্টের (ফিতার) দ্বার । অসঙ্গমজ দেহবিভাগ দেহের দৈর্ঘ্যের সমস্থলে সাধিত হয় । সঙ্গম বা কণিক মিলন (conjugation) সাধারণ সংলগ্ন প্রাণী এবং ক্ষুদ্রতর সম্ভরণশীল প্রাণীর মধ্যে সংঘটিত হয় ; এই ক্ষুদ্রতর প্রাণীগুলি সাধারণ প্রাণীর অসঙ্গমজ দেহবিভাগ হইতে উৎপন্ন হয় ।

এই বর্গের প্রাণিগণ বোভেরিয়া (Boveria) নামক একপ্রকার রোমীর মত কোন আদিম রোমী হইতে উৎখিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় ।

শ্রীএকেস্বনাথ দাস ঘোষ

হরচন্দ্র ঘোষ ও তাঁহার নাট্যগ্রন্থাবলী •

জেনারেল এসেমন্ট্রি ইন্সটিটিউশনের গণিত-শিক্ষক তাঁরাটাদ শিক্ষার্থীর ‘ভ্রাতার্কুন’ নাটককে ইংরাজী আদর্শে রচিত সর্বপ্রথম বাঙ্গালা নাটক বলিয়া ধরা হয়। ইহার প্রকাশকাল শকাব্দ ১৭৭৪ (খ্রীঃ অঃ ১৮৫২)। সাহিত্য-পরিষদের পুস্তকাগারে ইহার যে মূল-সংস্করণ রক্ষিত আছে, তাহা অবলম্বন করিয়া সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় (সন ১৮২৪, পৃঃ ৪২) ইহার বিস্তৃত বিবরণ আমি ইতিপূর্বেই লিপিবদ্ধ করিয়াছি। ইহার পর হরচন্দ্র ঘোষের অধুনা-দুস্তাণ্য নাটকগুলিই উল্লেখযোগ্য প্রাচীনতম রচনা। ইহার প্রথম নাটক, ‘ভাহুমতী-চিন্তাবিলাস’ ১৭৭৫ শকে (১৮৫৩ খ্রীঃ অঃ) অর্থাৎ ভ্রাতার্কুনের এক বৎসর পরে মুদ্রিত হইয়াছিল; কিন্তু ভূমিকার তালিখ হইতে বুঝা যায় যে, উভয় নাটক এক সময়ে রচিত। হরচন্দ্রের ‘চাক্রমুখচিন্তহরা’ ও ‘কৌরব-বিরোগ’ নামক দুইখানি নাটক বিলাতের ব্রিটিশ মিউজিয়াম গ্রন্থাগারে আমার হস্তগত হইয়াছিল এবং তাহার সজ্জিত বিবরণ আমি ‘বাস্তবিকতা’ পত্রিকায় (ঢাকা, ১৩৩০, পৃঃ ১৪-১৮) প্রকাশ করিয়াছি। এখন হরচন্দ্র ঘোষের সমস্ত নাটক এবং তাঁহার অন্যান্য গ্রন্থাবলীও আমার হস্তগত হইয়াছে। বর্তমান প্রবন্ধে হরচন্দ্রের গ্রন্থাবলী ও তাঁহার সাহিত্য-প্রচেষ্টার কিঞ্চিৎ বিবরণ লিখিতে ইচ্ছা করি।

হরচন্দ্র ঘোষের জীবনবৃত্তান্ত সম্পূর্ণরূপে জানিতে পারি নাই। তবে তাঁহার বংশধরগণ এখনও বর্তমান আছেন এবং আশা করা যায় যে, তাঁহারা তাঁহাদের স্মরণীয় পূর্বপুরুষের জীবনেনিহাস সাধারণের গোচর করিবেন। হরচন্দ্র খ্রীঃ অঃ ১৮১৭ সালে হুগলী বাবুগঞ্জে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতা হলধর ঘোষ হুগলী কালেক্টরেটে হেড ক্লার্ক বা প্রধান সেরেন্তাদারের কর্ম করিতেন। ইহাদের আদি বাসস্থান বোধ হয় থানাকুল ককনগর। হরচন্দ্র হুগলী কলেজে শিক্ষালাভ করিয়া মালদহে আংকারী-বিভাগের অধ্যক্ষ (Excise Superintendent) হন এবং অন্যান্য রাজকর্মে স্বেচ্ছাতি লাভ করেন। তাঁহার গ্রন্থাদি পাঠে বুঝা যায় যে, ইংরাজী, বাঙ্গালা ও সংস্কৃত সাহিত্যে তাঁহার যথেষ্ট দখল ছিল; কিন্তু সে কালের ইংরাজী-শিক্ষিত যুবকদিগের মত ইংরাজী সাহিত্যের দিকেই তাঁহার বেশী বশী ছিল, এবং তাঁহার-প্রথম দুইখানি নাটক সেকলীয়রের দুইখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ অবলম্বনে রচিত। কিন্তু ‘কৌরববিরোগের’ নাট্যবস্ত্ত মহাত্মারতের উপাখ্যান হইতে গৃহীত এবং তাঁহার ‘রাজতপস্বিনী’ কাব্য মহাত্মারতের প্রসিদ্ধ কাশ্মীরাজকন্যা অর্ধার উপাখ্যান অবলম্বনে রচিত। তাঁহার অন্যান্য গ্রন্থে ভারতচন্দ্র প্রভৃতি প্রাচীন বাঙ্গালার কবিগণের রচনার প্রতি যথেষ্ট অনুরাগ দেখা যায়। ‘ভাহুমতী চিন্তাবিলাসের’ শেষভাগে তিনি ‘অন্নদামঙ্গল’ের অনুরূপ

বিভা ও সুলতানের মিলন-বর্ণনার অনুরূপ নায়ক-নারিকার মিলন বর্ণনা করিয়াছেন। বড়দর জানা যায়, তাঁহার শেষগ্রন্থ ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে রচিত। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ই নভেম্বর তাঁহার মৃত্যু হয়।

কলিকাতার প্রকাশিত তাঁহার গ্রন্থাবলীর ক্রমানুযায়ী তালিকা এইরূপ :—

- (১) ভানুমতী চিত্তবিলাস—১৮৫৩ খ্রীঃ অঃ
- (২) কৌরববিয়োগ—১৮৫৮ খ্রীঃ অঃ
- (৩) চাক্ষুশ-চিত্তহর—১৮৬৪ খ্রীঃ অঃ
- (৪) বাক্তীব্যবহাৰ বা সুরার সজদোষ (Two Lectures on the Prevention of Drunkenness) ১৮৬৪ খ্রীঃ অঃ
- (৫) রক্ততগিরিনন্দিনী নাটক—১৮৭৪ খ্রীঃ অঃ
- (৬) রাজতলপবিনী কাব্য—১৮৭৬ খ্রীঃ অঃ
- (৭) সপত্নী সুরো (বোধ হয়, উপভাষ)—১৮৭৭ খ্রীঃ অঃ
- (৮) শিবাজীর জীবনী হইতে উপদেশ সম্বলন (এই পুস্তকের ভাষা ইংরাজী, কি বাঙ্গালা, তাহা জানা যায় নাই)—১৮৮০ খ্রীঃ অঃ।

১। ভানুমতীচিত্তবিলাস।

হরচন্দ্রের প্রথম গ্রন্থ ‘ভানুমতীচিত্তবিলাস’ সেক্সপীয়রের ‘Merchant of Venice’ অবলম্বনে লিখিত। ইহার পরিচয়পত্র (Title page) এইরূপ :—

ভানুমতীচিত্তবিলাস / নাটক / হুগলী বিখ্যাতের পূর্ব ছাত্র / ইদানীং / মালদহের আব্দুল করিম সুরিষ্টেণ্ডেণ্ট / শ্রীহরচন্দ্র বোষ / কর্তৃক রচিত। / কলিকাতা পুর্নচন্দ্রোদয় বঙ্গ প্রুদিত হইল। / সন ১৮৫৩। শকাব্দা ১৭৭৫। / ১

ইহার প্রথমেই দুইটি ভূমিকা আছে; একটি বাঙ্গালার ও অপরটি ইংরাজীতে লিখিত। নিম্নে উভয় ভূমিকাই প্রদত্ত হইল। ইহা হইতে গ্রন্থকারের বক্তব্য স্পষ্ট হইবে।

“এতদেশীয় বালকবৃন্দের জ্ঞান বৃদ্ধার্থ উৎসাহাধিত ইংলণ্ডীয় কোন বিচক্ষণ মহাজনের পরামর্শক্রমে আমি “সেক্সপিয়র” নামক ইংলণ্ডীয় মহাকাবির শ্রবণাম প্রসিদ্ধ মহা নাটক ‘হইতে “মরচেন্ট-অফ-ভেনিস” ইত্যভিধেয় অপূর্ব কাব্যের আনুপূর্বিক অনুবাদ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলাম, কিন্তু ঐ কাব্যের অনেকানেক স্থানের ভাব দেশীয় ভাষার ভাবের সহিত ঐক্য হয় না দেখিয়া কতিপয় প্রাচীন জ্ঞানবান্ মহাশয় উল্লিখিত কাব্যের আখ্যানের মর্মমাজ প্রেরণপূর্বক আমুলাং দেশীয় প্রণালীতে রচনা করিতে বুদ্ধিবান করেন। আমি উক্ত উক্তি বুদ্ধিমুগ্ধ বোধে তদনুসারে এই “ভানুমতী চিত্তবিলাস” নাটক গতপন্ডে রচনা করিলাম।

বতশিও ইহাতে উল্লিখিত ইংরাজী কাব্যের আত্মশূন্যিক অনুবাদ না হউক, তথাপি বর্ণিত মহাকবি সেক্সপিয়রের সভ্যের বহুলাংশ অথচ সম্পূর্ণ আখ্যানের মর্ম গ্রহণ করিয়াছি; তবে বহু স্থানে মূল কাব্যের সহিত মিলন করিলে নিবর্তন পরিবর্তনাদি দৃষ্ট হইবেক বটে, কিন্তু তাহা মুক্ত দেশীয় মহাশয়দিগের অবকাশকালে পাঠ্যবোধের আনুকূল্য বিবেচনায় করা হইল। অন্তঃপ্রবর্তি এতদ্রূপক এতদ্বৈশী ভদ্রসমাজের মনোনীত হয়, তবে আমি প্রকৃষ্ট রূপে কৃত বীর পরিশ্রম সকল বোধ করিব। কিম্বচিং স্মৃতিবোধিত।

হরচন্দ্র

তারি। ১৭৭৪ শকাব্দা

}

ঐহরচন্দ্র বোম্ব

PREFACE

In presenting this piece of dramatic composition to my indulgent readers, I would observe, that at the suggestion of an European friend of native education, I had originally undertaken the translation of Shakspeare's Merchant of Venice—a play, which, though inferior in some respects to *Macbeth*, *Hamlet*, *Lear* and *Othello* or perhaps to the First and Second parts of *Henry VI*, was considered the best for the purpose for which the translation was avowedly undertaken by me. But the plan was abandoned before I had distanced the flight of *Jessica*, some of my learned friends having surmised that my performance was not likely to be popular, unless the mode in which it was done were altered. I took their advice and undertook to write it in the shape of a Bengali *Natuck* or Drama, taking only the plot and underplots of the Merchant of Venice, with considerable additions and alterations to suit the native taste; but at the same time losing no opportunity to convey to my countrymen who have no means of getting themselves acquainted with Shakespeare, save through the medium of their own language, the beauty of the author's sentiments as expressed in the best passages in the play in question. The sort of reception my *Natuck* is to meet with from the public, I can, by no means divine or guess at, the work being of a novel character,* professing, as it does, to be a Bengali *Natuck*, though written much after the manner of an English play. But should my work meet with their approbation,

* হরচন্দ্র নিজের রচনাকে এখন বাঙ্গালা নাটক বলিতেছেন; তাহাতে বোম্ব হয়, তিনি 'ভদ্রার্জন' নাটক দেখেন নাই। 'কৌরববিরোধের' ভূমিকা হইতে জানা যায় যে, 'ভানুমতীচিৎতবিলাস' কখনও কোন নাট্যশালায় অভিনীত হয় নাই।

I would deem my labours amply rewarded, and, if thus encouraged, endeavour to devote my leisure hours to writing other works of a similar nature.

Hooghly,
29th October, 1852 }

Hurro Chunder Ghose"

নাটকের আরম্ভে নান্দী, প্রথমতঃ ত্রিপদী ছন্দে সরস্বতীবন্দনা, যথা,—

“সারদে বরদে বাণি নারায়ণি বীণাপাণি ।

তার মাগো সর্বপ্রাণি, ভবভয়ভঞ্জিনী” ॥

—ইত্যাদি ।

তার পর সংকৃত নাটকাভূষায়ী স্বভাষার ও নর্তকীর পরাব ছন্দে কথোপকথন এবং নর্তকীর গান।

নাটকখানি ১—১২৮ পৃষ্ঠায় পাঁচ অঙ্কে সমাপ্ত । এই অঙ্কবিভাগ ইংরাজী Actএর অনুরূপ । ইংরাজী ‘Scene’এর অনুযায়ী প্রত্যেক অঙ্ক আবার অঙ্কে বিভক্ত । বিভাগ এইরূপ ;—১ম অঙ্ক—৬ ; ২য়—১০ ; ৩য়—৮ ; ৪র্থ—২ ; ৫ম—৩ ।

সেক্সপীয়রের মূল নাটকের তালিকার সতিত নাট্যোক্ত ব্যক্তিগণের তালিকার মিল রহিয়াছে ; তবে তাহাদেব নাম ও উপাধি বিভিন্ন এবং দুই একটি ছোটখাট চরিত্র প্রকারের নিজের স্থিতি ; যথা,—কাহ্নরায় জ্যোতির্বেন্দা, নাপিত ও তাহার মুখরা পত্নী মালতী, উজ্জয়িনী-দেশীয় ভাট ও রাজদূত গলানায়ক, সনানন্দ ভাঁড় ও তাহার স্ত্রী বিলাস ইত্যাদি ।

নাট্যবর্ণিত প্রধান ব্যক্তির নাম ও উপাধি এইরূপ দেওয়া হইয়াছে,—

Duke of Venice	বীরবর, উজ্জয়িনী দেশের রাজা ।
Prince of Morocco	কন্দর্পকেতু, কাশীরাজপুত্র
Prince of Arragon	বিজয়কেতু, কলিঙ্গরাজপুত্র
Antonio—	চাকরদত্ত, গুজরাটদেশীয় পোতবণিক ।
Bassanio—	চিত্তবিলাস, চাকরদত্তের মিত্র ও ভাণ্ডারীলাভার্থী ।
Solanio	চিত্রসেন
Salarino	জয়দেব
Gratiano	সহদেব
Lorenzo	চক্রসেন, চাকরদত্ত ও চিত্তবিলাসের অন্তরঙ্গ ও শিশুস্বামী-লাভার্থী ।
Shylock	লক্ষপতি, রায়, গুজরাটদেশীয় উৎকট কুসীদপ্রাচী-কুপন মহাজন ।

Tubal	লক্ষপতি রায়, উক্ত মহাজনের কুটুম্ব ও অঙ্গপতি ।
Lancelot Gobbo	হুলালদাস, লক্ষপতির কুবাণ ভৃত্য ।
Old Gobbo	নন্দলাল, হুলালের অভিযুক্ত পিতা ।
Portia	ভানুমতী, রাজকন্যা (অনুচা) ।
Nerissa	সুশীলা, মন্ত্রী-পুত্রী ও রাজকন্যার সহচরী ।
Jessica	শশিমুখী, লক্ষপতির কন্যা ।
No corresponding character in Shakespeare	{ চন্দ্রাবলী, রাজমহিষী । সুলোচনা, রাজকন্যার সহচরী । সাবিত্রী, লক্ষপতির ভাৰ্য্যা । সেবিকা, সাবিত্রীর দাসী ।

“নাট্যাগার কদা উজ্জয়িনী কদাচিৎ গুজরাট দেশে হইবেক” ।

প্রথম অঙ্ক—(১—২৪ পৃষ্ঠা)

প্রথম অঙ্ক (১—৩ পৃঃ) । উজ্জয়িনীরাজবাটা । নান্দী, সরস্বতীবন্দনা, সুপ্রধার ও নর্তকীর কণ্ঠোপকথন । সমস্তই প্রায় পরায় ছন্দে ।

দ্বিতীয় অঙ্ক (৩—৬ পৃঃ) । উজ্জয়িনীরাজবাটার অন্তঃপুর । রাণী চন্দ্রাবলী তাঁহার কন্যা ভানুমতীর বিবাহের জন্য অত্যন্ত উৎকণ্ঠিতা ; রাজা বীরবরের সহিত আলোচনার পর রাজমন্ত্রী “সম্পূট” (casket) স্থাপনের পরামর্শ দিলেন ।

তৃতীয় অঙ্ক (৭—১৪ পৃঃ) । দৃশ্য পূর্ববৎ । ভানুমতী ও সুলোচনা পূর্বোক্ত নর্তকের কথা শুনিয়াছেন । চিত্তবিলাসের প্রীতি ভানুমতীর অমুরাগ স্বীকার । সুশীলা পরামর্শ দিলেন যে, গুজরাট নগরে ভাট পাঠান হউক ; কিন্তু সুলোচনা এ বিষয়ে মত দিলেন না । তাহার পর সদানন্দের স্ত্রী বিলাসের ফুল, পান ও গন্ধদ্রব্যাদি লইয়া প্রবেশ । এই শেষ অংশ গড়ে, কিন্তু পূর্বভাগ পড়ে । বিলাসের প্রসঙ্গের কোনও সার্থকতা নাই, কিছু অনাবশ্যক তাঁড়ানি আছে ।

চতুর্থ অঙ্ক (১৫—১৭ পৃঃ) । উজ্জয়িনীর রাজবাটার বহিঃপ্রকোষ্ঠ । রাজা এবং তৎপারিষদবর্গ বিবাহের লব্ধ হিঙ্গ করিলেন । গঙ্গানায়ক ভাটের প্রবেশ এবং বিষয়কেতু ও কন্দর্পকেতু নামক ‘ভানুমতীলাভার্থি’-দ্বয়ের আগমন-সংবাদ জ্ঞাপন । সমস্তটাই গড়ে, কেবল ভাটকর্তৃক রাজকুমারদ্বয়ের বর্ণনা পদ্যে, ভারতচন্দ্রের অনুকরণে, পরায় ছন্দে ।

পঞ্চম অঙ্ক (১৭—১৯ পৃঃ) । উজ্জয়িনীনগর সদানন্দ তাঁড়ের বাটী । সদানন্দ ও তাহার রমিকা স্ত্রী বিলাসের কণ্ঠোপকথন, সমস্তটাই পদ্যে ; কিন্তু ভাষা অত্যন্ত আড়ট । এই দৃষ্টে কোনও আবশ্যকতা বুঝা যায় না ।

ষষ্ঠ অঙ্ক (২০—২৪ পৃঃ) । উজ্জয়িনীরাজবাটার অন্তঃপুর । সুলোচনাকর্তৃক ভানুমতীর প্রশংসার কথা বিজ্ঞা দেশের রাজকুমারদের বর্ণনা । কিন্তু ভানুমতীর কালাকেও যথানীতি

হইতেছে না। অন্ন, বস, কাঁচী, কান্তকুল, মগধ, মথুরা ও মিথিলা, আর সমস্ত প্রদেশ প্রদেশ
প্রবেশ হইতে রাজকুমারেরা আসিয়াছেন।

দ্বিতীয় অঙ্ক—(২৪—৬৫ পৃঃ)

প্রথম অঙ্ক (২৪—২৭ পৃঃ)। চিত্তবিলাস ভাস্কর্য্যের প্রেমে পড়িয়াছেন এবং মিলনের
জন্ত কাতর। চাকদত্ত চন্দ্রসেনকে লক্ষপতির নিকট হইতে টাকা ধার করিবার জন্ত পাঠাইলেন।
রজকুমি হইতে অল্প সন্তানে নিজস্ব হইলে লক্ষপতি ও তাঁহার কস্তা শশিমুখীর বিষয়ে
চন্দ্রসেনের নিষ্ঠুর চিন্তা ও স্বগতোক্তি। সমস্তটাই পয়ার ও ত্রিপদী হুন্দে।

দ্বিতীয় অঙ্ক (২৮—৩১ পৃঃ)। গুজরাট নগরে চন্দ্রসেনের বাটী। চন্দ্রসেন লক্ষপতির
নিকট বাইবার জন্ত প্রস্তুত হইতেছেন এবং তাঁহার ভৃত্যকে ক্ষোরকার্য্যের জন্ত নাপিত ডাকিতে
আদেশ করিলেন। জ্যোতির্বিদ নাপিতকর্তৃক ক্ষোরকার্য্যের বিধিনিষেধ লইয়া কোতুক ও
নিজের পুরাণ ও জ্যোতিষশাস্ত্রজ্ঞতার পরিচয় প্রদান। এই দৃশ্যটী সম্পূর্ণ অনাবশ্যক। গদ্য।

তৃতীয় অঙ্ক (৩১—৩৩ পৃঃ)। চন্দ্রসেনের ভৃত্যের সহিত কালুয়ার নাপিতের সাক্ষাৎ
এবং মথুরা মালতীর প্রবেশ ও রজকোতুক। সমস্তটাই গদ্য, কিন্তু নিরর্থক।

চতুর্থ অঙ্ক (৩৪—৪০ পৃঃ)। গুজরাট নগর, লক্ষপতি মহাজনের বাটী। চন্দ্রসেন,
চাকদত্তের প্রার্থনা লক্ষপতিকে জানাইলেন; পরে চাকদত্তের প্রবেশ। সমস্তটাই মূলের প্রথম
দৃশ্য তৃতীয় দৃশ্যের অনুবাদ। শেষ ভাগের দুইটী পয়ার রচনা ছাড়া সমস্তটাই গদ্য।

পঞ্চম অঙ্ক (৪০—৪৫ পৃঃ)। লক্ষপতির বাটীর অন্তঃপুর। লক্ষপতির নৃশংসতা প্রতিপন্ন
করিবার জন্ত গ্রহকার লক্ষপতির ভাৰ্য্যা সাবিজীর চরিত্রটি অতিরিক্ত সৃষ্টি করিয়াছেন। এই
দৃশ্বে শশিমুখী সাবিজীর দাসী সেবিকার নিকট নিজের এবং মাতার হুংখ বর্ণনা করিতেছেন।
সেবিকা চন্দ্রসেনের কথা বলিল এবং হুলাল চাকরকে দিয়া তাহার নিকট সংবাদ পাঠাইবার
জন্ত উপদেশ দিল। হুলাল লক্ষপতির নিকট চাকরী করিতে নারাজ এবং চিত্তবিলাসের নিকট
চাকরীর উমেদার। তাহার হাতে একখানি চিঠি চন্দ্রসেনের নিকট পাঠান হইল।

ষষ্ঠ অঙ্ক (৪৬—৫২ পৃঃ)। গুজরাট নগর, রাজপথ। হুলাল এবং তাহার বৃদ্ধ পিতা
নন্দলালের সাক্ষাৎ। প্রথমে পদ্য, কিন্তু পিতাপুত্রের কথোপকথন গদ্য। চিত্তবিলাসের প্রবেশ
এবং হুলালকে ভৃত্যরূপে নিয়োগ। চিত্রসেন স্ত্রীলার সহিত প্রেমে পড়িয়াছেন এবং দীর্ঘ পয়ার
হুন্দে নিজের মনোভাব ব্যক্ত করিলেন। পরে দুই বন্ধু একত্র উচ্ছ্বাসিনী যাইবেন, এইরূপ স্থির
করিলেন। (মূলের ২য় অঙ্ক ২য় দৃশ্যের মোটামুটি অনুবাদ)।

সপ্তম অঙ্ক (৫২—৫৪ পৃঃ)। গুজরাট নগর, চন্দ্রসেনের বাটী। হুলাল শশিমুখীর চিঠি
চন্দ্রসেনকে দিল। লক্ষপতি চিত্তবিলাসের বাড়ীতে রাজ্যে আহার করিতে বাইবেন; সেই
সময় চন্দ্রসেন শশিমুখীকে লইয়া পলায়ন করিবেন, এই মন্ত্রণা হুলাল চন্দ্রসেনকে জানাইল।
সমস্তটাই গদ্য।

অষ্টম অঙ্ক (৫৪—৬২ পৃঃ)। লক্ষপতির বাটী। সাবিজী প্রথমে চিত্তবিলাসের

তাঁহার গৃহভাগ করিয়া লইতেছেন। লক্ষপতি সাবিত্রীকে তাঁহার নিজামের গমনের অনুমতি দিলেন। সমস্ত পদ্য। পরে ছালালের প্রবেশ এবং লক্ষপতিকে চিত্তবিলাসের নিয়ন্ত্রণ পত্র প্রদান। এই অংশ গদ্য। (মূলের ২য় অঙ্ক, ৫ম দৃশ্য)।

নবম অঙ্ক (৬২—৬৪)। লক্ষপতির বাটীর সমুখস্থ রাজপথ। শশিসুখীর পুরুষবেশে প্রবেশ ও চিত্রসেনের সহিত পলায়ন। (মূলের ২য় অঙ্ক ৬ষ্ঠ দৃশ্যের অনুবাদ)।

দশম অঙ্ক (৬৪—৬৬)। গুজরাট নগর রাজপথ। চাকদত্ত চিত্রসেনকে চিত্তবিলাসের সহিত এক নৌকায় যাইতে বলিলেন।

তৃতীয় অঙ্ক—(৬৬—১১৬ পৃঃ)

প্রথম অঙ্ক (৬৬—৬৯)। “গুজরাটনগররাজপথে” সহদেব ও কুঞ্জদেবকর্তৃক চিত্তবিলাসের উজ্জয়িনীরাজ্যের সংবাদ প্রদান ও লক্ষপতির হুঃখ বর্ণনা।

দ্বিতীয় অঙ্ক (৬৯—৭০)। উজ্জয়িনীনগর রাজবাটী। বীরবর ও গজানারক ভাট ভাস্কর্য্যমণ্ডপের পাণিপ্রার্থী কানী ও কলিঙ্গের রাজপুত্রদ্বয়ের অভিযাত্রার জন্ত প্রস্তুত হইতেছেন।

তৃতীয় অঙ্ক (৭০—৭৭ পৃঃ)। “উজ্জয়িনী রাজবাটীর অন্তঃপুর মধ্যে সম্পূর্ণ গৃহে”। মূলে ২য় অঙ্ক ৭ম দৃশ্যের ‘Casket-Scene’এর অনুবাদ। ভাস্কর্য্যমণ্ডপ বাহিরে, কিন্তু স্থলোচনা ও স্থলীলা ববনিকার অন্তরালে।

চতুর্থ অঙ্ক (৭৮—৮৪)। গুজরাটনগর রাজপথ। (মূলের ৩য় অঙ্ক ১ম দৃশ্য)। গদ্য।

পঞ্চম অঙ্ক (৮৫—৯৬)। উজ্জয়িনী রাজবাটীর অন্তঃপুর। সম্পূর্ণ গৃহে চিত্তবিলাসের পরীক্ষা। মূলের প্রসিদ্ধ casket-scene (৩য় অঙ্ক ২য় দৃশ্য) এর অনুবাদ, বেশীর ভাগ পদ্য।

ষষ্ঠ অঙ্ক (৯৬—১০০)। উজ্জয়িনীনগর, কুঞ্জবন সরোবর তট। স্থলীলা ও চিত্রসেনের সাক্ষাৎ; পরে চিত্তবিলাস ও ছালালের প্রবেশ।

সপ্তম অঙ্ক (১০০—১১০)। ভাস্কর্য্যমণ্ডপ, স্থলোচনা, ও স্থলীলা। পরে রাজা বীরবরের ভাট, পারিষদগণ প্রভৃতিকে লইয়া প্রবেশ ও চিত্তবিলাসকে কতাদান। সেই সঙ্গে চিত্রসেনেরও স্থলীলা লাভ।

অষ্টম অঙ্ক (১১০—১১৭)। উজ্জয়িনী রাজবাটীর অন্তঃপুর। নব পরিণীত বর ও বধূর কোতুক ও আমোদ প্রমোদ। ইতিমধ্যে বিলাসের প্রবেশ ও রত্নকোতুক।

চতুর্থ অঙ্ক—(১১৭—১৮২)

প্রথম অঙ্ক (১১৭—১১৯)। গুজরাটনগর বিচারালয়। শক্তিদেব ধর্ম্মাধ্যক্ষের নিকট লক্ষপতির অভিযোগ। পদ্য।

দ্বিতীয় অঙ্ক (১১৯—১২৫)। গুজরাটনগর কারাগার সমুখস্থ রাজপথ। কোর্টাল ও দণ্ডনায়ককর্তৃক চাকদত্তের প্রেক্ষতার; সহদেবের হস্তে চিত্তবিলাসকে চাকদত্তের পত্র প্রদান। পদ্য।

তৃতীয় অঙ্ক (১২৫—১৩০)। উজ্জয়িনী রাজবাটীর অন্তঃপুর। রাজা ও রাণী ভীষ্মবাজী

করিবেন বলিয়া স্থির করিতেছেন। পরা : এ দৃশ্যের প্রয়োজন এই যে রাজা রাণী তীর্থযাত্রা না করিলে ভাষ্করমতী বাধীনা হইতে পারেন না।

চতুর্থ অঙ্ক—(১৩০—১৩৩ পৃঃ)। উজ্জয়িনীনগর রাজপথ। চন্দ্রসেন ও শশিমুখী, কিয়ৎ দূরে ছল্লাল সনানন্দ ভাড়া ও বিলাস। গদ্য।

পঞ্চম অঙ্ক—(১৩৩—১৪২ পৃঃ)। উজ্জয়িনী রাজবাটীর অন্তঃপুর। শশিমুখী, চন্দ্রসেন ও ছল্লাল আসিয়া ভাষ্করমতী চিত্তবিলাস প্রভৃতির সহিত যোগদান করিলেন। পরে সহদেব আসিয়া চাকরদত্তের চিঠি চিত্তবিলাসকে দিলেন এবং চিত্তবিলাস গুজরাটবাজার সঙ্কর করিলেন। গদ্য।

ষষ্ঠ অঙ্ক—(১৪২—১৪৭ পৃঃ)। দৃশ্য পূর্ববৎ। ভাষ্করমতী ও সুলীলার গুজরাট বাজা ও বিচারালয়ে চাকরদত্তের পক্ষসমর্থনের সঙ্কর। অগ্ৰাংশ গদ্য।

সপ্তম অঙ্ক—(১৪৭—১৫০ পৃঃ)। উজ্জয়িনীনগর কুম্ভকানন। শশিমুখী ও চন্দ্রসেন চিত্তবিলাস ও ভাষ্করমতীর অনুপস্থিতিতে উজ্জয়িনীরাজবাটীর সমস্ত ব্যাপার পর্যবেক্ষণের ভার পাইয়াছেন। এই দৃশ্যটি অনাবশ্যক।

অষ্টম অঙ্ক—(১৫০—১৭২ পৃঃ)। গুজরাটনগর, বিচারালয়। সুলের প্রসিদ্ধ Court Scene (৪র্থ অঙ্ক, ১ম দৃশ্য)এর অনুবাদ। ভাষ্করমতী বিদ্যাধর শাস্ত্রী (Dr. Bellario) শাক্তিয়া চাকরদত্তের তরফে ওকালতী করিতে আসিয়াছেন ও সঙ্গে মুহুরীবশে সুলীলা। বেশীর ভাগ গদ্য।

নবম অঙ্ক—(১৭২—১৮২ পৃঃ)। গুজরাটনগর, রাজপথ। ছদ্মবেশে ভাষ্করমতী ও সুলীলা এবং পরে চিত্রসেনের অসুরীয় লইয়া প্রবেশ। (সুলের ৪র্থ অঙ্ক, ২য় দৃশ্যের অনুবাদ)।

দশম অঙ্ক—(১৮২—১৯৮ পৃঃ)।

প্রথম অঙ্ক—(১৮২—১৯১ পৃঃ)। উজ্জয়িনীর রাজবাটীসমীপস্থ উপবন। ভাষ্করমতী ও সুলীলার উজ্জয়িনী হইতে প্রত্যাবর্তন। প্রায় সমস্তটাই পদ্য, পয়ার ভিন্ন মালবীপ প্রভৃতি ছন্দে।

দ্বিতীয় অঙ্ক—(১৯১—১৯৪ পৃঃ)। উজ্জয়িনীরাজবাটীর অন্তঃপুর। চিত্তবিলাস ও চিত্রসেনের প্রত্যাবর্তন এবং ভাষ্করমতী ও সুলীলার সহিত মিলন (সুলের ৫ম অঙ্ক, ১ম দৃশ্যের অনুবাদ)। এই অঙ্কে পয়ার ভিন্ন একাবলী, দ্বিপদী, ভঙ্গপয়ার প্রভৃতি অনেক ছন্দের নৈপুণ্য দেখাইতে গ্রন্থকার চেষ্টা পাইয়াছেন। কিন্তু এইখানেই সুলের জায় নাটকের লক্ষ্যান্তি নহে।

তৃতীয় অঙ্ক—দৃশ্য পূর্ববৎ। ছল্লালের সহিত বিলাসের ভগ্নীর বিবাহ। এটি গ্রন্থকারের কল্পনাগ্রস্ত।

‘ভাষ্করমতীচিত্তবিলাস’ের উল্লিখিত সংশ্লিষ্ট বিবরণ হইতে বুঝা যাইবে যে, যদিও ইহা সেক্সপীয়ারের ইংরাজী নাটকের আনুপূর্বিক অনুবাদ নহে, তথাপি গ্রন্থকার সেক্সপীয়ারের আখ্যানের সম্পূর্ণ মর্ম গ্রহণ করিয়াছেন এবং সেই ভিত্তিতে যৌগিকতা বিশেষ নাই।

তবে ইনি ভূমিকার লিখিয়াছেন যে, তাঁহার বাক্যলা নাটকখানিকে দেশ, কাল ও শাস্ত্রের অনুযায়ী পরিবার জন্ত ইংরাজী নাটকের বহু স্থলে “নিবর্তন পরিবর্তনাদি” করিয়াছেন। এই “নিবর্তন পরিবর্তন” প্রধানতঃ কতকগুলি নূতন চরিত্রে ও দৃশ্যের অবতারণার দৃষ্ট হইবে কিন্তু যে সকল নূতন চরিত্র বা দৃশ্য তিনি তাঁহার নাটকে সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাদের বিশেষ কোনও সার্থকতা দেখা যায় না; কারণ, সেগুলি বেশীর ভাগই অপ্রধান ও অপ্রাসঙ্গিক। সনানন্দ ভাঁড় এবং তাহার জী রসিকা বিদ্যকবর্জিত এই নাটকের হাস্যাত্মক প্রসঙ্গের (comic element) জন্ত সৃষ্ট হইয়াছে। কিন্তু যে সকল দৃশ্য তাহাদের অবতারণা করা হইয়াছে, সেগুলি সম্পূর্ণ অপ্রাসঙ্গিক বলিয়া হাস্যাত্মকের চেষ্টা বিশেষ সফল হয় নাই। কান্থরায় জ্যোতির্কর্তা নাপিত ও তাহার মুখরা পত্নী মালতী সম্বন্ধে এই কথা খাটে চন্দ্রসেনের ক্ষোরকাখোর দৃশ্যটি মূল বিষয়ের সহিত সম্পূর্ণ সম্বন্ধবিহীন এবং ইহা বাদ দিলেও ক্ষতি নাই। গ্রন্থকার মূলগ্রন্থের শাইলকের চরিত্র যে ভাল করিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন, তাহা বোধ হয় না। তাহা হইলে তিনি শাইলকের এক ভাষ্যায় সৃষ্টি করিতেন না। গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য বোধ হয় এইরূপ ছিল যে, শাইলককে যত নিষ্ঠুরপ্রকৃতি বলিয়া প্রতিপন্ন করা যায়, ততই গ্রন্থের উদ্দেশ্য সফল হইবে, এবং সেই জন্ত তাহার উপর জ্বনিয়াতনের দোষও চাপাইয়াছেন। কিন্তু শাইলক যে স্নান্য এবং তাহার নিষ্ঠুরতার সহিত তাহার ছই একটি সঙ্গুণও যে থাকিতে পারে, তাহা গ্রন্থকার ধরিতে পারেন নাই। মূলগ্রন্থে শাইলকের অপত্যবাৎসল্যের কল্পনা বোধ হয় এই জন্ত। হরচন্দ্রের লক্ষপতি “গুহ্মরাত দেশীয় উৎকট কুলীদগ্রাহী কপণ মহাজন” হইতে পারেন, কিন্তু সেন্সপীরের শাইলক নহেন। সেইজন্ত শাইলকের যে বাক্যাবলী লক্ষপতির মুখে দেওয়া হইয়াছে, তাহা ব্যর্থ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

গ্রন্থকারের নাট্যকলা ও প্রতিভার আলোচনা বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্যের বহির্ভূত। কিন্তু এই দৃষ্টান্ত্য নাটকের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতে গেলে এ কথার উল্লেখ করা আবশ্যিক বোধ হয়।

ভাষ্যমতী-চিত্তবিলাসে ভদ্রার্জুন নাটকের ভাষার প্রাঞ্জলতা দেখা যায় না। ইহার ভাষা মোটেই সরল বা নাট্যকোপযোগী নহে। পরায়াদি ছন্দ ব্যবহার ও কাব্যোৎকর্ষবিধানের জন্ত ভারতচন্দ্রাদির অমুকরণে কৃত্রিমতাপূর্ণ সাধুভাষা প্রয়োগের ইচ্ছা (বিশেষতঃ প্রেমবর্ণনা ও নায়কনায়িকার রূপবর্ণনা প্রভৃতির স্থলে) ইহার ভাষাকে অত্যন্ত অস্বাভাবিক ও উৎকট করিয়াছে। নাট্যকারের উপজীব্য মানবচরিত্রের অভিজ্ঞতা গ্রন্থকারের যে বিশেষ আছে, এরূপ বোধ হয় না এবং সেই জন্ত ভাষা ও চরিত্রচিত্রাঙ্কন জীবনের আদর্শের কাছাকাছি পৌছায় নাই। চরিত্রগুলিও সজীব হয় নাই, ভাষাও আড়ষ্ট হইয়াছে। গ্রন্থকারের কবিত্ব-শক্তিরও একান্ত অভাব দেখা যায়। সেক্সপীরের নাটকের অনুবাদের জন্ত যেরূপ কবিত্ব-শক্তির প্রয়োজন, তাহা তাঁহার নাই। অবশ্য তিনি পরায়াদি ছন্দে কবিতা রচনা করিতে পারিতেন এবং এই নাটকের শেষভাগে বিদ্যাসুন্দরের অমুকরণে নায়ক নায়িকার মিলন-বর্ণনার বাড়াবাড়ি করিয়াছেন। কিন্তু কোনও উৎসর্গিনী কবিত্বকল্পনা বা তত্ত্বপোষী ভাষা

ও হৃদয় তাঁহার আরত নহে। একটি উদাহরণ দিলেই বোধ হয় যথেষ্ট হইবে। পোন্ডিয়ার জুপ্রসিদ্ধ দরামাহাওয়া-বর্ণন আমাদের গ্রন্থকার এইরূপ দৃষ্টবাদ করিয়াছেন,—

“দয়ার স্তনহ শুণ লক্ষপতি রায় ।
দয়ার গুণের কথা বর্ণন না যায় ॥
অসীম দয়ার গুণ জগতে প্রচার ।
গগন অম্বর স্তায় সর্বত্র বিস্তার ॥
গগনাম্বু ক্ষিতি যেন স্নিগ্ধমতি করে ।
দয়াধর্ম সেইরূপ শুভ করে নরে ॥
দুই মতে শুভকরী দয়ারে জানিবে ।
দাতা গ্রহীতার সেই কল্যাণ করিবে ॥
দয়াবান্ হয় সুখী দয়া প্রকাশিয়া ।
গ্রহীতা কল্যাণ দেখে গ্রহণ করিয়া ॥”

ইহার উপর মন্তব্য অনাবশ্যক ।

ইহার গদ্যের ভাষাতেও যে বিশেষ ক্ষুণ্ণি দেখা যায়, তাহা নয়। নিম্নে বিচারালয়ের দৃশ্য হইতে একাংশ উদ্ধৃত করা গেল।

“চিত্ত. লক্ষরায় তুমি এখন যে ছুরিতে শাণ দিতেছ, ইহার কারণ কি ?

লক্ষ. (তর্জুনপূর্বক) ইহার কারণ যে বেটাদের শাণ নাই সেই বেটাদিগকে আরও অশাণ করিব এই তত্ত্ব ছুরিতে শাণ দিতেছি।

চিত্ত. লক্ষরায় ঐ ছুরিকা তোমার পাষাণময় হৃদয়ে কেন ঘর্ষণ কর না তাহাতে বিলক্ষণ শাণ হইবে, কেননা করুণাবাক্য প্রায় হৃদয় বিকিতে সমর্থ হয় না। ধাতুময় তীক্ষ্ণ অস্ত্রেই তোমার কি প্রয়োজন, তোমার লোভ ঘেষ ও পৈশুণ্যরূপ যে তিন অস্ত্র আছে তাহা এমত তীক্ষ্ণ যে ত্রিশূলের অগ্রভাগ হইতেও তীক্ষ্ণতর।

লক্ষ. যদি শূলে না যাও তবে তুমি শূলের তগ্রভাগ হইতে স্ততন্ত্র থাক ।

চিত্ত. এই নরাধম লক্ষপতি হিংস্রক পশাদির স্তায় অতি নিষ্ঠুর। ইহাকে দেখিয়া আমার এমন মনে হইতেছে যে কোন হিংস্রক ব্যাঘ্রের বনকালে তাহার কঠিন প্রাণ লক্ষের জঘন্ত মেহে আবির্ভাব হইয়া থাকিবেক। যেহেতু এই নরাধমের হুয়াশা রাক্ষসীরাপা অতি ভয়ঙ্করী শোণিতাধিনি ক্ষুধার্তী ও সর্বগ্রাসিকা।

লক্ষ. তুই চিত্তকার করিয়া কেবল আপনারই ক্ষতি করিতেছিস। আগে ভাবিয়া দেখ আমার ঋণ হইতে তোদের কিসে পরিত্রাণ হইবে। আমি বিচারার্থ দণ্ডায়মান আছি ॥”

২। কৌরববিরোগ *

হরচন্দ্রের দ্বিতীয় নাটক ‘কৌরববিরোগ’ অমূল্য নহে, গ্রন্থকারের নিজের রচনা। এই নাটকের নাম ও বর্ণনা ইহার পরিচয়-পত্রে এইরূপ দেওয়া আছে :—“কৌরববিরোগ / নাটক। / এতাবত রাজা দ্রুপদ্যোবনের উরু / ভদ্রাবধি অক্ষয়াদির যত্নানলে দই বড়দা / পর্যন্ত / মহাতারতীর অপূর্ণ বৃত্তান্ত নাটকের প্রণালীতে বহুলাংশ / গভ্রে ও অতি বদ্বাংশময় / পংক্তিসে / শ্রীযুক্ত হরচন্দ্র বোব কর্তৃক বিরচিত হইয়া / শ্রীমদপুরের “ভমোহর” বক্রে মুদ্রিত হইল। / সন ১৮৫৮।” /

এই পুস্তকের হুইট ভূমিকা আছে,—একটি ইংরাজীতে লিখিত, অপরটি বাঙ্গালার। ইংরাজী ভূমিকায় (তারিখ, হুগলী ১৮৫৭ খ্রিঃ অঃ) তাঁহার পূর্লিখিত ভাষ্যমতীচিন্তাবিলাসের উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন,—“In 1852, I published my vernacular drama of the “Merchant of Venice” which was written at the suggestion of an European friend of native education.”

বাঙ্গালা ভূমিকায় গ্রন্থকার স্বীয় নাটকের উদ্দেশ্য বিস্তৃতভাবে বিবৃত করিয়াছেন। ইহার গোড়া হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

“এতদেশীয় আপামর সাধারণ লোকেরই অবগতি আছে যে, প্রচুররূপে প্রচলিত “মহাতারত” ভারতবর্ষের প্রাচীন ও সমীচীন গ্রন্থ, এবং গার্হস্থ্য ও ব্রহ্মচর্য্য ও রাজধর্ম্ম ও জ্ঞান-যোগ ও যোগধর্ম্মাদি নানাবিষয়ের উপদেশী বিধায় সর্ব্বত্র সর্ব্বদা প্রকটরূপে সমাদৃত হইয়াছে। কিন্তু আধুনিক অধ্যাপক ও অধ্যাপিতেরদের পত্তনরচিত গ্রন্থে বিশিষ্টরূপ অমূল্য হুই হয় না। এ কারণে সুরচিত “মহাতারত” ও একাল পর্য্যন্ত কষ্টপ্রাপ্তে অমূল্যাদির কলজ ও পাঠশালাপ্রকারে প্রবেশিত হইতে প্রাণ্ডাভীষ্ট হন নাই। এবং নবরচিত পত্রগ্রন্থেও বিদ্যালয়ের বিরতি দেখা যায়। যেহেতুক তাহার অধিকাংশই প্রায়ই সুশ্রাব্য কাব্যরসযুক্ত; এই হেতু ইত্যগ্রে কিয়দংশে পদ্যে বিরচিত “ভাষ্যমতীচিন্তাবিলাস” ইত্যভিধেয় যে নাটক আমি প্রস্তুতপূর্ব্বক হুগলির কালেজে কুশালু প্রধান অধ্যাপক সাহেবের মধ্যবর্ত্তিতায় বিজ্ঞানানার্থ কোলেজে প্রেরণ করিয়াছিলাম, তাহা মহানুভব (?) সভা মহাশয়েরা সুরচিত যথেষ্ট করিলেও অধ্যাপি কালে-জাদিতে ব্যবহৃত হয় নাই; অথবা বর্ণিত মহামহিমেরা তাহা তদর্থে উপযোগী জ্ঞান করেন নাই, ইহা মনীর হুজের। বস্তুতঃ প্রাপ্ত নাটক “সেক্সপিয়র” কৃত মহানাটকের মনোনীত একাংশের (অর্থাৎ মর্চান্ট-অফ-বেনিসের) দেশীয় পরিচ্ছন্ন মাত্র। কিন্তু এতদেশেই যে সমস্ত মহাশয়েরা সেক্সপিয়র সাহেবকৃত স্নানপ্রসিদ্ধ মহানাটক পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা অবশ্যই বিবেচন করিয়া থাকিবেন যে, এই প্রতিষ্ঠিত কাব্য মানারসযুক্ত ও স্থানে স্থানে এতরূপ সরস আদিল রচিত যে নীতিজ্ঞানার্থেই ছাত্রগণের তাহা পাঠের যোগ্য করিলে “ভারতচন্দ্রে” স্থান বিদ্যমান করা নৈর্ভূত বোধ হয়।”

* এই নাটক ও চারুখচিত্রেরা ব্রিটিশ মিউজিয়াম গ্রন্থাগারে আবার সংরক্ষিত হইয়াছিল।

এই অল্প প্রেক্ষাপট আদরসাম্বন্ধ বিজাতীয় নাট্যবস্তুর পরিচয় করিয়া “সুসজ্জিত সাধুভাষা”র মহাভারত হইতে দেশীয় আখ্যানভাগ লইয়া এই পুস্তক রচনা করিয়াছেন। তাঁহার অংশলবন প্রাধান্যঃ কাশীনাথ দাস, এ কথা তিনি স্বয়ংই স্বীকার করিয়াছেন :—

“কাশীনাথের কিয়তাবলির প্রাচীন পরিচ্ছদ যাহা মুদ্রাবলির মুদ্রাদোষে ক্রমশঃ মলিনপ্রাপ্ত হইয়াছে তাহা পরিবর্তন করিলাম।”

এই নাটক পাঁচটি অঙ্কে সমাপ্ত। প্রত্যেক অঙ্কে এইরূপ দৃশ্যবিভাগ আছে :—১ম অঙ্ক—৫; ২য়—৬; ৩য়—৪; ৪র্থ—৫; ৫ম—৭। প্রথমেই সংস্কৃত নাটকের অনুকরণে, কিছু বহুল বাগাড়ম্বরের সহিত, নান্দী। এই নান্দীর কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি; তাহা হইতে এই নাটকের ভাষার কিছু নমুনা পাওয়া যাইবে।

“হে মাতবীধামিনী, পরমপরাংপর পরমেশ্বরপ্রচারিত স্বর্ণ মর্ত্য। পাতালাদিহু-সুসজ্জিত নাগনরাদি বাবৎ প্রাণির প্রাণরূপ বায়ু যে তুমি তোমার সুরমানসলবিত্রীপাদপদ্মবৃগল ক্রমশঃ সুরমণ করিয়া সুরজন ও পালন ও সংহারের কর্তা হরিহরবিদিক্যাদি দেবগণ সৃজনাদিরূপ ভূরীভার সম্পাদন করিতেছেন, এবং তোমার কৃপাকটাক্ষে সহস্রাঙ্ক সুরকৌশল্য ও সদ্ব্যক্তিমতায় ভীষণ সুরবৈরিত্বন্দ নিশ্চয়ন করিয়া সুরলোকে আধিপত্য করিতেছেন। অপিচ, হে পঙ্কজনেত্র, তোমার অশাঙ্গদৃষ্টিপ্রসাদে তোমার পাদপদ্মের ধ্যানপরায়ণ হইয় বাস বাসীকি কালিদাসাদি কবীশেরা অগজ্ঞানাসুরজন সুরসিত সংক্ৰান্তকর্তা হইয়া তোমা মহতী মহিমার জ্যোতিকে দেখোপমান করিতেছেন।” ইত্যাদি।

এইরূপ সংস্কৃতবহুল পণ্ডিতী ভাষার প্রায় সমস্ত নাটকখানিই লিখিত। নাটক হিসাবেও ইহা খুব উচুতরের রচনা নহে; বরঞ্চ এই আড়ষ্ট ভাষার চাপে পড়িয়া ইহার সমস্ত কথোপকথন ও নাট্যকৌশল ব্যর্থ হইয়াছে বলিয়াই মনে হয়। চতুর্থ অঙ্ক (পৃঃ ৪২-৪৩) হইতে উদ্ধৃত নিম্নলিখিত শ্লোক জ্যোপদী ইত্যাদির কথোপকথন হইতে ইহার কিছু নমুনা দিতেছি :—

“শ্লোক। হে পঞ্চালসুত্রে, বিলাপ সধরণ কর। কৰ্ম্মবশতঃ এত কৰ্ম্মভূমিতে লোকের ভয়ঃ ভয়ঃ জন্ম ও মৃত্যু হইতেছে, এবং জন্মিলেই মরণের নিশ্চয়তা আছে, কেবল ক্ষণবুদ্ধি জনেগাই ইহার কালকাল ত্রিবেচনা করিয়া শোকগ্রস্ত হইয়। দেখ, সম্পূর্ণ অষ্টাদশ দিবস যুদ্ধ করিয়া সৈন্যনিকরে সংহার করতঃ পাঞ্চালেরা মৃত্যুকর্তৃক পরাজিত হইল। অতএব বিধির যে নির্দ্বন্দ্ব তাহা অনিবার্য্য, হে নৃপজ্ঞানে, ইহা বিবেচনা করিয়া দেখ। আর এই মত বহু বীরবাহুনা বীৰ্য্যবলে ত্রিভুবন বিজয় করিয়া পরিশেষে আপনারাণীলাসধরণ করিয়াছেন। অতএব ইতরের জ্ঞান জ্ঞানবিলাপপর হওয়া জানবতীর কর্তব্য নহে।

জ্যোপদী। দেব, সংহত সৈন্যাদির শোণিতে শিবির যথ, আর অশ্বখামার নৈষ্ঠুর্য্যও অনির্ধ্বজনীয়। আরি ইহা কিমতে সন্ম করিব।

ভীম। শ্রিয়ে, কোন্ উপায়ের দ্বারা তোমা। [ভীম] শোক ও দুঃখের সমভা হইবে।
পায়ে ভাঙা আমাকে কহ।

দ্রোণী । হে পতে, অরণ্যে ও বিরাটতবনে অমর্য ও কীচকের সমুচিত শাস্তির বিধান করিয়া আমার সম্মান রক্ষা করিয়াছ। যদি সম্প্রতি এসন্ন হইয়া থাক, তবে এই আতঙ্কারি অশ্বখামার শিরোমণি আমাকে আনিয়া দেহ।

ভীম । প্রিয়ে, যদি ইহাতে তোমার প্রীতি কমে, তবে আমরা অবশ্য ইহার উপায় করিব।

দ্রোণী । তোমার অমর্যবিজয়ি শূরতা শ্রাব্য, আর তোমার সৌকর্য আত্মবন স্মরণীয়। তোমার কৃত আশ্বাসে আমি কৃতার্থ হইলাম।

যুধি । তথাচ হে ভ্রাতঃ, ব্রাহ্মণ ও বন্ধু আততায়ি হইলেও বধের বোধ্য নহে। ইহাদের মন্তক মুণ্ডন ও দ্রবিশ সংচ্ছেদন ও স্থান হইতে নিৰ্যাসন করাই বধভূল্য মতে ইহাদের দৈহিক দণ্ড নাই, ইহা মনে কর।

স্থানে স্থানে বর্ণনার ছটা মন্ড নহে ; কিন্তু এই সকল বর্ণনা প্রায়ই পড়ে লিখিত। যথা পৃঃ ১০৮—১২ হস্তিনাপুরবর্ণনা (পয়ার ছন্দে), যুধিষ্ঠির কর্তৃক নরকবর্ণনা পৃঃ ১২২—২৩ (পয়ার ছন্দে), ভীষ্মের ঐক্যকল্পতি পৃঃ ১৩০-১৩১ ইত্যাদি। পত্নের সংখ্যা অতি অল্প। নবুনা যথা—(পৃঃ ৫১)—

বিহুয় । উঠহ মহারাজ সকল বিধির কাজ

সবার মরণ মাত্র গতি।

যে দিন নিরতি যার সেই দিন যুত্বা তার

তাহা নাহি ছুচে মহামতি ॥

৩। চারুমুখচিত্তহরা

হরচন্দ্রের তৃতীয় নাটকখানির নাম “চারুমুখচিত্তহরা”। পাঁচ অঙ্কে সমাপ্ত। ইহার পরিচয়-পত্র এইরূপ দেওয়া আছে :—

চারুমুখচিত্তহরা / নাটক । / এতদ্দেশীয় সরল সাধুভাষায় গদ্য পদ্য প্রবন্ধে / (হৃগলির) ঐক্য হরচন্দ্র বোষ কর্তৃক / রচিত। / কলিকাতা / বহুবাজার ষ্ট্রীটের ৫৩ সংখ্যক ভবনস্থ কেনিংহামে / মুদ্রাঙ্কিত । / ইং ১৮৬৪ সাল । /

এই নাটক উক্ত দুইখানি নাটকের অনেক পরে রচিত, এবং ইহার ভাষা সম্বন্ধে প্রেঙ্কার ভূমিকায় লিখিতেছেন :—

“এই প্রেঙ্ক অতিশয় অলঙ্কৃত সুসাজিত সাধুভাষায় না লিখিয়া সামান্ততঃ কথিত কোমল সরল বাক্যে রচনা করিবার সর্বসাধারণের কৌতুহলজ্ঞাত এতদ্রাটিকা নেশথ্যের উপযোগিনী করা যায়।”

ইংরাজী ভূমিকায় (তারিখ কলিকাতা ১৮৬০) প্রেঙ্কার স্বীয় উদ্দেশ্য আরও বিস্তৃত ভাবে লিখিত করিয়াছেন :—

Some time ago, I was desired by a learned friend of mine, who is now no more "to show 'Romeo and Juliet' in an oriental dress"—"rich, not gaudy." It was also suggested that it should be rendered in the simplicity and elegance of colloquial language with the view to adapt the same more to the stage * than to the study. The characters of the present work which I am about to lay before the * public, will, therefore, be found to differ, in some respects, from that of my other dramatic writings ; and the slight additions and alterations which have been advisedly made in it are adapted to suit the taste of all classes of natives of this country.

এই নাটকের বর্ণনায় ঘটনার স্থল কর্ণাট। ভোজবংশের রাজা মহীশূরের পুত্র চাকমুখ এবং সিদ্ধবংশের রাজা অশ্বত্থমানের কন্যা চিত্তহরা স্থল নাটকের রোমিও ও জুলিয়েতের স্থান অধিকার করিয়াছে। প্রথমেই নানী ও হুজ্জদার কর্তৃক প্রস্তাবনা। এই প্রস্তাবনায় দুই বংশের রেবারেবি ও নায়ক-নারিকার প্রণয়-কাহিনীর সূচনা করা হইয়াছে। ইহার ভাষা খুবই সরল ; কিন্তু অনেক জায়গায় তাহাতে কিছু গাভীরোয়ার হানি হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু পূর্বোক্ত নাটকের সংস্কৃত-কণ্ঠকিত ভাষার চেয়েও এখানে যথেষ্ট চলিত ভাষার প্রয়োগ দেখা যায়।

"হুজ্জদার। প্রিয়ে সে কথাটি কি ?

নর্তকী। তা আমি তোমাকে বলবো না। তোমার পেটে কথা থাকে না। আমি যে মেয়ে মানুষ, তবু কত কথা চেপে রাখি। তুমি পুরুষ মানুষ হয়েও একটি কথা পেটে রাখতে পার না।

হুজ্জদার। প্রিয়ে! তুমি এইবার খালি বল, আমি যেমন করে পারি পেটে রাখবো। আমার দ্বিবি, যদি না বল। দেখ, আমি তোমা বই আর কার নই।

নর্তকী। তোমার সঙ্গে যখন যার ভাব হয়, তাকেই তো ওই কর্বা বল যে, প্রিয়ে! আমি নিতান্ত তোমারি। তোমার বই আর কার নই। কিন্তু তুমি যে কার, তা তোমার বিধাতাই জানেন।" ইত্যাদি।

গভীর বিষয়ের অবতারণার সময় গ্রন্থকার আবার তাঁহার পুরাতন কৃত্রিম ভাষার আশ্রয় লইয়াছেন ; কিন্তু 'কৌরববিশ্বাসের' মত, আগাগোড়া কটমট ভাষার লিখেন নাই। ইহার একটি নমুনাই যথেষ্ট হইবে :—

"প্রেমের তো পদ্ধতিই এই ; তাতে আবার তুমি খেদ করে কেন আমার বেহ ছেদ কর। প্রেমবাসকের অন্তর হইতে যে দীর্ঘনিশ্বাস বহে, সেই শ্বসকেই প্রেম বলিলে হয়।

+

* কিন্তু এই এবং হরভজের অন্তর নাটক কখনও স্মৃতিভীত হইয়াছিল বলিয়া জানা নাই।

তাঁহা পরিচয় হইলেই তাঁহাদের নমনে প্রেমামল দীপ্তম।
হইলে নমনে বারি স্ফূজন করিয়া অনুরূপে সাগরের (?)
এই যে, প্রেম কিশুতাবিশেষ, অথচ বিবেচনাবিশিষ্ট।
হইবে, অথচ মিষ্টতার প্রাণ রক্ষা করে।"

যদিও হরচন্দ্র এই নাটকে অনেকটা সরল ভাষা ব্যবহার
তাঁহা সংস্কৃতভাষায়ী, কৃত্রিম ও নাটকের অনুপযোগী, তাঁহা বলা বাহুল্য। তাঁহা
ব্যবহৃত হইয়াছে, লেখানে তাঁহা অনেক সময় যে নিত্যস্থ খেলো হইয়া যায়। তাঁহাও বলা
যায় না। এখানে মনে রাখা দরকার যে, যখন হরচন্দ্র তাঁহার নাটকগুলি লিখেন, তখনও
ভাষাসম্ভার নিষ্পত্তি হয় নাই। তখনও গড়ে, নাটকে, কবিতায় সকলেই নিজ নিজ
পথ খুঁজিয়া লইতে চেষ্টা করিতেছিলেন। কাব্যে ঈশ্বরগুপ্ত ও মাইকেল, নাটকে রামনারায়ণ
ও মাইকেল, গড়ে এক দিকে সংস্কৃতকলেজী দল, অন্য দিকে আলালী নক্সাকার—এইরূপে চারি
দিকে একটা চেষ্টার লক্ষণ দেখা যাইতেছিল। ইহাদের কেহই সম্পূর্ণ সফলতা লাভ করিতে
পারেন নাই।

হরচন্দ্রের প্রথম নাটক মাইকেল ও রামনারায়ণের পূর্ববর্তী হইলেও, বাকী দুইখানি
নাটক সমসাময়িক বা কিছু পরে রচিত। তখনকার নাটকে (যথা কালীপ্রসন্ন সিংহের
নাটকাবলীতে) অধিকাংশ কৃতবিদ্য লেখক সংস্কৃতবহুল গুরুগম্ভীর ভাষা ব্যবহার করিতেন।
'কুলীনকুলসর্কস্ব'র "অগতীতল একুণে অস্মাদৃশ বিয়োগী ব্যক্তির জন্মে নিজ তাপসমূহ সমর্পিত
করিয়া কি স্বয়ং স্মৃতিতল হইল? অহহ! বিরহজনসম্মাপে কাহারও সন্ধান নাই।" প্রকৃতির
মধ্যেও কোন উন্নতির লক্ষণ দেখা যায় না। ঈশ্বরচন্দ্রের গদ্যপ্রবন্ধে ইহা অপেক্ষা শতগুণ
অলঙ্কার-কণ্টকিত অনুপ্রাস-বহুল এবং অনুস্বার-বিসর্গ-বর্জিত সংস্কৃত ভাষা, ভাষার উৎকৃষ্ট আদর্শ-
স্বরূপ গৃহীত হইত। ফলতঃ তখনও গদ্যের ভাষার সৃষ্টি হয় নাই; ভাষা তখনও সাহিত্য
শিক্ষাগারে শিক্ষার্থী। এক দিকে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অন্য দিকে অক্ষয়কুমার দত্ত, এই দুই
মহাপুরুষের কল্যাণে যদিও বঙ্গভাষা নবজীবন লাভ করিল বটে, তথাপি উভয়েই সংস্কৃতভাষায়ী
ছিলেন বলিয়া ভাষা প্রাঞ্জল হইলেও সংস্কৃতভাষায়ী হইয়া উঠিয়াছিল। বিদ্যাসাগরী বা অক্ষরী
ভাষার লালিত্য, দৃঢ়তা ও ওজস্বিতা থাকিলেও তাহা সংস্কৃত ভাব, অলঙ্কার ও শব্দগৌরবে এত
ভারাক্রান্ত যে, তাহাতে মহাকাব্য রচিত হইলেও হইতে পারে, কিন্তু তাহা কোনমতে নাটক বা
উপজ্ঞানের ভাষা বলিয়া লওয়া যাইতে পারে না। অবশ্য এই সময়ে টেকচাঁদেব আলালী ভাষা
অধিকতর দ্রুত, সহজ ও ক্ষুদ্রিশালী ছিল, কিন্তু তাহা এত হালকা যে, তাহাকে মার্জিত করিয়া
না লইলে কোনও উচ্চশ্রেণীর রচনার চালান যায় না।

এমন কি, পরবর্তী সময়ে দীনবন্ধু মিত্রের রচনাতেও এক দিকে এই দীর্ঘায়ত সমাসবহুল ভাষা
বহু স্থলে তাঁহার 'নীলদর্পণ'ের ককণরসের ব্যাঘাত জন্মাইয়াছে। অন্য দিকে টেকচাঁদী ভাষার
ছাত্র তাঁহার হাতরসের রচনার ক্ষমতা করিলেও ইহা স্থানে স্থানে যে নিত্যস্থ হালকা ও খেলো

হইয়া যায় নাই, তাহা একেবারে বলা যায় না। তবে দীনবন্ধুর নাট্যপ্রতিভা এ সমস্ত বাধা-বিপত্তির মধ্য দিয়াও অপূৰ্ণ সফলতা লাভ করিয়াছে। কিন্তু এ কথা তুলিলে চলিবে না যে, তখনও বঙ্কিমচন্দ্রের সমৃদ্ধিশালিনী সৰ্ব্বশ্রীসম্পন্ন ভাষার সৃষ্টি হয় নাই। ভাবের ভাষা, সৌন্দর্যের ভাষা, রসজ্ঞের ভাষা, যুক্তির ভাষা, বিবৃতির ভাষা, সৰ্ব্ববিষয়ের ও সৰ্ব্বসাধারণের ভাষা বঙ্কিমচন্দ্র তখনও বঙ্গসাহিত্যে লইয়া আসেন নাই।

হয়চন্দ্রের নাট্যকলা সম্বন্ধে কিছু না বলিলেও চলে। কারণ, নাট্যকার হিসাবে সমসাময়িক রামনারায়ণ বা মাইকেলের ছায়াও তিনি স্পর্শ করিতে পারেন নাই। “কৌরব-বিরোধে”র চরিত্রসমূহ অমাহুব্য বীৰ্য্য বা অস্ত গুণগ্রামে ভূষিত হইয়াছে বটে; কিন্তু তাহারা যে রক্তমাংসের জীব, তাহা বুঝা যায় না। দ্বিতীয় নাটকের চারুমুখ-চিন্তহরার কাহিনী অনেকটা মানুষলীপ্রথাগত কাব্যের নারক নাট্যিকার গল্পের মত বৈচিত্র্য-বর্জিত ও অস্বাভাবিক; গ্রন্থকার জীবনের চিত্র আঁকিতে চেষ্টা করেন নাই, পুস্তকগত আদর্শের আশ্রয় লইয়াছেন। ইহাকে সেক্সপীয়রের অনুবাদ বলিয়া ধরাই ধুইতা। কাব্য, সেক্সপীয়রের কবিত্ব বা নাট্যপ্রতিভার কণামাত্রও ইহাতে দেখা যায় না। — সম্বন্ধে কলিকাতা রিভিউএর কোন সমালোচক (১৮৫৯ Misc. Notices, P. XVII) বাহা লিখিয়াছেন, তাহা বার্থ,—“There is nothing striking or original in the whole concern. We have not met with a single original image or thought. Many of our native friends are fond of appearing in the world as poets, but we would remind them of the ancient saying: *poeta nascitur non fit.*”

৪। রক্ততগিরিনন্দিনী *

‘ভানুমতীচিত্তবিলাস’ ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত; ইহার পূর্বে ‘ভদ্রার্জুন’ ভিন্ন বোধ হয়, অন্য কোনও বাঙ্গালা নাটক ছিল না। সুতরাং বাঙ্গালা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাসে এই পুস্তকখানির বখেটে মূল্য আছে।

‘কৌরববিরোধ’ (১৮৫৮) এবং ‘চারুমুখচিন্তহর’ (১৮৬৪) এই দুইখানি নাটক, কালীপ্রসন্ন সিংহের ভিনখানি নাটক + রামনারায়ণ তর্করত্নের ‘কুলীনকুলসর্বস্ব’ (১৮৫৪), ‘বেণীসংহার’ (১৮৫৬) ও ‘রত্নাবলী’র (১৮৫৮) সমসাময়িক। সুতরাং এই দুইখানি নাটক রচনাতেও হয়চন্দ্রের বখেটে মৌলিকতার দাবী রহিয়াছে। কিন্তু তাহার তৃতীয় নাটক ‘রক্ততগিরিনন্দিনী’ ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে রচিত এবং রামনারায়ণ তর্করত্ন ও মাইকেলের প্রায় সমস্ত রচনার পরবর্তী।

* ইহার এক বৎসর সাহিত্য-পরিব্র-প্রকাশনে আছে।

+ বিক্রমোৎসব (১৮৫৭), সাবিত্রীসত্যাবলী (১৮৫৬); দামতীসংঘ (১৮৫৯)।

এই হিসাবে ইহাতে নৃতনর এবং রচনার পরিপকতা বড়টা আশা করা যায়, তাহা নাই; কিন্তু এই গ্রন্থের বিস্তৃত আলোচনা নিম্নরূপে।

এই গ্রন্থের পরিচয়পত্র এইরূপ :—

“রাজতন্ত্রগিরিনন্দিনী / নাটক । / শ্রীহরচন্দ্র যোব কর্তৃক বিরচিত / এবং হুগলী হইতে প্রকাশিত । / কলিকাতা । / শ্রীযুক্ত ইন্দ্রচন্দ্র বসু কোং বহুবাজারস্থ ২৪৯ সংখ্যক / ভবনে ষ্ট্যান্‌হোপ্‌ বস্ত্রে মুদ্রিত । / সন ১২৮১ সাল ।” /

প্রারম্ভে একটি নাতিদীর্ঘ ভূমিকা আছে। তাহা এইরূপ :—

“পূর্বে এতদেশে সাধারণ নাট্যশালা না থাকায় সুরচিত নাটক গ্রন্থের সৌন্দর্য্য প্রায় অন্তঃপটে থাকিত। রচনার পারিপাট্যে কেবল বিদ্বান্‌ লোকেরই অমুরাগ জন্মে। কিন্তু অভিনয় ব্যতীত সর্বজনসাধারণের আমোদ হয় না। ইদানীং সে অভাব দূর হওয়াতে নাটক রচনার চর্চা বৃদ্ধি হইয়াছে।

অতএব এই সুসঙ্গতিহেতু ব্রহ্মদেশীয় এক মনোহর কাব্য আধুনিক নাটকের প্রণালীমতে লিখিয়া প্রকাশ করিতেছি। যদি এই অভিনয় নাটকশৃঙ্খল লোকের মনোরম্য হয়, তবেই আমার অভিপ্রায় সিদ্ধ হইল। তত্ত্ব আর কোন স্বার্থ নাই। হুগলী, বঙ্গাব্দ ১২৮১ বৈশাখ।”

ব্রহ্মদেশীয় কোন কাব্য অবলম্বন করিয়া এই নাটক রচিত, তাহা আমরা জানি না। কিন্তু শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের এই নামের একখানি নাটক আছে এবং হুইথানি নাটকের আখ্যান ভাগের মধ্যে যথেষ্ট সাদৃশ্য রহিয়াছে। শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদের ‘কিররী’ নাটকও এই উপাখ্যান লইয়াই রচিত। গল্পটি অতি সামান্য এবং নাটকের চেয়ে কাব্যেরই অধিকতর উপযোগী। গল্পটি এই :—পিজলদেশে যুবরাজ পরীরাজকন্তা ঋণপ্রভাকে স্বপ্নে দেখিয়া, তাহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়া দুঃখে কাশবাণন করিতেছেন। ঋণপ্রভা রাজতন্ত্রগিরি নামক পরীরাজ্যের রাজার কন্তা। প্রভু এইরূপ অবস্থা দেখিয়া সুধবা নামক ব্যাধ রাজাহুগ্রহ লাভের আশায় কোনও কৌশলে রাজকন্তাকে বন্দী করিয়া আনিবার জন্ত পরীরাজ্যের দিকে বাহিতে বাহিতে পিজলনগরের নিকটবর্তী কমলসাগর নামক হ্রদের নিকট পৌছিল। সেই হ্রদের নিকটে এক ব্রহ্মচারী বাস করিতেন। তিনি দয়াপরবশ হইয়া সুধবাকে একটি মায়াপাশ দান করিয়া বলিলেন যে, ইহাতেই তাহার মনোরথ সিদ্ধ হইবে। ইত্যবসরে ঋণপ্রভা ও তাহার দুই ভগিনী কমলসাগরে স্নান করিতে আসিয়াছেন। সুধবা মায়াপাশে কৌশলে ঋণপ্রভাকে বন্দী করিয়া আনিয়া রাজপুত্রকে উপহার দিলেন। ঋণপ্রভা প্রথমে অনেক কান্নাকাটি করিলেন, কিন্তু পরে রাজপুত্রকে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া, তাহাকে বিবাহ করিলেন। এ দিকে তাহার দুই ভগিনী পরীরাজ্যে ফিরিয়া গিয়া পরীরাজকে সমস্ত কথা বলিলে, তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া পিজলরাজ্যের সীমান্তবর্তী রাজাদিগকে পিজলরাজ্য আক্রমণ করিতে আদেশ করিলেন। যত যুদ্ধ বাধিয়া গেল; যুবরাজ তাহার অন্তর্বর্তী পত্নী ঋণপ্রভাকে রাজধানীতে রাখিয়া যুদ্ধ করিতে গেলেন। দেশে অনেক অমঙ্গল ও উৎপাতের লক্ষণ দেখা গেল এবং বৃদ্ধ রাজা ধীবাবাশ একদিন একটা দুঃস্বপ্ন দেখিলেন।

রাজপুত্রের প্রতি বিবেচনারূপ রাজধানীর কোনও ‘অনাগতবাদী’ আসিয়া রাজাকে বলিলেন যে, রাজপুত্রবধু ক্ষণপ্রভা অমঙ্গলরূপিণী এবং তাঁহারই জন্ত রাজ্যে নানারূপ অন্তঃসঙ্কট হইতেছে। রাজা ক্ষণপ্রভাকে রাজ্য হইতে বঞ্চিত করিয়া দিলেন। তাঁহার নবগ্রন্থিত সন্তানটি রাখিয়া ক্ষণপ্রভা কমলসাগরের নিকটবর্তী সেই বনে ব্রহ্মচারীর আশ্রমে উপনীত হইলেন এবং সন্ন্যাসীর উপদেশে শূন্যমার্গ অবলম্বন করিয়া পিতৃরাজ্যে ফিরিয়া আসিলেন ; কিন্তু স্বামী প্রত্যাবৃত্ত হইলে তাঁহাকে দিবার জন্ত সন্ন্যাসীর নিকট বিষপ্রতিষেধক একটি অঙ্গুরী রাখিয়া গেলেন। রাজকুমার যুদ্ধক্ষেত্র হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, যুদ্ধ রাজা কুপরামর্শের বশবর্তী হইয়া যে অনর্থ করিয়া বসিয়াছেন, তাহা অবগত হইলেন। পরে সন্ন্যাসি-প্রদত্ত অঙ্গুরী এবং ‘গন্ধর্বধূপে’র প্রভাবে একটি নিশাচরীকে বধ করিয়া, একটি অতিকায় সর্পের অধিকৃত অগ্নি-নদ উত্তীর্ণ হইয়া, রাক্ষসকীর পৃষ্ঠারোহণে রক্তগিরিরাজ্যে উপস্থিত হইলেন। পরে কথাসরিৎ-সাগরের একটি আখ্যানিকভাগ অবলম্বনে বর্ণিত হইয়াছে যে, রক্ততনুদ্বিনীর একজন পরিচারিকা ফলন লইয়া একটি পুষ্করিণীতে জল লইতে আসিলে রাজকুমার তাহার পরিচয় অবগত হইয়া কোশলে তাহার কলসের মধ্যে অঙ্গুরীটি ফেলিয়া দেন। রাজকুমারী অঙ্গুরীটি চিনিলেন এবং তাহার স্বামীও রাজসমীপে আনীত হইল। পরে শত্রুদ্বন্দ্বিতে গুণপ্রদান এবং সাতটি রাজকন্যার সঙ্গে যবনিকার অন্তরালে অবস্থিত পরোক্ষকন্যার একটি অঙ্গুলি পৃথক করিয়া নির্দেশ করিলেন ; এইরূপে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তিনি পুনরায় রাজনন্দিনীকে লাভ করিলেন। এই মিলনান্ত গল্পের শেষে একটিমাত্র বিশদূশ শোকাবহ চিত্রের অবতারণা করা হইয়াছে—সেটি অনাগত-বাদীকে বিচারমণ্ডপে আনয়নের সময় উত্তেজিত জনমণ্ডলী কর্তৃক তাহার বিনাশসাধন।

উল্লিখিত বিবরণ হইতে বুঝা যাইবে যে, উপকথা হইতে গৃহীত ইহার আখ্যানবস্তু (plot) কল্পনাবস্তু হইলেও নাটকের বিশেষ উপযোগী নহে। বরং আখ্যানিক বা কাব্যেরই উপাদান হইতে পারে। সেইজন্ত এই নাটকে অঙ্কিত প্রকৃতিসমূহের সঙ্গতি রক্ষিত হইলেও চরিত্রের বিকাশ দেখান হয় নাই; কারণ, ঘটনাপুঞ্জের ঘাতপ্রতিঘাতের মধ্য দিয়া চিত্রিত চরিত্রের বিকাশ দেখান অপেক্ষা কতকগুলি বিভিন্ন দৃশ্যের একত্র সমাবেশ করিয়া, তাহার ভিতর দিয়া একটি গল্প ফুটাইয়া তোলাই গ্রন্থকারের প্রধান লক্ষ্য। সেইজন্ত তাঁহার চরিত্রাঙ্কনে বা আখ্যানবস্তু-গ্রন্থনে নিপুণতা দেখা যায় না। যুবরাজের চরিত্রটি উপকথার রাজপুত্রের জায় সম্পূর্ণ মায়ুলী রকমের। তাহাতে কোনও ব্যক্তিত্বের বিকাশ নাই, বরং একটু প্রকৃত পৌরুষের অভাব দেখা যায়। রাজাকেও এত অশক্ত ও বিকলমতি করা হইয়াছে যে, অনেক সময়ে তাঁহার সিংহাসনে বসিবার যোগ্যতা সন্দেহেও সন্দেহ হয়। বিনা কারণে নিরপরাধ পুত্রবধূকে যে কেন তিনি বাজে লোকের কথায় নির্দোষিত করিলেন, তাহা বুঝা যায় না। জীচরিত্রগুলিও বৈচিত্র্যবর্জিত। তিন ভগ্নী ক্ষণপ্রভা, লীলা ও প্রমীলায় চরিত্রের মধ্যে বিশেষ কোনও পার্থক্য দেখা যায় না। রক্তগিরিরাজ্যের অন্তঃপুরের প্রধান পরিচারিকা দমনিকার চরিত্রটি হস্তান্ত্রাঙ্গ করিবার চেষ্টা হইয়াছে ; তাহাতে নাট্যকারের চেষ্টাটাই হস্তান্ত্রাঙ্গ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। সেইরূপ

সুখস্বাধ্যায ও তাহার স্ত্রী কাকনী, অথবা অসাগতবাদী ও স্বায়াবৈক্যবীর প্রসঙ্গেও হাত্তোক্তের চেষ্টা নিষ্ফল হইয়াছে। হরচন্দ্রের জাতীয় স্রষ্টার শক্তি বিশেষ ছিল বলিয়া বোধ হয় না। আধ্যাত্মিকটিতে বেরূপ কল্পনা ও কবিত্বশক্তির প্রয়োজন, হরচন্দ্রের তাহা ছিল না। ভাষায় মধ্যেও সেরূপ প্রঞ্জলতা ও স্নেহময়তার একান্ত অভাব দেখা যায়। প্রেমীনার যাক্সার ধরণে হাত্তাশ হইতে একটু নমুনা দেওয়া গেল।

“প্রমীলা। বসন্তে ফুলধনু বিবস জালা দেয়। তার অবলার স্নেহ তরু ডরে সর্বদাই সিঁটরে উঠে। আর শীতল জীবনে কখনই তাদের প্রাণ শীতল হয় না। জলে যেন কেবল অনল জলে, ছুঁলেই অবলা বিকল হয়। এই যে ফাগুন মাস, এতে কেবল আগুন জলছে। অনিলে অনলে কিছু ভেদ নাই। আর দাবানল দেখে হরিণী যেমন চকুলা হয়, বসন্তের মলয়ানলও বিগ্রহিণীর পক্ষে তেমনি জানবে। নিশাকরের শীতল জল যেন হতাশন লাগে। আর বসন্তভূষণে কেবল বিবসর দংশন কর্কে। লোকে বলে চন্দনে অঙ্গ শীতল হয়, কিন্তু সে কেবল কুলালের পণের জ্বায় উপরে শীতল, কিন্তু অন্তরে অনল জলছে।” (দ্বিতীয় অঙ্ক, প্রথম দৃশ্য, ১৩ পৃষ্ঠা)।

ছুইটি গানেরও নমুনা দেওয়া গেল। ইহার পূর্বেকার নাটকে গান নাই; বোধ হয়, কালীপ্রসন্ন সিংহ প্রভৃতির অনুকরণে এইখানিতে গান দেওয়া হইয়াছে। প্রথমটি মালবাপি ছন্দে (১ম অঙ্ক, ৩য় দৃশ্য)

প্রথমটি (১ম অঙ্ক, ৩য় দৃশ্য) —

“চলিল সুধা ব্যাধ ধনুর্কীর্ণ লইয়া।
লক্ষ্মে ঝম্পে মহী কম্পে শিবনাম কহিয়া ॥
কুরুসৈন্ত মাঝে যেন বৃহত্তলা হইয়া।
দীপি-চন্দ্র পরিধৃত পৃষ্ঠে তুণ লইয়া ॥
জলস্থল পশুকুল সর্ব বন ব্যাপিয়া।
বেগে ধায় নাহি চায় যায় বন ত্যজিয়া ॥”

দ্বিতীয়টি রাগিণী বাগেশ্বরী, আড়া তালে গায়।

“এত দিনে কিরাতিনৌ মনোরমা হইল।
কন্দর্পের ফাঁস লয়ে বনমাঝে রহিল ॥
বসন্তে প্রফুল্ল ফুল লোভে ধায় অলিকুল
গন্ধে আমোদিত বন সুনিয়ন টলিল ॥”

৫। রাজতপস্বিনী কাব্য

হরচন্দ্রের রাজতপস্বিনী কাব্য আমাদের আলোচনার বর্জিত হইলেও তাহার কিঞ্চিৎ বিবরণ বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। “কলিকাতা রিভিউ”এ কেনও সমালোচক

হরচন্দ্রকে উপদেশ দিরাছেন যে, তাঁহার নটকগুলি যেমন তেমন হইলেও অমিত্রাকর হইলে কাব্যরচনা না করিলেই ভাল হইত। অবশ্য এই কাব্যখানি মাইকেলের অঙ্কুরের লিখিত এবং ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত, কিন্তু গ্রন্থকার অমিত্রাকর হইলেও প্রকৃতি ঘোটেই ধরিতে পারেন নাই এবং কবিত্বশক্তিও যথেষ্ট ছিল না বলিয়া কাব্যখানিও চিত্তাকর্ষক হয় নাই।

রাজতপস্বিনীর পরিচয়পত্র এইরূপ :—

রাজতপস্বিনী / (কাব্য) / প্রথম খণ্ড।* / শ্রীহরচন্দ্র বোধ কর্তৃক বিরচিত। / “হংসে। হি কীরমান্তে, / তন্নিপ্রা বর্জয়ত্যাঃ ॥ ১” / শকুন্তলা। / কলিকাতা; / জি, পি রায়, এণ্ড কোম্পানির যন্ত্রে মুদ্রিত ও প্রকাশিত / ২১ নম্বর বহুবাজার স্ট্রীট। / সন ১২৮৩ সাল। / মূল্য ১ এক টাকা মাত্র। /

মহাভারত উদ্যোগপর্ব ১৭২-১৮০ অধ্যায় হইতে অশ্বার উপাখ্যান ও তন্নির্মিত ভীষ্ম ও পরশুরামের যুদ্ধের বিবরণ পল্লবিত করিয়া এই কাব্যখানি রচিত হইয়াছে। গল্পটি সুপ্রসিদ্ধ; সুতরাং পুনরুক্তি অনাবশ্যক। কিন্তু গ্রন্থকার যে ভাবে সাঙ্গাইয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে এইরূপ :—

স্বয়ংবর-সভায় ভীষ্মের আগমনে কালীরাজকন্তা অশ্বা, ও অশ্বিকা অশ্বালিকা ভগিনীত্বে অত্যন্ত চিহ্নিত হইয়াছেন; কারণ, ভীষ্মের উদ্দেশ্য এই যে, মাতা সত্যবতীর আদেশে ভ্রাতা বিচিত্রবীৰ্য্যের জন্ত তিন ভগিনীকে অপহরণ করিবেন। (১ম সর্গ) স্বয়ংবরযুদ্ধে বিজয়ী ভীষ্ম তাঁহাদিগকে রথে স্থাপনপূর্বক হস্তিনাপুর অভিযুগে যাত্রা করিলেন; অশ্বা ‘অন্তপূর্বা’ এবং শাষের নিকট বাগ্‌দত্তা, ভীষ্মকে ইহা জানাইয়া হস্তিনাপুর গমনে অনিচ্ছাপ্রকাশ করিলে ভীষ্ম তাঁহাকে বলিলেন যে, তিনি মাতার আদেশ ব্যতিরেকে তাঁহাকে ছাড়িয়া দিতে অক্ষম (২য় সঃ)। ভগিনীত্বে সমভিব্যাহারে ভীষ্মের হস্তিনাপুর আগমন, সত্যবতীর সহিত সাক্ষাৎ এবং অশ্বাকে শাষের নিকট প্রেরণ (৩য় সঃ)। শাষকৃত অশ্বাপ্রত্যাখ্যান এবং ভীষ্ম ও শাষের প্রতি প্রতিহিংসা সাধনের জন্ত শোকাকুলতা অশ্বার তপস্যার নিমিত্ত বনগমন (৪র্থ সঃ)। বনে কোনও মুনির আশ্রমে স্বীয় মাতামহ হোত্রবাহনের সহিত সাক্ষাৎ; ইত্যবসরে তথার পরশুরাম শিষ্য অকৃতব্রণের আগমন এবং সমস্ত বৃত্তান্ত পরশুরামকে অবগত করার সঙ্কল্প (৫ম সঃ)। পরে পরশুরামের তথার আগমন এবং অশ্বাকে সান্ত্বনাপ্রদান; ভীষ্মের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়ার পূর্বে পরশুরামের ইচ্ছা, বিচিত্রবীৰ্য্য কর্তৃক অশ্বাকে পরিগ্রহ করিবার জন্ত ভীষ্মকে একবার অহরোধ করা (৬ষ্ঠ সঃ)। ভীষ্মের অসম্মতি। গঙ্গার উপদেশ সত্বেও উভয়ের বুদ্ধার্থ কুরুক্ষেত্র যাত্রা (৭ম সঃ)। প্রথম যুদ্ধে পরশুরামের জয়লাভ না হওয়াতে অশ্বা কর্তৃক শিবের সাহায্য প্রার্থনা এবং শিব কর্তৃক নন্দীকে প্রেরণ এবং তৎজন্ত ভীষ্মের সাময়িক

* উপরোক্ত প্রতিকূল সমালোচনা হইয়াছিল বলিয়াই বোধ হয় দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইতে পারে নাই। প্রথম খণ্ড আশি বর্ষাবধিহিতো হুপরিচিত জীবনীলেখক শ্রীযুক্ত সন্ন্যাসী বোনের নিকট পাইয়াছি।

† শকুন্তলার কিং এই মোকদ্দম নাই।

পূরায় (৮৮ সং)। অষ্টবস্ত্রা তীর্থকে সাহায্য করিতেছেন বলিয়া কৈলাসে শিবের জ্যেষ্ঠ। হরগৌরীর পরামর্শ। শাষকে অশ্বাশ্রিতাখ্যান রূপ পাপের জন্ত মরকদর্শন করাইতে শিব নন্দীকে আদেশ করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ নন্দীর নিম্নিত শাষকে প্রাসাদ হইতে অপহরণ। তীর্থ পরশুরামের তৃতীয় বৃদ্ধ (৯৯ সং)। শাষের মরকদর্শন (১০৯ সং)। চতুর্থ বৃদ্ধ; অষ্ট বস্ত্র ও গঙ্গা কর্তৃক তীর্থের সাহায্য (১১৭ সং)। মরক হইতে শাষকে লইয়া নন্দীর প্রত্যাগমন এবং পথে অশ্বাশ্রিতাখ্যান-পাপের জন্ত শাষকে সন্তপন (১২৭ সং)। তীর্থ পরশুরামের বৃদ্ধ চলিতেছে; গঙ্গা ও নারদ বৃদ্ধকে আগমন করিয়া উভয়কে বৃদ্ধ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন। অশ্বা ভগ্নমনোরথ হইয়া শিবানুগ্রহ লাভের জন্ত তপস্তায় লক্ষ্য করিয়া বনে গমন করিলেন (১৩৭ সং)। অশ্বার তপস্তা ও শিবের বরদান; যমুনাতীরে অগ্নিকুণ্ডে অশ্বার দেহত্যাগ (১৪৭ সং)।

আখ্যানবস্ত্র গ্রহণ ও বর্ণনার হরচন্দ্রের ক্ষমতা থাকিলেও কবিত্বশক্তির অভাবে কাব্যগানি সুপাঠ্য হয় নাই, পুরাতন কাহিনীকে নূতন করিয়া বলিবার অথবা তাহাকে সরস করিবার শক্তি তিনি দেখাইতে পারেন নাই। আখ্যায়িকাবিজ্ঞানসেও যথেষ্ট দৈব দেখা যায়। প্রথম কয়েক সর্গে তিনি অশ্বার অপহরণ ও অশ্বাখ্যানের বৃত্তান্তের বহু বার পুনরাবৃত্তি করিয়াছেন। মরকদর্শন সর্গটি অবশ্য মাইকেলের অনুকরণে লিখিত, কিন্তু বিশেষবর্জিত। দেবতাদিগের চরিত্রও গান্ধীধাম্পত্য এবং হান্তোদ্দীপক হইয়াছে। যথা—গৌরী পরশুরামের সাহায্য করিবার জন্ত বৃদ্ধকে যাইবার অনুমতি প্রার্থনা করিলে শিব তাঁহাকে উপদেশ দিতেছেন,—“এ নহে তোমার দেবি! অধিকার-চর্চা” (৯৯ সং, ১০৬ পৃঃ)।

অমিত্রাকরছন্দের প্রকৃতি তিনি আদৌ বুঝিতে পারেন নাই। তাঁহার অমিত্রাকর রচনা অধিকাংশ স্থলে মিলবর্জিত পরায় ভিন্ন আর কিছুই হয় নাই। ভাষা সম্বন্ধে বলা নিম্নরোজন : কিঞ্চিৎ নমুনা প্রদত্ত হইতেছে :—

• স্বয়ংবর-বৃদ্ধের বর্ণনা।

তবে তীর্থ চতুর্দিক নিরীক্ষণ করি,
লইলা কার্ম্মুক তুলি'হাতে বিভীষণ।
প্রোজ্জল অঙ্গের আভা যেন শক্রধনু,
টকারিতে রাজগণ সশক হইলা।
তাজিলা বিবম-বাণ প্রসবে অনল
প্রাণের ধারে বধাশ্রুটি হতাতন।
ব্যোমদেশ ভ্রমর ব্যাপিল অনল
রথ রথী পুড়ি কত হইল ছারখার।
আরাসে নির্জাপ করি অনল বিপুল,
তাজিলা বক্ষণবাণ, ক্রোধে রাজগণ।

ভাসিল ভীষ্মের রথ উচ্চ মহাকাশ
 অর্ধবগোতের ভ্রায় করে টলমল
 মহাবাতে যেন নীল সাগর উপরে,
 হস্তর তরঙ্গ বাড়ে ধরণী [র] মাঝে ।
 দেখিয়া হইল ক্রুদ্ধ ভীষ্ম শরাযুধ
 অশিক্ষিত গাঙ্গেয় দ্বিতীয় ধর্মুর্বেদ,
 মুহূর্ত্তে শোষক শরে সাগর শুবিয়া
 সন্ধানিলা তীক্ষ্ণ অস্ত্র সহস্র শতেক
 খণ্ড খণ্ড কাটি মুণ্ড গড়ায় ভূতলে
 রথধ্বজা কাটে হয় হস্তী অগণন

সারথি পড়িল কত বিমান অচল । (২য় সর্গ, ১৪—১৫ পৃষ্ঠা)

কলিকাতা রিভিউয়ের সমালোচক হরচন্দ্রকে কাব্যরচনা সম্বন্ধে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, বোধ হয়, তাহা গ্রহণ করিলেই ভাল হইত ।

পরিশেষে বক্তব্য, এই প্রবন্ধ অত্যন্ত দীর্ঘ হইয়া গেল ; কিন্তু আলোচ্য গ্রন্থগুলি বাঙ্গালা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাসের পক্ষে মূল্যবান ও আধুনিক সময়ে যেরূপ দৃষ্টাণ্ড, তাহাতে এই নৈদাঘ মার্জ্জনীয় হইবে, আশা করা যায় ।

এই প্রবন্ধ রচনায় শ্রীমান্ জনার্দন চক্রবর্তী আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন ; তাহার অল্প তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ রহিলাম ।

শ্রীমূলকুমার দে

শব্দ-সংগ্রহ

[২য় সংখ্যার প্রকাশিতের পর]

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

জাল সম্বন্ধীয় শব্দ

জাল—বাহ্যি দ্বারা জেলেরা মাছ ধরে।

জালি—ছোট আকারের জাল।

জেল—যে জাল ফেলিয়া মাছ ধরে।

খেয়াজাল—খুব বড় জাল, ঘুরাইয়া ফেলা হয়।

খেয়া দেওয়া—জাল ফেলান।

খ্যাপ—বতবায় জাল ফেলান বায়, তাহার
প্রত্যেক বারকে খ্যাপ বলে।

ভালা—যে শেলার তৈরারী ভাসমান
জিমিষের উপর চড়িয়া পুকুরের মধ্যস্থলে
জেলেরা মাছ ধরে।

চৌউড়—যে ১৪১৫ হাত বংশদণ্ড দ্বারা
জেলেরা খুঁচাইয়া খুঁচাইয়া ভালা
লইয়া যায়।

ধিরে আনা—চৌউড় খোঁচাইয়া ভালা অল্প
আরগার লইয়া বাঙরা।

বিভিন্ন প্রকার জালের অন্তান্ত নাম,—

বাট-জাল—যে জাল বাটে বাটে ফেলান হয়।

হাঁকুনা জাল—বাহ্যি হাঁকিয়া জলে ডুবাইয়া
টানিয়া মাছ ধরা হয়।

গাতিজাল—যে জাল পুকুরে লম্বালম্বিভাবে
ভাসাইয়া রাখা হয় ও উহাতে ধরয়া,
নামক ছোট ছোট মাছ ধরা পড়ে।

চাবিজাল—যে জাল চাবিয়া (চাপা দিয়া) মাছ
ধরা হয়।

ব্যাণাল—বিশাল জাল, যে প্রকাণ্ড জাল

দ্বারা এককালে পুকুরের সমস্ত মাছ
ধরা হয়।

ঘুঘু—যে জাল নদীর প্রোতে পাতিয়া মাছ
ধরা হয়।

ডোঁড়াজাল—যে জাল ৪।৫ জন লোক পুকুরের
মারামাঝি টানিয়া মাছ ধরে।

বেড় জাল—ডোঁড়াজাতীয় জাল।

টানা জাল—একটা মোটা ভারী রশি দুই ধারে
দুই জনে পুকুরের পাঁকে (কাধা-
মাটি) লাগাইয়া টানিতে থাকে
এবং ইহাতে পুকুরের মাছ পাঁকে
বসিতে থাকে; তখন অপর ব্যক্তির
পলৌই (বংশনির্মিত মাছ ধরবার
যন্ত্র) দ্বারা চাপা দিয়া ধরিয়া লয়।

কুঁড়ো জালি—চাউলের কুঁড়ো (খুদ) ভাজিয়া
যে বস্ত্রখণ্ডনির্মিত যন্ত্র দ্বারা জলে
ভাসাইয়া মাছ ধরা হয়।

জাল বুনিবার যন্ত্র ও জালের বিভিন্ন অংশের নাম

ডোরশিলে—জাল বুনিবার যন্ত্র।

পাশ্কাটী—ঐ ঐ।

কাছি—যে দড়ি দ্বারা জাল বাঁধা থাকে।

বাই—পকেটের মত জালের শেষ অংশ, বাহার
ভিতর মাছ পড়িলে আর বাহির
হইতে পারে না।

জাজাল—বাইয়ের উপর যে পাটী থাকে।

বই—যে দড়ি দ্বারা বাই জালের প্রান্তভাগে
পকেটের মত হইয়া থাকে।

সাঁচুন দড়ি—যে দড়ি ধারা বাইরের সহিত

লোহার কাঠিগুলি বাঁধা থাকে।

মাছ ধরিবার আরও বিভিন্ন প্রকারের যন্ত্র :—

ভলী, সিতি—মাছ ধরিবার মোটা স্তরের যন্ত্র।

আতোরি—বংশদণ্ডের প্রান্তে লৌহফলক দিয়া

মাছ ধরিবার যন্ত্রবিশেষ।

খোঁচা কাঠি—আতোরের মত যন্ত্রবিশেষ।

ফাঁসি—মাছ ধরিবার যন্ত্রবিশেষ।

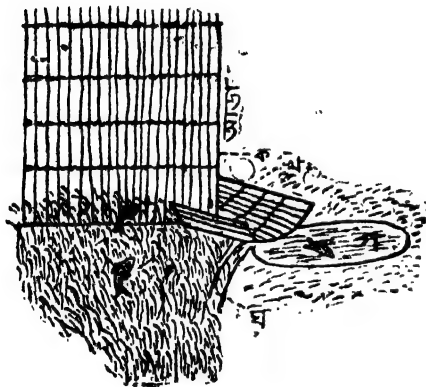
তুঁড়— ঐ ঐ।

ছড়— ঐ ঐ।

অলুদো— ঐ ঐ।

জিয়েনা— ঐ ঐ ও কোশলবিশেষ।

আংটা—মাছ ধরিবার ফাঁদবিশেষ।



চেউড়—বংশনির্মিত মাছ ধরিবার ফাঁদ-
বিশেষ।

খাটান— ঐ ঐ।

ডানকুনী— ঐ ঐ।

কুন্ডী— ঐ ঐ।

বিকি— ঐ ঐ।

গলোই— ঐ ঐ।

আড়া— ঐ ঐ।

আড়ার বিভিন্ন অংশের নাম :—

ক—পোত বাড়।

খ—সুধ বাড়।

গ—গাড়ী, আড়া গাড়ী।

ঘ—চোরালী (নালী)।

ঝায়েই—মাছ ভরিয়া রাখিবার কুড়িবিশেষ।

(ঘ) শিকে—দড়ির বুননবিশিষ্ট মাঝে মাঝে
জালির মত, ঘরের ছোট ছোট তাঁড়,
বাটি ও অন্যান্য জিনিষ ঝুলাইয়া
রাখিতে ব্যবহার হয়।

আলুগুনি—যে ঝুলান লাঠি, ছড়ি বা দড়িতে
কাপড় ইত্যাদি ঝুলাইয়া রাখা হয়।
(ঐ লাঠি বা দড়ির দুই প্রান্তদেশে
কোন কিছুতে বাঁধিয়া রাখা দরকার)।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

জলের কলসী বা অন্যান্য হাঁড়ি

যাহার উপর রাখা হয়, সে সম্বন্ধীয় শব্দ।

বোঁড়ো—খড় পাকাইয়া, কুণ্ডলী করিয়া, তাহার
উপর কলসী ইত্যাদি রাখা হয়।
ঐ কুণ্ডলীবিশিষ্ট খড়কে বোঁড়ো বলে।
মাথায় করিয়া কোন জিনিষ বহিতে
হইলে মজুরেরা ঐ রকম বোঁড়ো, কি
উহার বদলে কাপড় কুণ্ডলী পাকাইয়া
মাথায় রাখে ও তাহার উপর জিনিষ
রাখিয়া বহন করে।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

ছড়ি সম্বন্ধীয় শব্দ

(এম উপবিভাগের ৩য় পরিচ্ছেদে 'চাবুক
ও ডাঙ্গশ' বর্ণনার দেখান হইয়াছে)

নব বঙ্গ পরিচ্ছেদ

বাক্স নবঙ্গীয় শব্দ

প্যাট্রা—সাধারণতঃ মোটা বেতের তৈরী
পূরণ ধরণের বাক্সকে প্যাট্রা বলে।
বাণ্‌কো (বক্স)—সাধারণতঃ কাঠের ও টিনের
বাক্সকে বলে।

পেটা—ট্রাক ও টিনের বাক্সগুলিকে পেটা বলে।

সিম্বুক—কাঠের খুব বড় বাক্সকে বলে।

লোহারাম—লোহার সিম্বুককে বলে।

রাঁপি—পাতলা বেতের, দলিল-পত্রাদি

● রাখিবার ছোট বাক্স।

রাঁপি—তালপাতা হইতেও তৈরী হয়।

ইহাতে জীলোকেরা চিকনি ইত্যাদি
রাখে।

ভিবিয়া—পানের * জরদা ইত্যাদি রাখিবার
ছোট বাক্স।

● কোটো—জীলোকেরা সিম্বুর রাখিতে এই
ছোট বাক্স ব্যবহার করে।

বাটা, পান-বাটা—পান রাখিবার পিতল, কি
তামার বাক্সবিশেষ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

ভাত-রাখিবার জন্ত ও অন্যান্য পারিবারিক
কাজে যে সমস্ত গাভুনির্মিত পাত্র ও

আধার ব্যবহার করা হয়।

পতীলা—ভাত রাখিবার জন্ত তামার পাত্র-
বিশেষ।

বুনা—জল রাখিবার ছোট নলবিশিষ্ট পাত্র।

পাড়ু—জল রাখিবার ছোট নলবিশিষ্ট পাত্র,
পিতলের তৈরী।

বড়ী—ছোট জলের কলসী, পিতলের তৈরী।

বড়া—বড় ঐ, ঐ।

বাটি—জলের ছোট আধার, পিতলের তৈরী।

সিলিপি—অভ্যাগত ব্যক্তি খাইবার সময়
হাত-মুখ ধুইয়া রাখিতে জল কেয়ার।
পিতল বা তামার তৈরী।

গিক্‌দান—বাহাতে থুথু কেলা হয়, কাঁসার
তৈরী।

বিরিদান—যে পিতলের আধারে পান তরিয়া
অভ্যাগতকে-খাইতে দেওয়া হয়।

মালুয়া—পিতলের বড় আধারবিশেষ।

বাটা—বাহাতে পান রাখা হয়। তামা বা
পিতলের তৈরী।

সরোতা, জাঁতী—বাহাতে সুপারী কাটা যায়।
(পিতল বা লোহার তৈরী)।

দাহু—বাহাতে করিয়া তেলের ভাঁড় হইতে
তেল তোলা যায়। লোহার তৈরী।

তেলের ভাঁড়—পিতল বা লোহার তৈরী
আধার, বাহাতে তেল রাখা হয়।

তাওয়া—চিত্রে লোহার কড়া। কটি লেঁকিতে
ও অন্যান্য কাজে ব্যবহার হয়।

মাহীতাওয়া—মাছ-ভাজা চিত্রে লোহার
কড়া।

কড়াই—লোহার কড়াবিশেষ। আলু, ডিম ও
মাংস ভাজিতে ব্যবহৃত হয়।

মালুয়া—পিতলনির্মিত বড় আধার।

আপ্তা—জলের পাত্রবিশেষ।

● সিনি—পতীলার তামার চাকনি।

জাম—খুব বড় কাঁসার বাটি।

কাব—মাঝালি কাঁসার বাটি।

● বাদিয়া—ঐ ঐ।

তলতরি—চিত্রে কঁাসার বাটি।

খালী—মাকারি কঁাসার বাসন।

খালী—বড় কঁাসার বাসন।

নবম পরিচ্ছেদ

মাটির তৈয়ারী পাত্র ও আধারসমূহ

ভাওয়া—বাহাতে কটি সেকা হয়।

খোলা—বাহাতে মুড়ি ভাজা হয়।

ধানুশনো—যে হাড়িতে ধান সিঞ্জন হয়।

করা, ককরা—মাটির ছোট জলাধার।

ভাগ, দেগ—বড় মাটির আধার।

দেগ্‌চী—ছোট দেগ্‌।

জাড়—খুব বড় মৃৎপাত্র।

খেলেনী, শরা, বাটা—বাহা দ্বারা হাড়ির মুখ ঢাকা যায়।

ভাবরি—মাটির ছোট চিত্রে আধার, মসলা রাখিতে ব্যবহার হয়।

চাকুন—ভাতের হাড়ির মুখ ঢাকিবার জিনিষ।

শাবান—বড় মাটির আধার, বাহাতে বাড়ীর চাল-ধোয়া জল ইত্যাদি ফেলান হয়।

পাতনা, হুনা—যে চওড়া মৃৎপাত্রে গোককে খাবার দেওয়া হয়।

পালটা—যে প্রশস্ত মৃৎপাত্রে মুড়ির চাল রাখিয়া নাড়া হয়।

নিমুরি, শিকুরি—ছোট মাটির পিরাল।

কঁসা—ছোট মাটির বাটা।

শালুক, শানুক—ছোট মাটির বাসন।

মাল্লা—ছোট মাটির আধার।

টিমি—ছোট কলনী।

পেলে— ঐ।

বকা— ঐ।

চোরো—ছোট মাটির জলপাত্রবিশেষ।

মুয়াই— ঐ ঐ।

হুনা— ঐ আধারবিশেষ।

মোটকে—মাকারি মাটির আধার।

গুড়া, গোড়া—বড় মাটির আধার, ইহার ভিতর গুড় ভরিয়া রাখা হয়।

কড়া—যে মাটির পাত্রে তরকারী রাখা হয়।

তৈলো—যে মৃৎপাত্রে ভাত রাখা হয়।

আতলা—চিত্রে মৃৎপাত্র, বাহাতে তামাক ও গুড় মিশাইয়া তামাক তৈয়ারী হয়।

দিলদিলী—মাটির প্রদীপ।

শাপালি—ঐ জাতীয় জিনিষ।

চেরাগ—মাটির প্রদীপ।

চেরাগদান—প্রদীপ রাখিবার আধার।

ধূপশা, চোকুশা—বাহাতে ধূপ জালান হয়।

ভাঁড়—ছোট মাটির আধার।

ছোতো হাঁড়ী—যে হাঁড়ীতে কুকুরে প্রস্রাব করিয়াছে ও বাহা আর ঘৃণা করিয়া কেহ স্পর্শ করে না।

দশম পরিচ্ছেদ

কাঠের আধার ও বাঁশের জিনিষপত্র

খাকা—বারকোব, ময়দার খমীর, মালিশ করিতে ব্যবহার হয়।

কাঠুয়া—কাঠোতা (কাঠের তৈয়ারী আধারবিশেষ)।

ভোই—যে কাঠনির্মিত পদার্থ দ্বারা দাল মুঁটিয়া (নাড়িয়া) দেওয়া হয়।

হাতা—কাঠনির্মিত মুড়ির চাউল নাড়িবার যন্ত্র।

লাকুড়ী—যে কাঠির দ্বারা তরকারী নাড়িয়া দেওয়া হয়।

উশ্কাটি—উনানে আগুন উকাইয়া দেওয়ার কাঠি।

উড়ুন—দোকানদারেরা বাহা দ্বারা তেলের ভাঁড় হইতে তেল তুলিয়া লয়।

সড়্কি, শোড়্কি—শর অথবা বাঁশের সরু অংশ হইতে দড়ি দ্বারা প্রস্তুত ঘরের দরজা-জানালাতে দিবার জানালাবিশেষ।

একাদশ পরিচ্ছেদ

চর্মের আধার

কূপো—সরিষার তৈল প্রস্তুতি রাখিবার আধার।

মশোক—জল ভরিয়া রাখিবার আধার।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

খাজুর ও তালপাতার তৈয়ারী জিনিষ

তালাই—তাল বা খাজুরপাতার প্রস্তুত বাহুর।

জোতলা—তালাই প্রথম বুনিতে আরম্ভ করা।

পাটি—তালাইয়ের এক একটা ও হাত লম্বা ৫ অঙ্গুলি পরিমাপ চওড়া অংশ।

নিবুড়া—পাটিগুলিকে একত্র করিয়া সেলাই করিয়া লম্বা চওড়া তালাই তৈয়ারী করা।

শীতলপাটি—খাজুরের পাতা হইতে প্রস্তুত মন্থণ তালাই।

পাটি—ছোট তালাইকে বলে।

বেনা, পাখা—তালের পাতা হইতে প্রস্তুত।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমোহনচন্দ্র বসু

জ্যোতিষ, বিবাহ ও বৈধব্য

পৃথিবীতে বহু জাতি দেখা যায়, তাহার মধ্যে হিন্দু হইতেছে এক অদ্ভুত জাতি। ইহাদের রীতি-নীতি, আচার-ব্যবহার, ধর্ম-কর্ম—সমস্তই অদ্ভুত। পৃথিবীর অজ্ঞাত জাতির সহিত ইহাদের কোন বিষয়েই প্রায় মিল দেখা যায় না। ইহাদের সমস্তই বিভিন্ন প্রকার। আবার ইহারা পৃথিবীর মধ্যে সর্কাপেক্ষা পুরাতন জাতি। ইহাদের ধর্মের সহিত কাহারও ধর্ম মিলে না; ইহাদের ক্রিয়া-কারণের সহিত অপরের মিল হয় না। সর্কাপেক্ষা বেশী গরমিল দেখা যায় বিবাহ ব্যাপারে। অজ্ঞাত জাতির বিবাহ লইয়া বিশেষ বাঁধাবাধি নাই। তাহাদের মধ্যে কোন রমণীর স্বামীর মৃত্যু হইলে, সে অক্লেশে অজ্ঞত স্বামী গ্রহণ করিতে পারে অথবা স্বামীর সহিত মতের মিল না হইলে সে স্বামীকে ত্যাগ করিতে পারে। পক্ষান্তরে স্বামীও জীবিত পতিব্রত হইলে স্ত্রীকে ত্যাগ করিতে পারে। মোটকথা, অজ্ঞাত জাতির মধ্যে স্বামীর স্ত্রীত্যাগ বা স্ত্রীর স্বামিত্যাগ অথবা পত্যস্তর গ্রহণ সমাজে দৃশ্যমান নয়। কিন্তু হিন্দু জাতির মধ্যে এই বিবাহ ব্যাপার বড়ই কঠিন। একবার স্ত্রী পুরুষে বিবাহ হইলে আর কেহই কাহাকে ত্যাগ করিতে পারে না—ইহা পরম্পরের জীবনান্ত পর্য্যন্ত। হিন্দুর ধর্মে স্ত্রীর পতিত্যাগ বা পতির স্ত্রীত্যাগ হয় না। হিন্দুরা জন্মান্তরবাদী বলিয়া, ইহারা বিশ্বাস করে যে, বিবাহ-বন্ধন জন্মজন্মান্তর-সম্পর্কিত। স্বামী বহু স্ত্রী গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু পত্নী ত্যাগ করিতে পারে না। স্ত্রী কিন্তু এক স্বামী ভিন্ন, বহু স্বামী গ্রহণ করিতে পারে না; তাহা করিলে তাহার সতীধর্ম হইতে পতন হয়। অবশ্য স্বতিশাস্ত্রে সতীধর্ম-পালনে অক্ষমা স্ত্রীলোকের পক্ষে পুনর্ভূ বা পরপূর্য্য হইবার কথা আছে। এইরূপ ক্ষেত্রে হিন্দুধর্মোদ্ভূত রমণী ভিন্নপতি গ্রহণ করে বটে, কিন্তু এ ক্ষেত্রে ঐ রমণী ও তাহার গৃহীতা উভয়ে, এমন কি, তাহাদের গর্ভজাত সন্তান সমস্তই সমাজে একটু খাট হইয়া থাকে। মোটকথা, হিন্দুদের মধ্যে সতী নারীর সম্মান অধিক, সতী নারীই সকলের বাহনীর এবং সতীধর্ম পালন করাই এই ধর্মের ও সমাজের রীতি। সতীত্বই হিন্দুধর্মের শিরোভূষণ। বৈধব্য হিন্দুধর্মের কামনীয় নয়। বিধবার পত্যস্তর গ্রহণ এই ধর্মের সম্মানকূল নহে। বিধবার ব্রহ্মচর্য্যই এই ধর্মের ও সমাজের প্রধান বিষয়। তবে প্রাচীন কালে অন্তত পক্ষে পুনর্ভূ বা পরপূর্য্য হইবার রীতি ছিল, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। এখন বিজয়নগরের মধ্যে উৎসব অত্যন্ত লোপ হইয়াছে। এমন কি, ইহাদের সম্পর্কে থাকিয়া চতুর্থ বর্গুস্তিগত অনেকেই পত্যস্তর গ্রহণ করে না। অবশ্য এ কথা প্রধান ভাবে বাগলাগার খাটে। অজ্ঞাত দেশে চতুর্থ বর্গের মধ্যে বিধবার পত্যস্তর গ্রহণ বেশ চল আছে। মোটকথা, হিন্দুধর্মে বিধবা-বিবাহ অচল। বর্গীয় বিভাগগর মহাশয় বিধবা-বিবাহ শাস্ত্র-সম্মত বলিয়া মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন এবং তাঁহার বোহাই দিয়া বহুতর এখন ভারতবর্ষে কিছু কিছু বিধবার বিবাহ চলিতেছে; তথাপি প্রকৃত কথা বলিতে গেলে,

ধর্ম মানিয়া ধর্মকথা বলিতে খেলি স্বীকার করিতেই হইবে যে, হিন্দুধর্মে বিধবাবিবাহ নাই। তবে পরপূর্ণা বা পুনর্ভূত স্থান আছে এবং যখন উহার চল ছিল, তখন তাহাদের দেখিয়া কেহ নাসিকা কুচিত করিত না। তাহার ধর্মত: ও সমাজত: প্রতিষ্ঠাসম্পন্ন হইত।

হিন্দুধর্মের বিবাহের যে নিয়ম, তাহাতে স্বামী অপেক্ষা স্ত্রীর বয়সক্রম কম হইতেই হইবে। এই জন্ত স্ত্রীর বৈধব্য স্বাভাবিক। বয়সের তারতম্যে বৈধব্য স্বাভাবিক হইলেও কোন হিন্দু রমণীই বৈধব্য কামনা করে না, প্রত্যেকেই সধবা অবস্থায় মৃত্যু কাম্য। আবার এই হিন্দু ধর্মে প্রত্যেক কুমারীর বিবাহ অনিবার্য এবং প্রত্যেকেই একবার মাতৃস্ব লাভ করিবার সুযোগ পায়। অতীত ধর্মে এই সুযোগ সকল কুমারীর ধর্মত: ও সমাজত: লাভ করিবার এমন সুবিধা কম। কিন্তু বর্তমানে যে ধর্মচার্য-বহিষ্ঠৃত বাকসী পণপ্রথা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে বুকি হিন্দুর এই গৌরব আর থাকে না। বৈবাহিক জীবন বাহাতে সুখের হয়, তদ্বিবরে হিন্দুধর্মের বিশেষ লক্ষ্য দেখা যায়। গার্হস্থ্যধর্ম হিন্দুধর্মের প্রধান অবলম্বনীয়। বিবাহই তাহার মূল। এই জন্ত দম্পতির দীর্ঘজীবন হিন্দুধর্মের কাম্য বস্তু। কি করিয়া হিন্দুদম্পতি সুখস্বচ্ছন্দে দীর্ঘজীবন লাভ করিবে, হিন্দুধর্মে তাহার অঙ্গসম্বন্ধ আছে। বহু ঋষি মনীষী এ বিষয়ে গবেষণা করিয়া জ্যোতিষশাস্ত্র মননপূর্বক অমৃত উদ্ধার করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু এমন অকৃত উত্তমধিকারী আমরা যে, হেলার উহা নষ্ট করিয়াছি এবং বাহা বা অবশিষ্ট আছে, তাহাও অনাদরে হারাইতে বসিয়াছি।

কলিত জ্যোতিষে এমন কি উপায় আছে, বাহাতে বিবাহিত জীবন সুখের হইবে এবং বৈধব্যরোধ হইবে? জ্যোতিষশাস্ত্র আলোচনায় দেখা যায় যে, মনোবী ঋষিগণ বিবাহের পাত্র ও পাত্রী নির্ণয়ের কতকগুলি নিয়ম করিয়া গিয়াছেন। ঐ নিয়মগুলি দেখিয়া ও বুঝিয়া বিবাহ দিতে পারিলে বিবাহিত জীবন সুখাবহ হইবে, ইহাই তাহাদের কথা।

অবশ্য ঋষিদের আমলে কি গণিত, কি কলিত, উভয় জ্যোতিষই যেরূপ উন্নত ছিল, বর্তমানে তাহা নাই। সুতরাং যোগী ঋষিগণের সাধনা দ্বারা লব্ধ শক্তি সাহায্যে এবং জ্যোতিষ শাস্ত্রের বিচার দ্বারা নির্ণীত বিষয় যে অতি উৎকৃষ্ট কল উৎপাদন করিত, তাহাতে সন্দেহ নাই। অবশ্য যোগবলের কথা স্বতন্ত্র। তবে জ্যোতিষশাস্ত্রনির্ণীত বিষয়ও যে অল্পত চমৎকারিত্ব দেখাইত, তাহাতে সন্দেহ করিবার কিছুই নাই। আর এই জ্যোতিষশাস্ত্রও এক দিকে বহুদর্শনমূলক এবং অপর পক্ষে যোগসাধনালব্ধ বস্তু। সুতরাং জ্যোতিষকে অবিশ্বাস করিবার কিছু নাই। যদি ইহা অবিশ্বাসের হইত, তাহা হইলে এত কাল ইহার অস্তিত্ব থাকিত না।

এই জ্যোতিষে কতকগুলি সুন্দর নিয়ম আছে। সেগুলি বিবাহক্ষেত্রে প্রতিপালিত হইলে, অবশ্য বিচারে ভুল-চুক না হইলে, এই জ্যোতিষের হৃদিনেও শতকরা সন্তোষ হইতে: আশিষ্টি কল যে মিলিয়া যায়, তাহাতে বিশেষ সন্দেহ নাই। সাধারণত: বিবাহে বোটক-মিলন করিয়া বিবাহ দেওয়া হয়। ইহাই অনেকবিবাহ বিষয়ে সম্যক বিচার মনে করেন। কিন্তু ইহা ভুল। ইহা বিবাহবিচারের একাংশ মাত্র। ইহাতে দম্পতির মধ্যে কি রকম সত্য

হইবে, প্রীতি উৎপাদন করিবে, মূলতঃ ইহাই নির্দেশ করে। জীবন মরণ সম্বন্ধে এ বিচার পর্যাপ্ত নহে। সম্পূর্ণ বিবাহ-বিচার হইতেছে যে, সম্পতির মধ্যে কিরূপ মনের মিল হইবে এবং উভয়ে দীর্ঘকাল দাম্পত্যসুখ অন্বেষণ করিবে।

জ্যোতিষগণনার দোষা দ্বারা যে, কন্ডার অমুক অমুক সময়ে বৈধব্য-যোগ আছে। ঐ সময় অতিবাহিত করিয়া বিবাহ দিতে পারিলে অনেক সময় বৈধব্য-বরণা হইতে কন্ডা অব্যাহতি লাভ করিতে পারে। এইরূপ পুরুষের কোম্পীগণনারও পত্নী-বিরোগ-সময় পাঞ্জরী দ্বারা, ঐ সময় অতিক্রম করিয়া বিবাহ করিলে পত্নীহানি হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া বাইতে পারে। কিন্তু ইহা সর্বদা সম্ভব নয়। যদি বাল্য বয়সে এই সকল যোগ পড়ে, তাহা অতিবাহিত করিয়া বিবাহ-চলিতে পারে। কিন্তু যেখানে যৌবনে ঐ যোগ পড়ে, সেখানে যৌবন অতিক্রম করিয়া ত বিবাহ দেওয়া চলে না। এই সকল ক্ষেত্রে পত্নীহানি বা বৈধব্য বাহাতে না ঘটে, ত্রাহার ব্যবস্থা চাই। বাহাতে উক্ত ছুঁটনা না ঘটিতে পারে, তাহার প্রতিবিধানকরে জ্যোতিষে কতকগুলি নিয়ম রহিয়াছে। সেই নিয়ম প্রতিপালন করিতে পারিলে সম্ভবতঃ ঐ বিপৎ প্রতিরোধ হয়।

প্রতিরোধের প্রথম নিয়ম হইতেছে যোটক-বিচার। ইহাতে—

বর্ণো বশ্রং তথা তারা যোনিষ্ঠ গ্রহ-মৈত্রকম্।

গণমৈত্র্য ভকুটক নাড়ী চৈতে গুণাধিকাঃ।

অর্থাৎ বর্ণ, রাশিবশ্রতা, নক্ষত্রশক্তি, যোনিমিলন, গ্রহমৈত্রী (রাশ্যাধিপতির মিত্রতা), গণমিলন, ভকুট (চন্দ্রস্থিত রাশিমিলন) এবং নাড়ী বা নক্ষত্রবেধ-দোষ—এইগুলি পাঞ্জ ও পাঞ্জীর কোম্পি দেখিয়া মিলাইতে হয়।

১। বর্ণ—বর্ণ বলিতে—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারি প্রকার বর্ণ করিত হইরাছে। আত্মকোম্পিতে চন্দ্রস্থিত রাশি হইতে এই বর্ণ নির্ণয় করা হয়। বর্ণশ্রেষ্ঠা কন্ডার সহিত বিবাহ দিতে নাই।

বর্ণা—বর্ণশ্রেষ্ঠা চ যা কন্ডা বণহানন্ত যঃ পুমান্।

তরোবিবাহে মৃত্যুঃ স্ত্রাং বর্ণাসে নাত্র সংশয়ঃ ॥

বর্ণশ্রেষ্ঠা কন্ডার সহিত হীনবর্ণের পুরুষের বিবাহ হইলে ছয় মাসের মধ্যে কন্ডা বিধবা হয়।

২। বশ্র বা বশ্রকুট অর্থাৎ রাশিবশ্রতা,—জ্যোতিষশাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে কোন কোন রাশি কোন কোন রাশির বশ্র, তাহা স্বীকার করিয়া লইতে হয়। তারগণ বিশদ, চতুশদ, কীট, বরীকুল, জলচর প্রভৃতি রাশির করেন। ঐ করেন অনুসারে রাশির বশ্রতা স্থির হয়। বরের রাশি কন্ডার রাশির বশ্র হইলে পুরুষ জীপন্নায়, আর কন্ডার রাশি বরের রাশির বশ্র হইলে স্ত্রী পতিপন্নায় হয়। কথিত হয় যে—

এক বশ্রদাব্যেধে ব্রহ্মতোয়ঃ প্রীতিকল্পয়। কন্ডাতাবোপি দম্পত্যোপরিবাহ্য কলহপ্রভাঃ।

বর ও কস্তার রাশির ব্রততা থাকিলে বিবাহে দম্পতির মধ্যে উত্তম প্রীতি জন্মায়। তাহার বিপরীত হইলে উভয়ের মধ্যে কলহ হয়।

৩। তারা বা তারাতত্ত্বি:—বর ও কস্তার পরস্পরের নক্ষত্র গণনার তারাতত্ত্বি দেখিতে হয়। আরম্ভভারা দেখিতে হয়। অর্থাৎ বরের নক্ষত্র হইতে কস্তার নক্ষত্র যদি বিপৎ, প্রত্যরি ও বধ, ইহার অন্ততম নক্ষত্র হয়, সে স্থলে বিবাহ নিষিদ্ধ।

মিজাদি-যোগেহপি যড়ষ্টকাদৌ

তারা বিপৎ-প্রত্যরি নৈখনাখ্যাঃ।

বর্জ্য বিবাহে পুরুষোড়ুতো হি

প্রীতি: পরা জগ্নু তারকান্ত ॥—(ব্যাং) ॥

বিবাহে মিত্র-যড়ষ্টক মিল হইলেও (মিত্র-যড়ষ্টক কি, তাহা পূরে বখা স্থানে বলা হইবে) পুরুষের জন্মনক্ষত্র হইতে কস্তার জন্মনক্ষত্র যদি বিপৎ, প্রত্যরি বা নিধন নামক নক্ষত্র হয়, সে স্থলে বিবাহ বর্জন করিবে। আর যদি ঐ তারা সম্পৎ, কেম, সাধন, মিত্র বা অতিমিত্র নামক নক্ষত্র হয়, সেখানে বিবাহ প্রীতিজনক হয়।

আবার কেহ বলিয়াছেন, যদি বর কস্তার পরস্পরের নক্ষত্রে মিল না হয়, তাহা হইলে “রাশি-ব্রতক যত্নাতি কারয়েৎ ন তু দোষভাক্” (গর্গ)—রাশির ব্রততা থাকিলে নক্ষত্র মিল না হইলেও বিবাহে দোষ হয় না।

৪। যোনিকূট:—অশ্ব, হস্তী, মেঘ, সর্প, কুকুর, বিড়াল ও গোয়ানির সহিত মহিষ, সিংহ, বানর, নকুল, মৃগ, ইন্দুর ও ব্যাঘ্র, ইহাদের পর পর অন্ততমের মহাবৈর কথিত হইয়াছে। এইগুলি নক্ষত্র হইতে নির্ণীত হয়। বর ও কস্তার এক যোনি হইলে শুভ হয়; ভিন্ন যোনি হইলে মধ্যম মিলন হয় আর বৈর যোনি হইলে “বিরোগদাঃ” অর্থাৎ বিবাহ বিরোগগ্রস্ত হয়। কেহ কেহ বলেন, এই যোনিমিলন হইতে দম্পতির পুত্রাধিক্য, কি কস্তাধিক্য হইবে, তাহারও বিচার হয়।

৫। গ্রহমৈত্র বা রাশ্যাধিপতির মিলন:—গ্রহগণের নৈসর্গিক শত্রুতা, মিত্রতা ও সমতা আছে। তাহা চাইতে বর ও কস্তার পরস্পরের রাশ্যাধিপতির মিত্রতা দেখিতে হয়। বখা,—

দম্পত্যোর্মহতী প্রীতিগ্রাহমৈত্র্যাং সমে সমা।

বৈর বৈরমাপ্রীতি তদ্বিরোধাদিপি শুভম্ ॥—(কস্তপ)।

অর্থাৎ দম্পতির রাশ্যাধিপতিদ্বয়ে যদি পরস্পর মিত্রতা থাকে, তাহা হইলে মহাপ্রীতি জন্মে, উভয়ের সমতা (neutrality) থাকিলে সাধারণ মিলন হয়; আর শত্রুতা থাকিলে শত্রুতা হয়। যেখানে বর ও কস্তার রাশ্যাধিপতির বৈরতা থাকে, সেখানে—

একাদশে তৃতীয়ে চ দশমে চ চতুর্থকে।

গ্রহমৈত্রীং বিনা কুর্ধ্যাহুভয়োঃ সমশুভকে ॥—(বৃহস্পতীর)।

বর ও কস্তার রাশি পরস্পর ১১শ, ৩য়, ১০শ, ৪র্থ বা সমশুভ হইলে রাশ্যাধিপতি মিত্র না থাকিলেও বিবাহ দোষের হয় না।

৩। গণ :—এই গণকূট নক্ষত্রদ্বারা নির্ণীত হয়। কতকগুলি নক্ষত্রে জন্মিলে জাতকের] দেবগণ হয়, কতকগুলি নক্ষত্রে জন্মিলে নরগণ হয়, আর কতকগুলিতে জন্মিলে রাক্ষসগণ হয়।

রাক্ষসী চ বদা কল্পা মাঙ্কসগণেরো ভবেৎ ।

তদা যুক্তান্ দ্রব্ধো নির্জনবদখাপি বা ॥

অর্থাৎ রাক্ষসগণের কল্পার সহিত নরগণের বরের বিবাহ হইলে শীঘ্রই কল্পার বৈধব্যা ঘটে, হঠাৎ যদি উহা না হয়, তাহা হইলে নির্জনবদ ঘটে। অবশ্য শাস্ত্রমতে দম্পতির একগণ হইলে খুব ভাল হয়; নতুবা দেবগণের সহিত নরগণ বা রাক্ষসগণের বিবাহ চলে। সাধারণ মত হইতেছে যে, দেবগণ ও রাক্ষসগণে বিবাহ হইলে কোন ক্ষতি হয় না, তবে উভয়ের মধ্যে একটু কলহ হয়, যেহেতু দেবতার সহিত রাক্ষসের স্বাভাবিক শত্রুতা আছে।

নরগণের সহিত রাক্ষসগণের বিবাহ সাধারণের মত নয়। কিন্তু ইহার প্রতিক্রিয়া আছে,—

রক্ষোগণো যদি পুমান্ কুমারী নৃগণা ভবেৎ ।

সত্তকূটং খগপ্রীতির্ঘোনিশুদ্ধিঃ শুভস্তদা ॥—(গর্গ) ।

অর্থাৎ পুরুষের রাক্ষসগণ হইলে এবং কুমারীর নরগণ হলে যদি তকূট শুদ্ধ হয় (ইহার কথা পরে বলা হইবে), রাশ্যামিগণিত মিত্রতা থাকে এবং ঘোনিশুদ্ধি হয়, তাহা হইলে বিবাহে শুভ হয় ।

আবার :—

গ্রহমৈত্রী রাশিবশ্চ সত্তকূটং ভবেৎ যদি ।

সদগণাভাবজনিতো দোষঃ কোহপি ন বিস্ততে ॥—(বশিষ্ঠ) ।

অর্থাৎ গ্রহমৈত্রী, রাশিবশ্চতা ও তকূটশুদ্ধি থাকিলে অসদগণ (দেবারিগণ)-জনিত দোষ থাকে না ।

৪। তকূট :—

(ক) একরাশী চ দম্পত্যোঃ শুভং স্ত্রাৎ সমসপ্তকে ।

চতুর্ধদশকে চৈব তৃতীয়ৈকাদশে তথা ॥

অর্থাৎ বর ও কল্পার যদি একরাশি হয়, অথবা যদি পরস্পরের রাশি ৩য়, ৪র্থ, ৭ম, ১০ম বা ১১শ রাশি হয়, তাহা হইলে রাজযোটক হয়। এই রাজযোটক হইলে—

ন রাজযোগে গ্রহবৈরিতা চ

ন তারাত্ত্বিন্ গণজয়ং স্ত্রাৎ ।

ন নাকীদোষো ন চ বর্ণছটিঃ

গর্গাদয়ন্তে মুনয়ো বদন্তি ॥

গ্রহবৈরিতা, তারাত্ত্বি, গণতত্ত্বি, নাকীদোষ (ইহার কথা পরে বলা হইবে), বর্ণছটি, গ্রন্থলির কিছুই দেখিবার আবশ্যক হয় না ।

ইহারও অপবাহ লক্ষিত হয়। যথা :—

বোটকে সপ্তকে মেঘ-ভুলে বুঝহরৌ তথা।

সিংহঘটৌ সদা বর্জ্যৌ মুক্তিং তত্রাত্রবীজিহঃ ॥

অর্থাৎ সমলপ্তক রাজঘোটক হলে মেঘ ও তুলা, মিথুন ও ধনু এবং সিংহ ও কুম্ভ—এই সমলপ্তক বর্জনীয়।

(খ) নবম-পঞ্চম এবং ২য়-১২শ মিলন :—বরের রাশির পঞ্চমে কন্যার রাশি হইলে = মৃতবৎসা এবং বরের রাশির নবমে কন্ডার রাশি হইলে = মৃতবতী পতিব্রজতা। এই বিবাহে বর্ণাদি মিলন দেখা প্রয়োজন।

(গ) ষড়ষ্টক মিল :—বর ও কন্ডার রাশি পরস্পর ষষ্ঠ ও অষ্টম হইলে, কন্ডার মৃত্যু হয়। কিন্তু মিত্রষড়ষ্টক স্থলে বিবাহ হইতে পারে।

মিত্রষড়ষ্টক :—মকর মিথুন, কন্ডা কুম্ভ, সিংহ মীন, বুধ তুলা, বিছা মেঘ এবং কর্কট ধনু—ইহার অন্ততম হইলে বিবাহ হইতে পারে। কিন্তু যদি কন্ডার রাশি হইতে বরের রাশি ৮ম হয়, আর বরের রাশি হইতে কন্ডার রাশি ষষ্ঠ হয়, এরূপ স্থলে মিত্রষড়ষ্টকও বর্জনীয়। অরিষড়ষ্টক বলিতে :—মকর সিংহ, কন্ডা মেঘ, মীন তুলা, কর্কট কুম্ভ, বিছা মিথুন, বুধ ধনু—এই মিলনে বর্ণাদি বিচার করিতে হয়।

(ঘ) দ্বিতীয় দ্বাদশ মিলন :—

দ্বিদাদশে ধনগৃহে ধনহা চ কন্ডা।

রিপক্ষে দ্বিতা ধনবতী পতিব্রজতা চ ॥

অর্থাৎ—বরের রাশির দ্বিতীয়ে কন্ডার রাশি হইলে—ধনহীনা। বরের রাশির দ্বাদশে কন্ডার রাশি হইলে—ধনবতী পতিব্রজতা।

এই দ্বি-দ্বাদশ মিল আবার দুই প্রকার—মিত্র-দ্বি-দ্বাদশ এবং অরি-দ্বি-দ্বাদশ।

মিত্র-দ্বি-দ্বাদশ। যথা :—মেঘ মীন, সিংহ কর্কট, মিথুন বুধ, তুলা কন্ডা, ধনু বিছা, কুম্ভ মকর।

অরি-দ্বি-দ্বাদশ। যথা—মেঘ ও বুধ, মিথুন ও কর্কট, সিংহ ও কন্ডা, তুলা ও বিছা, ধনু ও মকর, কুম্ভ ও মীন। মিত্রদ্বি-দ্বাদশ মিলনে বিবাহ শুভদ, কিন্তু অরি-দ্বি-দ্বাদশে বিবাহ পরিত্যজ্য।

(ঙ) একই রাশি যদি বর ও কন্ডার হয়, তাহাকে রাজঘোটক বলে পূর্বে বলিয়াছি। ইহার সম্বন্ধে একটু বিচার আছে। শাস্ত্র বলিতেছেন,—

১। নক্ষত্রমেকং যদি ভিন্নরাশিঃ

ন দম্পতী তন্ন সুখং লভেতাম্।

বিভিন্নমুক্ষং যদি চৈকরাশিঃ

তদা বিবাহঃ শুভসৌখ্যদায়ী ॥

একরাশৌ পুণ্ড্রম্ বিক্ষ্যে দম্পত্যোঃ পারিপীড়নম্।

উক্তম্ যথাঃ ভিন্নরাশিকক্ষরোস্তয়োঃ ॥ (নারদসংহিতা)।

- ৩। দম্পত্যোরেকরাশিস্বেৎ পৃথগৃক্ষং যদা ভবেৎ ।
বসিষ্ঠোক্তো বিবাহঃ স্তাৎ গণনাড়ী ন চিত্তয়েৎ ॥—(ভৃগু) ।
- ৪। নক্ষত্রমেকং যদি ভিন্নরাশৌভিন্নরাশৌর্থাদি ভিন্নমৃক্ষম্ ।
শ্রীতিস্তদানীং নিবিড়ান্নাথোঃ ॥—(বিবাহবৃন্দাবন) ।

অর্থাৎ (১) দম্পতির নক্ষত্র এক হইয়া যদি ভিন্ন রাশি হয়, তাহা হইলে সুখ হয় না। দম্পতির রাশি এক হইয়া ভিন্ন নক্ষত্র হইলে বিবাহ শুভসৌখ্যদায়ী হইবে।

(২) দম্পতির রাশি এক হইয়া ভিন্ন নক্ষত্র হইলে বিবাহ উত্তম হয়। কিন্তু ভিন্ন রাশি হইয়া এক নক্ষত্র হইলে মধ্যম বিবাহ হয়।

(৩) দম্পতির রাশি এক হইয়া ভিন্ন নক্ষত্র হইলে ইহা বসিষ্ঠমতে উত্তম বিবাহ। ইহাতে গণ বা নাড়ীকূট মিলনের আবশ্যক নাই।

(৪) এক নক্ষত্র হইয়া ভিন্ন রাশি হইবে এবং অভিন্নরাশি হইয়া ভিন্ন নক্ষত্র হইবে—এইরূপ স্থলে বিবাহে স্ত্রীপুরুষের নিবিড় শ্রীতি হয়।

এইগুলি হইতে দেখা গেল যে, এক রাশি ও পৃথক নক্ষত্র হইলে খুব ভাল মিল হয়। আর পৃথক রাশি ও একনক্ষত্র হইলে খুব ভাল মিলন না হইলেও বিবাহ অচল নয়; ইহাতে বিশেষ অনিষ্টাশঙ্কা নাই। কিন্তু “একক্কে” ছেকরাশৌ চ বিবাহঃ প্রাগ্‌হানিদঃ” একরাশি ও একনক্ষত্র স্থলে বিবাহে প্রাগ্‌হানি হয়। সুতরাং এই রাজযোটক পরিবর্জনীয়।

৮। নাড়ীকূট :—আদ্য-নাড়ী, মধ্য-নাড়ী ও পৃষ্ঠনাড়ী বলিয়া নক্ষত্রগুলিকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। বর ও কস্তুর উভয়ের জন্মনক্ষত্র একনাড়ীস্থ হইলে নাড়ীবেধ হয়। নাড়ীবেধে বিবাহ পরিত্যজ্য। ইহার প্রতীপ্রসব আছে,—“একরাশাদিযোগে তু নাড়ীদোষো ন বিদ্যতে”—বর ও কস্তুর যদি এক রাশ্যাগি হয়, তাহা হইলে নাড়ীদোষ থাকে না। এখন একরাশ্যাগি কি? উহা হইতেছে,—

সুহৃদেকাধিপযোগে তারাবলে বশ্যরাশৌ বা।

অপি নাড্যাধিবিরোধে ভবতি বিবাহো হিতার্থায় ॥—(শ্রীপতি)।

অর্থাৎ বর ও কস্তুর রাশ্যাধিপতির যদি মিত্রতা থাকে বা রাশ্যাধিপ এক হয় এবং বরের তারাবলিও বশ্যরাশি হয়, তাহা হইলে নাড়ীদোষ থাকিলেও বিবাহ হইতে পারে, তাহাতে শুভই হয়।

এই আট দফার বিচারকে ষোটক-বিচার বলে।

কোন রাশিতে কোন বর্ষ হয়, কোন নক্ষত্রে কোন ধোনি হয়, ইত্যাদি আমি এখানে উল্লেখ করি নাই। তাহার কারণ হইতেছে যে, আজকাল প্রত্যেক পঞ্জিকাতেই এগুলি “জ্যোতিষবচনার্থ” মধ্যে পাওয়া যায় দেখিয়া বৃথা প্রবন্ধবৃদ্ধি করিবার আবশ্যক বোধ করি নাই।

এই ষোটকবিচার করিয়াই বর্তমানে বিবাহে জ্যোতিষের বিচার শেষ করা হয়—জাও আবার বাহারা জ্যোতিষ একটু আধটু মানেন। আর পঞ্জিকায় বিবাহের যে-দিন ও সময়

লেখা থাকে, সেই দিনে ও সময়ে বিবাহ দিয়াই সকলে জ্যোতিষ অনুসারে মিলাইয়া বিবাহ দেওয়া হইল বিবেচনা করেন। কিন্তু ইহাই বিবাহ সবন্ধে পর্যাপ্ত বিচার নহে। পঞ্জিকার যে বিবাহের সময় লিখিত থাকে, তাহাতে ঐ সময় সপ্তশলাকাদি দোষশূন্য দেখিয়া এবং বিবাহলগ্নের উপযুক্ত গ্রহ-সমাবেশ দেখিয়া বিবাহের সময় লেখা হয়। ইহা সাধারণ ভাবে লিখিত বিবাহের দিন। বাহাদের বিবাহ হইবে, তাহাদের ঐ সময় চন্দ্র-তার-শুদ্ধি আছে কি না, তাহা দেখা হয় না। অথচ ইহা দেখা নিতান্ত আবশ্যক। আর আজকাল ইহা প্রায় একরূপ উঠিয়াই গিয়াছে। ইহা দেখা হইলেই দেখা শেষ হইল না, তবে ইহা হইলে সাধারণভাবে কার্য হইল বলা চলে। কিন্তু সম্পূর্ণ দেখা বলিতে আরও অনেক দেখিতে হয়।

বিবাহ-বিচার বলিতে ঘোটক-বিচার ও বিবাহলগ্ন-বিচার ত চাই, তাহা ছাড়া পাজের আরুবিচার একান্ত প্রয়োজন। আর পাজীর কতগুলি বৈধব্যদোষ এবং পাজীর কতগুলি জীহানি-দোষ, সেগুলি দেখাও বিশেষ আবশ্যক। আমাদের হিন্দুদের মধ্যে বিধবাবিবাহ না থাকায়, বৈধব্য একটি জন্মান্তরীন পাপের বিশেষ শাস্তি বলিয়া বিবেচিত হয়। স্ত্রীজাত জাতিতে বিধবাবিবাহ প্রচলিত থাকায় বৈধব্য ব্যাপারটি তাহার ধর্মবোধের মধ্যেই গণনা করেন না। পূর্বেই বলিয়াছি, অস্ত্রাজ্ঞ জাতির সহিত হিন্দুর বৈচিত্র্য অনেক। *সুতরাং বৈধব্যকে হিন্দুরা ভয় করে। হিন্দুরা বরং নিজের কস্তার মৃত্যু কামনা করে, কিন্তু জানাতার মৃত্যু আদৌ চায় না। এই জন্ত কস্তার বাগাতে বৈধব্য না ঘটে, তজ্জন্ত প্রাচীন হিন্দুরা জ্যোতিষ-শাস্ত্রের আলোচনা করিয়াছিলেন এবং বাহাতে অন্ততঃ বাল্যে বা যৌবনে বৈধব্য-দশা না ঘটে, তাহার উপায় নিরূপণ করিয়াছিলেন। “অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম স্তম্ভাস্তম্”—‘জন্মান্তরে কৃত স্তম্ভ বা’ অন্ততঃ কর্মের ফলভোগ অবশ্যই করিতে হইবে, এ কথা তাঁহার জানিতেন এবং মানিতেন। কিন্তু তাঁহার ইহাও মানিতেন যে, কর্মের ফল কর্মদ্বারা খণ্ডন হয়। কারণ, যে শাস্ত্রে বলিতেছে যে, কর্মফল নিশ্চয়ই ভোগ করিতে হইবে, সেই শাস্ত্রেই আবার নির্দেশ করিয়াছে যে, কর্মদ্বারা কর্মফল খণ্ডন হয়। এই জন্ত জ্যোতিষশাস্ত্রের সাহায্যে কস্তার বৈধব্যযোগ আছে কি না, তাহা দেখিতেন। বৈধব্যযোগ থাকিলে কোন সময় উহা সম্ভব, তাহা নির্ণয় করিতেন। অল্পবয়সে ঐ যোগ থাকিলে, উক্ত সময় অতিবাহিত করিয়া বিবাহ দিতেন। আর যৌবনে ঐ যোগ পড়িলে, উহা নিবারণের চেষ্টা করিতেন। সে চেষ্টা গ্রহশাস্তি, দেবতা পূজাদি দ্বারা করা হইত। আর করা হইত জ্যোতিষশাস্ত্রের সাহায্যে।

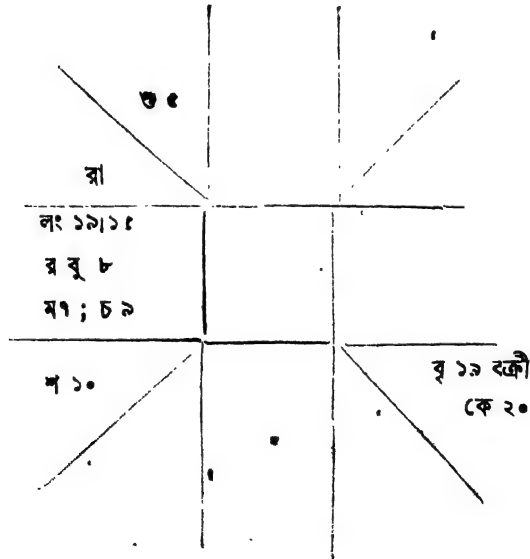
জ্যোতিষশাস্ত্রে বলিতেছে যে, কস্তার মঙ্গলের দোষ আছে কি না দেখ; মঙ্গলই প্রধানতঃ বৈধব্যকারক। মঙ্গল যদি লগ্ন, ৪র্থ, ৭ম, ৮ম বা ১২শে জন্মকুণ্ডলীতে থাকে, তাহা হইলে কস্তার বৈধব্যযোগ হয়। অবশ্য এই যোগ পুরুষের কোষ্ঠীতে পড়িলে তাহার স্ত্রীবিয়োগ ঘটে—

লগ্নে বায়ে চ পাতালে বাগিত্রে চাষ্টমে কুজে।

কস্তা স্তম্ভকুর্দিনাশায়। ১: কস্তা ন জীবতি

সুখ এক মঙ্গলের দোষ দেখিলে চলিবে না। দেখিতে হইবে শুভকে। শুভ সপ্তম জীবের অর্থাৎ স্বাভাবিক জী বা স্বাধীন কারক। এই শুভ পাপগ্রহযুক্ত, নীচস্থ, অন্তর্গত বা পাপমধ্যগত হইয়াছে কি না অথবা ইহার সপ্তমে মঙ্গল আছে কি না, দেখিতে হইবে। আর লগ ও চন্দ্র হইতে সপ্তম, অষ্টম এবং সপ্তমপতির অবস্থা বিচার করিতে হইবে; আরও দেখিতে হইবে যে, চমপতি ও বর্ষপতি সপ্তমে অবস্থিতি করিতেছে কি না। রাহুকেও দেখিতে হয়। এইগুলি হইতে জীকোষ্ঠিতে বৈধব্য ও পুরুষের কোষ্ঠিতে পত্নীহানিযোগ বিচার করিতে হইবে। কন্তার কোষ্ঠিতে বৈধব্য-দোষ কতগুলি, দেখিয়া স্থির করিতে হইবে। তারপর বরের কোষ্ঠি হইতে তাহার জীহানি-দোষ কতগুলি, নির্ণয় করিতে হইবে। যেখানে উভয়ের দোষ সমান বা বরের দোষ বেশী, সেখানে কন্তার বিবাহ দেওয়া উচিত। আর যেখানে কন্তার দোষ বরের দোষ অপেক্ষা বেশী, সেইখানে বিবাহ দিলে কন্তার বৈধব্য অনিবার্য। শাস্ত্রে বলিতেছে,—“তাদৃশ-যোগজপতিশ্চ যুতঃ জীবতি পুত্রধনাদিযুতশ্চেৎ”। অতএব সমান দোষজ পাত্রে সহিত বিবাহ হইলে কন্তা হয় বিধবা হইবে না, অথবা প্রাচীন বয়সে বৈধব্য ঘটতে পারে। আর পাত্রের দোষ অধিক থাকিলে কন্তা সধবা গতায়ু হইবে। এই দোষ বিচার করিবার সঙ্গে সঙ্গে পাত্রের আয়ু বিচার একান্ত আবশ্যক। যে কন্যার মঙ্গলাদির দোষ থাকিবে, তাহার সহিত দীর্ঘায়ু পাত্রের বিবাহ দিতে হইবে। এইগুলি মিলাইয়া বিবাহ দিলে যে সে বিবাহ সুখের হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এখানে কয়েকটি জী ও পুরুষের কোষ্ঠি উদাহরণস্বরূপ দেওয়া গেল।

১। ১৮১১।৩।১৩।১১।২।৪।৩।১৫



বিবাহের ছয় বর্ষে জীহানি। মঙ্গল লগে। চন্দ্রও লগে।

২। ১৮১০।৬।১০।১৪।৪৭

চ ৭		
রা ৮ শ ৯		লং ৮।২২ কে ২১
	র ১৫ বু ১৫	ম ১৯ শ ১৯ ক ১৯

বিবাহের ৮।৯ বৎসরে জীহানি। মঙ্গল ছাদশে। চন্দ্রের ৭মে মঙ্গল।

৩। ১৭৮৭।৯।১৭।৭।১১

		লং ১২ কে ২৭
চ ৮		র শু ২২ বু ২১
রা ১৪	শ ১৬	বু ২১ ম ২১

৩ই পত্নী বিরোগ। মঙ্গল, রাহু, শুক্রের অবস্থা এবং অষ্টমস্থ শনি দ্রষ্টব্য।

৪। [ক] ১৭৭৬/৩।১৪।১০।৩০

শ রা ও		
র বু	স্বামী	
পং চ ৩ ২		বু কে

[খ] ১৮১৪।৪।২১।১৬।২০

	রা বু	চ
ও	পত্নী	ম
র বু শ	কে	লং

[ক] স্বামী জীতে বয়সে বহু প্রভেদ থাকা সত্ত্বেও জীকোজীতে স্বামীর কোজীর মননের দোষ-প্রশমন-যোগ না থাকার জীর হৃত্য।

৫। ১৮০৫।২।২৪।৫৬।৫৩

র বু শ ৮	ম ৩	কে ২
লং		
চ ১১	রা ১৫	

জীহানি। মঙ্গল ব্যয়ে।

এতোক কোষ্ঠিতেই মঙ্গলের অবস্থা দ্রষ্টব্য। জ্ঞী ও পুরুষের এইরূপ উভয়বিধ কোষ্ঠীই বহু দেওয়া যাইতে পারে।

স্বামী ও জ্ঞী, উভয়ের কোষ্ঠিতে তুল্যরূপ মঙ্গলাদির দোষজনিত জীহানি ও বৈধব্য-যোগ থাকার উভয়ে দীর্ঘকাল জীবিত, এইরূপ কয়েকটি দৃষ্টান্ত :—

১। [ক] ১৭৬৭।৩।২।১৩

কে ৩	র ২	ম ২৩ বক্রী
র ২	স্বামী	শ ২০
লং ২০ শু ১১ চ ১০		রা ১৬

[খ] ১৭৭২।১০।২৪।৪১।২০

	ব	উ ২৫৫২৫৫২৫৫২৫৫ রা ২৫
শ ৮ বজ্রী	পত্নী	
কে		ম লং চ ১৮

২। [অ] ১৮০৪।১।১১।৪১।১২

কে ১৫।৩০ র ১০।৪২ বু ১২।৩৫ উ ১৫।২৬ বু ৫।৩২	শ ১২।৩৬	
ম ২০।৩৫	পতি	
চ ১২।৩০		লং ২৫।৩০ রা ১৫।৩০

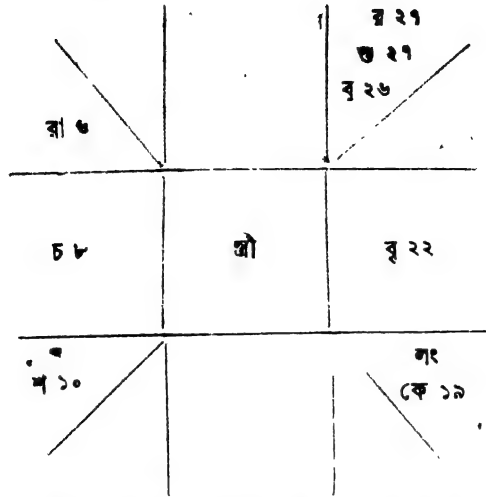
ক্যোড়ি, বিবাহ ও বৈবাহ্য

22

১৬	১৭	১৮
১৯	২০	২১
২২	২৩	২৪
২৫	২৬	২৭
২৮	২৯	৩০
৩১	৩২	৩৩
৩৪	৩৫	৩৬
৩৭	৩৮	৩৯
৪০	৪১	৪২
৪৩	৪৪	৪৫
৪৬	৪৭	৪৮
৪৯	৫০	৫১
৫২	৫৩	৫৪
৫৫	৫৬	৫৭
৫৮	৫৯	৬০
৬১	৬২	৬৩
৬৪	৬৫	৬৬
৬৭	৬৮	৬৯
৭০	৭১	৭২
৭৩	৭৪	৭৫
৭৬	৭৭	৭৮
৭৯	৮০	৮১
৮২	৮৩	৮৪
৮৫	৮৬	৮৭
৮৮	৮৯	৯০
৯১	৯২	৯৩
৯৪	৯৫	৯৬
৯৭	৯৮	৯৯
১০০	১০১	১০২
১০৩	১০৪	১০৫
১০৬	১০৭	১০৮
১০৯	১১০	১১১
১১২	১১৩	১১৪
১১৫	১১৬	১১৭
১১৮	১১৯	১২০
১২১	১২২	১২৩
১২৪	১২৫	১২৬
১২৭	১২৮	১২৯
১৩০	১৩১	১৩২
১৩৩	১৩৪	১৩৫
১৩৬	১৩৭	১৩৮
১৩৯	১৪০	১৪১
১৪২	১৪৩	১৪৪
১৪৫	১৪৬	১৪৭
১৪৮	১৪৯	১৫০
১৫১	১৫২	১৫৩
১৫৪	১৫৫	১৫৬
১৫৭	১৫৮	১৫৯
১৬০	১৬১	১৬২
১৬৩	১৬৪	১৬৫
১৬৬	১৬৭	১৬৮
১৬৯	১৭০	১৭১
১৭২	১৭৩	১৭৪
১৭৫	১৭৬	১৭৭
১৭৮	১৭৯	১৮০
১৮১	১৮২	১৮৩
১৮৪	১৮৫	১৮৬
১৮৭	১৮৮	১৮৯
১৯০	১৯১	১৯২
১৯৩	১৯৪	১৯৫
১৯৬	১৯৭	১৯৮
১৯৯	২০০	২০১
২০২	২০৩	২০৪
২০৫	২০৬	২০৭
২০৮	২০৯	২১০
২১১	২১২	২১৩
২১৪	২১৫	২১৬
২১৭	২১৮	২১৯
২২০	২২১	২২২
২২৩	২২৪	২২৫
২২৬	২২৭	২২৮
২২৯	২৩০	২৩১
২৩২	২৩৩	২৩৪
২৩৫	২৩৬	২৩৭
২৩৮	২৩৯	২৪০
২৪১	২৪২	২৪৩
২৪৪	২৪৫	২৪৬
২৪৭	২৪৮	২৪৯
২৫০	২৫১	২৫২
২৫৩	২৫৪	২৫৫
২৫৬	২৫৭	২৫৮
২৫৯	২৬০	২৬১
২৬২	২৬৩	২৬৪
২৬৫	২৬৬	২৬৭
২৬৮	২৬৯	২৭০
২৭১	২৭২	২৭৩
২৭৪	২৭৫	২৭৬
২৭৭	২৭৮	২৭৯
২৮০	২৮১	২৮২
২৮৩	২৮৪	২৮৫
২৮৬	২৮৭	২৮৮
২৮৯	২৯০	২৯১
২৯২	২৯৩	২৯৪
২৯৫	২৯৬	২৯৭
২৯৮	২৯৯	৩০০

বু ১৮।১৯ শ ২৮।২৮ র ২।২০	কে ১৪।৪১ চ ০।১-১৫
বু ১৪।৩১ শু ২৭।৪১	দ্বায়ী
লং ৫।৪৫ ম ১৪।৫ গ্না ১৪।৪৫	

[ক] ১৮১১/১১/১১/১৮৫/১০৩০



এইরূপ উদ্ভাহরণের অভাব নাই। প্রবন্ধের কলেবর-বৃদ্ধি ভয়ে আর বেশী উদ্ভাহরণ দেওয়া হইল না।

এখন কথা হইতেছে যে, যখন কর্মকল ভোগ করিতেই হয়, তখন ঐরূপ মিলাইয়া বিবাহ হওয়ার বাহার যে সময় পক্ষীহানি বা বৈধব্য-বোগ পড়িয়াছে, সে সময় কি ঐ ফল থগুন হইবে? শাস্ত্রে বলিতেছে যে, ঐ ফল ফলিবে, কিন্তু ভিন্ন প্রকারে। ঐ ক্ষেত্রে ঐ সময় জী বা স্বামীর অত্যন্ত বিচ্ছেদ অর্থাৎ মৃত্যু না হইয়া সাময়িক বিচ্ছেদ ঘটিবে, অথবা কাহারও ব্যাধি হইবে কিংবা উভয়ের কলহ হইবে। অশান্ত জাতির এই সময় হয় বিবাহ-বিচ্ছেদ হয় বা একের মৃত্যু ঘটে। এইরূপে ঐ ফল ফলিবে। মোট কথা, ঐরূপ মিলাইয়া বিবাহ হইলে বিরোগান্ত নাটক না হইয়া অন্তে মিলনান্তে পালা শেষ হইবে। ইহাই শাস্ত্রের হুকুম রক্ষা।

প্রাচীন কালে হিন্দুগণ ধর্মশাস্ত্রের অমুশাসন ও জ্যোতিষশাস্ত্রের বিধান মানিয়া চলিতেন, সুকলও পাইতেন। জ্যোতিষশাস্ত্র না মানিয়া তাঁহারা পদভূমিও অগ্রসর হইতেন না। তখন সেইজন্ত জ্যোতিষের কদর ছিল, শাস্ত্রটিও পুষ্টাক ছিল। তার পর কালক্রমে জ্যোতিষিগণের অমুশাসনের সকলকে রীতিমত শিক্ষা না দেওয়ার, স্ববশে আবদ্ধ রাখিবার চেষ্টায় উপযুক্ত বুদ্ধিমান ছাত্র সম্যক উপদেশ না পাওয়ার শাস্ত্রের অবনতি ঘটে এবং নানা বিপর্যয়ে জ্যোতিষের গ্রন্থ নষ্ট হয়, তাঁর কলে জ্যোতিষের বর্তমান দুরবস্থা। কিন্তু এই দুর্দিনেও জ্যোতিষ চমৎকার দেখাইতে সক্ষম। আমরা এখন জ্যোতিষশাস্ত্রের পর প্রত্যাধীন হওয়ার বিবাহাদি ব্যাপারে জ্যোতিষের সাহায্য বড় একটা গ্রহণ করি না। তাহার কলে অনেক নিবার্য দুর্ঘটনা ভোগ করিতেছি। আমাদের কি উচিত নয় যে, এই অপূর্ণ ও কলদ শাস্ত্রের অমুশীলন করা এবং ইহা হইতে অমৃত উদ্ধার করা?

এই জ্যোতিষশাস্ত্র সম্বন্ধে আলোচিত হইয়া, ইহার বিচারে যে বিষয় নিরূপিত হয়, তাহা যে অদ্বৈত কল প্রদান করে, তাহা আর বলিয়া দিতে হয় কি? আজকাল অনেকে পুত্র-কন্যার জন্মসময় ঠিক রাখেন না। কিন্তু তাহা না করিয়া যদি খাঁটি জন্মসময় রাখা হয় এবং বিবাহকালে উপযুক্ত জ্যোতিষীর দ্বারা পাত্র ও পাত্রীর কোষ্ঠী-মিলন করিয়া বিবাহ বেগুনা হয়, তাহা হইলে যে অনেক অকাল-বৈধব্য নিবারণ হয়, তাহা অস্বিচলচিত্তে বলা বাইতে পারে।

শ্রীগণপতি সরকার

প্রাচীন ভারতীয় আৰ্য্যভাষায় গদ্যের ভঙ্গি *

আখ্যানের বা গল্পের ভাবাই হচ্ছে সব চেয়ে স্বাভাবিক, অর্থাৎ যুগের ভাষার খুব বেশি কাছাকাছি। সেই জন্যে আখ্যান গদ্য (narrative prose)ই গল্পের আদর্শ বলে ধরে নেওয়া হয়। ভারতীয় আৰ্য্যভাষার গল্পের প্রাচীনতম নমুনা যাওয়া যায় অথর্ববেদে ও যজুর্বেদে কিছু কিছু, আর বৈদিক ব্রাহ্মণগ্রন্থগুলির মধ্যে^১। এই 'ব্রাহ্মণ'গুলিও সব এক সময়ের লেখা নয়। এদের মধ্যে দিয়েই ক্রমবিকশিত হয়ে প্রাচীন ভারতীয় আৰ্য্যভাষার গল্পের রীতি উপনিষদের ভাষার পরিণতি লাভ করেছে। ব্রাহ্মণ-গ্রন্থগুলির মধ্যে এইগুলিই প্রাচীন ও ভাষাতত্ত্বের দিক থেকে সবচেয়ে দরকারী—তৈত্তিরীয় সংহিতা, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, কৌষীতকি ব্রাহ্মণ, পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণ বা তান্ত্র্য মহাব্রাহ্মণ, মৈত্রায়ণী সংহিতা, কাঠক সংহিতা, শতপথ ব্রাহ্মণ, আর তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ। এদের মধ্যে প্রথম দুটিই সকলের চেয়ে পুরাণো; এ দুটি বই রচিত হয়েছিল খুব সম্ভব খ্রীষ্টপূর্ব ১০০০ অব্দে। শেষের দুটি হচ্ছে সব চেয়ে অধুনাতন, অবশ্য গোপথ ব্রাহ্মণ বাদ দিয়ে। এ দুটি বই খ্রীষ্টপূর্ব ৬০০ অব্দের আগেই তৈরী হয়েছিল। প্রধান প্রধান উপনিষদগুলিও এই যুগে সংলিখিত ও রচিত হয়েছিল বলে পণ্ডিতরা অনুমান করেন।

ঋগ্বেদে আমরা কবিতার ভাষা পাই। কবিতার ভাষা একটু পুরাণো ধাঁচের ও কৃত্রিম হয়ে থাকে। কিন্তু এই ব্রাহ্মণগুলির ভাষা স্বচ্ছ, সরল ও অনাড়ম্বর।^২ এই ভাষার মধ্যে দিয়ে প্রাচীন আৰ্য্যদের ঋজু অথচ প্রাণবান জীবনের কিছু কিছু আভাস মেলে। সাহিত্যের দিক দিয়েও এই ভাষার যথেষ্ট মূল্য আছে বলে আমার বিশ্বাস।

[১] বাক্যবিন্যাস-পদ্ধতি

ব্রাহ্মণগুলির মধ্যে যেগুলি পুরাণো, তাদের মধ্যে বাক্যবিন্যাস-পদ্ধতির একটা মোটামুটি সামঞ্জস্য আছে। বাক্যগুলি ছোট ছোট, আর পরস্পর অসংযুক্ত। একটি কর্তৃপদ আর তার একটি ক্রিয়া। যেমন,—

হরিশ্চন্দ্রো হ বৈধস ঐক্কা কো রাজপুত্র আস। তস্ম হ শতং জায়া বভূবুঃ।

তাহু পুত্রং ন লেভে। তস্ম হ পর্বতনারদৌ গৃহমূষতুঃ। স হ নারদং পপ্রচ্ছ ॥

ঐ. ভ্রা. ৭.১৫.১ ॥

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৯৩৩ বঙ্গাব্দের চতুর্থ বার্ষিক অধিবেশনে গঠিত।

১। এই প্রাচীন ব্রাহ্মণগ্রন্থগুলি শুধু ভারতীয় আৰ্য্যভাষার নয়, সব দেশের আৰ্য্যভাষারও আদি গদ্য-সাহিত্য বলা যেতে পারে।

২। ঐ. ভ্রা. — ঐতরেয় ব্রাহ্মণ।

প্রজাপতিঃ সোমং রাজানমস্থজত । তং ত্রয়ো বেদা অমৃশ্যজাত । তান্
হস্তেহকুরুত । অথ হ সীতা সাবিত্রী সোমং রাজানং চকমে । অক্ষামু স চকমে ।
সা হ পিতরং প্রজাপতিমুপসসার । তং হোবাচ । নমস্তেহস্ত ভগবঃ । উপ
স্থায়ানি । প্র স্বা পদ্যে । সোমং বৈ রাজানং কাময়ে । অক্ষামু স কাময়ত ইতি ॥
তৈ. ব্রা. ১.৩.১০.১,২ ॥

এর সঙ্গে তুলনীয় বাঙালার রূপকথার ভাষা ; যেমন, এক ছিল রাজা । তাঁর ছিল দুই
রাণী । বড় রাণীর এক ছেলে । ছোট রাণী বাঁঝা । ইত্যাদি । পুরাতন
বাঙালার গদ্য ভাষাও এই ছাঁদে হ'ত ; তুলনীয় 'শূন্যপুরাণ' প্রভৃতির বইয়ের গদ্য অংশ ।

'একটি কর্তৃপদ আর একটি ক্রিয়া' ভাষার এই নিজস্ব রীতি ধাক্কাতে যুক্ত (compound)
বাক্যের নানারকম রূপ পাওয়া যায় ।

(১) বাক্যে দুটি ক্রিয়াপদ থাকলে চিত্তার্থক ক্রিয়াটিকে প্রায়ই উল্লিখিত রাখা হ'ত । যেমন,—
ঋষয়ো বৈ সরস্বত্যাং সত্রমাসত । তে কবষমৈলুং সোমাদনয়ন্ দাস্তাঃ
পুত্রঃ কিতবোহব্রাহ্মণঃ কথং নো মধ্যোহদীক্ষিষ্ঠেতি । তং বহির্ধ্ব্যোদবহন্ন
অত্রৈনং পিপাসা হস্ত, সরস্বত্যা উদকং মা পাদ ইতি ॥ ঐ. ব্রা. ২. ২৯. ১ ॥

যজ্ঞো বৈ দেবেভ্য উদক্রামন্ ন বোহহমন্নং ভবিষ্যামীতি ॥ ঐ. ব্রা. ১.১৮. ৮ ॥

স স্বর্ষা চুক্রোধ কুবিন্ মে পুত্রমবধীদ্ ইতি ॥ শ. ব্রা. ১.৬.৩.৬. ॥

ভভো হৈবেয়ং তিরো বভূব পুনরৈমীতি ॥ শ. ব্রা. ১.১.৫.১.৪ ॥

(২) দুটি ক্রিয়ার মধ্যে একটিকে 'শতৃ' কিংবা 'শানচ্' (present participle) প্রত্যয়ান্ত
করে' প্রকাশ করা হ'য়েছে । যেমন,—

তদেতদ্ ঋষিঃ পশ্যন্ অভ্যনুবাচ ॥ ঐ. ব্রা. ২.১৫.৫ ॥

(তখন ঋষি এই দেখলেন আর ব'ললেন = দেখে' ব'ললেন ।)

দেবা বা অশ্বতৈ বিজিগ্যাসা উক্কাঃ স্বর্গং লোকমায়ন্ ॥ ঐ. ব্রা. ৩. ৪২. ১ ॥

প্রজাপতিরকাময়ত বহু স্তাং প্রজায়েয়েতি । স শোচন্নমহীয়মানোহতিষ্ঠৎ ॥

প, ব্রা. ১.৫.১ ॥

দীর্ঘজিহ্বী বা ইদং রক্ষো যজ্ঞহা যজ্ঞান্ অবলিহত্যচরৎ ॥ প, ব্রা. ১০.৬.১৯ ॥

উর্ব্বশী হাস্রাঃ পুরুষবসমৈড়ং চকমে । তং হাবিন্দমানোবাচ ॥

শ, ব্রা. ১৫.৫.১.১ ॥

স আখ্যা জয়ন্ কুরুক্ষেত্রং সময়া চচার ॥ শ, ব্রা. ১১.৫.১.৪ ॥

(৩) একটি ক্রিয়াপদকে ঠিক রেখে বাকিগুলিকে অসমাপিকা (conjunctive) করে কখনও কখনও প্রকাশ করা হ'ত। এই রকম অসমাপিকার প্রয়োগ সুপ্রাচীন ব্রাহ্মণ-গুলিতে কেবল কখনোঁ ধাতুর সঙ্গেই ব্যবহার হ'তে দেখা যায়। যেমন,—

নাভানেনদিষ্ঠং বৈ মানবং বৃক্ষচর্য্যং বসন্তং ভ্রাতরো নিরভজন্ । সোহবু বীদ্
এত্য কিম্ মহামভাজেতি ॥ ঐ. ব্রা. ৫. ১৪. ২ ॥

ইতি হান্মা আখ্যায় । অথৈনমুবাচ ॥ ঐ. ব্রা. ৭. ১৩. ১২. ১৪. ১ ॥

ইন্দ্রঃ পুরুষরূপেণ পর্য্যোত্যোবাচ ॥ ঐ. ব্রা. ৭. ১৫. ১ ॥

প্রজাপতির্দেবেভ্য আত্মানং যজ্ঞং কৃৎ প্রাযচ্ছৎ ॥ প. ব্রা. ৭. ২. ১ ॥

একের বেশি অসমাপিকা কচিং দেখা যায়। যেমন,—

ইন্দ্রো বৈ বৃত্রং হত্বা সর্ব্বা বিজিতীর্বিজিত্যাবু বীৎ প্রজাপতিম্ ॥ ঐ. ব্রা. ৩. ২. ১. ১ ॥

স হ নেতু্যক্তা ধনুর্দাদারণ্যমুপাতস্থৌ ॥ ঐ. ব্রা. ৭. ১৪. ২ ॥

সাঁ ত্রীণাক্ষরাগ্নি হিষ্টৈকাক্ষরা ভূহাগচ্ছৎ ॥ প. ব্রা. ৮. ৪. ১ ॥

তং স বিদিহাহমৃতো ভূহা স্বর্গং লোকমিয়ায় ॥ তৈ. ব্রা. ৩. ১০. ১১. ৫ ॥

হুইয়ের বেশি অসমাপিকার প্রয়োগ কেবল অক্ষাচীন ব্রাহ্মণে একটা আধট্ট দেখতে পাওয়া যায়। যেমন,—

তস্তা উ ন্ধাগরমলংকারঃ কল্পয়িত্বা দশ হোতারঃ পুরস্তাদ্ ব্যাখ্যায় চতুর্হোতারঃ
দক্ষিণতঃ পঞ্চ হোতারঃ পশ্চাৎ ষড়্‌হোতারমুত্তরতঃ সপ্ত হোতারমুপরিষ্ঠাৎ
সংভারৈশ্চ পত্নিভিষ্চ মুখেহলংকৃত্যাহস্তাঃ বব্রাজ ॥ তৈ. ব্রা. ১. ৩. ১০. ১-৩ ॥

অক্ষাচীন সংস্কৃতে এইরকম পরের পর অসমাপিকার প্রয়োগ খুব দেখা যায়। বাঙলারও এই রকম প্রয়োগ একটা বড় বিশেষত্ব।

বাক্যে একটির বেশি কর্তৃপদ থাকার রীতি বৈদিক ভাষায় ছিল না। একটি ক্রিয়ার একের অধিক কর্তা থাকলে সেগুলি সমাসবদ্ধ করা হ'ত। যেমন,—

তৌ সর্ষেবেশ্রবায়ু উদজয়তাং সহ মিত্রাবরুণৌ সহান্বিনৌ ॥ ঐ. ব্রা. ২. ২৫. ৩ ॥

তস্তা হ পর্ব্বতনারদৌ গৃহমূষতুঃ ॥ ঐ. ব্রা. ৭. ১৩. ১ ॥

তে ত্রিষ্টুব্জগতো গায়ত্রীমক্ৰতামুপ হার্য্যাবেতি ॥ প. ব্রা. ৮. ৪. ২ ॥

নতুবা একটি কর্তাকে কর্তৃপদের সহকারী 'করণ' (sociative instrumental) করে' প্রকাশ করা হ'ত। যেমন,—

সাধ্যা বৈ নাম দেবা আসংস্তে সর্ষেণ যজেন সহ স্বর্গং লোকম্ আয়ন্ ॥
প. ব্রা. ৮. ৪. ১ ॥

শর্যাত্তো হ গ্রামেণ চচার ॥ শ. ব্রা. ৪.১.৫.২ ॥

সোমো রুজ্জৈব জিবন্ ॥ শ. ব্রা. ৩.৪.২.১ ॥

কৃগ্বেদে প্রায় দেখা যায় যে, দুটি কর্তার মধ্যে হয় একটিকে উহু রাখা হ'য়েছে অথবা সেটিকে সম্বোধন করা হ'য়েছে; অথচ ক্রিয়াপদটি দ্বিবাচনাত্মক আছে। যেমন,—

আ যদ্রুহাব বরুণশ্চ নাবম্ ॥

আ বদ ইন্দ্রশ্চ দধহে ॥ ৮.৩৪.১৬ ॥

ইন্দ্রশ্চ সোমং পিবতং বৃহস্পতে ॥ ৪. ৫০.১০ ॥

ইন্দ্রশ্চ বিষ্ণো যদপম্পৃধেথাম্ ॥

বৈদিক গদ্যসাহিত্যের মধ্যে কেবল তৈত্তিরীয়সংহিতায়ই এই প্রয়োগ পাওয়া যায়।

যেমন,—

ঋজাপতিঃ প্রাজা অশ্রজত । তা বৃহস্পতিশ্চাঐতাম্ ॥ ২.৪.৪ ॥

তাম্ ব্রাহ্মণশ্চোপদধ্যাতাম্ ॥ ৫.২.৮ ॥

তান্ পৃষা চাঐতাম্ ॥ ২.৪.৪. ॥

কর্তৃপদ উক্ত্য বা মধ্যম পুরুষ হ'লে প্রায়ই উহু থাকত। বাক্যে একের অধিক কর্তৃপদ খুবই কম পাওয়া যায়। যেমন,—

বৎসশ্চ মেধাতিথিশ্চ কাথাবাস্তাম্ ॥ শ. ব্রা. ১৪.৬.৬. ॥

একই ক্রিয়াপদ পর পর বাক্যে থাকলে প্রথমটা ছাড়া অপর বাক্যগুলিতে উহু থাকত।

যেমন,—

তেষামাজিঃ যতাম্ অভিশ্রুতানাং বায়ুমুখং প্রথমঃ প্রত্যপদ্যতাত্বেশ্রোহথ
মিত্রাবরুণাবথান্বিনো ॥ ঐ. ব্রা. ২.২৫.১ ॥

তন্তু হ বিশ্বামিত্রো হোতাসীজ্জমদগিরধ্বর্য্যবসিষ্ঠো ব্রহ্মায়াশ্চ উদগাতা ॥
ঐ. ব্রা. ৭.১৬.১ ॥

দ্বিবি বৈ সোম আসীদথেহ দেবাঃ ॥ শ. ব্রা. ৩.২.৪.১ ॥

অন্ত্যর্থ ক্রিয়া কখনও কখনও একেবারে উহু থাকত। যেমন,—

তস্য ব্রাত্যস্য ॥ যদস্য দক্ষিণমক্ষ্যসৌ স আদিত্যো যদস্য সব্যমক্ষ্যসৌ
স চন্দ্রমাঃ ॥ যোহস্য দক্ষিণঃ কর্ণোহয়ং সো অগ্নির্বোহস্য সব্যঃ কর্ণোহয়ং স
পবমানঃ ॥ অহোরাত্রে নাসিকে দিতিশ্চাদিতিশ্চ শীর্ষকপালে সংবৎসরং শিরঃ ॥

অহা প্রত্যঙ্ ব্রাত্যো রাত্র্যা প্রাঙ্ নমো ব্রাত্যায় ॥ অ. সং. ১৫.১৮.১-৫ ॥

বাঙলাতেও আমরা এর অনুরূপ প্রয়োগ পাই।

[২] পদবিন্যাস-পদ্ধতি

কোন আখ্যানের প্রথম বাক্য কর্তৃপদ দিয়েই আরম্ভ হয়। যেমন,—

ত্রাত্য আসীদ্ ঈয়মান এব স প্রজাপতিঃ সন্মৈরয়ৎ ॥ অ. সং. ১৫.১.১ ॥

দেবানুত্রা বা এষ লোকেষু সময়তন্ত ॥ ঐ. ব্রা. ১. ২৩.১ ॥

ঋষয়ো বৈ সরস্বত্যাং সত্রমাসত ॥ ঐ. ব্রা. ২.১২. ১ ॥

ঔর্কষী হাপরাঃ পুরুষসন্মৈড়ং চকমে ॥ শ. ব্রা. ১১.৫.১.১ ॥

কিন্তু যেখানে অন্য কারকযুক্ত পদের কর্তৃপদের চেয়ে বেশী প্রাধান্য, সেখানে সেই সেই পদ দিয়েই বাক্যের আরম্ভ হ'য়েছে। যেমন,—

দ্বিবি দৈতসাম আসীদ্ অথৈহ দেবাঃ ॥ শ. ব্রা. ৩.২.৪.১ ॥

ঋতুর্হ বৈ পুত্রো ত্রিশীর্ষা ষড়ঙ্গ আস ॥ শ. ব্রা. ১.৬.৩.১ ॥

তস্য হ বিশ্বামিত্রো হোতাসীজ্জমদগ্নিরধ্বর্যুর্বসিষ্ঠো ব্রহ্মায়াস্য উদগাতা ॥

ঐ. ব্রা. ৭.১৫.১ ॥

বাক্যে কোন কর্তৃপদ না থাকলে, অর্থাৎ ক্রিয়াটি 'স্বতন্ত্র' (impersonal) হ'লে বা কর্তৃপদ উচ্চ হ'লেও এই রকম হয়। যেমন,—

মনবে হ বৈ প্রাতরবনেগ্যমুদকমাজহুঃ ॥ শ. ব্রা. ১.৮.১.১ ॥

ঋধ্যতেহস্মৈ কৃষৌ ॥ প. ব্রা. ১১.৫.৬ ॥

বাক্যে কর্তৃপদ ছাড়া কোন কারক ক্রিয়ানিরপেক্ষ (absolute) ভাবে ব্যবহৃত হ'লে সেই সেই কারক বাক্যের গোড়ায় আস্ত। যেমন,—

নাভানেদিষ্ঠং বৈ মানবং বৃক্ষচর্য্যং বসন্তং ভ্রাতরো নিরভজন্ ॥ ঐ. ব্রা. ৫.১৪.২ ॥

নৃমেধসম্ আজিরসং সত্রমাসীনং শ্চিত্তিরভ্যাহ্বয়ন্ ॥ প. ব্রা. ৮.৮.২২ ॥

বিশ্বমনসং বা ঋষিমধ্যায়মুদব্রজিতং রক্ষোহগৃহ্মাৎ ॥ প. ব্রা. ১৫.৫.২০ ॥

ভস্যাবনেনিজানস্য মৎসঃ পাণী আপেদে ॥ শ. ব্রা. ১.৮.১.১ ॥

ভস্য আহরনৈন্ত্য গন্ধর্ব্বো বিশ্বাবসুঃ পর্য্যমুক্ষাৎ ॥ শ. ব্রা. ৩.২.৪.২ ॥

সোমে রাজনি ক্রীতে গন্ধর্ব্বেষু হি তর্হি বাগ্ভবতি ॥ ঐ. ব্রা. ১. ২৭.৪ ॥

একই বাক্যে কর্তৃ ও সম্বন্ধ দুইই ক্রিয়ানিরপেক্ষ থাকলে কর্তৃই প্রথমে থাক্ত। যেমন,—

তং হ কুমারং সন্তং দক্ষিণাস্থ নীয়মানাস্থ অক্ষাহহ বিবেশ ॥ তৈ. ব্রা. ৩.১১.৮.১ ॥

আখ্যানের আরম্ভে কর্তৃপদের ঠিক পরেই বৈ কিংবা হ এই দুই কথার মাত্রাসূচক শব্দের ব্যবহার হ'ত। ঐতরের ব্রাহ্মণের সর্বত্রই বৈ পাই; কেবল দুইটি জায়গায় হ দেখা যায়। সে দুটি এই,—

হরিশ্চন্দ্রো হ বৈধস ঐক্ষাকো রাজপুত্র আস ॥ ঐ. ভা. ৭.৩০.১ ॥

বিশ্বস্তরো হ সৌবদমনঃ শ্রাপর্ণান্ পরিচক্ষাণো বিশ্রাপর্ণং বক্তমাজহে ॥

ঐ. ভা. ৭.২১.১ ॥

পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণে ও কাঠকসংহিতায় কেবল বৈ পাওয়া যায়। শতপথ ব্রাহ্মণে হ আর বৈ দুইই পাওয়া যায়। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে শুধু হ বা হ বৈ এক সঙ্গে পাওয়া যায়। যেমন,—

উশন্ হ বৈ বাজশ্রবসঃ সর্ববেদসং দদৌ ॥ তৈ. ভা. ৩.১১.৮.১ ॥

এই হ বা বৈএর পরেই বস্তু পিতৃনাম, তার পরে গোত্রীয় নাম, তার পরে বিশেষণ।

যেমন,—

বিশ্বস্তরো হ সৌবদমনঃ শ্রাপর্ণান্ পরিচক্ষাণো বিশ্রাপর্ণং বক্তম্ আজহে ॥

ঐ. ভা. ৭.২৭.১ ॥

বৃশো বৈজান্ধ্যারুণস্য ত্রৈধাঋসৈক্ষাকস্য পুরোহিত আসীৎ ॥ প.ভা. ১৩৩.১২ ॥

দেবভাগো হ ঐত্বর্ষঃ সাবিত্রং বিদাংচকার ॥ তৈ. ভা. ৩.১০.২.১১ ॥

হরিশ্চন্দ্রো হ বৈধস ঐক্ষাকো রাজপুত্র আস ॥ ঐ. ভা. ৭.১৭.১ ॥

গোত্রীয় নাম ইত্যাদি না থাকলে বিশেষণই হ বা বৈএর পরে বস্তু। যেমন,—

সোমো বৈ রাজাহুশ্রিঃলোক আসীৎ ॥ ঐ. ভা. ৩.২৫.১ ॥

বিশ্বরূপো বৈ ত্রিশীর্ষাহুসীং ঋকুঃ পুত্রোহুসুরাণাং স্বস্ত্রীয়াঃ ॥ কা. সং. ১.২২.১০ ॥

তার পর আস্ত কর্তৃ আর সর্বেশেষে ক্রিয়া। যেমন,—

নৈমিষা বৈ সত্ৰমাসত ॥ কা. সং. ১০.৬ ॥

কর্তৃর বা অন্য কারকের predicative বা বাক্যপূরক বিশেষণ থাকলে ক্রিয়ার পরে বস্তু। যেমন,—

প্রজাপতিবৈ সোমায় রাজো হুহিতরং প্রাযচ্ছৎ সূর্যাং সাবিত্রীম্ ॥

ঐ. ভা. ৪.৭.১ ॥

প্রজাপতিবৈ স্বাং হুহিতরম্ অভ্যাহ্যাদ্ দিবম্ ইত্যন্ত আহুর্ উবসমিত্যাশ্চে ॥

ঐ. ভা. ৩.৩৩.১ ॥

স এতমেব বরমবৃণীত পশুনাম্ আধিপত্যম্ ॥ ঐ. ভা. ৩.৩৩.৩ ॥

ভৌ হ মধ্যমে সংপাদয়াংচক্রতুঃ শুনঃশেফে ॥ ঐ. ভা. ৭.১৫.৭ ॥

তং স বিদিত্বা অমৃতো ভূত্বা স্বর্গং লোকম্ ইয়ায় আদিত্যস্য সাবুজ্যম্ ॥

তৈ. ভা. ৩.১০. ১১.৫ ॥

ক্রিয়ার ছাট কর্তৃক থাকিলে পৌণ কৰ্মটি মুখ্য কর্তৃক আগে যায়। যেমন,—

ইন্দ্রো মরুতঃ সহস্রম্ অজিনাৎ ॥ প. ব্রা. ২১.১.১ ॥

সোহগ্নিনা পৃথিবীং মিথুনং সমন্তবৎ ॥ শ. ব্রা. ৬.১.২.১ ॥

সাধারণতঃ অপর কারক কর্তৃক আগেই বসে, তবে যে কারকের প্রাধান্য কর্তৃক চেয়ে বেশী, সেটি আগে যায়। যেমন,—

ঋষয়ো বৈ সরস্বত্যাং সত্রমাসত ॥ ঐ. ব্রা. ২. ১২.১ ॥

প্রজাপতিবৈ সোমায় রাজ্ঞে হৃহিতরং প্রাযচ্ছৎ সূর্যাং সাবিত্রীম্ ॥

ঐ. ব্রা. ৪.৭.১ ॥

ইন্দ্রো যুত্বীন্ সালাবুকেয়েভ্যঃ প্রাযচ্ছৎ ॥ ঐ. ব্রা. ১৩.৪.১৭ ॥

ইন্দ্রো বৈ বৃত্রং হত্বা সৰ্বা বিজিতীবিজিত্যাবুবীৎ প্রজাপতিম্ অহমেতদ্ অসানি যৎ ত্বম্, অহং মহান্ অসানীতি ॥

বাক্যে কোন অসমাপিকা (conjunctive or present participle) থাকিলে সেটি ক্রিয়ার অব্যবহিত পূর্বে আসে, আর সেই ভুক্তে অনেক সময় মূল ক্রিয়ার কর্তৃকে শেষে যেতে হয়। যেমন,—

ইন্দ্রো বৈ বৃত্রং হত্বা সৰ্বা বিজিতীবিজিত্যাবুবীৎ প্রজাপতিম্ অহমেতদ্ অসানি যৎ ত্বম্, অহং মহান্ অসানীতি ॥ ঐ. ব্রা. ৩.২১.১ ॥

তস্ম্যাজ্ জায়াংশ্চ কনীয়াংশ্চ স্মৃষা চ শ্বশুরংশ্চ স্মৃয়াং পীত্বা সহ লালপত আসতে ॥ কা. সং. ১২.১২ ॥

অভ্যাংহো হাহংকৃণিঃ বুদ্ধ্যচারিণে প্রশান্ প্রোচ্য প্রজিঘায় ॥ তৈ. ব্রা. ৩.১০, ৯. ৩ ॥

'কারক বস্তু'র পদ প্রায়ই বাক্যের প্রথমে যায়। [সম্বন্ধ বস্তু কিন্তু বিশেষণের মত বিশেষ্যের ঠিক আগে বসে]। যেমন,—

তস্যৈ সৰ্ব্বৈ দেবা বরা আগচ্ছন্। তস্যা এতৎ সহস্রং বহতুম্ অশ্বাকরোদ্ যদেতদ্ আশ্বিনম্ ইত্যচক্ষতে ॥ ঐ. ব্রা. ৪.৭.১ ॥

তস্য হ শতং জায়া বভূবুঃ ॥ ঐ. ব্রা. ৭.১৮.১ ॥

তস্য হ বিশ্বামিত্রস্যৈকশতং পুত্রা আনুঃ ॥ ঐ. ব্রা. ৭.১৩.১ ॥

কর্তৃপদের প্রাধান্য থাকিলে তা হয় না। যেমন,—

উর্ব্বশী বৈ পুরুষস্যাসীৎ ॥ কা. সং. ৮.১০ ॥

'তদার্থ্য চতুর্থী' (final dative) বাক্যের একেবারে শেষে আসে। যেমন,—

তান্ এতে সুক্তে বর্ধেহন্যাশংসয়ৎ । ততো বৈ তে/প্র বজ্রমজানন্ প্র
স্বর্গং লোকং তদ্ যদ্ এত সূক্তে বর্ধেহনি শংসতি বজ্রস্য প্রজ্ঞাত্যে স্বর্গস্য
লোকস্যামুখ্যাত্যে ॥ ঐ. ব্রা. ৫.১৪.৪.৫ ॥

সম্বোধন-পদ বেশির ভাগ বাক্যের প্রথমে না ব'লে, মধ্যে বসে । বাক্যের আদিতেও বসে ।
যেমন,—

তং হ জীর্গিং হনিরং শয়ানমিস্র উপব্রজ্যোবাচ তন্নবাজ যন্তে চতুর্ষাম্যুর্দ্যায়
কিম্ অনেন কুর্খ্যা ইতি ॥ তৈ. ব্রা. ৩.১০.১১.৩ ॥

কুমার কতি রাজীরবাহসীঃ ॥ তৈ. ব্রা. ৩.১০.১১.৩ ॥

মরুতো হৈনং নাজহঃ । প্রহর ভগবো জহি বীরয়শ্বেত্যেবৈনম্—এতাং বাচং
বদন্ত উপতিষ্ঠন্ত ॥ ঐ. ব্রা. ৩.২০.১ ॥

'স পিতরম্ এভ্যাব্রবীৎ স্বাং হ বাব মহ্যং ততাতাকুরিতি ॥ ঐ. ব্রা. ৫.১৪.২ ॥

তং পিতাব্রবীন্ নমু তে পুত্রকাদু ও রিতি ॥ ঐ. ব্রা. ৫.১৪.৬ ॥

রামো হাস মার্গবেয়োহনুচানঃ শ্যাপর্ণায়ন্তেষাং হোস্তিষ্ঠতামুবাচাপি সু
রাজম্ ইথংবিদং বেদেরুখ্যায়ন্তীতিচ যন্তং কথং বেথ ব্ স্নাবজ্জবিতি ॥ ঐ. ব্রা.
৭.২৭.৪ ॥

ধিক্ স্বা জাল্যাস্ত ॥ কো. ব্রা. ৮.৩০.৫ ॥

মা ভৈবীর্গো'তম জিতো বে তে লোকঃ ॥ তৈ. ব্রা. ৩.১০.২.১৩ ॥

ভাবপ্রকাশক অব্যয় (interjection) বাক্যের সব প্রথমে বসে । যেমন,—

হস্তেমান্ অগ্নির্ উক্থ অভজৈ ॥ ঐ. ব্রা. ৩.২০.১ ॥

এয়ান্ বায়ুঃ—এদ্ ধতং বৃত্তম্ । শ. ব্রা. ৪.১.২.৪ ॥

ততো হৈবেয়ং তিরোবভূব পুনরৈমীতি, এৎ তিরো ভূতাম্ ॥ শ. ব্রা. ১১.৫.১.৪ ॥

ধিক্ স্বা জাল্যাস্ত ॥ কো. ব্রা. ৩০.৫ ॥ বৈদিক সাহিত্যে 'ধিক্' শব্দের আর দ্বিতীয়
প্রয়োগ নেই ।

উপসর্গ ক্রিয়ার আগে যায় । উপসর্গ আর ক্রিয়ার মধ্যে প্রায়ই অন্ত শব্দ, বিশেষতঃ কর্ণ
এসে থাকে । যেমন,—

অনুমোপতিষ্ঠধম্ । উপ মা হ্রয়ধবম্ ॥ ঐ. ব্রা. ৩.২০.১ ॥

নমস্তেহস্ত ভগবঃ । উপ স্বাহয়ানি ।' প্র স্বা পদো ॥ তৈ. ব্রা. ১.৩.১০.১২ ॥

নিবেদ্যর্থক ন শব্দ ক্রিয়াপদের ঠিক পূর্বে বসে ; মা শব্দের কিন্তু কোনও বাঁধাধরা-নিয়ম
নেই । যেমন,—

মরুতো হৈনং দ্ব্যজহঃ ॥ ঐ. ব্রা. ৩.২০.১ ॥

অত্রৈনং পিপাসা হস্ত, সরস্বত্যা উদকং মাশাৎ ॥ ঐ. ব্রা. ২.১২.১ ॥

অকামাং মান্ম নিপদ্যাসৈ মো স্ম দ্বা নগ্নং দর্শম্ ॥ শ. ব্রা. ১১.৫.১.১ ॥

‘ভূমর্থ’ অসমাপিকা ক্রিয়া (infinitive) বাক্যের সবশেষে আসে। যেমন,—

কোহীহিতি মনুষ্যঃ সর্বং সত্যং বদিতুম্ ॥ ঐ. ব্রা. ১.৬.৬ ॥

তস্মাদেতস্যাং দিশি যতেত বা বাত্তয়েদ্ বেথরো হাহনৃণাকর্তোঃ ॥ ঐ. ব্রা.

১.১৪.৫ ॥

কথোপকথনে নিষেধার্থক বাক্যাংশটি মূল বাক্যের আগে যায়, কিন্তু অপর অংশটি পরে আসে। যেমন,—

সা বাগ্ অববীৎ দ্বোকামা বৈ গন্ধর্ব্বা ময়ৈব দ্বিয়া ভূতয়া পণধম্ ইতি ।
নেতি দেবা অক্ বন্ কথং বয়ং তদুতে স্যামেতি ॥ ঐ. ব্রা. ১.২৭.১ ॥

কথনার্থ ধাতুর কর্ণ যে বাক্য, সেটি মূল বাক্যের পরে আসে। অর্ধাঙ্গীন ব্রাহ্মণে কিন্তু
এর ব্যতিক্রম দেখা যায়। যেমন,—

মা স্ম প্রাণমতিপৃচ্ছেতি মাহ্চার্যোহববীৎ ইতি হোবাচ বৃদ্ধচারী ॥ তৈ,
ব্রা. ৩.১০.২.৪ ॥

অধিত (complex) বাক্যের অপ্রধান অংশ বাক্যের পরে আসে। যেমন,—

তুরীয়ে হৈব সংগ্রহীভারো বদন্তেহমুনৈবানুকাশেন যদদ ইন্দ্রঃ সারথিরিব
ভূষোদজয়ৎ ॥ ঐ. ব্রা. ২.২৫.৬ ॥

তস্যা এতৎ সহস্রং বহতুমশ্বাকরোদ্ যদ্ ইদমাশ্বিনম্ ইত্য্যচক্রেতে ॥
ঐ. ব্রা. ৪.৭.১ ॥

বাক্যের মধ্যে দুটি correlative বা সমন্বয়-পদ বর্তমান থাকলে অপ্রধান অংশ প্রায়ই
পরে যায়। যেমন,—

য উ এব যুগব্যাহঃ স উ এব স, যা রোহিঃ সা রোহিণী ॥ ঐ. ব্রা. ৩.৩৩.৫ ॥

সাহববীৎ ক্রীণীতৈব, যহি বাব ময়্যার্থো ভবিতা তহ্যৈব বোহহং পুনরাগস্তা-
হ্ম্যাদি ॥ ঐ. ব্রা. ১.২৭.১ ॥

শ্রীশুকুমার সেন

আলোচনা

১। অধিবেশনের সভাপতি শ্রীশুক ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এন্সি (এডিন),
এক্ আর এন্স ই মহাশয় প্রশ্ন করিলেন যে,—আর্য্যভাষা কি অর্থে এই প্রবন্ধে ব্যবহৃত
হইয়াছে ?

সভাপতি মহাশয়ের প্রশ্নের উত্তরে প্রবন্ধলেখক মহাশয় বলিলেন,—আর্যভাষা সাধারণতঃ দুইটি অর্থে ব্যবহৃত হয়,—(১) আদি আর্য বা ইণ্ডো-ইউরোপীয় মূল ভাষা—যাহা হইতে গ্রীক, লাতিন, কেল্টিক, আর্মেনিয়ান, স্লাভিক, সংস্কৃত ইত্যাদি ভাষাসমূহ উদ্ভূত হইয়াছে এবং (২) ইণ্ডো-ইরানীয় অর্থাৎ ইণ্ডো-ইউরোপীয় মূল-ভাষার যে শাখা হইতে প্রাচীন ইরানীয় (প্রাচীন পারসীক, আবেস্তা ইত্যাদি) ও প্রাচীন ভারতীয় (যেমন বৈদিক) ভাষাসমূহ উদ্ভূত হইয়াছিল। আমার প্রবন্ধে আমি ‘বৈদিক সংস্কৃত’ের পরিবর্তে ‘প্রাচীন ভারতীয় আৰ্যভাষা’ ব্যবহার করিয়াছি; তাহার কারণ, আজকাল পণ্ডিতেরা ‘সংস্কৃত’ (বৈদিক ও অর্ধপ্রাচীন) এই কথাটির পরিবর্তে Old Indo-Aryan এই কথাটি ব্যবহার করিয়া থাকেন। প্রকৃত পক্ষে ‘সংস্কৃত’ এই নামটি পাণিনির পূর্বের ভাষায় প্রযুক্ত হইতেই পারে না।

২। শ্রীযুক্ত ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, পি এচ্ ডি মহাশয় প্রশ্ন করিলেন যে, আবেস্তা, না সংস্কৃত বেশী পুরাতন?

শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বাবুর প্রশ্নের উত্তরে প্রবন্ধলেখক মহাশয় বলিলেন,—আবেস্তার যে প্রাচীনতম অংশ গাথাগুলি, সেগুলিকে জরথুষ্ট্রের সমসাময়িক (প্রায় ৫০০ পূর্ব-খ্রীষ্টাব্দ) বলিয়াই ধরা হয়। অপর অংশগুলি ঐ সময় হইতে আরম্ভ করিয়া আনুমানিক ৪০০ পর-খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত সময়ের মধ্যে রচিত হইয়াছিল। জরথুষ্ট্র পাণিনির প্রায় সমসাময়িক হইলেও, তাহার সময়কাল ভাষা পাণিনির সময়ের ভাষার অপেক্ষা বৈদিক সংস্কৃতের বেশি কাছাকাছি ছিল। কিন্তু আবেস্তার অপর অংশগুলিতে খুবই ‘প্রাকৃত’ প্রভাব দেখা যায়। সুতরাং এক কথায় বলা যায় না যে, আবেস্তার ভাষা সংস্কৃতের অপেক্ষা পুরাতন বা নবীন।

৩। শ্রীযুক্ত ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, পি এচ্ ডি মহাশয় বলিলেন যে, বৈদিক আর্য-ভাষা ইণ্ডো-এরিয়ানের শাখা ও লিথুয়ানিয়ান ভাষা সংস্কৃত ভাষা হইতে পুরাতন, এইরূপ অনেক পণ্ডিত বলেন।

শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্র বাবুর কথার উত্তরে প্রবন্ধলেখক মহাশয় বলিলেন,—লিথুয়ানিয়ান ভাষায় এমন অনেক শব্দ এখনও আছে, যেগুলি তাহাদের প্রাচীনতম (ইণ্ডো-ইউরোপীয়) রূপ খুব বেশি রকম রক্ষার রাখিয়াছে; যথা :—ইণ্ডো-ইউরোপীয় ‘*গেরিস্’ (*geris), সংস্কৃত ‘গিরি’, লিথুয়ানিয়ান ‘গিরিয়া’ (giria); অন্ত্যন্ত আর্যভাষার মধ্যে এই কথাটি নাই; কেবল প্রাচীন স্লাভোনিকে (‘gora’)। ব্যাকরণ অংশে অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। তবে এ কথা ঠিক যে, আধুনিক ইণ্ডো-ইউরোপীয় ভাষাসমূহের মধ্যে লিথুয়ানিয়ান খুব বেশি পুরাতন ভাব রাখিয়াছে। কিন্তু এই ভাষা যে সংস্কৃতের চেয়ে পুরাতন, এ কথা সর্বোপায়ে ভুল। লিথুয়ানিয়ান ভাষার এই রকম অপরিবর্তিত থাকার কারণ—(১) লিথুয়ানিয়া চারি দিকে জল এবং জলবেষ্টিত বলিয়া দুর্বল থাকাতে অন্ত্যন্ত জাতির

সঙ্গে কোন রকম যোগাযোগ নাই। (২) এই ভাষাতাত্ত্বিক সংখ্যা খুবই অল্প বলিয়া, ভাষা বিশেষ বিকৃতি প্রাপ্ত হইতে পারে নাই।

ঐচ্ছিক অনুবাদ্যত্ব বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন,—লেখক মহাশয় বহু গবেষণা করিয়া এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। বোধ হয়, এই বিষয়ে পূর্বে কেহ আলোচনা করেন নাই এবং এইরূপ আলোচনা আমরা নূতন শুনিলাম। এ বিষয়ে সাহেবরা কিছু করিয়াছেন বলিয়া জামায় জানা নাই। লেখক মহাশয় যে ভঙ্গীতে এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ অভিনব। অন্য ছই একজন সভ্য লিথুয়ানিয়ান প্রসঙ্গ তুলিয়াছেন। লিথুয়ানিয়ান ভাষার অনেকগুলি শব্দের সহিত বৈদিক ভাষার শব্দের সাদৃশ্য আছে। কিন্তু ঐ ভাষার বাক্যসমূহ (idiom) সহিত বৈদিক ভাষার বাক্যসমূহের মিল নাই। পণ্ডিত ওল্ডেনবার্গ অথবা ভিন্টেরনিজ মহাশয় - এ ভাষা সম্বন্ধে তাঁহাদের গবেষণালব্ধ নিজেদের কোন মত প্রকাশ করেন নাই। তাঁহারা এ সকল বিষয়ে আলোচনা প্রসঙ্গে বাহ্য কিছু বলিয়াছেন, তাহার মধ্যে উচ্চাঙ্গ ব্যতীত আর কিছুই নাই। সে সকল আলোচনা পড়িয়া কোনরূপ বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। শব্দানুশ্রেণীর উদ্ভাষণরূপ বলা বাইতে পারে যে, সং 'অলিন্দ' শব্দ ইংরেজি varendra শব্দের মতই দেখা যায়। সং দ্বার = ইং door = বাং দোর। ভাষার ভঙ্গী পরীক্ষা করিয়া, শব্দভর আলোচনা করিয়া, কাহার সংস্পর্শে আসিয়া কাহার কাহার শব্দ লইয়াছে, তাহা স্থির করিলেই বিজ্ঞানসম্মত আলোচনা হইবে বলিয়া মনে করি।

নির্ঘণ্ট

[illegible]

ইংক। ১০৪

উইলিয়ম্ জেন্স ১০৬

উইলসন্ ১২৬

উগ্রসেন ২৬,২৮,২৯

উগ্রহনিসিত ১৭৮

উত্তীর্ণতা ১০১

উত্তরা ৪৪

উৎপাদনরোধ ১৬৮

উৎপাদব্যয়প্রোব্যযোগিত্ব ১৮০

উৎসাদ্যন ৪১

উদয়নাথ ৮৪

উদ্বাব ২৭,৩০,৩১,৩৩

উপচারসমাপি ১৭৮

উর ১২৩

উল্লাস ১১০

উষা ১৬১

ঐক ১২২

ঐক্য ৪০,৮৮,৯২,১০৭,১৫৫,

১৫৮,১৫৯,১৭২,১৮১,

১৮৮,১৯৬

ঐক্যসংহিতা ১৬১

ঐক্য ১৬১

ঐক্য ১৬১

ঐক্য ১৬১

ঐক্যসংহিতা ৮৮

ঐক্যভিত্ত ১২০

ঐক্যভাবাবী ১৭০,১৮০

ঐক্যিকউরিয়ান ১৫০

ঐক্যিটল ৭৭

ঐক্যাহাব ১২২

ঐক্যিটলক সোসাইটি ৮৩,১২৭

ঐক্যের ৬৮,৭২

ঐক্যিক বক ৫৪,৫৬

ঐক্যেবার ৮৯

ঐক্যরন ৬২,৬৪

ঐক্যিক ৪৪

ঐক্যি ভার্গব ১২৩

কণা ৬২, ১০৮

কণাবল ১৪০

কনফুস ১৫০

কন্তাপ্রকর্ষ ৭১

কপিল ১০৮

কপিশা ৪৭

কবক ৭৩

কবিকল্প ৮০

কবিশ্রী ৮৪

কলিকাতা ৮৬,৯৪,১২৬

কলিনাথ ১৫০

কাকবক ৫৫,৫৬

কাটোয়া ৪৮

কাণাকোয়া ৯৩

কাত্যায়ন ২০০

কাথক্য ১২২

কাহাচিংক ১৮২

কাহবরী ৯৯

কানীন ৭২

কাপিলায়ন ৪৭

কাব্যপ্রকাশ ১০৭,১১২, ১১৩

কাবালিক ৮৬,১১০

কাব্যমীমাংসা ২০০

কামদেব ৪

কামপুত্র ৪১

কাথিকারণবাদ ১৪২

কালিদাস ১১২,৮৮,৯১,১০৭,

১১২,১৫০

কান্নীর ১২৮

কাসাই নদ ৯৪

কিছিনী ২৭

কীথ ২০০

কুড়োবক ৫৫,৫৬

কুজ ৭২

কুৎস ১২১

কুবলয়ানন্দ ১০৮,১১০

কুমারজীব ১৭৩

কুমারিল ১৪৬

কুমারসম্ভব ৭৯

কুমিল্লা ৩৮,৩৯

কুরর ৯২,৯৫

কুরুক্ষেত্র ১২৮,১২৯

কুক কবি ৮১,৮৪,৮৮

কেরী ৯০

কেশবদাস ৮৪

কেশী ১২১

কৌটবক ৫৫

কৌশল ৫১, ১০৯

কৌশাভিসংহরণ ৪৫

কৌষ্ঠাগারাদ্যক ৪৩

কৌটিল্য ৪৩,৪৪,৪৫,৪৭,৪৮,

৫০,৫২,৭০,৭১,৭২,

৭৫,৭৭

কৌশাবী ১২২

ক্যাট ১৫৪

ক্যারকেট ৯৪

ক্রমভাবী ১৩৫

কণভঙ্গবাদী ১৮১

কণভঙ্গমিহি ১৮০

কণিকভাবী ১৮৩

কণিকবাদী ১৮১

কীরবাদী ১৮৮

কল্পনাবাদ ৯২

খ্যাতিবিজ্ঞান ১৭৪
গ্রীট ৬৩,৬৫,১৫

খাসীরাব ১০৭

প

গজা ১২২
গজাধর ৮৪
গজেশ উপাধায় ১৪৬
গদিকাধ্যক্ষ ৫১
গয়র ৫৫,৫৭
গর্ভদানী ৫১
গাইবক ৫৩,৫৪,৫৬
গাথাসম্বলতা ৮২,১০৭,১০৮,
১১৩,১১৪,
১১৬,১১৭
গাঙ্গাচাৰ্য্য ১০৭
গাঙ্গিন ডি টাসি ৮৩
গাইপতা ১২১
গীতা ৩,৬৩,১৪২
গীতগোবিন্দ ৮২
গুপ্ত ৭৮,১২৬
গুড়োৎপন্ন ৭২
গোপালমরণ ৮৪
গোবর্ডনাচাৰ্য্য ৮০,৮২,
১১৩,১১৪
গোলক ৭২
গোলা ২৭
গোষ্ঠী ৪৭
গৌতম ৭৩,১০৮,১২৮
গৌতমবর্ষহুত্র ৭৪
গ্যালিলিও ১০৮
গ্রীক ৫০,৫৪,১৫২
গ্রীন্ ১৫৪
গিরাসিন ৮০,৮১,৮৩,৮৪,৮৫,
৮৬,৮৭,৮৮,
৮৯,৯১,১০৭

চ

চণ্ডীদান ১,২,১৫,৮০
চন্ড ৮৪
চন্ডকীর্তি ১৭৩,১৭৫
চন্ডগুপ্ত ১২৫
চরক ১২৮
চরকসংহিতা ১৫৮
চর্চরী ৫২,৬৫
চর্চরী ৫৪
চান্দপুর ৮৫
চান্দগুপ্ত ৫১
চান্দক ৫২,১৭১
চান্দকদর্শনসংগ্রহ ১৭২
চান্দকা ৭৮
চীন ৪২,২২
চেতসিক ১৭৬
চৈতন্যবাহী ১৬২
চৌরকবি ৮৮
চৌরপকাশিকা ৮৮

ছ

ছন্দোগ ব্রাহ্মণ ১৩২
ছাতারে ২৬

জ

জড়বাহী ১৬২
জম্মান্তরবাহ ১১৬,১৭১
জয়জয় ৩
জবদ খজন ২২
জবন ১৭৭
জয়দেব ৮২
জয়ন্ত ১৪৬,১৭১,১৭২
জয়সিংহ ৮০,৮৪

জয়সিংহ ১৪৭
জয়সিংহ ৮০
জয়সিংহ ৫৮
জাতক ৪৩,৭৩,৭৪,১৮০

জাতবেদ ১৪১
জাল কাংকার ৮৪
জৈমিনি ১৭৩,১৮০
জানবাহ ১৪২

ঝ

ঝালদে ৫৫,৫৭,৫৮,
৬৩,৬৫,৬৭

ট

টাইকে ১০৮

ড

ডাক্তার ফ্যালন ৮২
ডাক্তার ভন ফ্রোডার ৮২
ডুবুরি ৫৭
ডুমরাফুড়ি ২৭
ডেকাট ১৮

ড

ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলন ১
ঢুটা ৬৪

ড

ডবতা ১৪৩
ডবতাবাদ ১৭৩
ডবতাপলিহার ১১১
ডবনপাৎ ১২১
ডাক্তার ৪,৬৫
ডিকেন্সহুত্র ১০২
ডিক্ত ১৪১,১৪৫
ডিলোত্তমা ৩,৫
ডুবক ৪১
ডুলদীদান ৭২,৮১
ডেভারীর ব্রাহ্মণ ১০১

ভৈত্তিরীয় সাহিত্য। ১৫৫,
১৭৫, ১৭৯,
১৮০, ১৯০

ভোষনিধি ১০৭
ত্রিদেব ১৯৩
ত্রিপুরী পূর্ণিমা ৬৫
ত্রিশিখ ১৯৩

২
ধেরবাধী ১৭৩, ১৮৩
ধেরীনাথ ৫১
১

১
নক প্রজাপতি ৬৪
নক্ষিপাণ্ডি ১৯২
নন্দকাচার্য ৫২
নলকু কড়ি ৫৭
নশকুমারচরিত ৯৯, ২০০
নশবর্ণায় ৪২
নন্দ শীল ১৭৭
নানখণ্ড ১৭
কানলীলা ১৯
দিগ্ভাঙ্গ ১৪১, ১৪৬, ১৪৮

দি মডার্ন ভার্গাকুলার লিটারে-
চার অব হিন্দুস্থান ৮৩
দীপনিকার ১৪৩, ১৪৪
দুঃখবাক ৬৯
দুঃশৈলী ১৯৯
দুর্গাহিন্দুনি ৯২
দুর্গাঈসামজী ১১১
দুর্গাসপ্তশতী ১১৩
দুঃজেরবাবী ১৬৯
দুঃক ১৯৪
দেবগিরি ১৯৭
দেবরাত্রি ৪৭, ৭২
দৈবকী ৩
মোলমাত্রার উৎপাত ৫৯

ব্যুত্যাখ্যক ৫০
জ্যোপদী ৪৪
হারকা ১২১

২
ধনেশ ২৮
ধনুপদ ১৪৩
কর্পকীর্তি ১৪৬

ধর্মপ্রতিসত্ত্বিদা ১৪২
ধর্মদ্বিজিনী ১৭৫, ১৭৮
ধর্মোত্তরাচার্য ১৪৬
ধূলচেটা ২৪
ধুতরাষ্ট্র ১২৯
ধনভালোক ১১৫, ১১৬

২
নবরাত্রি ৬৭
নরীশংস ১২১, ১২২
নল ৫০
নলপাকদর্পণ ৪৫
নলিনাক ভট্টাচার্য ১৫৪, ১৮৫
নহাশক ৪১
নাগার্জুন ১৪১, ১৭৩,
১৭৪, ১৮৫

নাগোদা ৩২
নাগরীদাসজী ১০৯
নায়কনগলা ৮৫
নারদীরপুরাণ ১
নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৫২, ৭৮

নিকুন্ত ৬৫
নিয়তিবাহী ১৭৬
নিরুজ্জ্বলিতসত্ত্বিদা ১৪২
নিশান্তপ্রতিধি ৪১
নেপোলিয়ান ১০৮
নোকাখণ্ড ১৭
জায়কন্দলী ১৬৫
জায়মঞ্জরী ১৭১

জায়নার্তিক ১৪৮
জায়বিন্দু ১৪৬, ১৪৭
জায়বিন্দুসিক ১৪৬

২
পকরাত্রি ৭২
পদামৃতসমুদ্র ২
পদ্মপুরাণ ৬৬
পদ্মাকর ১০৭
পদ্মাবৎ ৮৪
পদ্মসিংহ শর্ম্মা ৮৫, ৮৯
পদ্ম সিংহ ১০৭
পরমাণুবাদ ১৩৮
পরিকর ১৩০
পরিকল্পনামিত্ত ১৭৮
পরিণামবাদী ১৭২
পরিপ্লব ১৭২
পরীক্ষিত ৩, ১৯৯
পাণ্ডুল ৭৪
পাকমাংসিক ৪৪
পাটলীপুত্র ২০০
পাঁড়কি, পাঁড়ক ৯৭
পাণিনি ৪৭, ৪৯,
৯৯, ১৩৭, ১৫৮
১৯৮, ২০০, ২০১
পাতালজলন ১৯৩
পতঞ্জলি ২০০
পানকোড়ি ৫০, ৫৬, ৫৭
পানপাররা ৫৭
পাবনা ১, ৩৮
পারমিতা ১৭৭, ১৭৯
পারস্য ১৯৯
পার্বতীচর ১৯৮, ১৯৯
পাল ৭৮

পিছড়ি	২৪,২৫
শিরশীড়	১৮০
পুষ্কলবাধী	১৪৫
পুষ্কল	১৪৫
পুষ্কলিয়া	৫৫,৫৬,৫৭,২২,২৩, ২৫,২৬
পুষ্কলিয়ার পাখী	৫৩,২২
পুষ্কলীধ (শাতবনের)	১৮৮
পুরোডাশ	৬৭
পূতনা	৬৪
পূর্ববঙ্গের কবিশ্রেষ্ঠ	
ভবানন্দের হরিবংশ	১
পেরিক্লিশ	৫১
প্রগলভ	১২৪
প্রজাপারমিতা	১৪৩,১৭৩
প্রতিবিকল্প	১৭৪
প্রতিজ্ঞাসম্ভিঙ্গা	১৪২
প্রতিসম্ভিঙ্গা	১৪২
প্রতীত্যসমুৎপাদ	১৭৪,১৮১, ১৮৩,১৮৫
প্রত্যভিজ্ঞা	১৪৪
অবহন	৪৭,৪২
প্রবাসী	৮৫
অভুদয়ালু পাড়ে	৮১,৮২,৮৫,৮৬
প্রসন্ন	৪৬
প্রসন্ননারায়ণ চৌধুরী	১
প্রাগ্‌য্যাটিন্স	১৪৭
প্রিন্সেস	১২৬
প্রেক্ষা	৪৭,৪২
প্রোত্যভাব	১৭৬
প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ	১২৬
প্রেমসাগর	৭২,৮০
কবিতা	৬৫

কিড	২৭
ফুলটুলী	২৬
কোর্ট উইলিয়ম কলেজ	৮৮
জাল	৪২
বকটক	৫৩
বজ	৬৭
বঙ্গদেশ	৬০,৬১,৬৪,৬৫, ৭২
বঙ্গবাসী প্রেস	৮৫
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ	২
বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন	১
বটতলা	৮০
বনচড়াই	২০,২৪
বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	১০৬, ১০৬, ১৫২
বসন্ত বোরি	২৪
বসন্তসেনা	৫১
বহু	১২৩
বহুদেব	৩,৫
বহুচ আক্ষণ	১০২
বাগ জীবন	৭৭
বাঘমণ্ডি	৫৩,৫৮
বাচস্পতি মিত্র	১৭২
বাজসনের সংহিতা	১৫৫
বাণভট্ট	৮২
বাৎসায়ন	৪১,৪৫,৪৭, ৪৮,৪৯,৫১,৫২
বাঁতাপি	৬৪,৬৬
বাঁতাদিয়া	২৭
বাবিলন	১৫২
বান্ধুপুরাণ	১২০
বার্দ্ধ বিক	৭৩

বাঁশপাতা সজ্জায়	৬২
বারশাবত	৪৮
বারমাতা	২২
বারপিজাতক	৪৭
বাগ্‌তর্ক	৬৫
বাগ্মীকি	১৪৯
বাঁশপাতি	২৩
বাশিষ্ট	১০২,১৪০
বিউলার	১২৮
বিক্রমসভাসম্ম	২০৭
বিক্রমাদিত্য	১২৫
বিজ্ঞানমোর	৮৫
বিজ্ঞানবাদ	১৭৩,১৭৬
বিজ্ঞানবাধী	১৭১
বিবর্ত	৪
বিদূরথ	৪২
বিদ্যাপতি	৭২,৮০,১১৭
বিপ্লব	১৭৮
বিবর্ত	১৭২,১৭৩,১৮০
বিবেচনাবিনোদ	১০৭
বিমলা	৪
বিরিকি	৬৭
বিশুদ্ধিমাগ	১৭৭
বিশুপুত্রাণ	১২০
বিশুদ্ধিমাগ	১৪৪
বিহারীলাল	৭২,৮০, ৮১, ৮২, ৮৪, ৮৫, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ১০৭, ১১২, ১১৭, ১১৯
বিহারীবাধী	৮৬
বিহারীসভাসম্ম	৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৫, ৮৬, ৮৮, ১০৭
বুড়ি গোড়ানা	৩৪
বুড়িবাধ	৬৬, ৫৮

বুদ্ধ ৪৩, ৫১, ১৫০, ১৭৩,
১৮০, ১৮১, ১৮২

বুদ্ধদেব ১৪২, ১৪৬

বুদ্ধদেব ১৪১, ১৪৫, ১৭৭, ১৭৮

বুদ্ধৎসংহিতা ৪২

বুদ্ধদেবতা ১৮২, ১২০

বুদ্ধদায়ক ১৭২

বুদ্ধপতি ১০৮

বেগাধ্যাহিত ১৭৬

বেত্তালপট্টনী ৮০

বৈদিক ভাষায় শব্দের অর্থ ৯২,
১২১, ১৫৫

বৈশালী ৫১

বৈশেষিক দর্শন ১৭২

বৈশ্বানর ১২০, ১২২

বোধিসত্ত্ব ১৬৩

বোধি ১২৮

বোধ ৭৪, ৭৮, ১৪১,

১৬৮, ১৭০, ১৭৪,

১৮২

বোধদর্শন ১৩৭, ১৬১

বোধদেববিবরণ ১৮৩

ব্যক্তিকার ৭১

ব্যক্তি ২০০

ব্যক্তিগত ১২০

ব্যবহারিক ৫১

ব্রহ্মজালস্থত্র ৪২

ব্রহ্মসোমায়ণ ৪১

ব্রাহ্মী ১০৮

ব্রহ্মাণ্ড ১৫৮

ব্রহ্মকলিত ১৬২

ভক্তিবাদ ১৩৮

ভগবদ্গীতা ১৬৪

ভক্তসেন (কাক্ষ) ৪২

ভবভূতি ১৫০

ভবানন্দ ১২, ৩, ৪, ৭, ১৬,

১৭, ১২, ২৪, ৩৮, ৩৯

ভরত ১৫০

ভারতনাট্যস্থত্র ৪২

ভাগবত ৩, ১৬

ভাবনাধ্যাহিত ১৭৬

ভাবভাবসমানতা ১৭৪

ভারত ৭৮, ৮০, ১৩৭, ১৪০,

১৮৮

ভারতচন্দ্র ১, ৮০

ভারতবর্ষ ৬১, ৭৬, ৯৬, ১২৪,

১২৭, ১২৮, ২০১

ভারতীয় ১৩২, ১৪০

ভাষ্যাট ৭৩

ভাষাক্ষণ ৮৮, ১০৮, ১১০

ভীষ্ম ৬৫

ভূগ ৪, ১৮৭

ভোক্তা ১১৩

অ

অগ্নি ১২২

অক্সিমিনিকার ১৪৩

অথুরা ২৬, ২৭, ৩০

অমল টাক ৫৮

অমলোৎসব ৬৬

অধুপুরী ৩১

অধামাণি ১২১, ১২২

অনসিকার ১৪৪

অনু ১৫০, ১৮৮, ১২৮

অনুসংহিতা ১৭৪

অনুত্তর ৬০

অনুষ্ঠান ১১৩

অনুদ্রষ্টব্য ৩২

মহাভারত ৪৩, ৪৪, ৪৮, ৬৫,

১৪২, ১৭৫, ১৯২,

১২৩, ১২৪

মহারাজ ৫২, ৬৪

মহাবান ১৭৩

মহাশিবরাত্রি ৬৫

মহাশিবরাত্রি ৬৫

মহোদ্য ২৮, ৩১, ৩৩

মহা কোরাল ২৫

মহা মরাল ২২, ২৫

মণিক জোড় ৫৮

মণ্ডলিক ১২৮

মণ্ডলিকা ১৮৭

মণ্ডল ভাষ্য ১৪৫

মণ্ডলভাষ্য ১৪৩, ১৭২

মণ্ডলিক স্থত্র ১৪৩, ১৭৩

মণ্ডল ৫৩, ৫৭, ৫৮, ৯২,

৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৭

মার্কণ্ডেয় পুরাণ ১১৩

মার্কণ্ড ১২৪

মালিক মহম্মদ জামশী ৮৪

মাল্যবান ১২৩

মাহানসিক ৭৪

মিক্যানিক সেলেক্ট ১৩৮

মিরাত ১২২

মিলিঙ্গ প্রথম ৫২

মিলিঙ্গ নাগসেন ১৪৩

মিণর ১৮০, ১২২

মিহিরকুল ৩২

মুকুন্দরাম ১

মুক্তক ১১৫

মুনিয়া ২৪

মুন্সী নগলকিশোর ৮১, ৮৪

মুন্সী ৪৫, ৪১

মুন্সী ১৮৫

মেঘদূত	৭২,৮৮
মেচিরাতেলি	৭১
মেড়াপোড়ানা	৫২,৫০, ৬৫
মেচাহর	৬৬
মেচাহর	৬৬
মেঘক	৪৬
মেঘিনী	১১০
মেঘাতিথি	১২৮
মৈয়ের	৪৬,৪৮
মোসেস	১৫০
মোর্ঘা	৬৯
মোহর্ষিক	, ৪১
ম্যাকডোনাল্ড	২০০
ম্যাক্সমুলার	১৬১, ১২৬
ম্যাথু আর্পল্ড	১৬৬
ম	
মজু:	১২৯
মহুসেন	৯
মমদস্তা	৬৪
মমুনা	১১, ১৭
মামাবর	৯২, ৯৬
মাক	১৩৭, ১৮৮, ১৯২
মিশু গ্রীট	১২৬, ১২৮
মুকুন্দনেশ	৮৫
মুগাকার্ক	১২৩
মুখিতির	৪৪, ৫০
মোপাচারী	১৭১
মোপদর্শন	১৪১ ১৭৮
মোপবাশিঠ	১৭৫
মোপেশচন্দ্র রায়	৬৮
মোনিপোবক	৪৫
ন	
নমুনশন	৭৪
নমুনশন গোখারী	২

নকুয়াখ	৮৪
নতন হাজরা	১০৭
নতুনকীর্তি	১৭৪, ১৮৩
নতুনবলী	৬৬
নতিদেব	৪৪
নবীজনাথ	১২৫
নসকোর্নী	৮৮
নসখান	১০৭
নসচন্দ্রোদয়	৮৪
নাজগুগ্র	৯৫
নাজতরঙ্গিনী	১২৮
নাজপুতনা	৪৫
নাজশেখর	১১৬, ২০০
নাজেন্দ্রলাল মিত্র	১২৭
নাধামাধবোদয়	২
নাধামোহন ঠাকুর	২
নাম বক্স	৮৪
নামারণ	৭৯, ১৯৩
নাটকুট	৭৮
নাজিগী	৪, ৩০
নক	৬৪, ১২৪
নোস	৪২
নোহিগীপকট	৬৮
ত	
তাকো	৮১
তাকবতারহুত	১৪৩
তাল	৮৪
তালচন্দ্রিকা	৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮
তাল্লা ভগবান্দীন	৮৬
তালুলীলাল	৮৪
তাল্লাস	১৩৮
তালুলাল	৮৮
লিখুয়ানিরান	১৮৮
জোকমাত্র ভিলক	৬২

শকুন্তলা	৪৭
শতপথত্রাজিগ	৬৮, ১৫৭, ১৫৯, ১৮৭, ১৮৯
শমন	১২৪
শাকটারন	১৩৭
শাকপুণি	১৮৮, ১৯০, ১৯২
শারীরকহুত	১৪৩
শালিবাছন	১২৫
শিগালবাদমুজুত	৪৯
শিবসিংসরোজ	৮৪
শুভবজুর্কেদ	৪৯
শুচি	১২৪
শুভরাত্রি	৬৫
শুভক	৫১
শুভবাদ	১৪০, ১৭৩
শুভবাদী	১৭১
শুভবান্	১২৩
শুভারসপুশতী	৮৮, ১০৭
শৈলু	৪৯
শৌত্র	৭২
শ্রাবস্তী	৫১
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	১, ২, ১৫
শ্রীকৃষ্ণবিলাস	১ ২
শ্রীধর	১৬৫
শ্রীমৎশঙ্করাচার্য	১৮৯
শ্রোভাস	১১০
শেতহুত	৪৬
শেতাবতর	১১৭, ১২৯
ম	
টোইক	১৫০
স	
সংবাহক	৭২
সংস্কৃতিকার	১৪৩

সংকট	৫১,৭০৮	সাতবাহন	৮৯	ক	
সম্মানভাষা	৮৭,৮২,১০৭,	সাঁধ্যাসান	১১১,১১২	হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	১৪৭,১৮০,
	১০৮,১১৭	সান কাহাল	৫৮		২০১
সংকাৰ্ণবীধ	১৭২	সান, সামবেদ	১৫৭,১২২	হরিশ্চকণ	৮৮
সতসই	৭২,৮০,৮৮,৮২,	সাহিত্যদর্পণ	১০৮,১১২,১১৬	হরিশং	১,২,৩,৭,১৭,১৯,
	১০৭,১১২,১১৭	সাহেববীধ	৫০,৫৫,৫৬,৫৭,		২৪,৩৮,৩৯,৪৮,
সতীশচন্দ্র রায়	৩২,২১,১২০		৫৮,২২,২৫		১২৩
সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ	১৪৬	সিক্কেশ	১২২	হরিশাল	৩০,২৬
সত্তাবাদ	১৪২	সিক্কদৌবীর	১২৯	হর্ষচরিত	৪২,৮৯
সত্তাসম্বাদ	১৮৬	সীরিয়া	৫১	হস্তামলক	১৮১
সত্যচরণ লাহা	৫৮,৯৮	সুগন্ধা	৫	হস্তিনা	১২২
সত্যভামা	৩০	সুন্দর	১০৭	হারহরক	৪৭
সম্মূলভ্রমোপগোচরতা	১৮৩	সুস্মর	১২২	হালনুপতি	৮২,১০৭
সম্প্রদী	১১৩	সুতমিষ্র	৮৪	হালসপ্তশতিকা	৮৯
সবৈরা	৮১	সুতথাক	৪৬	হিন্দীসাহিত্যে বিহারীলালের	
সম্বাদ	৪৭	সুশ্রুত	১৩৮	সতসই	৭২,১০৭
সম্মানক	৪১,৪৭	সুসঙ্গ	৩২	হিম্মাল	৫২,৬৩
সমজা	৪৮	সুত্রপিটক	১৪৩	হিম্বকা	৬৪
সম্বর্ধক	১২৩	সেন	৭৮	হিষ্টোরি অব হিন্দু এণ্ড	
সরস্বতীসমাজ	৪৭	সেনাপতি	১০৭	হিন্দুস্থানী লিটারেচার	৮৪
সরস্বতীকোভরণ	৪৭	সোগত	১৮৩,১৮৪	হিক্র	১৩৫,১৪২
সরাল	২২	সৌত্রাস্তিক	১৪৩	হীনবান	১৬৮
সর্বদর্শনসংগ্রহ	১৪৩,১৭২	সৌবীর	১২২	হুতাশনী	৫২
সর্বশুদ্ধবাদ	১৪৩	সুলাজীবান্	১৮২	হেগল	১৫৪
সর্বান্তিবাদ	১৪৩	স্বাপক	৪১,৭২	হেডু	১১০
সহকারিত্ব	৪৬	শেন্দ্যার	১৫৩	হেমকুট	১২৩
সহকারিত্বিকী	৪৮	স্বতোগ্রাহবাদ	১৫৬	হেমাজি	১২৭
সহোদ	৭২	স্বভাববাদী	১৭৪	হোলাকা	৬৪,৬৫
		স্বরূপসত্তা	১৮৩	হোলিকা	৬৪
		সুভ	১৮৮		

পরিশিষ্ট

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র দে—উপহৃত পুস্তক, ১। গোষ্ঠাপ বাড়ী (২য় সং), ২। মুক্তিকা-তত্ত্ব (২য় সং); শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ—৩। নিম্ন ও পণ্ডিত জাতি, শ্রীযুক্ত বিভেদনাথ বসু বি এ, সনিসিটার—৪। The Book of Friendship, ৫। Gitanjali, ৬। To the Nations, ৭। The Principles of Citizenship; Bengal Government— ১০। Annual Report of the Department of Agriculture, Bengal, 1923-24, ১১। Annual Report of the Bengal Veterinary College and Civil Veterinary Department, Bengal, 1924-25; India Government—১২। Scientific Reports of the Agricultural Research Institute, Pusa, 1924-25.

সপ্তম মাসিক অধিবেশন

২৪এ মাঘ ১৩৩২, ৭ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৬, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা।

শ্রীযুক্ত বিজেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি এ—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুষ্টি ও পুস্তক উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। একজন সহকারী সভাপতির এবং কার্যনির্বাহক-সমিতির একজন সভ্যের মৃত্যু হওয়ার কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক উক্ত কার্যদায়ক এবং কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচনের সংবাদ বিজ্ঞাপন, ৫। গোষ্ঠাপ প্রকাশ—(ক) ডাঃ চন্দ্রশেখর কালী এল্ এম্ এস, (খ) যোগেশচন্দ্র বোষ এবং (গ) কীর্ত্তন-বিহারী চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল্ মহাশয়গণের পরমোদগমনে, ৬। প্রবন্ধ-পাঠ;—সৌমিত্রী রবীন্দ্রকীন আহম্মদ মহাশয়-লিখিত “শব্দ-সংগ্রহ” নামক প্রবন্ধ, এবং ৭। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিন্দ্যাক্ষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত ভাস্কর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত বিজেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। যথারীতি প্রচাৰিত ও সমর্থিত হইলে পর ৪০ জন নতন সদস্য নির্বাচিত হইলেন।
ক—পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য।

৩। উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত ৩৬ খানি বাঙ্গালা ও ৩১ খানি ইংরাজি পুস্তক প্রদর্শিত হইল এবং উপহারভূগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল। খ—পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য।

সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, হুগলী জেলার অন্তর্গত ভাতাডানিবাসী শ্রীযুক্ত শরৎ কলোপাধ্যায় মহাশয় ১০৯ খানি ও জোলকুলনিবাসী শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য জমিদার মহাশয় ৪০ খানি প্রাচীন পুথি দান করিয়াছেন। পুথিগুলি এখনও তালিকাভুক্ত করিতে পারা যায় নাই বলিয়া তাহাদের নাম বিজ্ঞাপিত হইল না। সভাপতি মহাশয় পুথিদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

৪। (ক) সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের অগ্রতম সহকারী সভাপতি মহারাজ অগনিদ্রনাথ রায় বাহাদুরের পরলোকপ্রাপ্তি ঘটায় একজন সহকারী সভাপতির পদ শূন্য হয়। কার্যনির্বাহক-সমিতি উক্ত পদে নদীয়ার মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত ক্ষৌণীশচন্দ্র রায় বাহাদুরকে অগ্রতম সহকারী সভাপতি নির্বাচিত করিয়াছেন।

(খ) পরিষদের শাখা-পরিষদের পক্ষ হইতে নির্বাচিত কার্যনির্বাহক-সমিতির অগ্রতম সভ্য কীরোদবিহারী চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল মহাশয়ের পরলোকপ্রাপ্ত ঘটায় মেদিনী-পুর শাখা-পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ দে মহাশয় কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক শাখা-পরিষদের প্রতিনিধিসভারূপে নির্বাচিত হইলেন।

৫। সভাপতি মহাশয় নিয়মিত সভ্যগণের পরলোকগমন-সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিলেন,—

(ক) ডাঃ চন্দ্রশেখর কালী এল এম এস।

(খ) বোগেশচন্দ্র ঘোষ।

(গ) কীরোদবিহারী চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল।

শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট মহাশয় বলিলেন যে, ডাঃ চন্দ্রশেখর কালী মহাশয় কলিকাতার বিখ্যাত হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক ছিলেন এবং চিকিৎসা-শাস্ত্রের কতগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়া বঙ্গভাষায় পুষ্টি করিয়াছেন। ঐ সকল গ্রন্থের ভূমিকার তিনি বাঙ্গালা ভাষায় একটি দৈন্যের উল্লেখ করিয়াছেন। ইংরাজি he ও she এই দুইটি কথার বাঙ্গালা 'সে' প্রতিশব্দরূপে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু জীবাচক 'তাহাকে' ও পুংবাচক 'তাহাকে' লিখিবার সময় তিনি যথাক্রম 'ততাকে' ও 'তাহাকে' এই দুইটি প্রতিশব্দ গ্রন্থ মধ্যে ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। পুরাতন বাঙ্গালাতে এরূপ দেখা যায়।

সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, বর্তমান শাখা-পরিষদের সম্পাদক ও মূল-পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতির অগ্রতম সভ্য কীরোদবিহারী চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল মহাশয়ের পরলোকগমনে বর্তমান-শাখার বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। তিনি কখন কখন বর্তমান হইতে কার্যনির্বাহক-সমিতির অধিবেশনে যোগদান করিতে কলিকাতা আসিতেন।

৬। এবিধলেখক শ্রীযুক্ত রবীন্দ্ৰকীৰ্ত্তন আহমদ সাহেবের পরিচয় স্থিতির প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত কবি সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বলিলেন যে, লেখকের নিবাস হুশিয়ারাবাদ জেলার কান্দী মহকুমার অন্তর্গত গীতগ্রামে। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন ছাত্র। বাঙ্গালী ভাষাতত্ত্ব তিনি পাঠ্যরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি শব্দ সংগ্রহে কেবল বাঙ্গালার প্রাদেশিক শব্দগুলিই সংগ্রহ করিয়াছেন। তিনি নিজের গ্রামের ও পার্শ্ববর্তী গ্রামগুলিতে প্রচলিত শব্দগুলিই সংগ্রহ করিয়াছেন। বাঙ্গালী ভাষাবিশ্বগণের শব্দসম্পদই উপলব্ধ। এ পর্য্যন্ত বাঙ্গালী ভাষার বহুগুলি অভিধান আছে, তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রবোহন দাস মহাশয়ের অভিধানে শব্দ-সংখ্যা সব চেয়ে বেশী; উহাতে ৭৫০০০ শব্দ রহিয়াছে। কিন্তু ইংরাজি অভিধানে ১৩৭০০০ শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। এবিধলেখক যে ভাবে শব্দসংগ্রহ করিয়াছেন, এ ভাবে সকলে যদি চেষ্টা করেন, তবে বাঙ্গালার শব্দ-সংখ্যা অত্যন্ত বাড়িয়া যাইবে। ইহার সংগৃহীত বহু শব্দই অভিধানে এ পর্য্যন্ত সংগৃহীত হয় নাই।

তৎপর এবিধলেখক শ্রীযুক্ত রবীন্দ্ৰকীৰ্ত্তন আহমদ সাহেব তাঁহার প্রথম পার্শ্ব পূর্বে বলিলেন, “আমাব শব্দ সংগ্রহ সম্বন্ধে কিছু বলিবার আগে আমি কেমন্ করিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে ভাষাতত্ত্ব (লিঙ্গুইষ্টিক্‌স) পড়িবার জন্য পূজনীয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিৎ নবমণ্ডলের সহিত পরিচিত হইয়া, তাঁর উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া এ কাজে ব্রতী হই, সে সম্বন্ধে হুঁচকার কথা বলা দরকার। নিজের ইচ্ছার শত বাধাবির সম্বন্ধে বি এ পরীক্ষার জন্য নির্দ্ধারিত সম্পূর্ণ আনকোরা বিষয় ভাষাতত্ত্ব পড়িতে আরম্ভ করি। কোন কিছু দরকার হইলে প্রফেসরেরা বলিতেন, ডাঃ চট্টাৰ্জি (সুনীতি বাবু) ও নং স্ক্রিক্স রো, কলিকাতার থাকেন, তাঁহার সহিত দেখা কর। তিনি ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিবেন। একলা হঠাৎ বাঙ্গালী হস্তলিপি-সংরক্ষণ গৃহে (বেঙ্গলি ম্যানাস্ক্রিপ্টস) ইহার সহিত আমার আলাপ হয়। এই স্থানে সুনীতিবাবুর সুনীতিপূর্ণ স্নমধুর বাক্যালাপে অতিশয় চমৎকৃত হই। উনি আমাকে বলিলেন, এ জায়গার আর কি আলাপ হইবে, আমার বাড়ীতে যাইলে সব কথা বলিব। কয়েক দিন পরে উহার বাড়ীতে যাইলে উনি আমাকে বাঙ্গালী ভাষার সব চেয়ে কোন্ বিষয়ের অভাব, সেই বিষয়ে উপদেশ দেন। উনি বলেন যে, বাঙ্গালী দেশে শতকরা ৯০ জন লোক কুবিজীবী, সে দেশে ঐ কুবিজীবী ও কারিগরদিগের ব্যবহৃত কথার একটিও সর্বাঙ্গসুন্দর অভিধান নাই। ইহা বড়ই দুঃখের বিষয়। আমাদের জীবিকা, এমন কি, পরিষেব ও প্রত্যেক পদে পদে তথাকথিত সত্য অগভীর সত্যতার বাহা কিছু নৌলিক উপাদান, সে সমস্তই ঐ সব কারিগর ও কুবিজীবীদের উপস্থ নির্ভর করে। অতএব সেই সমস্ত উপকরণ তৈয়ার করিতে উহার যে সমস্ত কথা ব্যবহার করিয়া থাকে, সেগুলি তথাকথিত শিক্ষিত সমাজের দ্বারা স্থপিত ও উপেক্ষিত হয়। ঐ সমস্ত কথার বিচারী ভাবের ডাঃ খ্রিষ্টানস সাহেবের তৈয়ারী একটী সর্বাঙ্গসুন্দর অভিধান আছে। উনি আমাকে সেইটী দেখান ও সেই প্রশািনীতে কান করিতে বলেন। আমি সেই ভাবেই কান তর করিয়াছি।

স্বয়ং সাক্ষ্যম্বে কখনও কখনও ঘূর্ণিধাবাদ জেলার বহানবী জাতীয় বহানবীর স্মরণত 'গীতগ্রাম' নামক পত্রী পত্রসংগ্রহে প্রবন্ধবিশিষ্ট বোধ করিয়াছি। কেন এই গ্রামেরই নাম সংগ্রহ করিয়াছি, সে আরের উত্তর দিতে গেলে গ্রাম সবচেয়ে কিছু বলা দরকার।

“গীতগ্রাম ঘূর্ণিধাবাদ জেলার দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্তে, বর্তমান জেলার উত্তর সীমান্তে ও বীরভূম জেলার বোলপুর মহকুমার পূর্বপ্রান্তে অবস্থিত। গ্রাম যে পুরাতন, তাহাজে কোন সন্দেহ নাই। কেন না, যে সমস্ত প্রমাণ পাওয়া যায়, তাহাজে ইহা তিন চারি শত বৎসর পূর্বে খুব একটা সমৃদ্ধিশালী বৃহৎ পল্লী ছিল, তাহা বেশ কল্পা যায়। বর্তমানে বহিঃ প্রাণটি সোজা ও চৌমুরী উপাধিকারী মোসলমানদিগের একচেটিয়া, তথাপি ইহার বড় বড় পুরুষী-স্ত্রী চোখে আত্মল দিয়া দেখাইয়া দিবে যে, ইহা এককালে কারিগর ও শিল্পীদিগের বাসস্থান ছিল। পুরুষীদিগের নাটই তাহার প্রমাণ। যেমন ‘বোবকাচাল’ (কাজল), ‘কানার পুকুর’, ‘গাঁতি পুকুর’, ‘বেনে পুকুর’, ‘মাঝি পুকুর’, ‘চাষা পুকুর’; তবে মুসলমান নামের একটি পুকুর আছে— তাহা ‘মিরার পুকুর’। আর এক মজার জিনিস এই যে, এই গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে একটি পুরাতন আত্মনা (টিপি) আছে। তৎসংলগ্ন একটি পীরের মাজার (আত্মনা) আছে। বর্তমানে উহা ভগ্ন দশায়। উহার ইটগুলির গিঠে কি স্মরণ গোলাপ ফুলের নক্সা আছে। ঐ আত্মনার (মাজার) ভিত্তি শুনি, ইহা হজরত শাহ শুকি গওছে আশ্রয় সৈয়দ গওহর আলী সাহেবের। তবে সব চেয়ে মজার জিনিস এই যে, ঐ টিপি খুঁড়িলে স্মরণ স্মরণ কারুকার্য-খচিত মাটির জাল পাওয়া যায়। ঐ আত্মনার একেবারে পশ্চিম প্রান্তে যে চটানটি (বস্ত্রালয়) কোটেল (কাঁকা) হইয়া পড়িয়াছে, এখানে শুনিতে পাই, একটি মসজিদ ছিল। ঐ মসজিদের ভগ্ন প্রবেশদ্বার আমাদের গ্রামের ‘সাতভেরেদের’ না ‘গিল্লীবুড়ী’, যার বয়স বর্তমানে ১২০ এক শত কুড়ি বৎসর—তিনি বলেন যে, আমি দেখিয়াছি, এখানে এক পল্লা কুড়ি হইয়া গেলেই পুরানো আমলের তসবিদখানা (অপমাণ) পাওয়া যায়। (ইহার কতকগুলি সমুদ্র অধিবেশনে দেখান হইয়াছে)। এই টিপি বা আত্মনা সম্বন্ধীয় ব্যাপার লাইয়া প্রত্নতত্ত্ববিদগণ অন্বেষণ করিতে পারেন।

“এই শব্দ-সংগ্রহ প্রবন্ধে প্রত্যেক জিনিসের চিত্র আঁকিয়া ‘ক’ ‘খ’ ‘গ’ করিয়া চিত্র দিয়া প্রত্যেকক অংশ দেখান হইয়াছে। চিত্র আঁকা সম্ভব না হইলে শব্দ লিখিয়া বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। এই শব্দসংগ্রহে সাহায্য করিয়াছেন বলিয়া আমার পিতা জোনাব মোস্তা আত্মল সারী সাহেব ও চিত্রগুলির থলড়া তৈয়ার করিয়া দেওয়ার জন্য গীতগ্রাম মাইনর স্কুলের প্রভু পণ্ডিত জোমাব মুন্সি আত্মল কাদের সাহেবের নিকট আমি চিত্রকৃতজ্ঞ।” অতঃপর প্রকল্পলেখক মহাশয় তাঁহার শব্দ-সংগ্রহ পাঠ করেন।

যে প্রকল্পলেখক মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

সর্বমুখ্য পত্রসংগ্রহ বোধ মহাশয় বলিলেন যে, বড়রার অভিধানে ও রার প্রকল্প যোগেশচন্দ্র রায় রিক্সানি বাহাদুরের অভিধানে বহু প্রাদেশিক শব্দ লিখিয়াছে। বিজ্ঞানবর, মহাশয় ও

অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয়ের ভাবার বাহিরে অনেক শব্দ ভাবার/মধ্যে আছে। যে সকল শব্দের সহিত গ্রামের গ্রামের সহিত লব্ধ, অভিধানকার্যেণ সে সকল শব্দ সংগ্রহ করেন নাই। এইরূপে সংগ্রহ হইলে অভিধান বহুত্রিভুক্ত হইবে। অত্কার সংগ্রহকারের মনের ভাব ও সাহিত্য-প্রীতি সকলেরই অনুকরণ। তিনি সকলেরই ধন্তবাদভাজন।

৭। তৎপরে সম্পাদক ব্রজেন নাথ মিত্রসিদ্ধিান্ত দত্ত, নিম্নলিখিত মিষ্টভোগ্য পরিষদের ধনদানের

কৃত এইরূপে সাহায্য দান করিয়াছেন :—

প্রাপ্ত দান—

শ্রীযুক্ত ভ্রমর ব্রজেননাথ মুখোপাধ্যায় কে সি আই ই	১০০০
" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, বি এল	৫০০
" এন্ এন্ সরকার ব্যারিষ্টার—	৫০০
" শরৎচন্দ্র চক্রবর্তী এ	৫০০
" বি কে লাহিড়ী— এ	২৫০
" গোপাললাস চৌধুরী এম এ	২৫০
" জয়কান্তনাথ মল্লিক এমএ, বি এল, সি আই ই	৫০০
	<hr/> ৩১৫০

প্রতিশ্রুত দান—

" শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায় এম এ	৫০০
" ব্রজেনলাল মিত্র এম এ, বি এল, ব্যারিষ্টার	৫০০
" এস সি বসু	৫০০
" লড এন্ পি সিংহ	২৫০
" ব্যোমকেশ চক্রবর্তী এম এ, ব্যারিষ্টার	২৫০
মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত মনমথনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল	১০০
শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকুমার বসু বি এল	১০০
	<hr/> ৫৫০

সভাপতি মহাশয় পরিষদের পক্ষে এই দাতৃগণকে ধন্তবাদ জ্ঞাপন করিলেন। সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়
সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ জনসমাগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদস্য—শ্রীযুক্ত সারথিকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়, পোঃ আঃ বরাহনগর, ২৪ পরগণা; ২। প্র—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, সম—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই, সদস্য—শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, রাজসাহী, ৩। প্র—শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ, সম—ঐ, সদস্য—শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বসু, ৮/২ হোগলকুড়িরা গলি, ৪। প্র—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সম—ঐ, সদস্য—শ্রীযুক্ত নীতীশচন্দ্র ঘোষ, ব্যারিষ্টার, ২৫ হরিশ মুখার্জি রোড, ৫। শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু, হরলাল মিত্র ষ্ট্রীট, ৬। শ্রীযুক্ত ডাঃ পদ্মপতিনাথ শাস্ত্রী এম এ, পি-এচ ডি, ৪১ বাগবাজার ষ্ট্রীট, সম্পাদক, সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ। ৭। রায় শ্রীযুক্ত হেমনকুমার মল্লিক বাহাদুর বি এ, ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট, চুঁচুড়া। প্র—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সম—ঐ, সদস্য—৮। শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম এ, আই সি এস, ম্যাজিস্ট্রেট, হাওড়া; প্র—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল, সম—ঐ, সদস্য ৯। শ্রীযুক্ত এস এন রায়, আই সি এস, ডেপুটি সেক্রেটারী, রাইটার্স বিল্ডিংস, ডালহাউসি ক্লোরার। প্র—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সম—ঐ, সদস্য—১০। রায় শ্রীযুক্ত অনাথনাথ বসু, ৬৫ বাগবাজার ষ্ট্রীট। ১১। শ্রীযুক্ত প্রহ্লাদকুমার মুখোপাধ্যায়, ১ নন্দলাল বসুর লেন, বাগবাজার। ১২। শ্রীযুক্ত সত্যচরণ দত্ত, নন্দলাল বসুর লেন। ১৩। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রায় হেমচন্দ্র দে বাহাদুর, ৪ আনন্দ চার্চার্জ লেন, বাগবাজার। ১৪। ডাঃ শ্রীযুক্ত দুর্গাপদ ঘোষ এম বি, ১৪ রাজা নবকৃষ্ণ ষ্ট্রীট; ১৫। শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস ঘোষ বি এল, উকীল, ১৭ শ্রামবাজার ষ্ট্রীট। ১৬। শ্রীযুক্ত কমলকুমার ঘোষ, বলরাম ঘোষ ষ্ট্রীট, শ্রামপুুর। ১৭। শ্রীযুক্ত সুধাংশুশেখর কর এম এ, বি এল, ৫৭ রামকান্ত বসুর ষ্ট্রীট, বাগবাজার। প্র—রায় শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রচন্দ্র রায় বিজ্ঞানি বাহাদুর এম এ, সম—ঐ, সদস্য—১৮। শ্রীযুক্ত কুহুদকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, উকীল, বাঁকুড়া; ১৯। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ঘোষ, উকীল, বাঁকুড়া। ২০। শ্রীযুক্ত গোপীনাথ কন্দকার, উকীল, বাঁকুড়া। ২১। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শশীকান্তশেখর বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বাঁকুড়া। প্র—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সম—শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়, সদস্য—২২। শ্রীযুক্ত সৈয়দ মহম্মদ সেরাজুদ্দাহর বশোস্তী, বিভাবিনোদ বিচার্য কবিভূষণ কাব্যরত্নাকর কাব্যবিনোদ বিভাবিনি, সাহিত্যরত্ন সাহিত্য-সরস্বতী জ্ঞান-শুণালকায় জ্যোতির্বিদ্য বি এ, গ্রাম—বিকি দেবীনগর, পোঃ আঃ কাঁচেরকোল, ডাঃ কুমারখানী, বশোস্তী। প্র—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ ভট্ট, সম—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদস্য—২৩।

শ্রীযুক্ত রাবচন্দ্র দত্ত, ১০ প্যারীমোহন স্তরের লেন। এ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাকৃষ্ণ, সম—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সদস্ত—২৪। শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩ গোরাবাগান স্ট্রীট। এ—শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ, সম—ডাঃ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট, সদস্ত—২৫। শ্রীযুক্ত রাধেন্দ্রনাথ মিত্র, ৭ ভানুবাগার স্ট্রীট। এ—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র-মোহন চৌধুরী, সম—ঐ, সদস্ত—২৬। শ্রীযুক্ত মঙ্গলনাথ মুখোপাধ্যায় বি ই, ১৭৩ রাজা বীন্দ্রনাথ স্ট্রীট, ভানুবাগার, নিউ পার্ক। এ—শ্রীযুক্ত নগিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সম—ঐ, সদস্ত—২৭। শ্রীযুক্ত ফণীকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়, ১ হর চোল লেন। এ—শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এম ডি, সম—ঐ, সদস্ত—২৮। শ্রীযুক্ত হিমাব্রিচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম বি, ৭১১ জুজিয়া স্ট্রীট। এ—শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ, সম—ঐ, সদস্ত—২৯। শ্রীযুক্ত গৌরমোহন শীল, ৩৮১ শিকদারবাগান স্ট্রীট। এ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল, এম এম সি, সম—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাকৃষ্ণ, সদস্ত—৩০। শ্রীযুক্ত ভরত কুপেন্দ্রনাথ মিত্র, ২ ক্রান্তি ঠাক রোড, দিল্লী। ৩১। শ্রীযুক্ত এন এন সরকার ব্যারিষ্টার, ৩৬১ এলগিন রোড, ৩২। শ্রীযুক্ত নগিনীরঞ্জন সরকার, সমবার বিল্ডিংস, ৬এ করপোরেশন স্ট্রীট। ৩৩। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক এম এ, বি এল, সি আই ই, ২ চন্দ্রনাথ চার্চার্জ স্ট্রীট। এ—ডাঃ শ্রীযুক্ত কালিদাস নাগ এম এ, ডি লিট, সম—শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট, সদস্ত—৩৪। ডাঃ শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ বোমাল এম এ, পি-এচ ডি, ৬ বাহুবল্লভবাগান লেন। এ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাকৃষ্ণ, সম—ঐ, সদস্ত—৩৫। শ্রীযুক্ত বালেশচন্দ্র রায়, ৩৬এ গোরাবাগান লেন। এ—শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র ঘোষ বি এল, সম—ঐ, সদস্ত—৩৬। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, 'বিধিনিগি' সম্পাদক, কালীবাট, ৩৭। কবিরাজ শ্রীযুক্ত সচীন্দ্রনাথ লেন কবিভূষণ, ৪৭ চক্রবেড়ে রোড, সাউথ। এ—শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়, সম—ঐ, সদস্ত—৩৮। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র পাল, বুক কোম্পানী, ৪৪এ কলেজ কোয়ার্টার। ৩৯। ডাঃ শ্রীযুক্ত মঙ্গলনাথ ঘোষ, ৮০ আমহার্ট স্ট্রীট। ৪০। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মজুমদার, বাগী প্রেস, ৩৩এ মহল লেন। সম—শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট, সদস্ত—৪১। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ এম এ, ব্রহ্মমোহন কলেজ, বরিশাল; ৪২। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শশিকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় এম এ, ব্রহ্মমোহন কলেজ, বরিশাল। এ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাকৃষ্ণ, সম—ঐ, সদস্ত—৪৩। মাননীয় শ্রীযুক্ত লোকনাথ মুখোপাধ্যায় এম এল এ, উত্তরপাড়া, হুগলী।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত ভুবনেশ্বর মিত্র, উপহৃত পুস্তক—(১) গৌরাকলীলা-রহস্য; শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন—(২) মধ্যম-রহস্য, (৩) শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণতি; শ্রীযুক্ত অমূল্যধন রায় ভট্ট—(৪) খ্রীষ্টকবচরিত্ত অভিধান, ১ম খণ্ড (অ—চ), (৫) খ্রীষ্টীবাদন গোপাল বা খ্রীষ্টাণ্টের ইতিবৃত্ত; শ্রীযুক্ত কিত্তেননাথ বসু বি এ—(৬) ভাগের পূজা, (৭) চিন্তারী, (৮) মসজিদ ও মন্দির, (৯) ইসলামের ইতিহাস, (১০) প্রাচীন রাজমালা, (১১) Autobiography of Maharshi Devendranath Tagore, (১২) My Reminiscences, (১৩) Greater India, (১৪) The Kingdom of God, (১৫) A Biographical History of Philosophy, (১৬) The Book of Spiritual Life, (১৭) Materials and Methods of Fiction, (১৮) Balzac's Droll Stories, (১৯) Non-Co-operation in Other Lands, (২০) Letters to Caroline, (২১) The Country Doctor (Balzac), (২২) Eugene Grandet (do), (২৩) The Discovery of Guiana (২৪) A Nation in Making by Sir Surendranath Banerjea, (২৫) The Reign of Religion in Contemporary Philosophy, (২৬) A Defence of Idealism, (২৭) Useful Instruction, (২৮) Outlines of a Philosophy of Religion, (২৯) Modern Europe—A History of (1453—1878), (৩০) Quo Vadis? (৩১) Sacred Tales of India, (৩২) The Rise and Fall of Cesar Birotteau (Balzac), (৩৩) About Catherine de Medici (Balzac), (৩৪) Tanglewood Tales, (৩৫) The Poetical Works of Robert Burns, (৩৬) Europe in the XIX Century, (1815—1878); শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বসু মল্লিক—(৩৭) কেসোশিপ প্রবন্ধ, ৩য় খণ্ড, (হিন্দু দর্শন, বিতরণাংশ); শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ (৩৮) মধ্যযুগের বাঙ্গালা; শ্রীযুক্ত ডাঃ উপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এল এম এস—(৩৯) প্রফেসার-পত্রী; শ্রীযুক্ত ভূপতিনাথ বিশ্বাস—(৪০) তত্ত্বী; শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ দাস—(৪১) কব্জ; শ্রীযুক্ত ভূধরচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—(৪২) ভক্তার্জুন কাব্য, (৪৩) মলিনা, (৪৪) মায়ামুক্তি, (৪৫) দুই ভাই, (৪৬) শশিকলা, (৪৭) বামন, (৪৮) ভক্তা, (৪৯) ধূম্রনা; শ্রীযুক্ত ব্যানার্জি, গান্ধী কোং প্রকাশক—(৫০) অহুতাপ, (৫১) অপবাদ, (৫২) ক্রোনাফির আলো, (৫৩) পথহারা, (৫৪) সত্যনাথ, (৫৫) অভাগীর মেয়ে, (৫৬) স্বর্ণময়; শ্রীযুক্ত নীরদবরণ চক্রবর্তী (ভট্টাচার্য)—(৫৭) গৌরপ্রভা; The Manager, Government of India,

Central Publication Branch—(৫৮) Epigraphia Indica, Vol. XVII, Part ১, January, 1925. (৫৯) Do. Part 2, April, 1925, (৬০) Annual Report of the Archaeological Survey of India, for 1922—1923. (৬১) Memoirs of the Geological Survey of India, Vol. LII, Part ১, (৬২) Memoirs of the Archaeological Survey of India, No. 21. (Baghela Dynasty of Rewah), (৬৩) Records of the Geological Survey of India, Vol. LVII, 1925, (৬৪) Do. Vol. LVIII, Part 2, (৬৫) Epigraphia Indica, Vol. XVIII, Part II, July 1925. **বাবু ঐযুক্ত ডাঃ চণীলাল বসু বাহাদুর**—(৬৬) The Scientific and Other Papers, Vol. II ; The Asstt. Secretary to the Govt. of India (Dept. of Education and Health)—, ৬৭) Indian Historical Commission, Proceedings of Meetings, Poona, 1125 (৬৮) Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. I, Inscriptions of Asoka, (New Edition) ; The Secretary, Smithsonian Institution—(৬৯) Thirtyninth Annual Report of the Bureau of American Ethnology, (৭০) Hand-book of the Indians of California [Bureau of American Ethnology No. 78,] : (৭১) Niagra Falls—Its Power, Possibilities and Preservation, The Registrar, University of Calcutta—(৭২) Calcutta University Calendar for 1926 ; The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot—(৭৩) Report on the Administration of the Excise Department of Bengal for the year 1924—25, (৭৪) Council Proceedings, Official Report, Bengal Legislative Council, Vol. XIX, (৭৫) Annual Report of the Royal Botanic Garden and the Gardens in Calcutta and of the Lloyd Botanic Garden, Darjeeling, for the year 1925—25.

সম্প্রদায় বিশেষ অধিবেশন

২৪এ মার্চ ১৩৩২, ৭ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৬, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—দেশনায়ক শ্রী যতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং রাজা শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রদেব রায় মহাশয়ের সমর্থনে অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, দেশবাসী সকলেই দেশনায়ক যতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে বিশেষভাবে জানিতেন। তাঁহার পরিচয়দানের কোনই আবশ্যক নাই, তিনি Uncrowned King of Bengal আখ্যা পাইয়াছিলেন। সাহিত্য-পরিষৎ নানা কারণে এত দিন তাঁহার অন্ত শোক প্রকাশ করিতে পারে নাই। তৎক্ষণাৎ পরিষৎ বিশেষ-হুঃখিত। তাঁহার তিরোধানের দেশ যে প্রকৃতই হুঃখিত এবং অনাথ হইয়াছে, এ কথা বলিলে কিছুমাত্র অত্যাক্তি হয় না।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—

“বঙ্গমাতার স্মৃতিস্মান, দেশনায়ক, কবী, দেশহিতব্রত, ভারতমাতার ও বঙ্গমাতার একনিষ্ট সেবক শ্রী যতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে দেশের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা পূরণ হইবার নহে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া তাঁহার স্মৃতিতে আন্তরিক শোক-প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোক-সম্প্রদায় পরিবারবর্গের নিকট সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

এই প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু বলিলেন—“আমরা তখন স্কুলের ছাত্র, বিভাগীয় কলেজে পড়িতাম। সেই সময় সাক্ষাৎভাবে তাঁহার কীর্তির সহিত সঙ্গতি হওয়া আমাদের ঘটে নাই। তখন Contempt of Court লইয়া দেশে একটা বজ্র প্রবাহিত হইয়া গিয়াছিল। আমরা স্কুল পালিয়ে তাঁহার বক্তৃতা শুনিতে বাইতাম। তিনি কি প্রকৃতির মানুষ ছিলেন, তাহা চিন্তা করিয়া স্থির করা যায় না। তাঁহার এক সময় আর্থিক অবস্থা খারাপ হয়। অন্ত লোক হইলে সে ভাগ্যের বিপর্যয়ে ধুলির সহিত মিশিয়া বাইত। কিন্তু তিনি পুরুষসিংহ ছিলেন। কিছুতেই দমিত হন নাই। সে সময় তিনি পত্রীর স্বর্ণালঙ্কার বন্ধক দিয়া বিলাত চলিয়া যান। বর্তমান অবস্থার সেধিনকার কথা মনে পড়ে না। বঙ্গীয় সাহিত্যকে তিনি বিশেষ মেহের চক্ষে দেখিতেন। তাহার প্রমাণ, তিনি বঙ্গভাষার বক্তৃতা

করিতেন; তাঁহার বেশ-রিচীর বাবী, অথবা-পতীর ব্যাপার—ইংরেজিতে তাহাকে *moderately period* বলে—তিনি তাহাতে সিদ্ধহস্ত ছিলেন। ইংরেজ Gladstone এর কক্স-সাহিত্য-ওলিম্পিয়েন, তাঁহার কবিতা-বে-জুয়েলস-ও তাঁহার সমকক্ষ ছিলেন। তাঁর সমকক্ষ-বাবী কেহ বক্তৃতা করিতে পারিত—তবে সে জুয়েলস-ও। তাঁহার বক্তৃতার বহিঃসময়-তবে-পৌকের মনে উদ্বীর্ণ থাকিত। রাজনীতির কথা না বলিলে তাঁহার বক্তৃতা কিছুই বল-ইই না। স্বরাষ্ট্রের জন্ত তাঁহার উদ্যম আকাঙ্ক্ষার কথা সকলের মস্তেই চিরকাল আগ্রহিত থাকিবে। আজকাল এত যে স্বদেশীতাব—সেই ভাব-মহাকাশিনীর উৎস কোথায়? প্রবাদভাষ্য এবং সুখ্যাত জুয়েলস বাবুই তাঁহার উৎস। তিনি বিজয়-শব্দ ঘষিত করিয়া 'দেই ভাব' মহাকাশিনী কর্তৃক হইতে আনয়ন করেন। সেই দ্বারাতে আজ দেশ প্রাপিত। দেশে এই এক শতাব্দীর মধ্যে কত পুরুষের পর পুরুষ মহাপুরুষের আবির্ভাব হইয়াছে। জুয়েলস-ও তাঁহারের অন্ততম। যে সকল জ্যোতিষমণ্ডলী দেশকে উজ্জলীকৃত করিয়াছিল সেই সকল স্রণীয় বর্ণনীয় মহারথীর সহিত জুয়েলস-ওয়ের আসন চিরউজ্জল থাকিবে।"

শ্রীমন্ত বতীন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল, এম এল সি, এটর্নি মহাশয় বলিলেন—“আমি এই প্রভাব সর্বাঙ্গ-করণে সমর্থন করিতেছি। ১০৮০ বৎসর পূর্বে দেশে জাতীয় ভাব বলিয়া কিছু ছিল না। তখন ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের লোকের মধ্যে ভাব-বিভিন্ন্যর কইত না। সেই যুগের অব্যবহিত পরেই জুয়েলস-ও-প্রমুখ নেতৃবর্গ এই মহাদেশকে জাতীয় ভাবের অঙ্গ প্রাপিত করেন—ভারতে একটা বিরাট জাতি সৃজন করিতে চেষ্টা করেন। জুয়েলস-ও লেখনী ও বক্তৃতা দ্বারা এই ভাব আগাইয়া তোলেন। ভারতবর্ষ যদি কখন সার্থী হইতে পারে, তবে সকলে এক জাতি—ভারতীয় জাতি হও; এই তাঁহার বাণী ছিল। তিনি দেশে দেশে গিয়া কংগ্রেসের ভিত্তি প্রগাঢ় করিয়াছিলেন। কিন্তু কংগ্রেসের বিষয়, তিনি জীবন্তের শেষে তাঁহার গড়া মন্দিরে তাঁহার স্রাব্য সম্মান পান নাই। কিন্তু তিনি যে দ্বারা প্রযুক্ত করিয়াছিলেন, পরবর্তী যুগের কর্ম্মারা তাহা হইতে বুঝিবেন যে, তিনি কত সূরদশা ছিলেন। তিনি দেশে সাহিত্য-প্রচার-কার্যে কম পরিশ্রম করেন নাই। সাপ্তাহিক “বাকালী” প্রচার করিয়া কিছু তেজস্বী ভাবের জাতীয় ভাবের উদ্বীর্ণনা ও দেশের অভাব অভিযোগ প্রকাশ, ও দেশ-সকল দূরীকরণের চেষ্টা করিবার জন্ত নিজ মত ব্যক্ত করিতেন। তিনি দেশীয় ও বিদেশীয় ব্যক্তি-গণের দ্রষ্টব্য-কৃত সম্মান পাইয়াছিলেন তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। তাঁহার অনাধারক কর্ম্মতা দেখিয়াছি পূর্বা কংগ্রেসে। সেখানে পড়িয়া তিন বর্ষা তাঁহার স্মৃতিত কক্স-ও মুখস্থ বলিয়াছিলেন। কোথাও একটা কথা বাদ দেন নাই। গোথলে রামাচার্য প্রভৃতি নেতৃবর্গ ও প্রায় ৮০০০ হাজার লোকের সম্মুখে তিনি সমানভাবে উক্ত বক্তৃতা শুনিয়া সকলকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন। লেখক ও বক্তা হিসাবে তিনি একজন বড় সাহিত্যিক ছিলেন। জাতি-পঠন বিষয়ে তিনি বাহ্য করিয়াছেন তাহা আর কেহ করেন নাই। তাঁহার স্মৃতি-প্রতি-প্রদর্শন দেখাইবার জন্ত আমি বিনীত ভাবে এই কথা বলিলাম। তাঁহার স্মৃতি-রক্ষণার্থে

যেদাঙ্গিক মেডিক্যাল কলেজে Maternity Hospital খোলা হইল। তাঁহার বক্তব্যই সার্থক হইতেছে।”

শ্রীযুক্ত ধর্মেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ মহাশয় বলিলেন—“স্বতন্ত্র বাবু রাজনীতি-ক্ষেত্রে অসাধারণ ব্যক্তি ছিলেন। আমার পক্ষে রাজনীতি আলোচনা নিষিদ্ধ। আমি তাঁহার হাত ছিলাম; তাঁহার অধ্যাপনার মধ্যে উদ্ভেদনা, তদ্ব্যবস্থা—দেশের প্রতি—ইংরাজি সাহিত্যের প্রতি তত্ব ও প্রজ্ঞা আমাদিগকে মুগ্ধ করিত। রাজনীতি-চর্চার ও শিক্ষা-কার্যে সাম্যতাব তাঁহাতেই দেখিরাছি। তাঁহার বিষয়ে আমার ধারণা যে, তিনি (১) রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন, (২) শিক্ষা বিস্তারের নেতা ছিলেন ও (৩) বান্ধী ছিলেন। এই তিন বিষয়ে বন্দিষ্ট সম্বন্ধ তাঁহার চরিত্রে অক্ষয়মান দেখিরাছি। খবরের কাগজের লেখার দ্বারা এবং অধ্যাপনার দ্বারা তিনি স্বাভাবিক বুঝাইয়া দিতেন যে, পৃথিবীর জাতির মধ্যে হান পাইতে হইলে উপযুক্ত শিক্ষাই প্রধানতঃ আবশ্যিক। তথ্যভীত দৈনিক বল সঙ্কলের জন্ত তিনি সকলকে আহ্বান করিতেন,—নারদাশা বলহীনের লভ্য।”

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডাঃ পকানন নিরোগী এম এ, পি-এন্ড-ডি মহাশয় বলিলেন—“শ্রীযুক্ত ধর্মেন্দ্রনাথের জ্ঞান-আজ্ঞার পক্ষেও রাজনীতি আলোচনা নিষিদ্ধ। তথাপি আমি সাহস করিয়া বলিতে পারি যে, গত অর্ধ শতাব্দীর বাঙ্গালার ইতিহাস যে কয়েকজনের দ্বারা সৃজিত, তন্মধ্যে আচার্য্য স্বতন্ত্রনাথ অন্যতম। তাঁহার খ্যাতি বাঙ্গালাতে বা ভারতে অধিক নহে—তিনি জগতের নেতৃবর্গের মধ্যে উচ্চ স্থান পাইবার যোগ্যতম ব্যক্তি। বহুক্ষেত্রে, বিদ্যাসাগর, আচার্য্য জগদীশচন্দ্র প্রভৃতির দ্বারা স্বতন্ত্রনাথ দেশকে সমৃদ্ধ করিয়াছেন। আজ আমরা তাঁহার স্মৃতি-তুর্পণ করিতে আসিয়া দণ্ড হইরাছি। অনেকে বলেন, তিনি বঙ্গসাহিত্যে সবচেয়ে কিছু করেন নাই। তাঁহাদের জানা উচিত যে, তিনি যে সময়ে জন্মিয়াছিলেন সেই সময়ের লোক বাঙ্গালী-জাতিতে লজ্জা বোধ করিত। তখন বাঙ্গালার চর্চাও তত হয় নাই। তথাপি তিনি ‘বঙ্গদেবী’ বান্ধি করিয়াছিলেন। তাঁহার মাতৃভাষার প্রতি অত্যাগের ইহা একটা উৎসাহক-বলিতে পারা যায়। কিন্তু দেশে শিক্ষা-বিস্তারের ও জাতীয়-তাব প্রচারের যে চেতনা তিনি করিয়া দিয়াছেন, তাগতে তিনি দেশবাসী সকলেরই—সকল প্রতিষ্ঠানেরই নমস্কার।”

সভাপতি মহাশয় বলিলেন—“স্বতন্ত্রবাবু আমার পূর্বনীর ব্যক্তি ছিলেন, তাঁহার সহিত আমি ব্যক্তিগত জ্ঞানে সম্বন্ধ ছিলাম। তাঁহাকে বিশেষরূপে জানিবার আমার নানা সুযোগ হইরাছিল। বন্ধন আমি কলেজে পড়ি, তখন এলবার্ট হলে তাঁহার উদ্বোধনা-পূর্ণ বক্তৃতা শুনি অপরূপ মগ্ন হইত। বর্তমান কালে এই যে জাতীয় আশ্রয়—ইহার মূলে বাহাদুর ছিলেন স্বতন্ত্রনাথ তাঁহাদের অগ্রণী। তিনি লোকোত্তর চরিত্রের লোক ছিলেন। আমাদের এই পরিষদের উদ্দেশ্য—বঙ্গভাষার সাহায্যে জাতীয়-তাবের উন্নয়ন করা—তিনি জাতীয়-তাবের উন্নয়ন করিবার জন্ত বক্তৃতা ও সংবাদ পত্রের আশ্রয় লইয়াছিলেন। তিনি বাঙ্গালা ভাষার স্বন্দর বক্তৃতা করিতেন। তিনি প্রাচীন-বঙ্গ-সাহিত্য-

পড়িতেন। তিনি ভারতবর্ষের ও মুসলমানদের বই পড়িতে ভাল বাসিতেন। তাঁহার মিত্র
পরিচয় দেওয়া ও স্বর্গ্য দেখিতে আলোর সাহায্য লওয়া—এই উভয়ই সমান। দেশের এই
অপমানের গোড়ার ভিনি—ভিনিই এই ভাব-প্রবণের মূর্ত্ত।”

সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করেন।

শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ
দিয়া বলিলেন—“পরিবাদের উত্তোগে মৃত দেশ-নারকের স্থতির প্রতি অর্ঘ্য প্রদানের সুযোগ
পাইয়া আমি ধন্ত। বঙ্গ-সাহিত্য-পরিষৎ বাঙ্গালার একজন প্রধান নেতার মৃত্যু শোক
প্রকাশের আরোজন করিয়াছেন, তাহা যুক্তিযুক্তই হইয়াছে। তিনি জাতীয় অসুখানের মৃত
জীবনশান্ত করিয়া গিয়াছেন—পরিষৎ জাতীয় অসুস্থানরূপে তাঁহার স্থতির প্রতি সম্মান
প্রদানের ব্যবস্থা করিয়াছেন। তিনি বঙ্গ ভাষার অমুখ্যগী ছিলেন। স্বদেশী যুগে বাঙ্গালা
ভাষায় তাঁহার প্রাণম্পর্শী বক্তৃতা যাঁহারা শুনিয়াছেন, তাঁহারা জানেন যে, তিনি ভাষাকে
কল্পকের মত ব্যবহার করিয়া দেশবাসীকে কিরূপ চমৎকৃত করিয়াছিলেন। তাঁহার বক্তৃতা
লোকের মনে চিরস্থায়ী ছাপ দিয়াছিল। ঝিকবগাড়া কনফারেন্সে তিনি ও শিশিরকুমার প্রকৃতি
বক্তৃতা দিয়া দেশকে নূতন ভাব-ধারার উদ্বুদ্ধ করিয়াছিলেন—শক বাজাইয়া বাজাইয়া যুগে
নিজিত পক্ষ, বিকলাঙ্গ দেশবাসীর কর্ণে আশার বাণী ঘোষণা করিয়াছেন। সে বাণী বলিত
“ভাই সব দাঁড়াইতে হবে, জগতে আমাদের স্থান করে নিতে হবে; এ কখনই জাগতিক
বিধান নয় যে, আমাদেরকে ঘুমিয়েই থাকতে হবে—আমরা মুক্তির জন্য চেষ্টা করব—মুক্ত
হব, হব।” এই বাণী দেশবাসীর হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া সাড়া দিয়াছিল, চেতনা আনিয়াছিল।
তাঁহার ক্রিয়া-কার্যের গুণীভবতা ও বাণকতা ছিল। দেশের জন্য তিনি নিজকে নিঃশেষে বিলাইয়া
দিয়াছিলেন। তাঁহার জীবন কর্মময়। তিনি বাসন-বিলাসের দাস ছিলেন না—চেষ্টা ও সাধনার
দ্বারা দেশ-মাতৃকার সেবাই ছিল তাঁহার কর্ম। নিজের স্বার্থ ভুলিয়া দেশের কল্যাণ-চিন্তা তাঁহার
মত আমরা করজন করি? দেশবাসী তাঁহাব সেই জগ্নিত- সেই বাণী শুনিয়া পাগল হইয়াছিল।
তাঁহার সেই ওজস্বিনী বাগ্মত্যা দেশবাসীকে ভাবিত করিয়াছিল—নূতন জীবন দান করিয়াছিল
—সম্পূর্ণ মুক্ত মহাজীবন দান করিয়াছিল—মুক্তির জন্য ব্যাকুলতা ও আকুলতা আনিয়া
দিয়াছিল। আমাদের রাজসরকার পদে পদে দেশমতকে অগ্রাহ্য করিতে আরম্ভ করিলে সেই
দেশমতকে বিশালকারা প্রবল বেগবতী স্রোতস্বতী করিল কে? সেই মহাআই সব করিলেন।
তিনি বলিতেন যে, দেশ-মাতার সেবা করা ও ঈশ্বরের সেবা করা একই। তাঁহার সাধনান্তে
বিশ্বজয় তাঁহাকে দেখা দিয়াছিলেন—“দেখিছ তোমারে স্বদেশে”। স্বদেশকে তিনি জগবানের
প্রতীক মনে করিতেন। স্বদেশ স্বগতি ও স্বঠাভাতে তিনি স্বদেশের মূর্ত্তি দেখিতে পাইতেন।
স্বদেশের প্রতি তাঁহার অত্যন্ত প্রীতি ছিল। নিজকে ‘ব্রাহ্মণ’ বলিতে গর্বের তাঁহার বন্ধ দ্বিত
হইত। তিনি স্বদেশের প্রাচীন ভাষাগুলিকে বড়ই ভাল বাসিতেন। ‘বেঙ্গলী’ অফিসে অবসর
সময়ে তিনি বতীজসেফের দেয় নিকট পাঁচালীর গান শুনিতেন। দানবধির প্রতি বিশেষ অমুরক্ত

ছিলেন। কৰ্ম্মবর জীবনের মধ্যে দেশের চিন্তার মগ্গচিত হইয়াও তাঁহার স্বপ্নে এমন স্থান ছিল, যেখানে তিনি বাঙ্গালার পুরাতন কাহিনী, পাঁচালী প্রভৃতি ভূমিবার এক উৎসব খাটিতেন। তিনি হাট কোট পড়েন নাই, আঁচায়ে ব্যবহারে বাঁটা দেশী ছিলেন—বেচনের সব জিনিষকে তুচ্ছ করিতেন না। তিনি বিদেশী অঙ্কুরণ করেন নাই। বড়ই তাঁহার কথা মনে হয়, ততই প্রকার তাঁহার উদ্দেশে মন্তক অবনমিত হয়। যেদিন চাকরীর খোঁস হইতে তিনি মুক্ত হইয়া সেবা-ধর্ম ও হুক্তির সন্ধানে অগ্রসর হইলেন, সেইদিন বাঙ্গালীর স্বরবীর : তিনি মহাপুরুষ ছিলেন। নীলকণ্ঠের মত কত বিষ তিনি নিজ কণ্ঠে ধারণ করিয়াছিলেন। তিনি দেবতুল্য ছিলেন। তাঁহার আত্ম প্রত্যার ছিল—তিনি যাহা বুঝিতেন তাগাই করিতেন : তাঁহার মনীষা, তাঁহার পুরুষকার অসাধারণ ছিল। তিনি বলের—বলের কেন, সমগ্র ভারতের কৰ্ম্মের যে হোমানল আলাটেয়াছিলেন তাহা চিরদিন দীপ্ত থাকিবে, পরবর্তী যুগের কৰ্ম্মী সেই দীপ্তির সন্ধান পাইয়া কৰ্ম্মপথে অগ্রসর হইবে। সেই কৰ্ম্মবোগী এখন কৰ্ম্মের অবসানে শান্তিভোগ করিতেছে। আশা করি, তিনি আবার আনিবেন, আসিরা তাঁহার কৰ্ম্মতার গ্রহণ করিয়া ভারতবাসীকে উদ্ধার করিবেন।”

অন্তঃপর সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীগণপতি সরকার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীমন্মথমোহন বসু °

সভাপতি।

২৩/২/৩৩

অষ্টম বিশেষ অধিবেশন

১লা ফাল্গুন ১৩৩২, ১৩ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৬, শনিবার সন্ধ্যা ৬টা।

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

আজোক্ত্য বিষয়—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়-লিখিত “ব্রহ্মহ্মের শাক্তবাদ” নামক প্রবন্ধপাঠ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া বলিলেন যে, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়ের পরিচয় অনাবশ্যক। তাঁহার পাণ্ডিত্যের সাক্ষী ও দার্শনিক জ্ঞান বহু সর্বজনবিদিত। তিনি অগ্রগত করিয়া পরিষদে

যে বক্তৃতা দিবার প্রস্তাবে সম্মতি প্রাপন করিয়াছেন, তাহার জন্য পরিবর্তন তাঁহার বিকল্প বিবেচন কৃতজ্ঞ ।

অতঃপর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় “ব্রহ্মসূত্রে শাক্তবাদ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন ।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, পূজ্যপাদ তর্করত্ন মহাশয়ের আলোচনা অতিশয় গভীর । ব্রহ্মসূত্রের নানাবিধ ভাষ্য আছে । কিন্তু শক্তি-তত্ত্ব সম্বন্ধে ভাষ্য এবং তদ্বিষয়ে আলোচনা চুল্লভ । ব্রহ্মসূত্রের এরূপ একটা ব্যাখ্যাও হওয়া উচিত । কেন না, সকল সম্প্রদায়ই ব্রহ্মসূত্রকে নিজেদের বলিয়া দাবী করেন । তদনুসারে শাক্তেরাও নিজেদের পক্ষে ইহার ব্যাখ্যায় দাবী করিতে পারেন । ব্রহ্মসূত্রের যত কিছু ব্যাখ্যা একমাত্র প্রতীবাঙ্গ অবলম্বন করিয়াই তাহা লিখিত হইয়াছে । ব্রহ্মসূত্রের যদি শক্তিপক্ষে ব্যাখ্যা করিতে হয়, তবে প্রতিদ্বন্দ্বিতারও শক্তিপক্ষে ব্যাখ্যা করা আবশ্যিক হইবে । আমার এই উক্তি তর্করত্ন মহাশয়ের প্রবন্ধের সমালোচনার্থ নহে । আমাদের সংশয় আমরা তাঁহাকে নিবেদন করিতে পারি । সূত্র সর্বভোগ-বুধ—উহার নানাবিধ ব্যাখ্যা হইতে পারে । সুতরাং ব্রহ্মসূত্রের শক্তিপক্ষের ব্যাখ্যায় কোনও বাধা নাই । তবে প্রতিভা ক্রীত লিঙ্গ ও পুংলিঙ্গ উভয়বিধ শব্দের দ্বারা ব্রহ্ম অভিহিত হইয়াছেন । ত্রীলিঙ্গ শব্দের দ্বারা ব্রহ্মের নির্দেশ বড় একটা দেখা যায় না । ইহার সম্বন্ধ করা উচিত । বিষয়টি অতিশয় সূক্ষ্ম ও গভীর । ইহা সম্পন্ন হইলে বাঙ্গালার পক্ষে অতি গৌরবের কথা হইবে ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সীতানাথ সিদ্ধান্তবাগীশ মহাশয় বলিলেন যে, পূজ্যপাদ তর্করত্ন মহাশয়ের প্রবন্ধ অতি উত্তম হইয়াছে । কিন্তু কয়েক স্থলে আমি তাঁহার সহিত একমত হইতে পারিতেছি না । তিনি বলিয়াছেন যে, বৈষ্ণব ধর্ম মুসকুর ধর্ম—শাক্তগণই কেবল চতুর্ভুজের অধিকারী । এ বিষয়ে আমার সন্দেহ আছে । কেন না, আমাদের দেশে পঞ্চাশতন্ত্রী নীলা প্রচলিত । শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব, সৌর, গাণপত্য—যে সম্প্রদায়েরই উপাসক হউন না কেন, সকলেই নিজ নিজ উপাস্ত দেবতাকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করিয়া থাকেন । তিনি যে ভাবেই ভাজুন, তিনি সেই ভাবেই ব্রহ্মকে লাভ করিতে পারেন । শাক্তে ব্রহ্মেরও সর্বভোগাদি বহুবিধ শক্তির উল্লেখ দেখা যায় । ইহার মধ্যে নারায়ণের উপাসকই সূক্তির অধিকারী—অপরে নহে, ইহাতে অনেকেই মতভেদ আছে । চিং অচিং উই বিরুদ্ধ পদার্থ । ইহার একের ধর্ম অপরে আরোপ করা ভ্রান্তি । তর্করত্ন মহাশয় দ্বিতীয় এবং তৃতীয় সূত্রের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা শারীরিক ভাবের বিক্ষিপ্ত । শারীরিক ভাষ্যে সৌর, শাক্ত, প্রভৃতি মত নিরাকৃত হইয়াছে । আচার্য্য শঙ্কর মূল উপাসনার খণ্ডন করেন নাই, কিন্তু এরূপ প্রণালীর খণ্ডন করিয়াছেন । বাহ্য-হৃদয়, এই শক্তিবাদ প্রকাশিত হইলে খুব ভাল জিনিষ হইবে এবং তাহা যদি শাস্ত্রবিরুদ্ধ না হয়, তবে অস্বস্তি আমাদের বিষয় হইবে ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রেবতীরাম বেদান্তবাগীশ মহাশয় বলিলেন যে, পূজাপাদ তর্করত্ন মহাশয় আমাদের হিন্দুসমাজের গৌরব বা শুভস্বরূপ। তাঁহার কথা বরাবর সিদ্ধান্তরূপেই মানিয়া আনিয়াছি। সমালোচনার স্পর্ধা আমার নাই। তবে আমাদের বাহা সংশয় উপস্থিত হয়, তাহা তাঁহাকে নিবেদন করিতে পারি মাত্র। তাঁহার প্রবন্ধের সামান্য অংশই আজ আমরা শুনিয়াছি। সুতরাং এ সম্বন্ধে আজ কিছুই বলা যায় না। বৈষ্ণব ধর্ম যুগ্মকর ধর্ম—ইহা বলা তাঁহার অজ্ঞার হয় নাই। ব্রহ্মসূত্র একটি কামধেনু বিশেষ—অনেকেই ইহা দোহন করিয়াছেন। আবার এতথ্যকেই স্ব স্ব মত পোষণের জন্ত উপনিষদেরও সেই সেইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ব্রহ্মসূত্রে শাক্তবাদ দেখাইতে হইলে উপনিষদের শক্তিপক্ষে ব্যাখ্যা আবশ্যক। এ বিষয়ে আমরা সব কথা শুনিয়া পরে আমাদের জিজ্ঞাসা তাঁহাকে জানাইব।

তৎপরে শ্রীযুক্ত শ্রীধীর ভট্টাচার্য্য এম এ মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত যে সকল আলোচনা হইল, তাহা বোধ হয় অকালে হইয়াছে। কেন, না, বিষয়টি এখন আমাদের ভাল করিয়া বোঝা হয় নাই। শক্তির ব্রহ্মপরত্ব যেমন করিয়া হইতে পারে তাহা দেখানই ইহার উদ্দেশ্য। আজ মাত্র তাহার ভূমিকা আপনাদিগকে শুনান হইল। বৈষ্ণব ধর্ম যুগ্মকর ধর্ম—এ কথার কেহ কেহ আপত্তি করিয়াছেন। শাস্ত্র কিন্তু বলেন যে, মুক্তি-মিচ্ছাজ্ঞানার্হিনাং। ক্রীতবিলম্ব শব্দের দ্বারা শাস্ত্রে ব্রহ্ম নির্দিষ্ট। এ বিষয়েও কেহ কেহ আলোচনা করিয়াছেন। কিন্তু কলত্রং, দার্য্য, পত্নী, এই ত্রিবিধ শব্দই এক ক্রীতে প্রযুক্ত। সুতরাং এ হিসাবে ব্রহ্ম সম্বন্ধেও ক্রীত্ব আসিতে পারে। অস্ত্রান্ত দর্শনে জড় ও চেতনকে পৃথক করা হইয়াছে। কিন্তু এই প্রবন্ধে উভয়ের একত্ব প্রতিপাদনেরই চেষ্টা করা হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন মহাশয় বলিলেন যে, পূজাপাদ তর্করত্ন মহাশয় অভিশর দুঃসাহসিক কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। একমাত্র তিনিই এই কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিবার উপযুক্ত। তিনি পূর্ব্বতন আচার্য্যগণের মত পরিহার করিয়া ব্রহ্মসূত্রের নূতন ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইহা সম্পূর্ণ হইলে একটি সুন্দর জিনিষ হইবে। তবে তাঁহার নিকট আমার নিবেদন এই যে, তাঁহার শাক্তবাদে ব্রহ্মই শক্তি, কি ব্রহ্ম শক্তিময়, ইহার যেন স্পষ্ট নির্দেশ করিয়া দেন। পুরাণে ব্রহ্মের তিনটি শক্তি—হ্লাদিনী, সাকিনী ও সংবিত্। বিশিষ্টা-বৈতমতে অনন্তশক্তিখচিতং ব্রহ্ম সর্ব্বৈশ্বরেশ্বরং। উপনিষদেও—পরাস্ত শক্তিবিশিষ্টেব জ্ঞায়তে। তর্করত্ন মহাশয়ের পুত্র বলিলেন যে, ব্রহ্মে চিং ও জড়ের সম্বন্ধের চেষ্টা করা হইয়াছে। কিন্তু ইহা ত পূর্ব্বতন আচার্য্যগণই দেখাষ্টয়া গিয়াছেন। গীতাতে পরা ও অপরা প্রকৃতির উল্লেখ এবং উপনিষদে কুর ও অক্ষর পুরুষের উল্লেখ ইহাই বলা হইয়াছে। তিনি কি সেই প্রাচীন মতেরই সমর্থন করিয়াছেন, না নিজের স্বতন্ত্রতা দেখাইয়াছেন, ইহা স্পষ্টরূপে বলা আবশ্যক।

শ্রীযুক্ত রায় বতীজ্ঞনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন যে, অনেকদিন হইতে আমি শুনিয়া আসিতেছি যে, ব্রহ্মসূত্রের একটি শক্তিভাব্য আছে। শ্রীযুক্ত অটলবিহারী বোষ মহাশয়ের

নিকট অনিরাছি যে, উপনিষদেরও এক প্রকার শাক্তভাব্য আছে। ইহা আমার ঠিক মনে হয় ; কেন না, যে-কোন মতই হউক, প্রস্থানত্রয়ের উপর ভাব্য না থাকিলে সে মত প্রচার হইতে পারে না। সুতরাং শাক্ত-মতের যে ভাব্য আছে, ইহা ঠিক। প্রবন্ধ সম্বন্ধে আজ কিছু না বলাই ভাল। কেন না, ইহা সম্পূর্ণ হয় নাই। তবে শিষ্যভাবে তাঁহার নিকট একটি বিষয় জানিতে চাহিতেছি। শিব ও বিষ্ণুরূপে যেমন ব্রহ্মের বর্ণনা আছে, তিনি কি সেইরূপভাবে বলিবেন, না ব্রহ্মই শক্তিময়, এইভাবে বলিবেন? সর্বাপেক্ষা তাঁহাকে ধন্তবাদ দিতেছি এই জন্ত যে, তিনি একটা নূতন মত প্রচার করিতেছেন।

পরিণেবে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, তর্করত্ন মহাশয় অসম সাহসের কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। এ কার্য্যে প্রবৃত্ত হবার ক্ষমতা তাঁহার আছে। সুতরাং তিনি বাচালতা করেছেন, ইহা আমরা কোনমতেই বলতে পারি না। পূর্বমীমাংসা ও উত্তরমীমাংসায় তিনি যে সংযোগ দেখিয়েছেন, তাহা আমরা জানতাম না। এজন্য তাঁকে ধন্তবাদ। জন্মাদ্যন্ত স্ত্রৈব তিনি যে অর্থ করেছেন, তা অতি সুন্দর। ইহাতে আপত্তির কান্ধন কিছুই নাই। প্রত্যভিজ্ঞা ও শিবাইষ্টত দর্শন, শাক্তবাদের এই দুই মত। প্রত্যভিজ্ঞার তত্ত্বের মত—শক্তিবাদ। শিবাইষ্টতেও তাই। ব্রহ্ম শক্তিখচিত। তর্করত্ন মহাশয় শক্তিকে শিবের উপরে তুলিতে চাহিতেছেন। ইহা তিনি করিতে পারিলে মন্ত একটা উপকার হইবে—শিক্ষিত সম্প্রদায়ের তত্ত্বের উপর ঘৃণা দূর হইবে; কারণ শক্তি বলিলেই তত্ত্বের ব্যাপার বুঝায়। ইহা ছাড়া প্রামাণিক করেকথানা তত্ত্বেরও তাঁর ব্যাখ্যা করিতে হইবে। তগবানের নিকট প্রার্থনা করি, তাঁর চেষ্টা সাকল্যমণ্ডিত হউক।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলে সভার কার্য্য শেষ হয়।

শ্রীগণপতি সরকার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীমদ্রথমোহন বসু

সভাপতি।

২৩/২/৩৩

নবম বিশেষ অধিবেশন

মহারাজ জগদিস্রনাথ রায় বাহাদুরের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশার্থ আহুত ।

২রা ফাল্গুন ১৩৩২, ১৪ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৬, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি ।

সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন ।

সভারম্ভে শ্রীমতী শান্তিজল দেবী কর্তৃক শ্রীমতী পরিমল দেবীর রচিত একটি শোক-গীতি গীত হইল ।

নিম্নলিখিত কবিগণ তাঁহাদের স্বরচিত কবিতা পাঠ করিলেন,—

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিতুষণ

„ কঙ্কণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়

„ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

তৎপরে শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ মহাশয় “তে হি নো দিবসা গতঃ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন ।

রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর নিম্নোক্ত প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া বলিলেন,—“আমি প্রস্তাবটি মাত্র উপস্থিত করিতে পারি, কিন্তু আজ এ বিষয়ে ছ’দশ কথা বলিতে পারি না। ছোট ভাই মারা গেলে বড় ভাই এই বলে কাঁদতে পারে—ওরে সে নেই, নেই। জগদিস্রনাথ যে মহারাজ ছিলেন, তাঁর সঙ্গে অতি ঘনিষ্ঠতার জন্ত সে কথা ভুলে যেতাম। সে আমার ছোট ভাই ছিল, সাহিত্য-চর্চায় কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে কাজ করেছি। সে আমার অতি প্রিয়তম ভাই ছিল। অমন সোনার চাঁদ ভাইটাকে কালীঘাটের শ্মশানে দিয়ে এই বড় ভাই আজ এখানে হা হতাশ করছে।”

প্রস্তাব—১। বঙ্গ-ভাষা ও সাহিত্যের বরণ্য সেবক “মানসী ও মর্ম্মবাণীর” সম্পাদক, বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের বোড়শ অধিবেশনের সভাপতি, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সহকারী সভাপতি, লোক-রঞ্জন মহারাজ জগদিস্রনাথ রায় বাহাদুরের আকস্মিক পরলোক-গমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ও বঙ্গদেশের যে ক্ষতি হইয়াছে তাহা সহজে পূরণ হইবার নহে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া সেই মৃত মহাত্মার জন্ত গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং মহারাজ বাহাদুরের শোকাচ্ছন্ন পরিবারবর্গের নিকট আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

২। “এই মন্তব্যের প্রতিলিপি মহারাজ বাহাদুরের পরিবারবর্গের নিকট প্রেরিত হউক।”

এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র চৌধুরী এম এ ব্যারিষ্টার মহাশয় বলিলেন যে, তিনি সাহিত্যিক নহেন বলিয়া সাহিত্য-পরিষদের এই সভায় কিছু বলিতে

সফল বোধ করিতেছেন। স্বর্গীয় মহারাজের সহিত তাঁহার বিশেষ সম্বন্ধ ছিল বলিয়া কর্তব্যের খাতিরে এই সত্য-তিনি উপস্থিত হইরাছেন। নাটোর রাজবংশের সহিত তাঁহার বংশের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। অষ্টাবিংশ শতাব্দীর বাংলার ইতিহাস বলিলে নাটোরের ইতিহাস বলা হয়। ২০০ বৎসর ধরিয়া নানাভাবে বাঙ্গালার ইতিহাস নাটোর রাজবংশের সহিত জড়িত। এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা রামজীবন। বক্তা রামজীবনের কর্মকুশলতা ও নাটোর রাজবংশের রাজগণের বিদ্বত বিবরণ প্রদান করিয়া প্রাচীনস্বর্গীয় রাণী ভবানী মহোদয়ার উল্লেখ করিলেন এবং সাধক রামকৃষ্ণের বিষয় বিস্তৃতভাবে বলিলেন। নাটোর রাজ-সংসার ধর্মের সংসার। ধর্মের বল এই সংসারে যেমন দেখা গিয়াছে, একরূপ আর কোথাও দেখা যায় নাই। মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ কলিকাতা আসিয়া ওয়েলিংটন স্ট্রীটের বাড়ীতে থাকিয়া নানাবিধ বিদ্যাচর্চার সময়ানুবাহিত করিতেন; তৎপরে নানা দেশহিতকর অনুষ্ঠানের সহিত সম্বন্ধ স্থাপিত করিলেন। তাঁহার সংসাহস বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিলকের “কেশরী” নাম্বার সময় ভারতবর্ষ যখন স্তম্ভিত ও স্ত্রিয়মান হইয়া পড়িল, তখন তিলকে দু সাহায্য করিবার জন্য যাহারা অগ্রসর হইয়াছিলেন, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু তাঁহাদের অগ্রণী। মহারাজ এই সময় অর্থ দ্বারা তিলককে সাহায্য করিয়া সংসাহসের পরিচয় দিয়াছিলেন। তাঁহার শিক্ষা ও culture উচ্চ শ্রেণীর। তিনি বিশেষভাবে বিদ্যান বুদ্ধিমান ও বিচক্ষণ ছিলেন। তাঁহার ভিতরে তাঁহার বংশগত বৈরাগ্যের ভাব সর্ববিষয়েই—কি শিক্ষায়, কি শাস্ত্রালোচনায়, কি কলা-বিদ্যাচর্চায়—পরিপুষ্ট হইত। তাঁহার কোন বিষয়েই খ্যাতি অর্জন বা নাম কিনিবার ইচ্ছা ছিল না। তিনি নীরবে সাহিত্য-সাধনা ও ধর্ম-সাধনা করিতেন। তাঁহার ভিতর আধ্যাত্মিক ভাব বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয় ছিল।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় প্রস্তাব দুইটি পুনরায় সভাস্থলে পাঠ করিলেন। সকলে নীরবে দণ্ডায়মান হইয়া তাহা গ্রহণ করিলেন।

শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম এ, পি-এচ ডি মহাশয় নিম্নোক্ত তৃতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন—

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দিরে স্বর্গীয় মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুরের উপযুক্ত স্মৃতি-স্মারক ব্যবস্থা করিবার জন্য পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির উপর ভারপারিত হউক।”

এই প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বাবু বলিলেন,—‘স্বর্গীয় মহারাজের স্মৃতি-বাসরে এই প্রস্তাব উপস্থিত করিবার সুযোগ পাইয়া আমি ধন্ত হইলাম। রাজসাহী কলেজে আমি যখন অধ্যাপক ছিলাম তখন তাঁহার সহিত ঘনিষ্ঠ পরিচয় হয়। রাজসাহীতে উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন হয়; তখন তিনি ‘ইতার অত্যাধনা-সমিতির সভাপতি ছিলেন। সেই সময় তাঁহার অভিভাবণ শুনিয়া ও তাঁহার পাণ্ডিত্যের গাভীয়া দেখিয়া বুঝিয়াছিলাম যে, তিনি একজন অসাধারণ প্রতিভাশালী ব্যক্তি ছিলেন। তাহার পর তাঁহার সহিত সাক্ষাতে ও তাঁহার প্রবন্ধাদি পড়িয়া চমৎকৃত হইয়াছি। রাজসাহীতে দীর্ঘপতিরার রাজ্যকে যখন

সংবর্দ্ধনা করা হয়, তখন তাঁহার সুন্দর অভিতাষণ শুনিয়া মুগ্ধ হইয়াছি। তাঁহার পর ‘সুরজাহান’ বাহির হইল। তাঁহার সংস্কৃত পড়া সার্থক। বিভাগাগর ও মাইকেলের মত শব্দ-সংগ্রহে ও পদ-বিভাগে তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। বঙ্গভাষার রচনার তিনি নূতন পদ্ধতি অবলম্বন করিতেন। সে পদ্ধতি অল্প কেহ অনুসরণ করিতে পারিবেন কি না সন্দেহ। তাঁহার লেখাই তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে। তিনি বদ্ধপ্রিয় এবং অজ্ঞাতশত্রু ছিলেন। চৌরদৌতে হপ সিং কোম্পানীর দোকানে “মানসী” কার্যালয়ে তাঁহার নেতৃত্বে সুন্দর সাহিত্যিক বৈঠক বসিত। সাহিত্যিকদের ভিতর তাঁহার কাছে কেহ বড় ছোট ছিল না—সকলকেই তিনি সমান আদরে কোল দিতেন। তাঁহাকে আমরা মহারাজ বলিয়া দেখিতে পারিতাম না। এমন একজন কুতী সাহিত্যিকের স্মৃতি-রক্ষা পরিষদ মন্দিরে উপযুক্তভাবেই হওয়া উচিত।”

ঐগুরু কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন যে, “সুচিনাং শ্রীমতাং গেহে সোগজ্ঞষ্ঠোভিষায়তে।” প্রজাপতি ব্রহ্মার মানস-সর্বোবরের সুবর্ণ-নলিনী গৌরীর্ণ-শ্যামী ধ্যানরত ব্রহ্মর্ষি সাধক জানি না কি কারণে, কোন সাধন, বিদ্য উপাশ্রিত হওয়ার, যোগজ্ঞে হইয়া মর্ত্যধামে অবতরণ করিলেন। তাই সুচিনাং শ্রীমতাং গেহে জন্ম-পরিগ্রহ করিয়াও অগদিজ্ঞনাথ বাণী-সাধনার চিরমগ্ন ছিলেন—কাব্য ও সঙ্গীত তাঁহার প্রাণের চির আরাধ্য বস্তু—এই সারস্বত-সেবা লইয়াই অতুল ঐশ্বর্গ্যের মধ্যে দিনাতিপাত করিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃত সাহিত্যের কাব্য-সাগরে তিনি সদা নিমজ্জিত থাকিতেন, বঙ্গবাণীও তাঁহার চির-আরাধ্য। মহারাজ অগদিজ্ঞনাথ বঙ্গসাহিত্য-ভাণ্ডারে যে বহুমূল্য রত্নরাজি দান করিয়া গিয়াছেন, তাহা বঙ্গভাষাভাষিগণের চিরদিন স্মরণ থাকিবে। তিনি একাধারে বথার্থই বাণী ও রম্য বরপুত্র ছিলেন। তিনি মহিমান্বিত নাটোর-বংশ উজ্জল করিয়া গিয়াছেন। এ রাজবংশ ঋষিবংশ বলিতে পারা যায়, কেন না, অনেক সাধু ভক্ত ও সাধক এই বংশে জন্মপরিগ্রহ করিয়া দেশের প্রভূত কল্যাণ সাধন করিয়া গিয়াছেন। ভোগ-বিলাসের মধ্যে বাস করিয়াও মহারাজ অগদিজ্ঞনাথ তাঁহার সাহিত্য-সাধনা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। তিনি যে যে কাজে হাত দিয়াছিলেন তাহাতেই সিদ্ধ হইয়াছিলেন। তাঁহার সারস্বত-সাধনা সার্থক। ভাষার উপর তাঁহার অসাধারণ অধিকার ছিল। ‘রবীন্দ্র-সংবর্দ্ধনা’র সময় তাঁহার লেখার ভাষা বঙ্কিমচন্দ্রের ভাষা অপেক্ষাও স্বাক্ষরময়ী মনে হইয়াছিল। তাঁহার লেখাই তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে।

ঐযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন—“নাটোর রাজবংশের পারিবারিক প্রভাব দেশবিখ্যাত। তাঁহার বারেন্দ্র শ্রেণীর সমাজপতি। আমিও সেই শ্রেণীর অন্তর্গত। কিন্তু মহারাজ অগদিজ্ঞনাথ বংশের প্রভাব ছাড়াইয়া তাঁহার প্রতিভার দ্বারা সাহিত্য-সমাজে বিশেষ প্রভাব বিস্তার করিতে পারিয়াছিলেন। তিনি গণ-তন্ত্রের প্রভাবে নিজের ব্যক্তিগত ফুটাইয়া তুলিয়াছিলেন। তিনি মহারাজ ছিলেন, তথাপি ধনে মানে পদে অজ্ঞাত মহারাজ হইতে পৃথক ছিলেন। আজকাল মাসিক-সাহিত্য দেশব্যপী একটা নূতন প্রভাব সৃষ্টি করিয়াছে, প্রাচীনেরা তাহা পছন্দ করেন না। মহারাজ ‘মানসী ও মর্ত্যলীলা’কে

বঙ্গবর্ষনের বৃগে লইয়া যাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন—ইহাকে Magazineএর ধরণে চালাইবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। অনেক বিশিষ্ট সাহিত্যিকের বিশিষ্ট রচনার দ্বারা তাঁহার পত্রিকা সাজাইতেন।”

অতঃপর তৃতীয় প্রস্তাব গৃহীত হইল।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন—“নাটোর-রাজবংশ বাঙ্গালা ও সংস্কৃত শিক্ষার অভিভাবক ছিলেন এবং এখনও আছেন। তাঁহারা ব্রাহ্মণদের রীতিযত ব্যক্তি দিতেন, বাঙ্গালার কবিগণকে উৎসাহ দিতেন। মহারাজ জগদ্বিজ্ঞানাত্মের ও তাঁহার পূর্বপুরুষগণের গুণাবলীর কথা আপনারা অনেক শুনিয়াছেন। আমি তাঁহার সহিত ঘনিষ্ঠভাবে মিশিতে পারি নাই। পরিবর্তে যেরূপে তাঁহার প্রবন্ধ ও মুদ্রক বাস্তব শুনেছি। পরিবর্তে অনেক অধিবেশনে সভাপতিরূপে তাঁহাকে দেখেছি। যখনই তাঁহার শ্রুতগুণ হইত, তখনই তিনি পরিবর্তে এসেছেন। তাঁর প্রবন্ধ ও বক্তৃতাগুলি এখনও কানে লেগে আছে। বর্তমানে সাহিত্য-সম্মিলনে তাঁহার মেঘদূতের প্রবন্ধ শুনেছি—কত যত্নে তিনি সে প্রবন্ধ পড়েছিলেন। স্তর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশের জন্য পরিবর্তে যে বিশেষ অধিবেশন হয়, তাহাতে তিনি যে প্রবন্ধ পড়েছিলেন তাহা মুদ্রকের মত কানে বাজছে। একবার আমার মত এই সামান্ত লোককে বলে পাঠালেন যে, তোমার বাড়ী বাব। আমি তখন বিষম বিপদে পড়লাম, কি দিয়ে আমার কুটীর সাজাব। কিন্তু তিনি এলেন, ২ ঘণ্টা আমার ভাঙ্গা চেয়ারে বসে কত গল্প করলেন। তখন কত বেআনন্দ ও আনন্দ-প্রসাদ হল তা বলতে পারি না। তিনি আট থিয়েটারের সভাপতি ছিলেন। একদিন থিয়েটারে তিনি আছেন, আমিও আছি; তিনি বললেন, আমাদের দেশে নটগণকে উপাধি দেওয়া হয় না কেন? বিলাতে এইরূপ উচ্চশ্রেণী অভিনেতাগণকে Sir উপাধি দেওয়া হয়, পরে হয়ত তাঁহারা Lord উপাধিও পেতে পারেন। আমি বললাম, উপাধি দেওয়া যেতে পারে, কিন্তু লোকে তাহা গ্রাহ্য করবে কেন? তিনি বললেন, আমরা যদি আপনার ছাত্র নেতৃবর্গের অমুমোদনে অমৃত বাবু ও অপারেশন বাবুর ছাত্র কৃতী নটগণকে ‘নটরাজ’, ‘নটেশ্বর’ প্রভৃতি উপাধি দিই তবে দেশ তাহা গ্রহণ করবে না কেন? তিনি তাঁহার পারিবারিক গৌরব স্বরণ করে গৌরব অশ্রুতব করতেন। তাঁহার সদাচার ও সৌজন্যে আমি মুগ্ধ হয়েছি। তিনি আমার ২০ বছরের ছোট ছিলেন। তাঁহার আমোদ আনন্দে ব্যাঘাত হবে বলে আমি তত মিশতাম না। আমাদের জাতির উপর ভগবানের কোপ আছে বলে তিনি তাঁকে সরিয়ে নিয়ে গেলেন। আশা করি, তাঁর সুযোগ্য পুত্র পিতৃপদ গ্রহণ করবেন। তাহলে আমরা এই নিদারুণ শোকে কতক পরিমাণে শান্তি পাব।”

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রী নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ,

শ্রী চুণীলাল বসু

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

দশম বিশেষ অধিবেশন

৮ই ফাল্গুন ১৩৩২, ২০এ ফেব্রুয়ারী ১৯২৬, শনিবার অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী—সভাপতি

আলোচ্য-বিষয়—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়-লিখিত “ব্রহ্মসূত্রে সাকার শক্তিতত্ত্ব” নামক প্রবন্ধ।

শ্রীযুক্ত রায় বটীজনাথ চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের সমর্থনে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়কে তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিবার জন্ত অহরোধ করিলেন।

তৎপরে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় “ব্রহ্মসূত্রে সাকার শক্তিতত্ত্ব” নামক তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—অধ্যাকার অধিবেশনে সভাপতি হইতে পারি, এমন যোগ্যতা আমার কিছুই নাই। পূজনীয় তর্করত্ন মহাশয় এবং শাস্ত্রী মহাশয় উভয়েই আমার গুরুস্থানীয়। আমার প্রতি স্নেহমূলকতঃ তাঁহারা আজ আমাকে সভাপতিপদে বরণ করিয়াছেন। পূজনীয় তর্করত্ন মহাশয়ের প্রবন্ধ আজ শুনিলাম। প্রবন্ধ শুনিয়া আমার মনে হইল, তিনি বথার্থই আমাদিগের আচার্য্য। কিন্তু হৃৎকের বিষয়, অধ্যাকার অধিবেশনের পূর্বে পরিষদের দ্বারদেশে একখানি পত্র বিলি হইতে দেখিলাম। এই পত্রে তর্করত্ন মহাশয়ের প্রতি আক্ষেপ করা হইয়াছে। কেন না, তিনি ব্রহ্মসূত্রের নূতন ব্যাখ্যা করিতেছেন। ইহা বড়ই হৃৎকের বিষয়। আমাদের দেশে যে সকল আচার্য্য জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই নিজ নিজ মতানুসারে ব্রহ্মসূত্রের ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন এবং এখনও সকল আচার্য্যেরই এইরূপ করিবার অধিকার আছে। অনেকেই আচার্য্য শব্দের মত-বিরুদ্ধ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বিরুদ্ধ মত একেবারেই শুনিব না, ইহা ঠিক নহে। কেন না, স্বতন্ত্র মত সকলেরই থাকিতে পারে। শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব প্রভৃতি প্রত্যেক সম্প্রদায়েরই ব্রহ্মসূত্রের পৃথক পৃথক ভাষ্য আবশ্যক এবং পূর্বাচার্য্যগণ অনেকেই তাহা করিয়া গিয়াছেন। পূজনীয় তর্করত্ন মহাশয় “জগদাত্ম যতঃ” এই সূত্রের বৈষ্ণব ব্যাখ্যা করিয়াছেন, পূর্ববর্তী আচার্য্যগণের মধ্যেও কেহ কেহ সেইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। প্রসিদ্ধি আছে যে, গোড়ীর বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ব্রহ্মসূত্রের উপর কোন ভাষ্য না থাকায়, ঐ মত গ্রহণজন্য বিরুদ্ধ বলিয়া এক সময় বলদেব বিদ্যাভূষণের সহিত পণ্ডিতগণ বিচার করিতে অসম্মত হন। বলদেব বিদ্যাভূষণ, ব্রহ্মসূত্রের স্বীয় মতসম্মত ভাষ্যপুস্তক বঙ্গদেশে আছে বলিয়া সেই পুস্তক আনিবার জন্ত তাঁহাদের নিকট হইতে কিছুদিন সময় গ্রহণ করেন এবং ইত্যবসরে নিজে ‘গৌড়িন্দ-ভাষ্য’ নামে ব্রহ্মসূত্রের গোড়ীর বৈষ্ণবমতসম্মত

ভাষ্য রচনা করিয়া, সেই পণ্ডিতগণকে দেখাইয়াছিলেন। পূর্ববর্তী আচার্য্যগণের ব্যাখ্যায় দোষ না দেখাইলে পরবর্তী আচার্য্যগণের নূতন ব্যাখ্যার অবসর থাকে না। সেই জন্য তর্করত্ন মহাশয়ও পূর্বাচার্য্যগণের কিছু কিছু দোষ দেখাইয়াছেন। বাহা হউক, তাঁহার ব্যাখ্যা সম্বন্ধে আমাদের এখন কিছু বক্তব্য নাই। তাঁহার ব্যাখ্যা বিশেষভাবে আমাদের চিন্তা করা কর্তব্য।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ প্রদানের পর সভা তল হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু
সভাপতি।
১২।৩.৩৩

একাদশ বিশেষ অধিবেশন

১৬ই ফাল্গুন ১৩৩২, ২৮এ ফেব্রুয়ারী ১৯২৬, রবিবার অপরাহ্ন ৫টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব চিত্রশালাধ্যক্ষ ও ইহার পরম উৎসাহী ও হিষ্টতরী কর্ম্মী মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া বলিলেন যে, যত সংখ্যক সমস্ত উপস্থিত হইলে বিশেষ অধিবেশনের কার্য্য আরম্ভ হইতে পারে, তত জন সমস্ত উপস্থিত না হওয়ার আশঙ্কার বিশেষ অধিবেশন স্থগিত রহিল। আগামী শনিবার অপরাহ্ন ৫টার সময় ইহার পুনরাধিবেশন হইবে এবং সংবাদ-পত্রে ইহার বিজ্ঞাপন দেওয়া হইবে।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু
সভাপতি।
১২।৩।৩৩।

স্বগিত একাদশ বিশেষ অধিবেশন

২২ এ ফাল্গুন ১৩৩২, ৬ই মার্চ ১৯২৬, শনিবার অপরাহ্ন ৪½ টা

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি ।

আলোচ্য বিষয়—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব চিত্রশালাধ্যক্ষ ও ইহার পরম উৎসাহী ও হিতৈষী কর্মী মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া বলিলেন যে, আজ আমাদের আর একটি হিতৈষী কর্মী সৃদস্তের জ্ঞাত শোক প্রকাশ করিতে আমরা এখানে সমবেত হইয়াছি। মনোমোহন বাবু অন্তত্ব কাজ করিলেও পরিষদের প্রতি মনঃপ্রাণ সমর্পণ করিয়াছিলেন। পরিষদের চিত্রশালাধ্যক্ষরূপে তিনি পরিষদের যে Catalogue প্রস্তুত করিয়াছিলেন তাহা অমরীয় জিনিষ। ‘রমেশ-ভবন’ তাঁহার কীর্তি। জীবনের শেষ করপোরেশনের কাজে এত বেশী পরিশ্রম করিয়াছিলেন যে, দুই বৎসর অনবরত ভুগিয়া তিনি পরলোকগমন করিলেন। তাঁহার এই অল্প বয়সে মৃত্যুর জ্ঞাত আমরা অত্যন্ত মর্মান্বিত। গত শনিবার তাঁহার জন্য শোক-প্রকাশের দিন ছিল, কিন্তু সেই দিন অল্প সংখ্যক সদস্যের উপস্থিতি হওয়ার অধিবেশন স্বগিত রাখা হইয়াছিল।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর নিম্নোক্ত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—

“বঙ্গমাতার স্মৃতিস্তান, ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্বের ভক্তসেবক, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অক্লান্ত-কর্মী চিত্রশালাধ্যক্ষ মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের অকালমৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন। তাঁহার পরলোক-গমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের যে ক্ষতি হইল তাহা সহজে পূরণ হইবার নহে। তাঁহার অতুলনীয় কীর্তি ‘রমেশ-ভবনের’ নির্মাণকার্য শেষ করিয়া তিনি যে তাহার প্রতিষ্ঠা দেখিয়া যাইতে পারিলেন না, ইহাতে পরিষৎ ও বঙ্গদেশ কতদূর মর্মান্বিত তাহা বলিবার নহে।”

এই প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া শ্রীযুক্ত চুণীলাল বাবু বলিলেন—“মনোমোহন বাবুর সহিত পরিষদের অনেকেরই বিশেষ জানাণ্ডা ছিল। তিনি পরিষদের চিত্রশালার সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। তিনি কিরূপ প্রাণপাত-অক্লান্ত পরিশ্রম দ্বারা চিত্রশালার সেবা করিয়াছেন, তাহার পরিচয় বিশিষ্ট বিবরণযুক্ত Catalogue। এই বই যে কত উপকারী তাহা বঙ্গদেশ একদিন বুঝিবেই। তাঁহার অন্ততম প্রধান কীর্তি—বাঙ্গালী জাতির ইতিহাসে যাহা স্বর্ণাকরে লিখিত থাকিবে—তাঁহা আমাদের ‘রমেশ ভবন’। রমেশ-ভবন যে এত দীর্ঘ প্রস্তুত হইয়াছে, তাহার প্রধান উদ্যোক্তা তিনি ছিলেন বলিয়া। কি সুন্দর কারুকার্যের জ্ঞান লইয়া তিনি রমেশ-

ভবনের পরিকল্পনা করিয়া তাহাতে মূর্তি প্রদান করিয়াছেন, তাহা আপুসারা দেখিলেই মুগ্ধিত
পারিবেন। প্রত্যেক নক্সা, প্রত্যেক ঠেঠকথানিতে তাঁহার কৃতিত্বের ছাপ বিস্তারিত রহিয়াছে।
তিনি গবর্ণমেন্টের ও করপোরেশনের ইঞ্জিনীয়ার ছিলেন। সেখানে তিনি প্রশংসার সহিত
কাজ করিয়া গিয়াছেন। সেই কাজের অবসরকালে তিনি দেশের কাজে কিরূপ আত্ম-
নিয়োগ করিয়াছিলেন, তাহা অস্বকরণীয় ও শিক্ষণীয়। তাঁহার Orissa and Her Remains
গ্রন্থে তাঁহার প্রত্নতত্ত্বালোচনার ও তদ্বিবরে গভীর জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। এ সকল
বিজ্ঞান বিষয় ছাড়িয়া দিলেও, মানুষ হিসাবে তাঁহাকে জানিবার আমার অবকাশ হইয়াছিল,
তাহাতে তাঁহার চরিত্রের বল ও কর্তব্যনিষ্ঠার পরিচয় পাইয়াছি। আমি তাঁহার পিতৃবন্ধু—
তাঁহাকে পুত্রের স্তার স্নেহ করিতাম। তাঁহার মত sincere লোক খুব কমই দেখিয়াছি,
তাঁহার মধ্যে দ্বন্দ্ব ছিল না। তিনি স্পষ্টবক্তা, সত্যবাদী ও কাজ পাগল লোক—ছিলেন।
তাঁহাকে হারাইয়া আমরা একটা অমূল্য রত্ন হারাইয়াছি। অতিরিক্ত পরিশ্রমই তাঁহার অকাল-
মৃত্যুর কারণ। সাহিত্য-পরিষৎ, আত্মীয় স্বজন, বন্ধুগণ—সকলেই বিশেষ মর্দাহত।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ মহাশয় বলিলেন,—“আমি এই প্রস্তাব সর্বাঙ্গতঃ করণে
সমর্থন করি। তিনি যে একজন বড় ইঞ্জিনীয়ার ছিলেন, তাহার জন্য আমি এ সত্য তাঁহার
প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতে আসি নাই। তিনি একজন প্রকৃত দেশভক্ত ছিলেন। দেশের পূর্ব-
গৌরব, দেশের সম্পদ—এই সকল উপকরণ দিয়া যে দেশের সেবা করা যায়, ইহা তিনি দেখাইয়া
গিয়াছেন। প্রাচীনত্বের প্রতি তাঁহার অনন্তসাধারণ ভক্তি ছিল। দেশের যা-কিছু পুরাতন—
কাব্য, সমী্ত, শিল্প, তাহার সকলেরই তিনি ভক্ত ছিলেন। তিনি এই চক্ষেই দেশকে উঁচু করিয়া
দেখিতে শিখিয়াছিলেন ও দেখিতে পারিয়াছিলেন। রমেশ-ভবনের শিল্প ও কারুকার্য
তাঁহার প্রামাণ্য। এই পরিষদ মন্দিরের কোন রূপ নাই বলিলে অত্যাক্তি হইবে না। তাহারই
ঠিক পাশে রমেশ-ভবনে দেশের শিল্পের একটা রূপ পাওয়া যাইবে। তিনি রমেশ-ভবনে
দেশের প্রাচীন আদর্শের ছাপ দিয়া গিয়াছেন। বড়ই পরিতাপের বিষয়, রমেশ-ভবন
শেষ করিয়া বাইতে পারিলেন না। রোগ-শয্যায় শুইয়া তিনি বলিয়াছিলেন, ‘ভগবান্ আর
কিছুদিন বাঁচিয়ে রাখুন, রমেশ-ভবনের প্রতিষ্ঠা দেখিয়া যাই।’ তাঁহার ঐ প্রাণের
আকাঙ্ক্ষা ভগবান্ তুলিলেন না। পরিষৎকে ও রমেশ-ভবনকে তিনি যে কত ভালবাসিতেন,
তাহা মনে করিলেও হৃদয় আনন্দসে ভরপুর হয়। তাঁহার উদারতা অপূরনীয় ছিল। যতই
তাঁহার কথা মনে হয়, ততই ভক্তিতে তাঁহার প্রতি মাথা নত হয়।”

শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,—“মনোমোহন আবার বালাবন্ধু ছিলেন।
আমাদিগকে ছাড়িয়া তিনি আনন্দধামে গমন করিয়াছেন। তাঁহার চরিত্রের মাধুর্য ও স্মার-
পরায়ণতা সাধারণ মানুষে হ্রাসিত। তিনি আজীবন চাকরী করিয়াছেন, উচ্চ বেতন পাইয়াছেন,
কিন্তু অর্থের জন্য কোন দিনই তাঁহার আকাঙ্ক্ষা দেখি নাই। তাঁহার প্রাণের আকাঙ্ক্ষা ছিল
কর্মের দ্বারা—সাধনার দ্বারা দেশের ও ভগবানের সেবা করা। কি করিয়া কার্যের দ্বারা

দেশের সেবা করিতে হয়, তাহা তিনি দেখাইয়া গিয়াছেন। আমি এই প্রস্তাব অনুমোদন করি।

অতঃপর এই প্রস্তাব গৃহীত হয়।

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন,—“মনোমোহন বাবু পরিষদের অকণ্টক রক্ষা ছিলেন—খাঁটি দেশভক্ত ছিলেন। বাঙ্গালীর আদরের এই সাহিত্য-নিকেতনের তিনি যে শুধু বন্ধ ছিলেন, তাহা নয়, ইহার অন্ততম প্রধান কর্মীও ছিলেন। মাতৃভাষা ও বাঙ্গালার জন্য তাঁহার অকণ্টক মেহ ও অতুরাগ ছিল। তাঁহার সময় অতি কম হইলেও তিনি সেই অল্প সময়ের মধ্যে মাতৃ-ভাষার সেবা করিতেন। তিনি এসিয়াটিক সোসাইটীর জর্ণালে প্রথমে বাঙ্গালীদের শিল্প-রীতি সম্বন্ধে সাহেবদের ভুল ধারণার বিষয় লেখেন। তিনি ভারতীয় স্থাপত্য-রীতি সম্বন্ধে বাঙ্গালা ভাষায় একখানি বই লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। চুঃখের বিষয়, সেখানি পুস্তকাকারে দেখিয়া বাইতে পারিলেন না। ‘ভারতবর্ষে’ মহীশূরের প্রবন্ধে ভারতীয় স্থাপত্য-শিল্প সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিলেন। এই বইখানি বাহির হইলে বাঙ্গালার একখানি অমূল্য গ্রন্থ হইবে। একটা বিষয় বিশেষ করিয়া বলা দরকার। পরিষদের চিত্রশালার Catalogue যখন বাহির হয় তখন দেখিয়াছি তিনি রাজি ১২ হইতে ১৩টা পর্বাঙ্ক জাগিয়া পরিষদে পরিশ্রম করিয়াছেন। ব্যোমকেশ বাবু ও রামেন্দ্র বাবুর পর মনোমোহন বাবু পরিষদের একজন বড় কর্মী ছিলেন”। এই বলিয়া তিনি নিম্নোক্ত দ্বিতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করেন প্রস্তাব—

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ পরলোকগত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের পিতামাতা ও অন্যান্য পম্বারবর্গের সহিত গভীর সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন। প্রথম প্রস্তাবের একটি প্রতিলিপি তাঁহাদের নিকট প্রেরিত হউক।

শ্রীযুক্ত কিশোরচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন—“এই প্রস্তাবের সমর্থন অনাবশ্যক, তথাপি রীতি অনুসারে আমি ইহা সমর্থন করিতেছি। মনোমোহন বাবু আমার বন্ধু বা ভ্রাতা ছিলেন। তাঁহার কৃতিত্ব ও পাণ্ডিত্য বহু-বিস্তৃত। সাহিত্য-পরিষৎ, রমেশ-ভবন, বোধ চৈতন্য-বিহার, স্ত্রাশনাল কাউন্সিল প্রভৃতি সদহুঠানে তাঁহার কৃতিত্ব জাজ্ঞামান রহিবে। আমরা তাঁহাকে ছেলেবেলা হইতে জানিতাম, আমাদের পাড়াতেই তাঁহার বাড়ী। মহুত্বের কথা বলিতে হইলে অনেক কথা বলিতে হয়। বাল্যকাল হইতেই তিনি ধার্মিক ছিলেন। পরমহংসদেবের শিষ্য হইতেই তাঁহার অন্তরে ধর্মের বীজ উদ্ভূত হয়। তাঁহার সৌন্দর্যের উপাসনা ও সৌন্দর্যের ধারণা হয় সেই ধর্মতাব হইতে। ইংরাজি প্রবন্ধ লিখিবার বহু পূর্বে তিনি বাঙ্গালাতে ‘উদ্বোধন’ পত্র প্রবন্ধ লেখেন, আর তাঁহার শেষ রচনা—“অনন্তের ধারা” গত পৌষ সংক্রান্তিতে আমাদের বাড়ীর উত্তরায়ণ-সম্মেলনে তিনি পাঠ করেন। ‘তত্ত্ব-বোধিনী’তে ইহা প্রকাশিত হয়। তাঁহার স্থাপত্য বিচার মধ্যে ও তাঁহার সকল কীর্তির মধ্যে সুলভ্যের নিকট লক্ষ্য ছিল বলিয়া তিনি সফলতা লাভ করিতে পারিয়াছিলেন। তাঁহার প্রথম বাঙ্গালা

রচনা ও ইংরাজি পুস্তক Swami Vivekananda পুস্তকের ৮০ পৃষ্ঠার মধ্যে তাঁহার জন্মের ধর্মতাব বিশেষ পরিস্ফুট হইয়াছিল। ‘এস মৃত্যু’ নামক এক কবিতা ‘উদ্বোধন’ পত্রের তিনি লিখিয়াছিলেন, তখন তাঁহার বয়স বাইশ বৎসর। এ লেখা বেরালের রচনা নহে। ভূমিনন্দের পিছনে যে ছায়া দেখিতে পাইয়াছিলেন তাহারই অল্পপ্রেরণায় তিনি ইহা লেখেন। এই বলিয়া তিনি মনোমোহন বাবুর “এস মৃত্যু” নামক কবিতাটি পাঠ করেন ও তৎপরে স্বরচিত “মহোমনা মনোমোহন” নামক কবিতা পাঠ করেন।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বাবু এম এ মহাশয় বলিলেন—“মনোমোহনের সহিত আমার বিশেষ সম্পর্ক ছিল। সে আমার ছাত্র ছিল, আমাদের কুটিস চার্চ কলেজেই তাঁহার শিক্ষা হয়। তিনি মিউনিসিপালিটিতে চাকরী করিতেন। বলিতে গেলে মিউনিসিপালিটির মধ্যে তিনিই একজন লোকের মত লোক ছিলেন। তাঁহার স্থানে পূর্বে যাগরা কাজ করিয়াছেন, তাঁহার প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়া অবসর গ্রহণ করিয়াছিলেন, আর তিনি নিঃস্ব হয়ে যান গেলেন। তিনি সৌন্দর্যের উপাসক ছিলেন, সৌন্দর্য্য কি তাহা তিনি বুঝিতেন, সুন্দরকে দেখিতে জানিতেন। ইউরোপীয়গণ উপরের সৌন্দর্য্য অর্থাৎ মাংশপেশী ও স্বকের সৌন্দর্য্য দেখিতে ব্যস্ত, আর আমরা ভারতীয়গণ রস-মূর্ত্তি দেখি, মন্দিরের ভিতর কাব্য দেখি, দেবমূর্ত্তিতে কাব্য দেখি, ভিতরের জিনিষটি আমরা দেখি। মনোমোহন রসমূর্ত্তির সন্ধানে গিয়াছিলেন, সন্ধান পেয়ে পাগল হইয়াছিলেন, উপরকার ধনসম্পত্তির বিষয় ভুলেও ভাবিতেন না। তিনি সুন্দরের সন্ধানে ছুটিয়াছিলেন। দেশের প্রাণে প্রাণ মিশাইয়া সেই প্রাণ উদ্ধারের জন্য—তাঁহার প্রতিষ্ঠার জন্য চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিনি স্থপতি-বিদ্যা সংক্ষেপে এক খানি বই লিখিয়াছিলেন।” অতঃপর দ্বিতীয় প্রস্তাব গৃহীত হয়।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন এম এ, বি এল মহাশয় নিম্নোক্ত তৃতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—

“পরলোকগত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের উপরূক্ত স্মৃতি রক্ষার জন্য পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির উপর তারাপ্রিত হউক।”

তৎপর তিনি বলিলেন,—“মনোমোহন বাবু সকলেরই আদর্শভাজন ছিলেন। তাঁহার সহিত গত ৬৭ বছরে আমার ঘনিষ্ঠতা হইয়াছিল। পরিষৎ নানা উপায়ে তাঁহার স্মৃতির ও যত্নের ফলভোগী হইয়াছেন। তাঁহার স্মৃতি রক্ষা করা পরিষদের নিত্য কর্তব্য। সাহিত্য-পরিষৎ ও জাতীয়-শিক্ষা-পরিষদের জন্য তিনি অক্লান্তভাবে পরিশ্রম করিয়াছেন। অনেক পরিশ্রমী লোক দেখিয়াছি, কিন্তু কোন কাজের ভার লইয়া সমস্ত উপেক্ষা করিয়া কর্তব্যপালনের জন্য প্রাণপাত পরিশ্রম করিতে তাঁহার মত কদাচ কাহাকেও দেখা যায়। আমরা অতি অল্প দিনের মধ্যে যে বাদবপূরের জাতীয়-শিক্ষা-পরিষদের গৃহনির্মাণ করিতে পারিয়াছি, তাহার প্রধান কৃতিত্ব মনোমোহন বাবুর। তখনও স্বরাজ করপোরেশন হয় নাই, মনোমোহন বাবু সেই সময় করপোরেশনের নিকট হইতে ১০০ বিঘা জমি সংগ্রহ করিয়া বাদবপূরের জাতীয়-শিক্ষা-পরিষৎ

নির্ণাণের সমস্ত ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। রমেশ-ভবন তাঁহার কর্তৃত্বত্ব। যদি তাঁহার মূর্ত্তি বা চিত্র প্রস্তুত করিতে পারি, তবে তাহার উপযুক্ত স্থান ঐ রমেশ-ভবন।”

শ্রীযুক্ত বার বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন—“মনোমোহন বাবুর এত সদৃশ ছিল যে, সমস্ত কথা বলিয়া শেষ করা যায় না। তাঁহার মত কৰ্ম্মীও আমরা পাইব কি না সন্দেহ—তিনি নিজেকে কাজের সঙ্গে মিশিয়ে দিতেন—কাজে আর তাঁহাতে তফাৎ দেখিতে পাওয়া যেত না। সমস্ত স্থানেই—পরিষদে, রমেশ-ভবনে, বাদবপুস্ত্র, চৈতন্য-বিহারে—এই একই ভাব দেখিয়াছি। তিনি কর্ম্মবোগী ছিলেন। পরিষদে গ্যামকেশ বাবু বা রামেশ বাবুর পর এত বড় কৰ্ম্মী আমরা পাই নাই। ভাল কাজে তিনি একটা অপারিখ গেরণা পাইতেন। অনন্তের ধারার আশ্বাদ না পাইলে এরূপ হয় না। তাঁহার মূর্ত্তি-রক্ষা পরিষদের অবশ্য-কর্তব্য।”

সভাপতি মহাশয় বলিলেন—“মনোমোহন বাবুর মত কাপড়ে চোপড়ে ব্যবহারে কথাবার্ত্তায় এমন সরল প্রকৃতির লোক দেখি নাই। প্রকৃত-তত্ত্ব বিষয়ে জ্ঞানলাভের জন্য তিনি অনেক সময় আমার নিকট যাইতেন। তখন এতটা ঘনিষ্ঠতা হয় নাই, কিন্তু তখনই বুঝিতে পারিয়াছি, তাঁহার তিতর জ্ঞান-স্পৃহা কত বলবতী। তিনি অতি অল্প বয়সে পরলোকগমন করিলেন। তাঁহার আরক্ত কাজ শেষ করিতে পারিলেন না। এ দুঃখ রাখিবার জায়গা নাই। তাঁহার পিতামাতা অতীব শোকগ্রস্ত হইলেন। পরিষদে তাঁহার মূর্ত্তি রক্ষিত হইলে তাঁহার কথকিং শান্তি পাইবেন। তাঁহাদের একটি ছেলে মারা গেল—তাঁহাদিগকে জানান হউক যে, আমরা সমস্ত পরিষৎ তাঁহাদের ছেলে।” অতঃপর তৃতীয় প্রস্তাব গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, রমেশ-ভবন প্রতিষ্ঠার দিনে তাঁহার মূর্ত্তি-প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা হউক।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় “মনোমোহন-মূর্ত্তি” নামক কবিতা পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

দ্বাদশ বিশেষ অধিবেশন

২২এ কান্টন ১৩৩২, ৬ই মার্চ ১৯২৬, শনিবার, অপরাহ্ন ৬টা

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়-লিখিত “শাক্ত চিদচিদবাদ” প্রবন্ধ।

রাত্রি ৭টার সময় স্বর্গীয় মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ আহূত স্থগিত বিশেষ অধিবেশনের কার্য সমাপ্ত হইলে পর এই বিশেষ অধিবেশনের কার্য আরম্ভ হয়। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়কে তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিবার অনুরোধ করিলে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় তাঁহার লিখিত “শাক্ত চিদচিদবাদ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বম্

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

ত্রয়োদশ বিশেষ অধিবেশন

২৩এ কান্টন ১৩৩২, ৭ই মার্চ ১৯২৬, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের তৃতপূর্ব সভাপতি, বঙ্গভারতীয় প্রবীণ সেবক, মনসী বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ।

অন্তিম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ত্রীকণ্ঠ এম এ, বি এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বম্ মহাশয় স্বরচিত কবিতা পাঠ করিলেন।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু রায়নাচার্য্য সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এক সি এস, বারোজন নিম্নোক্ত প্রথম প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন।

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি, বঙ্গভাষার আজীবন একনিষ্ঠ সেবক, গণিত ও দর্শন-বিজ্ঞানাদি বহু শাস্ত্রে সুপণ্ডিত, সর্বজনবরেণ্য, ঋষিকল্প বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ও বাঙ্গালা সাহিত্যের যে অশ্রিয়নীয় ক্ষতি হইল তাহা ভাষার প্রকাশ করা যায় না। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া তাঁহার জ্ঞান গভীর মর্ম্মবেদনা ও শোক প্রকাশ করিতেছেন।”

এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত চুণীবাবু বলিলেন যে—“যাঁহার জ্ঞান আজ আমরা শোক প্রকাশ করিতে সমবেত হইয়াছি, তাঁহার সম্বন্ধে বেশী বলা অনাবশ্যক। তিনি ঋষিকল্প ব্যক্তি ছিলেন—জ্ঞানে ধর্ম্মে চরিত্রে সকল বিষয়ে তিনি প্রাচীন ঋষিদের ভ্রাতা ছিলেন। তাঁহাকে অনেক দেখেন নাই, তিনি নিরুজ্জনে থাকিতেন। নিরুজ্জনে থাকিয়া ধ্যান করিতেন এবং যাহা কিছু করিতেন তাহা নিরুজ্জনে বসিয়াই করিতেন। কাব্যে, ধর্ম্মশাস্ত্রে, বিজ্ঞানে, ইতিহাসে—সকল বিষয়েই তিনি এত কাজ করিয়াছেন, যাঁহার জ্ঞান বঙ্গদেশ ও বঙ্গসাহিত্য তাঁহার নিকট অপরিশোধ্য ঋণে আবদ্ধ থাকিবে। তাঁহার জীবন ছিল মধুময়, প্রকৃতি সরল এবং পাণ্ডিত্যে গভীর। তিনি প্রবাসী, বঙ্গদর্শন, ভারতী, তত্ত্ব-বোধিনী প্রভৃতি সাময়িক সাহিত্যে তাঁহার পাণ্ডিত্যের নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন। গোপনে বসিয়া সাবধানে জ্ঞানবুদ্ধি করিবার জগ্ন তিনি ঐকান্তিক যত্ন করিয়াছেন। পরিষদের তিনি অকৃত্রিম বন্ধু ছিলেন। বাঙ্গালা রেখা-বিজ্ঞানে (shorthand writing) তিনিই প্রথম হস্তক্ষেপ করেন ও এবিষয়ে বহু প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তাঁহার চরিত্র দেবোপম ছিল। বড়ই পরিতাপের বিষয়, এক বাড়ী হইতে তাঁহার আত্মীয় ৩৪ জন অতি অল্প সময়ের মধ্যে চলিয়া যাওয়ার বঙ্গভাষা দীনা হইয়া পড়িয়াছে।”

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাক্ষুণ্ণ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন এবং তাঁহার জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনার উল্লেখ করিয়া একটি প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। নিয়ে প্রবন্ধের সারমর্ম্ম দেওয়া হইল—

আচা ও প্রতীচ্য দর্শনে মনীষী বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের অগাঢ় পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি আদি ব্রাহ্ম-সমাজের উন্নতির জগ্ন বিশেষ যত্ন করেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পিতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় ব্রাহ্ম-সমাজের কাজ হইতে অবসর গ্রহণ করিলে, তিনি ঐ সমাজের আচার্য্য নিযুক্ত হন এবং ইহার জগ্ন অনেক উপদেশ ও সঙ্গীত রচনা করেন। কিছুদিন যোগ্যপ্রেরণ সহিত ‘তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকা’ ও ‘ভারতী’ সম্পাদন করেন। ১৩০১ বঙ্গাব্দের প্রথম ভাগে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিশিষ্ট-সদস্য হন। ঐ বৎসর ইদারাও পরিষদের বিশিষ্ট-সদস্য হন,—স্তর উইলিয়ম্ হাণ্টার, জন বীম্‌স্, স্তর মনিয়র উইলিয়ম্‌স্, স্তর জর্জ বার্ডউড, রাজনারায়ণ বসু, কালীপ্রসন্ন ঘোষ, নবীনচন্দ্র গেন, চন্দ্রনাথ বসু এবং হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। ১৩০৪ হইতে ১৩০৬ বঙ্গাব্দ তিনি পরিষদের সভাপতি হইয়াছিলেন। ১৩২০ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের (কলিকাতায়) সভাপতি হন। তিনি পরিষদের এই সকল শাখা-সমিতির সভ্য ছিলেন,—(ক) হৌরক-জুবিলি উপলক্ষে ভারতেশ্বরী মহোদয়কে অভিনন্দন

এমানের সমিতি, (খ) বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালা প্রচলন-প্রস্তাব আলোচনা-সমিতি, (গ) বেঙ্গল সাহেবের অভিযোজনা-সমিতি, (ঘ) ভাষা-সমিতি, (ঙ) প্রাচীন শব্দ-সমিতি, (চ) গ্রন্থ-প্রকাশ-সমিতি, (ছ) ভাষা ও ব্যাকরণ-সমিতি, (জ) প্রাচীন সাহিত্য-সমিতি, (ঝ) শিক্ষা-সমিতি। এতদ্ব্যতীত অধৈতবাদ বিষয়ে তিনি, যতীন্দ্রনাথ পুরস্কার প্রবন্ধের পরীক্ষক ছিলেন। সাহিত্য-পরিষদে, সাবিন্দ্রী-লাইব্রেরী, চৈতন্য-লাইব্রেরী প্রতিষ্ঠা বহু সভার দর্শন, সাহিত্য ও সমাদ-তত্ত্ব সম্বন্ধে তিনি অনেক চিন্তাপূর্ণ প্রবন্ধ পাঠ করেন। সাময়িক পত্রিকায় তিনি যে সকল প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন তাহাদের কতকগুলির নাম নিয়ে প্রদত্ত হইল,—

১। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—উপসর্গের অর্থবিচার (১ম ও ২য়), ঘরপূরণ, সভাপতির অভিভাষণ।

২। তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকা—মুখ্য ও গৌণ, সোনার সোহাগা, নব্যবাদের উৎপত্তি, স্থিতি ও গতি।

৩। বঙ্গদর্শন—নিউটনের দুইটি প্রসিদ্ধ সিদ্ধান্ত হইতে একটি নূতন সিদ্ধান্তের ব্যবকলন, সার সত্যের আলোচনা (ধারাবাহিক), বিভ্রা এবং জ্ঞান, রেখাক্ষর বর্ণমালা (ধারাবাহিক), রেখাধার, রেখার জাতিভেদ, ত্রিগুণ রহস্য, হারামণির অধেয়ণ।

৪। ভারতী—কালনিক এবং বাস্তবিক দুই ভাবের দুই প্রকার লোক, পঞ্জিটিভিজম্ এবং আধ্যাত্মিক ধর্ম, বেদান্ত-দর্শনের নূতন প্রকাশ, আগবীকরণ, সমাধি বস্তুটা কি? যে শাখায় উপবেশন সেই শাখায় মূলোচ্ছেদ, মোক্ষা পথ ছাড়িয়া বাঁকা পথে পদাৰ্পণ, কাক্টের দর্শন এবং বেদান্ত-দর্শন (ধারাবাহিক), কাগজের বাস রচনা, শব্দ আক্রমণ কাব্য, প্রকৃতির পরিচায়ক লক্ষণ, আর্থ্যামি এবং সাহেবিজ্ঞান, সাধনের সত্য।

৫। প্রবাসী—পরবিজ্ঞা ও অপরাবিজ্ঞা, বেদমন্ত্রে দীক্ষিত যবনাচার্য (২ বার), ভারতপ্রাণা ভারতীর যবনদেশে যবনীবেশ, প্রাচ্য এবং প্রতীচ্য আখ্যাপ্রকৃতির সাম্য হইতে বৈষম্যে পরিণতি, ভারত ভারতীর চরণপ্রান্তে আর দুই এক ডালি নৈবেদ্য, এক পুরুষের সহিত অনেক পুরুষের অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ, পুরাতন গ্রীসে ভারতের ভারতীর অজ্ঞাতবাস, নিখিল বিজ্ঞান পাত্তের গোড়ার শাস্ত্র, বেদধর্মনির প্রতিধ্বনি, কাণ্টীয় দর্শনের স্বরূপ বস্তু, কণ্ট ও সাংখ্য, কাণ্টীয় বিজ্ঞান-তত্ত্বের ভিত্তি-মূল, কাণ্টীয় বিজ্ঞান-তত্ত্বের মূলসিদ্ধান্ত, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দর্শনের মধ্যবর্তী সেতুবন্ধন কার্যের মাঝ পথে সহসা উখিত তর্কবিতর্কের প্রলয় ঝটিকা, একটি পুরাতন সংস্কৃত কবিতার বাংলা অনুবাদ, বাংলা ভাষার প্রাণী-বিজ্ঞানের গুরুত্ব, নন-কো-অপারেশন পদার্থটা কি? ডাক্তার বাবু ও জলে কুমার, সহজ-শোভন ও কঠোরিত জাতীয়তাব, গীতা পাঠের ভূমিকা, গীতা পাঠ (ধারাবাহিক), ব্রাহ্ম হিন্দু কি অহিন্দু, বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতির অভিভাষণ, কীণপ্রভ চন্দ্র কাঁহনি গীত (কবিতা), দার্শনিক সেতুবন্ধন কার্যের শ্যু কিরাইয় বাকী প্রণেয় উভোগ।

তিনি এলবার্ট হলে পরিষদের অধিবেশনে ‘একালের দর্শন’ বিষয়ে ৩টি বক্তৃতা, জাতিজী লাইব্রেরীতে ‘সোনার কাটি ও রূপার কাটি’ বিষয়ে বক্তৃতা করেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রসেবক নন্দী মহাশয়, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর মহাশয়-লিখিত “ঋষি-উর্পন” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় বলিলেন,—“স্বর্গীয় দ্বিজেন্দ্রবাবু দেশে এত খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন যে, তাঁহার বিষয়ে বিদ্যুত বলা অনাবশ্যক—সকলেই তাঁহার বিষয়ে কিছু না কিছু জানেন। তাঁহার সম্ভাষণ করিবার সুযোগ পাইয়া আমি নিজেকে সৌভাগ্যবান মনে করি। তাঁহার বিনয় ও পাণ্ডিত্যের পরিমাণ হয় না। তাঁহার অধ্যাত্মবিজ্ঞা সম্বন্ধে লেখা বাঁহারা পড়িয়াছেন, তাঁহারা তাঁহার ধর্মের জন্ত ব্যাকুলতা দেখিয়া বিমুগ্ধ হইবেন। বোদ্ধাধর্মের ঠাকুরবাড়ী কলিকাতার ঠাকুরবাড়ী। সে বাড়ীর প্রত্যেকের হৃদয় বিমুগ্ধ। রজনীকান্ত গুপ্ত, রামেন্দ্রবাবু ও দ্বিজেন্দ্রবাবুর হাসি প্রাণখোলা হাসি—এমন সুন্দর হাসি আর কোথাও দেখিতে পাইব না। তাঁহার ব্যবহারে ভিতর-বাহির ছিল না। আমার বলাই দাদার সহিত তাঁহার খুব ঘনিষ্ঠতা ছিল। তাঁহার নিকট শুনিয়াছি যে, তিনি প্রবন্ধ লিখিয়া পরিচারিকাকে ডাকিয়া শুনাইতেন, সরকারদের ডাকিয়া শুনাইতেন। ধর্ম তাঁহার প্রাণ ভরিয়াছিল। তিনি বলিতেন, ভারতবর্ষকে উন্নত করিতে হইলে ধর্মকে, আশ্রয় করিতে হইবে। আর আমরা চিন্তাপ্রসূত সামগ্রী শুনিতে পাইব না। আমি ব্যক্তিগতভাবে মেলামেশা করিয়া দেখিয়াছি যে, তাঁহারা ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী হইলেও তাঁহাদের উপাসনার ব্যাপার অতি সুন্দর। অনেকে ব্রাহ্মধর্মের নামে নাসিকাকুঞ্জন করেন, তাহা অজ্ঞায়। আমি কিন্তু তাঁহাদের পূজা করি। আমাদের সহিত তাঁহাদের মতবাদ-পার্থক্য থাকিতে পারে, কিন্তু তাঁহারা সত্যের প্রতিষ্ঠার জন্ত যথেষ্ট চেষ্টা করেন।”

শ্রীযুক্ত ডাক্তার পঞ্চানন নিরোগী এম এ, পি-এচ ডি মহাশয় বলিলেন—“তাঁহার সঙ্গে আমার সাক্ষাৎসম্বন্ধে পরিচয় ছিল না, কিন্তু দূর হইতে তাঁহার বই ও লেখা পড়িয়া তাঁহাকে বিশেষ করিয়া জানিয়াছি। তাঁহার চরিত্র, প্রতিভা, জ্ঞান ও ধর্ম অনন্তসাধারণ। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ হইতে আরম্ভ করিয়া সত্যেন্দ্রনাথ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ, বলেন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ভারতের ইতিহাসে অতি উচ্চাসন পাইয়াছেন। দ্বিজেন্দ্রনাথ শিক্ষিত ছিলেন। ধর্ম ও দর্শনে তিনি বরণ্য পণ্ডিত ছিলেন। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দর্শনের সমন্বয় করিবার জন্ত তিনি যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি ইংরাজি ও সংস্কৃত ভাল করিয়া পড়িয়া তবে বাঙ্গালার প্রবন্ধ লিখিতেন। অনেকেরই সেই চেষ্টা করা উচিত। তাঁহার অনেক লেখা চিরস্থায়ী হইয়া থাকিবে। আমি তাঁহার বয়ঃকনিষ্ঠ, তাঁহার প্রতি আমার আন্তরিক শ্রদ্ধা জানাইতেছি।”

অতঃপর প্রথম প্রস্তাব গৃহীত হইল।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন—“দ্বিজেন্দ্র বাবুর মনীষা বিদ্যুত ও ব্যাপক—সর্বক্ষেপে বলিলেও ২৪ দিনে শেষ করা যায় না। তাঁহার গণিতে অভিনিবেশ, বিজ্ঞানে সুদৃঢ়তা ও

উদ্যাবনী শক্তির পরিচয় বাহারা পাইয়াছেন, তাঁহাদের মতক তাঁহার প্রতি দৃষ্টি: নূর হইয়া পড়িবে। বাহালায় রেখাকর-পন্থিতের তিনি একপ্রকার সৃষ্টিকর্তা বলিলেও অত্যাধিক হইবে না। তিনি একাধারে কবি ও দার্শনিক ছিলেন। জগদানকে সুকিয়ার তাঁহার শক্তি ছিল। তাঁহার সাহিত্যচর্চায় বিবর অল্প শ্রীযুক্ত অমূল্যাব্যুর কর্দ হইতে আপনারা পাইলেন। স্মারক চিত্রবৃত্তির কৃষ্টি তাঁহাতে দেখিয়াছি। তিনি অসিতুল্য ছিলেন। একবার এলবার্ট হুগো পরিষদের এক অধিবেশন হয়—তিনি তখন পরিষদের সভাপতি, আর আমি সম্পাদক। তিনি সেই অধিবেশনে ‘সেকালের দর্শন’ বিষয়ে এক প্রবন্ধ পাঠ করেন। ৩৪ ঘণ্টা ধরিয়া ঐ প্রবন্ধে পড়েন। অনেকে অধৈর্য্য হইয়া উঠিয়া গেলেন। সত্যোক্ত বাবু বলিলেন, দাদা কল্লম-মৌলী কঠিন-মৌলী শুনিতে লোক এতক্ষণ বসিয়া থাকিতে পারিতেছেন না, একটু সংক্ষেপ করিলে হয় না? তিনি উত্তর দিলেন যে, কেউ যদি উঠে যায় ত কি করা যাইবে? বলিয়াই আবার তিনি পড়িতে লাগিলেন। এমনি তাঁহার তদ্ব্যয়তা। তাঁহার জ্ঞান তাবুকতা ও চিন্তাশীলতা আর কোথায় দেখিব? তিনি বলিতেন, হিগেল না পড়িলে বেদান্ত-সুধিতে পারিতাব না। তাঁহার মধ্যে ভাবের উদ্ভাদনা ও জ্ঞানের পিপাসা দেখিবার বিষয়। তিনি বিষয়কর্ম ভালবাসিতেন না—সংসার হইতে নিরবচ্ছিন্নভাবে থাকিতেন। তাঁহার জ্ঞান মহান্ আদর্শ আর কি হইবে?”

অতঃপর সভাপতি মহাশয় নিম্নোক্ত দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রস্তাব পাঠ করিলেন।

দ্বিতীয় প্রস্তাব—“দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের বিরোধে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার পুঞ্জগণ ও পরিজনবর্গের শোকে সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন।”

তৃতীয় প্রস্তাব—“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে বাহাতে দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের শ্রুতি উপযুক্তভাবে রক্ষিত হয় তাহার ব্যবস্থা করিবার জন্য পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির উপর ভারপারিত হউক।”

সকলে দণ্ডায়মান হইয়া প্রস্তাব দুইটি গ্রহণ করিলেন।

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপর সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ

সহকারী সম্পাদক।

ল বসু

সভাপতি।

চতুর্দশ বিশেষ অধিবেশন

২৩এ কান্তন ১৩৩২, ১৩ই মার্চ ১৯২৬, শনিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্কর মহাশয়-লিখিত “ব্রহ্মসূত্রে মাতৃ-ভাব” প্রবন্ধ পাঠ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্কর মহাশয়কে তাঁহার লিখিত “ব্রহ্মসূত্রে মাতৃভাব” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিবার জন্য অনুরোধ করিলে তিনি তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন এবং মধ্যে মধ্যে বোধিক ব্যাখ্যা দ্বারা প্রবন্ধোক্ত বিষয় বুকাইয়া দিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয়ের অধ্যক্ষণে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভাগবতকুমার শাস্ত্রী এবং এ মহাশয় বলিলেন—মানবীর দৃষ্টিতে ব্রহ্ম পিতৃভাব ও মাতৃভাব উভয়ই আছে। আত্মা শক্তিশেও মাতৃভাব স্থাপিত। আত্মাশক্তি যে মহামারা তাহা তর্করত মহাশয় দেখাইয়াছেন। তিনি মহামারা ও জগতের প্রাণ। সংস্কারের ত্রিবিধ ভাব স্ব, মজ, তম—হইতেছে, থাকিতেছে, বাহিতেছে। বস্তুতঃ কিছু কিছু হয়ও না, যায়ও না; সত্যের প্রকৃত বিকাশ কখন হয় না। তবে সত্তা যখন অসত্তারূপে প্রকাশ হয়, তখনই একটি ক্রিয়ার উদ্ভব হয়—গতি হয়। গতি দুই প্রকার—আগমন ও গমন। ইহাই মারা—ক্রিয়ার মূলই মারাশক্তি। সুতরাং সর্বত্রই জীবের অস্তিত্ব মা থেকেই আসে। অতএব প্রাণপ্রতিষ্ঠা হইলেই মাতৃপ্রতিষ্ঠা হয়। প্রবন্ধে ইহা ঠিকই বলা হইয়াছে। ওম ও উমা, এতদ্ব্যতিরিক্ত আক্ষরিক বিশ্লেষণ বোধ হয় ঠিক হয় নাই। তবে জীবে আকার হইলে হইতে পারে। পূজনীয় তর্করত মহাশয়কে এই প্রবন্ধের জন্য আমরা সর্বথা ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্রীযুক্ত মাধবদাস সাংখ্যতীর্থ এবং এ মহাশয় বলিলেন যে, আমি পূর্বের প্রবন্ধগুলি শুনি মাই। সুতরাং এ বিষয়ে কোন আলোচনা করা আমার পক্ষে শোভন হইবে না। তবে প্রবন্ধোক্ত ক্রটি এবং তাহার ব্যাখ্যা যে বেশ সুসঙ্গত হইয়াছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। জগৎ যদি ব্রহ্ম হইতে জাত, তাহাতে স্থিত এবং ব্রহ্মেই শেষে গীন হয়, তবে তাহাতে যে মাতৃ ও পিতৃশক্তি যুগপৎ রহিয়াছে, ইহা নব্বিতেই হইবে। কেহ কেহ পিতৃশক্তিকে মুখ্য এবং কেহ কেহ মাতৃ-শক্তিকে মুখ্য বলিয়াছেন। বর্তমান প্রবন্ধলেখক মহাশয় মাতৃশক্তিই মুখ্যভাবে দেখাইয়াছেন। পিতা, মাতা ও নিষ্কল, ব্রহ্মের এই ত্রিবিধ ভাব উপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু বাস্তবিক তিনি যে কি—তাহা বলা শক্ত। ভক্তগণ নিজ নিজ ভাবামুসারে তাহাকে দেখিয়া থাকেন। তবে মাতৃভাবের মত ভাব আর নাই। উপাসনার পক্ষে ইহা খুবই প্রশস্ত।

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, আজ চারি সপ্তাহ যাবৎ পূজনীয় তর্করত মহাশয়ের প্রবন্ধ আমরা শুনিতেছি। তাহার ব্যাখ্যায় আমাদের মস্ত একটা অংশই দূর হইয়াছে। ভূগোপী ইহার সমালোচনা বড় সহজ মনে হয় না। অতীতের প্রবন্ধের মাতৃভাব বড়ই চমৎকার; ইহাতে উপাসনার পথ খুব সহজ ভাবেই দেখান হইয়াছে এবং ইহা যে বৈদিক মত তাহাও তর্করত মহাশয় দেখাইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, তন্ত্রের বেদ-মূলকতা সম্বন্ধে আজকাল একটা প্রশ্ন উঠিয়াছে এবং তন্ত্রের নিন্দাই আমরা সচরাচর শুনিতে পাই। কিন্তু পূজনীয় তর্করত মহাশয় আজ তাঁহার প্রবন্ধে তন্ত্রের বেদ-মূলকতা সপ্রমাণ করিয়াছেন। ইহা ছাড়া উমার উপাসনা যে, ব্রহ্মোপাসনা, ইহাও তিনি দেখাইয়াছেন। এই সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত কিরণ বাবু শ্রীমৎস্বামী বিবেকানন্দের একটি কবিতা পাঠ করিয়া শুনাইলেন এবং প্রবন্ধলেখকের প্রতি তাহার শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিলেন।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন যে, পর-ব্রহ্ম বলিতে আমরা জগন্মাতাকেই বুঝিব, ইহাতে ত কোন বিরোধ দেখি না। ঈশ্বরের মাতৃভাব মানেন, হিন্দু ছাড়া এমন কোন জাতিই নাই। তিনি যদি পিতা হন, তবে মাতা হইবেন না কেন? তর্করত মহাশয় অনেক শাস্ত্র আলোচনা করিয়া ব্রহ্মের এই মাতৃভাব দেখাইয়াছেন। মাতৃভাবের উপাসনা, মাতৃভাবের উপাসনা কেন, উপাসনামাত্রই—তন্ত্রের বিষয়। বৈষ্ণবেরা বলেন, মাতা পিতা অপেক্ষা উচ্চতম ভাব আছে। সুতরাং ব্রহ্ম-স্থানে যে মাতৃভাব থাকিবে, ইহা সম্পূর্ণই সম্ভব। তর্করত মহাশয় আমাদেরকে তাহাই দেখাইয়াছেন এবং কেবল আমাদের নহে—জগতের পক্ষে ইহা উপকারের বিষয় হইয়াছে। একজন তিনি আমাদের অশেষ ধন্যবাদের পাঠ।

শ্রীযুক্ত বিদ্বদ্ভূষণ সরকার মহাশয় বলিলেন যে, মা নাম গুলিলেই আনন্দ হয়। মহাশয় আনন্দই মা।

কিরণেন্দ্র সত্যাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় তর্করত্ন মহাশয় প্রদীপ্ত পণ্ডিত, তাঁর পড়াওনা অত্যন্ত অধিক। সমস্ত পুস্তক তিনি ছাপিরাছেন। ব্যোতিরেক প্রদান পুস্তক তিনি তরজমা করেছেন। বৈদেশিক উপকারের উপর তিনি “পরিহার” চীকা করেছেন। সাংখ্যের উপরেও তাঁর “পুনিমা” চীকা আছে। এখন ব্রহ্ম-সূত্রের উপর ভাষা লিখিতেছেন। গীতা উপনিষৎ ও ব্রহ্ম-সূত্রের উপর ভাষা লিখেছেন। এই প্রবন্ধ তার সংবাদ মাত্র। আমাদের বাঙ্গালা দেশে সবই শাক্ত। বৈষ্ণবদেরও পক্ষরাত্রিত্ত আছে। তান্ত্র মত ইহাও অসংখ্য। নেপালের রাজেন্দ্রবিক্রম বর্মনঃ জং বাহাদুরের সঙ্গে বগড়া করিয়া ইংরেজ রাজত্ব আসিরা রাজ্য হারান; তখন তিনি তন্ত্রকরজ্ঞ নামে একখানি বই সংগ্রহ করেন। তার প্রথমেই আছে—দীক্ষা তিন রকম—বৈদিকী, তান্ত্রিকী ও মিশ্র। তন্ত্র মনে হয় অর্থর্ববেদ থেকে বেরিয়েছে। কৌটিল্য বলেন,—“অর্থর্বোহপি বেদঃ।” কিন্তু শক্তির উপাসক হলেই তন্ত্র মানতে হবে। জৈনদেরই শুধু তন্ত্র নাই। আবার বেদবিরুদ্ধ তন্ত্রও ছিল। মহাদেবের পঞ্চমুখ হইতে পঞ্চ আঙ্গায় বাহির হয়; পরে অধঃআঙ্গায়ও হয়। বাঙ্গালার ও কাশ্মীরে এখন তন্ত্র আছে। অজ্ঞাত দেশে প্রায়ই লুপ্ত হইয়াছে। বাঙ্গালার আমরা বৈদিক ধর্ম মানি বলি। কিন্তু দশ সংস্কার আর বুঝোৎসর্গ ছাড়া আমরা বৈদিক ক্রিয়া আর কিছুই করি না। স্মৃতরাং বেদ আমরা বড় একটা মানিয়া চলি না। এই জন্তই হলায়ুধের একখানি পুথিতে গোড়ীর ব্রাহ্মণদিগকে বেদাধ্যায়নে অলস বলা হইয়াছে। আমি ছেলে বেলায় কালীবিলাস-তন্ত্র দেখিয়াছিলাম। তাহাতে আদ্যাশক্তির ছেলে হইতেছেন—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব। বাঙ্গালার এই মতই প্রবল। বাহা হউক, তন্ত্র ও বেদের একটা সমন্বয় হওয়া দরকার এবং তর্করত্নই এ বিষয়ে উপযুক্ত লোক। তিনি তন্ত্র ও বেদের সমন্বয় চেষ্টা করিতেছেন এবং পরিষৎকে তাহার স্থান করিয়াছেন, একজ্ঞ তাহাকে বিশেষ ধন্যবাদ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত কিরণেন্দ্র দত্ত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন

৩০এ কান্তন-১৩৩২, ১৬ই মার্চ ১৯২৬, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্ভূষণ—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ সমস্ত নির্বাচন, ৩। পুথি ও পুস্তক উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন, ৪। শোক-প্রকাশ—(ক) যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (কলিকাতা), (খ) মহেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী (নিমতিতা) এবং (গ) চুণীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (এডিনব্রহ) মহাশয়গণের পরলোকগমনে, ৫। প্রবন্ধ-পা

শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম এ মহাশয়-লিখিত “বৌদ্ধ ও শৈব ডাকিনী ও যোগিনীদিগের কথা”, এবং ৭। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাবূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত সপ্তম বাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং সেগুলির প্রমোদগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। নিম্নলিখিত সদস্যগণের পরলোকগমনের সংবাদ বিজ্ঞাপিত হইল এবং সভায় সকলে দণ্ডায়মান হইয়া মৃত ব্যক্তিগণের স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন,—

(ক) যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

(খ) চুণীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

(গ) মহেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী

৫। শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম এ মহাশয় “বৌদ্ধ ও শৈব ডাকিনী ও যোগিনীদিগের কথা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাবূষণ এবং সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন এবং প্রবন্ধ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিলেন।

৬। সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, নিম্নলিখিত মহাশয়দ্বয় ঋণ-পরিশোধের জন্য পরিষদকে নিম্নোক্তরূপে সাহায্য করিয়াছেন। সর্বজনস্বত্বক্রমে তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ—১০০.

শ্রীযুক্ত অশোককুমার রায় ব্যারিষ্টার— ১০০.

২০০.

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপর সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

১। প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সদস্য—শ্রীযুক্ত রাজকিশোর রায়, সম্পাদক—মীরাট-শাখা-পরিষৎ, মীরাট, ২। শ্রীযুক্ত আন্তোভা চৌধুরী, সম্পাদক—চট্টগ্রাম-শাখা-পরিষৎ, চট্টগ্রাম। ৩। শ্রীযুক্ত হরিচরণ ঘোষ এম এ, ১৮১৮ আপার সাহুলার রোড। ৪। শ্রীযুক্ত স্বদেশভূষণ দাস, ৬ যোগীপাড়া বেন রোড,

কলিকাতা। ৫। শ্রীযুক্ত অরুণ কুমার, ২৫ গৌড়ীবেড়, লেন। এ—শ্রীযুক্ত পথিকচন্দ্র
পট্টোপাধ্যায়, সম—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম, সদস্ত—৬। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অম্বিকনাথ সেন
এম এ, ২৮১১ নন্দকুমার চৌধুরী লেন। এ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সম—৭, সদস্ত—৭।
শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ দত্ত বি এল, অধ্যাপক কমাণ্ডারাল কলেজ, কলিকাতা। এ—শ্রীযুক্ত বাণ-
লাল বন্দ্যোপাধ্যায়, সম—৮, সদস্ত—৮। শ্রীযুক্ত বলাইচন্দ্র দাস, ৫৫ বদরীদাস টেন্সল ষ্ট্রীট।
এ—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, সম—৯, সদস্ত—৯। শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য,
১০ আপার দাক্তার রোড, “বসু-বিজ্ঞান মন্দির”। এ শ্রীযুক্ত কালীনারায়ণ ভট্টাচার্য,
সম—৯, সদস্য—১০। শ্রীযুক্ত অম্বিনাথচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, এলেনবি রোড, কলিকাতা; ১১।
শ্রীযুক্ত অম্বিনীকুমার মুখোপাধ্যায় এম-এ, অধ্যাপক, হিন্দু একাডেমি, দৌলতপুর। এ—শ্রীযুক্ত
রাধানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, সম—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্ববর্ণ, সদস্য—১২। শ্রীযুক্ত
সরোজনাথ মুখোপাধ্যায়, পি-২২ মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীবাট, ১৩ শ্রীযুক্ত প্রফুল্লক
মিত্র বি ই, এ্যাসিষ্ট্যান্ট ইঞ্জিনিয়ার, পুরী, ১৪। শ্রীযুক্ত সনৎকুমার রায়, কটক, ১৫।
শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, সাউথ-গরিয়া, ২৪ পঃ, ১৬। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখো-
পাধ্যায়, ৭২ গড়পাড়া রোড, ১৭। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ ঘোষ, মল্লিক কালিমহাট, চুঁচুড়া, হুগলী;
১৮। শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র মিত্র, টেশন মাস্টার, ভুবনেশ্বর, ১৯। শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ রায়, হেলথ
অফিসার, ভুবনেশ্বর, ২০। শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ঘোষ, বি-এন রেলওয়ে ষ্টাক কোয়ার্টার, গার্ডেন-
রোড, ২১। শ্রীযুক্ত দেবজীবন বন্দ্যোপাধ্যায়, কে: অফ—কৃতের লিমিটেড, ৮৪ রাইট ষ্ট্রীট।
এ—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সম—৯, সদস্ত—২২। শ্রীযুক্ত জিহেহরনাথ সেন, বিজ্ঞান
প্রেস, ১৭ রাধানাথ বসু লেন, কলিকাতা। এ—শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম এ, সম—৯, সদস্ত—
২৩। শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, ৪১ যুগাপুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত রামাচন্দ্র কর, উপহৃত পুস্তক—(১) বাঁকুড়া জেলার বিবরণ;
শ্রীযুক্ত শঙ্কুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—(২) দার্দিনেলিশের কয়েদী; মাননীয় মহারাজাধিরাজ
শ্রীযুক্ত সুর বিজয়চন্দ্র মহতাপ বাহাদুর—(৩) সাধক ৮কমলাকান্ত ভট্টাচার্য-কৃত স্ত্রী-সঙ্গীত
(২য় সং)। (৪) শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর রায়—(৫) রোগ-বিজ্ঞান, (৬) স্বতন্ত্র, (৭) অঙ্গলি; শ্রীযুক্ত
বিজয়ভূষণ ঘোষ চৌধুরী—(৮) আসাম-প্রসঙ্গ, ২য় খণ্ড; শ্রীযুক্ত রামলাল ঘোষ—(৯) তত্ত্ব জগৎ
চন্দ্র ঘোষ; Officer-in-Charge, Bengal Secretariat, Book Depot—(১০) Report
on Public Instruction in Bengal for the year 1923—24, (১১) Supplement
to the Report on Public Instruction in Bengal for the year 1923—24,
(১২) Supplement to the Report on Public Instruction in Bengal for the
year 1922—23, (১৩) Annual Report on the Working of the Co-operative
Societies in the Presidency of Bengal for the year 1923—24; শ্রীযুক্ত
প্রফুল্লকুমার বসু—(১৪) Rosaline (a musical opera); The Manager, Govt
of India Central Publication Branch—(১৫) Memoirs of the Geologica

Survey of India, Vol. LI, Part I, (১৬) Review of the Trade of India in 1924—25, (১৭) Annual Report of the Archaeological Survey of India for the year 1923 শ্রীযুক্ত অজিতচন্দ্র ঘোষ এম এ, বি এল—(১৮) The Ajit Ghosh Collection of Old Indian Paintings, (১৯) Catalogue of Loan Exhibition from the Ghosh Collection of Representative Specimens of Rare Indian Paintings.

পঞ্চদশ বিশেষ অধিবেশন

৬ই চৈত্র ১৩৩১, ২০এ মার্চ ১৯২৬, শনিবার অপরাহ্ন ৬টা।

— মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি

অ্যালোচ্য বিষয় মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের “বৌদ্ধধর্ম” সম্বন্ধে প্রথম বক্তৃতা।

সভাপতির আসনে উপবিষ্ট হইয়া মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই মহাশয় “বৌদ্ধধর্ম” সম্বন্ধে তাঁহার প্রথম বক্তৃতা করিলেন। এই বক্তৃতা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার প্রকাশিত হইবে।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীনেগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

ষোড়শ বিশেষ অধিবেশন

১৩ই চৈত্র ১৩৩২, ২৭এ মার্চ ১৯২৬, শনিবার, অপরাহ্ন ৫।৩০টা

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি।

অ্যালোচ্য বিষয়—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের “বৌদ্ধধর্ম” সম্বন্ধে দ্বিতীয় বক্তৃতা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই মহাশয় সভাপতির আসনে গ্রহণ করিয়া “বৌদ্ধধর্ম” সম্বন্ধে তাঁহার দ্বিতীয় বক্তৃতা করিলেন। (এই বক্তৃতা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার প্রকাশিত হইবে)

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীনেগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

নবম মাসিক অধিবেশন

১৯ই চৈত্র ১৩৩৩, ২৮এ মার্চ ১৯২৬, রবিবার, অগ্নিরাহু ৬টা।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুঁথি ও পুস্তক উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। ভোট-পরীক্ষক নির্বাচন, ৫। শ্রীযুক্ত ডাঃ বেণীমাধব বড়ুয়া এম এ, ডি লিট মহাশয়-লিখিত “ধারবেলা এবং অশোক-লিপি আলোচনা,” এবং ৭। বিবিধ।

সর্বসম্মতিক্রমে অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এক সি এম মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণীয় পাঠ স্বগিত রহিল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ বথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং তাহাদের উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। নিম্নলিখিত সদস্যগণ ১০৩৩ বঙ্গাব্দের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভাপদপ্রার্থীগণের ভোট পরীক্ষার জন্য ভোট-পরীক্ষক নির্বাচিত হইলেন—

(ক) শ্রীযুক্ত নলিনাক ভট্টাচার্য।

(খ) „ নরেন্দ্রনাথ বসু।

(গ) „ হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ

(ঘ) „ চারুচন্দ্র মিত্র এম এ, বি এল

৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডাঃ বেণীমাধব বড়ুয়া এম এ, ডি লিট মহাশয় তাহার “ধারবেলা ও অশোক-লিপি আলোচনা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

ত্রিঃনরেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত,

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

১। প্রতাবক—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিদ্যাকৃষ্ণ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বহু বাহাদুর, সদস্য—শ্রীযুক্ত মহারাজ যোগীন্দ্রনাথ রায়, ৬ ল্যান্ডাউন রোড। প্র—শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু সাহিত্য-শাস্ত্রী, সম—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সদস্য—২। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন ভট্টাচার্য্য এম এ, হেড মাস্টার, মহারাজ কানিমবাজার পলিটেকনিক ইনষ্টিটিউট, ১ নন্দলাল বহু লেন, বাগবাজার, ৩। শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বড়ুয়া এম এ, পালি শিক্ষক, ঐ। প্র—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সম—ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এম ডি, সদস্য—৪। শ্রীযুক্ত হরিন্দ্রনাথ শাস্ত্রী কাব্য-সাহিত্য-বেদান্ত তীর্থ, "৪ জগজীবন পুরা, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কানী। প্র—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিদ্যাকৃষ্ণ, সম—শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, সদস্য, ৫।—শ্রীযুক্ত রমণীমোহন বহু, ১২১ কর্ণওয়ালিস্ ট্রীট। প্র—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম এ, সম—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বহু বাহাদুর, সদস্য, ৬। শ্রীযুক্ত ডাঃ কণীন্দ্রনাথ ঘোষ এম এ, সারান্স কলেজ, কলিকাতা। প্র—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বহু বাহাদুর, সম—শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ, সদস্য—৭। শ্রীযুক্ত ডাঃ প্রণবপ্রসন্ন সেনগুপ্ত এম্ বি, এ্যাসিষ্ট্যান্ট প্রফেসর অফ জিয়োলজি, কারমাইকেল মেডিক্যাল কলেজ, কলিকাতা।

খ—পরিশিষ্ট

উপহার-স্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহার দাতা—শ্রীযুক্ত ডাঃ বীরেন্দ্রলাল বড়ুয়া, উপহৃত পুস্তক—(১) আর্থ্য-অষ্টাঙ্গিক-মার্গ ; শ্রীযুক্ত সভ্যচরণ মিত্র—(২) ব্রহ্মানন্দ প্রশস্তি ; শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন সাত্তাল এম এ—(৩) ভারতবর্ষে গিপি-বিভার বিকাশ ; শ্রীযুক্ত জৈন-বেতাঘরী তেরাপহী-সত্যর সম্পাদক—(৪) জৈন বেতাঘরী তেরাপহী সভা কো একাদশ বার্ষিক রিপোর্ট ; The Secretary, Smithsonian Institution—(৫) Annual Report of the Smithsonian Institution for 1924 ; The Manager, Govt. of India Central Publication Branch—(৬) Records of the Geological Survey of India, Vol. LVI, Part 4. (৭) Statement showing the Progress of the Co-operative Societies.

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

দ্বাত্রিংশ সাংবৎসরিক কার্যাবিবরণ.

বর্তমান ১৩৩৩ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ দ্বাত্রিংশ বর্ষ অভিক্রম করিয়া ত্রয়ত্রিংশ বর্ষে পদার্পণ করিল। সদস্যগণ ও সাধারণের অবগতির জন্তু নিয়ে পরিষদের দ্বাত্রিংশ বর্ষের কার্যাবিবরণ লিপিবদ্ধ হইল।

বিশেষ বিশেষ ঘটনা

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ইতিহাসে আলোচ্য বৎসর নিম্নোক্ত বিশেষ বিশেষ ঘটনায় স্মরণীয় হইয়া থাকিবে।

(ক) রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের আকস্মিক পরলোকগমন। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের এই কয়টি কথা বলিলেই পরিষদের সহিত রায় যতীন্দ্রনাথের সঙ্কল্পের কথা বলা হইবে;—“পরিষদের শৈশবে যে কয়েকজন ত্যাগী পুরুষ ধাত্রীক্ৰমে হৃদয়ের রক্ত দিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎকে পালন ও পোষণ করিয়াছিলেন, রায় যতীন্দ্রনাথ তাঁহাদের অন্ততম। আজ সমস্ত বাঙ্গালা দেশে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ যে একটা বিশিষ্ট গৌরবের স্থান অধিকার করিয়াছে এবং বঙ্গবাণীর সেবকদিগের নিকট তাহার যে প্রভাব ও প্রতিপত্তি বিস্তৃত হইয়াছে, এই কৃতিত্বের এক প্রধান অংশ রায় যতীন্দ্রনাথের শ্রোণ্য। তিনি পরিষদের একজন প্রতিষ্ঠা-সদস্য (foundation member) ছিলেন।” তিনি পরিষদের ধনাধ্যক্ষরূপে, সম্পাদকরূপে, সহকারী সভাপতিরূপে এবং ইহার ন্যাস-রক্ষকরূপে ও মানা ভাবে পরিষদের সেবা করিয়া গিয়াছেন, পরিষৎ তাঁহার প্রাণের জিনিষ ছিল। মৃত্যুর পূর্কদিন সন্ধ্যায়ও তিনি যথারীতি পরিষদ মন্দিরে আসিয়া তাহার ইষ্ট চিন্তা করিয়া গিয়াছেন।

(খ) প্রথিতনামা সাহিত্যরথী ঐজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের পরলোকগমন। ঐজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় পরিষদের এক সময়ে সভাপতি ছিলেন। পরিষদের বাল্য-জীবনে বিপুল স্নেহধারায় তিনি ইহার পুষ্টিসাধন করিয়াছেন।

(গ) বাণী ও কমলার বরপুত্র ঐজগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুরের অতর্কিতভাবে পরলোকগমন। মৃত্যুকালে তিনি পরিষদের সহকারী সভাপতি ছিলেন। তিনি নানা উপায়ে পরিষদের সেবা করিয়া গিয়াছেন।

(ঘ) ঐতিহাসিক ও স্থাপত্য-শিল্পবিদ্যার ঐমনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের

অকালমৃত্যু। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সেবাকেই যে সকল কর্মী নিজের প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর জ্ঞান করিতে পারিয়া ধন্ত হইয়াছিলেন, আধুনিকগণের মধ্যে স্বর্গীয় মনোমোহন বাবু তাঁহাদের অন্ততম। যে অল্প কয় বৎসর তিনি পরিষদের সেবা করিবার অবসর পাইয়াছিলেন, তাহাতেই তিনি ইহার প্রতিষ্ঠা বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন। রমেশ-ভবনের নির্মাণ-কার্যে ও তাহার পরিকল্পনায় তাঁহার অধ্যবসায় ও সৌন্দর্য্য-বুদ্ধি চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। অক্লান্ত পরিশ্রমে তিনি পরিষৎ-চিহ্নশালার একখানি তালিকা প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন। পরিষৎ-চিহ্নশালার অধ্যাক্ষরূপে তাঁহার চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে।

(৬) স্বনামধন্য দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশয়ের অকাল-বিয়োগ। দানবীর দেশবন্ধু যখন দেশ সেবার জন্য সর্বস্ব দান করিয়া ফেলিয়াছেন, তখন পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে তাঁহার অতি আদরের বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির সংগ্রহ পরিষৎকে দান করিয়া তিনি তাঁহার দান-ব্রতের উদ্‌যাপন করেন। তিনি পরিষদের সহকারী সভাপতি ছিলেন।

পূর্বেক্ত ঘটনাগুলি ব্যতীত আলোচ্য বর্ষে—

(ক) গত ১০ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৩২ তারিখে মহাত্মা গান্ধী পরিষদ্ মন্দিরে পদার্পণ করেন। তিনি পরিষদের কার্যাবলীর পরিচয় পাইয়া এবং ইহার বিবিধ সংগ্রহ পরিদর্শন করিয়া বিশেষ প্রীতি জ্ঞাপন করেন। পরিষৎ হইতে তাঁহাকে সমগ্র পরিষদগ্ৰন্থাবলী ও পরিষৎ-পত্রিকা উপহার দেওয়া হয়।

(খ) মহামাঞ্জ বাঙ্গালার গভর্নর লর্ড লিটন মহোদয় পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে গত ২ই চৈত্র পরিষদ্ মন্দির ও রমেশ-ভবন পরিদর্শন করিতে আগমন করেন। তৎপরে গত ১৬ই চৈত্র তারিখে বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের শিক্ষাবিভাগের সেক্রেটারী মিঃ লিওসে সাহেব এবং গত ১৯ই চৈত্র তারিখে শিক্ষাবিভাগের সহকারী খান বাহাদুর আশাভূজা মহাশয়ও পরিষদে আসেন।

মাননীয় গভর্নর বাহাদুর পরিষদ্ মন্দির পরিদর্শন করিয়া যে মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল—

I spent an hour this morning in the museum of the Bangiya Sahitya Parishad. The time was all too short for a thorough examination of its most interesting contents, but it was a great pleasure to see so fine a collection. The manuscripts are particularly interesting. I am very grateful to the officers of the society for the trouble they took to show and explain to me their possessions. The society may count upon my sympathy and support at all times.

(Sd) Lytton

23-3-26

বাক্য

আলোচ্য বর্ষে কেহ নূতন বাক্য হন নাই। নিম্নোক্ত তিনজন বাক্যই পূর্ব হইতে আছেন,—(১) মহারাজ শ্রম ঐযুক্ত মণীন্দ্রনাথ সন্দী, (২) মহারাজাধিরাজ শ্রম ঐযুক্ত বিজয়চাঁদ মহতাব বাহাদুর এবং (৩) মহারাজ ঐযুক্ত রাও যোগীন্দ্রনাথায়ণ শ্রম বাহাদুর।

সদস্য

১৩৩২ বঙ্গাব্দের প্রারম্ভে পরিষদের সদস্য-সংখ্যা নিম্নোক্তরূপ ছিল,—

(ক) বিশিষ্ট ১০, (খ) আজীবন ৬, (গ) অধ্যাপক ৫, (ঘ) মৌলভী ০, (ঙ) সহায়ক ২০, (চ) সাধারণ ২০৭২ (কলিকাতা ১২৬১, মফস্বল ৮১৮)—মোট ২১২০।

(ক) বিশিষ্ট-সদস্য—আলোচ্য বর্ষে অন্ততম প্রবীণ বিশিষ্ট-সদস্য মনবী বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় পরলোকগমন করিয়াছেন। এই হেতু এই শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা ৯ হইয়াছে।

(খ) আজীবন-সদস্য—আলোচ্য বর্ষের শেষে অন্ততম আজীবন-সদস্য রাজা সতীপ্রসাদ গর্গ বাহাদুর পরলোকগমন করিয়াছেন। এই জন্ত বর্ষশেষে আজীবন-সদস্য-সংখ্যা ৫ হইয়াছে।

(গ) অধ্যাপক-সদস্যের সংখ্যার কোন পরিবর্তন ঘটে নাই। এতদ্ব্যতীত কোন ব্যক্তি (ঘ) মৌলভী সদস্য-পদও গ্রহণ করেন নাই।

(ঙ) সহায়ক-সদস্য। একজন সহায়ক-সদস্যের স্থিতিকাল পূর্ণ হওয়ায় তিনি পুনর্নির্বাচিত হন নাই, এই জন্য এই শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা ১৯ হইয়াছে।

(চ) সাধারণ-সদস্য (কলিকাতা)—আলোচ্য বর্ষের আরম্ভে কলিকাতাবাসী ১২৬১ জন সদস্যের মধ্যে ১৮ জনের মৃত্যু হইয়াছে, ১৮ জন মফস্বলে গিয়াছেন, ১০ জন মফস্বল হইতে কলিকাতায় আসিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত ১১৪ জন নূতন সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন। বর্ষশেষে কলিকাতাবাসী সদস্যের সংখ্যা ১৩৪৯ হইয়াছে।

সাধারণ-সদস্য (মফস্বল)—বর্ষারম্ভে ৮১৮ জন মফস্বলবাসী সদস্যের মধ্যে ১৪ জনের মৃত্যু হইয়াছে, ১০ জন কলিকাতা আসিয়াছেন, ১৮ জন কলিকাতা হইতে মফস্বলে গিয়াছেন এবং ২২ জন নূতন সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন। এই সকল পরিবর্তনাদির পর মফস্বলবাসী সদস্যের সংখ্যা ৮০৪ হইয়াছে।

নিম্নে বর্ষশেষে সকল শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা দেওয়া হইল,—(ক) বিশিষ্ট-সদস্য—৯, (খ) আজীবন-সদস্য—৫, (গ) অধ্যাপক-সদস্য ৫, (ঘ) মৌলভী-সদস্য ০, (ঙ) সহায়ক-সদস্য ১৯, এবং (চ) সাধারণ-সদস্য ২১৮৩ (কলিকাতা ১৩৪৯, মফস্বল ৮০৪)। সর্বসমেত ২২২১ জন সদস্য বর্ষশেষে ছিলেন।

এই সহর ও মফস্বলের সদস্যের মধ্যে ৩০১ জনের নিকট হইতে বহু দিন

যাবৎ চাঁদা পাওয়া যাইতেছিল না। পুনঃ পুনঃ তাগাদা করিয়াও বিশেষ ফল হয় নাই। তৎপরে কার্য-নির্বাহক-সমিতির নির্দেশমত উক্ত ৩০১ জন সদস্যের নিকট রিপ্লাই পোস্টকার্ড পাঠাইয়া সদস্যপদে থাকিতে তাঁহাদের আপত্তি আছে কি না, তাহা জিজ্ঞাসা করা হয়। তাঁহাদের মধ্যে ১৮৫ জনের নিকট হইতে উত্তর পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের মধ্যে ১৫৭ জন পদ ত্যাগ করিয়াছেন এবং ২৮ জন কোন কোন সর্ত্তে সদস্যপদে থাকিতে সম্মতি দান করিয়াছেন। ১১৬ জনের নিকট কোনই উত্তর পাওয়া যায় নাই।

পরলোকগত সদস্য ও সাহিত্যিকগণ

আলোচ্য বর্ষে ১ জন বিশিষ্ট, ১ জন আজীবন ও ৩২ জন সাধারণ-সদস্যের মৃত্যু হইয়াছে, তাঁহাদের নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল। এতদ্ব্যতীত ১৪ জন বিশিষ্ট সাহিত্যিকের ও সাহিত্য-পরিষদের বন্ধুর মৃত্যু হইয়াছে। এই শেখোক্ত ব্যক্তিগণের অনেকেই পূর্বে পরিষদের সদস্য ছিলেন। এই সকল সদস্য ও সাহিত্যিকের মৃত্যুতে পরিষৎ বিশেষ দুঃখিত ও ক্ষতিগ্রস্ত। ইহাদের শোক-সন্তপ্ত পরিবারবর্গের নিকট পরিষদের আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করা হইতেছে।

বিশিষ্ট-সদস্য

১। দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

আজীবন-সদস্য

১। রাজা সতীশ্রসাদ গর্গ বাহাদুর

সাধারণ-সদস্য

- ১। অমূল্যদেব পাঠক বি-এল (দিনাজপুর)
- ২। কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ (সিমলা)
- ৩। কালীচরণ মিত্র বি এল (যশোহর)
- ৪। কালীপ্রসন্ন ভাট্টা (পাটনা)
- ৫। রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী (কলিকাতা)
- ৬। ক্ষীরোদবিহারী চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল (বর্ধমান)
- ৭। গঙ্গাপ্রসন্ন ঘোষ বর্ধন (পাঁচথুপী)
- ৮। গণেশচন্দ্র নন্দী (রাজসাহী)
- ৯। ডাঃ চন্দ্রশেখর কালী এল এম এস (কলিকাতা)
- ১০। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ (কলিকাতা)
- ১১। চুণীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (এড়িয়াদহ, ২৪ পরগণা)
- ১২। মহারাজ অগদিন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর (কলিকাতা—নাটোর)
- ১৩। জীবনধন চক্রবর্তী (কলিকাতা)

- ১৪। জ্যোতিচন্দ্র মিত্র বি এ, এটর্নি (কলিকাতা)
- ১৫। নরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় (কলিকাতা)
- ১৬। নীলধন মুখোপাধ্যায় (ঐ)
- ১৭। অধ্যাপক প্যারীমোহন দেববর্মা বি এসসি (শিবপুর)
- ১৮। ডাঃ প্রসন্নকুমার সেন গুপ্ত (কলিকাতা)
- ১৯। রায় বঙ্কিমচন্দ্র মিত্র বাহাদুর এম এ, বি এল (কলিকাতা)
- ২০। বিনয়কৃষ্ণ বসু (কলিকাতা)
- ২১। মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই (কলিকাতা)
- ২২। মহেন্দ্রনাথ রায় এম এ, বি এল, সি আই ই (কলিকাতা)
- ২৩। মহেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী (নিমতিতা, মুর্শিদাবাদ)
- ২৪। রায়, যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী আইকল এম এ, বি এল (টাকী—কলিকাতা)
- ২৫। যোগীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (কলিকাতা)
- ২৬। যোগেশচন্দ্র ঘোষ (বর্দ্ধমান)
- ২৭। রায় রাধিকামোহন লাহিড়ী বাহাদুর বি এ (কলিকাতা)
- ২৮। ললিতমোহন দে (কলিকাতা)
- ২৯। রায় ললিতমোহন সিংহ রায় বাহাদুর (চকদীঘী—কলিকাতা)
- ৩০। সারদারঞ্জন রায় এম এ (কলিকাতা)
- ৩১। সুরেন্দ্রনাথ রায় (কলিকাতা)
- ৩২। সুরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (কলিকাতা)

সাহিত্যিক ও সাহিত্যবজ্জগৎ

- ১। হিরণ্ময়ী দেবী
- ২। সরোজকুমারী দেবী
- ৩। সুহাসিনী দেবী
- ৪। কাজি ইমদাদুল হক
- ৫। গোকুলচন্দ্র নাগ
- ৬। দক্ষিণাচরণ সেন
- ৭। দিব্যেন্দুসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৮। যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৯। রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী
- ১০। শরচ্চন্দ্র রায়
- ১১। সিদ্ধমোহন মিত্র

১২। অধ্যাপক সুশীলকুমার মিত্র এম এ

১৩। শ্রর হুরেল্লনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

১৪। হুরেশচন্দ্র দত্ত এম এস-সি

সাধারণ অধিবেশন—(ক) বার্ষিক

আলোচ্য বর্ষে ৩রা জ্যৈষ্ঠ একত্রিংশ বার্ষিক অধিবেশন হয়। পরিষদের তদানীন্তন সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। বিগত মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনগুলির কার্যবিবরণ গৃহীত হইবার পর একত্রিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইবার পূর্বে সদস্যগণের বহু প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হয়। তৎপরে ষাট্রিংশ বর্ষের আনুমানিক আয় ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপিত হইলে সাধারণ-সদস্য নির্বাচন হয়। অতঃপর ষাট্রিংশ বর্ষের কর্মসূচ্য নির্বাচন ও কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যনির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপিত হয়। উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তকাদি প্রদর্শন ও তিনখানি চিত্রের প্রতিষ্ঠা হয়।

(খ) মাসিক অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে ৯টি মাসিক অধিবেশন হয়। কলিকাতায় বর্ষশেষে হিন্দুমূল-মানের দাঙ্গা হওয়ায় পরিষৎকার্যালয় বন্ধ রাখিতে হইয়াছিল বলিয়া একটি মাসিক অধিবেশন স্থগিত রাখা হয়। নিম্নে মাসিক অধিবেশনগুলির বিবরণ প্রদত্ত হইল।

১। প্রথম মাসিক অধিবেশন—১৭ই জ্যৈষ্ঠ। সভাপতি—মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত মহিমা-নিরঞ্জন চক্রবর্তী বাহাদুর। প্রবন্ধ (ক) “অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী”—লেখক শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন ; (খ) ঐ প্রবন্ধসম্বন্ধে মন্তব্য, লেখক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম এ।

২। দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন—৩১ই জ্যৈষ্ঠ। সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য্য সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এক সি এস। প্রবন্ধ—“বাঙ্গালার লিপিসমস্যা”—লেখক শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ সেন গুপ্ত।

৩। তৃতীয় মাসিক অধিবেশন—২৮ই আষাঢ়। সভাপতি শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এস সি (এডিন), এক আর এস ই। প্রবন্ধ—“দোলবাজার উৎপত্তি”—লেখক রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি বাহাদুর এম এ।

৪। চতুর্থ মাসিক অধিবেশন—২০ই অগ্রহায়ণ। সভাপতি মহাশয়হোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই। প্রবন্ধ—“সৈয়দ আলাওলের গ্রন্থাবলীর কালনির্ণয়”—লেখক মোলভী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম এ, বি এল। “ঐ প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা”—লেখক শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি এ ও ডাক্তার আব্দুল গফুর সিদ্দিকী অহুসন্ধান-বিশারদ।

৫। পঞ্চম মাসিক অধিবেশন—২৭ই অগ্রহায়ণ। সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য্য সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এক সি এস। প্রবন্ধ—“অগ্নিসৃষ্টি”—লেখক শ্রীযুক্ত আবুলচরণ বিজ্ঞানভূষণ। ম্যাজিক ল্যান্টার্নের সাহায্যে চিত্র প্রদর্শন দ্বারা প্রবন্ধোক্ত বিষয় ব্যাখ্যা করা হয়।

৬। ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন—৫ই পৌষ। সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই। প্রবন্ধ—“তৎকালিনার বিশ্ববিদ্যালয় ও জীবকুমারভূতা”—লেখক শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ।

৭। সপ্তম মাসিক অধিবেশন—২৪এ মাঘ। সভাপতি শ্রীযুক্ত বিবেকর ভট্টাচার্য্য বি এ। প্রবন্ধ—(ক) “গ্রাম্য শব্দ-সঙ্কলন”—শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট এবং (খ) “শব্দ-সংগ্রহ”—লেখক মোলভী রবীউদ্দীন আহমদ।

৮। অষ্টম মাসিক অধিবেশন—৩০এ ফাল্গুন। সভাপতি শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিবস্বজ্ঞ। প্রবন্ধ—“বৌদ্ধ ও শৈব ডাকিনী ও যোগিনীদের কথা”—লেখক—শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু এম এ।

৯। নবম মাসিক অধিবেশন—১৪ই চৈত্র। সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর—রসায়নাচার্য্য সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এফ সি এস। প্রবন্ধ—“থারবেলা ও অশোকলিপি আলোচনা”। লেখক—শ্রীযুক্ত ডাঃ বেনীমাধব বড়ুয়া এম এ, ডি লিট।

(গ) বিশেষ অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ষোলটি বিশেষ অধিবেশন হয়। তন্মধ্যে একটিতে পরিষদের নিয়ম-ভঙ্গ ও সম্পাদক পরিবর্তনের প্রস্তাব আলোচিত হয়, দুইটিতে সাহিত্যিকগণের স্মৃতি-উৎসব হয়, পাঁচটি অধিবেশনে সাহিত্যিক ও সাহিত্য-বন্ধুগণের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করা হয় এবং আটটি অধিবেশনে বিশেষজ্ঞগণের বক্তৃতা ও প্রবন্ধ পাঠিত হয়। নিম্নে এই সকল বিশেষ অধিবেশনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া গেল।

১। প্রথম বিশেষ অধিবেশন—১৭ই জ্যৈষ্ঠ। সভাপতি মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত মহিমা-নিরঞ্জন চক্রবর্তী বাহাদুর। বিষয়—“রেখাশঙ্কাভিজ্ঞান” বিষয়ে বক্তৃতা—বক্তা শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ সিংহ এম এস পি এস (লন্ডন), এচ এম এস ওয়াই, এম এস এস (আমেরিকা), এম এস এস এস ডি (বালিন)।

২। দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন ২৩এ জ্যৈষ্ঠ। সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্ন এম এ, বি এল। বিষয়—আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী স্মৃতি-উৎসব। কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ মহাশয় এবং শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র অধিকারী মহাশয় স্বরচিত কবিতা পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় “পরিষদে রামেন্দ্রসুন্দর” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত ডাঃ শিশিরকুমার মৈত্র এম এ, পিএচ ডি, ডাঃ রায় শ্রীযুক্ত নীলেন্দ্রচন্দ্র সেন বাহাদুর ডি লিট., রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এফ সি এস, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর, শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু এম এ, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম এ, এফ জি এস ও সভাপতি মহাশয় স্তূত মহাশয়ের বিষয়ে আলোচনা করেন।

৩। তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন—১৫ই আষাঢ়। বিষয়—মাইকেল মধুসূদন দত্তের বার্ষিক স্মৃতি-উৎসব। 'এই দিন প্রাতে কবিরের সমাধিক্ষেত্রে রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুরের নেতৃত্বে কবির স্মৃতির উদ্দেশে প্রার্থনা হয়। শ্রীমতী স্বর্ণলতা দেবী ও শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম মহাশয় তাঁহাদের কবিতা পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ সেন, ডাঃ মরেশো, শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত ললিতমোহন ঘোষাল মহাশয় প্রার্থনা করেন।

এই দিন সন্ধ্যায় পরিষদে বিশেষ অধিবেশন হয়। সভাপতি শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল। শ্রীযুক্ত সীতেশ্বরজ্ঞান ঘোষ এবং শ্রীযুক্ত অম্বিনীকুমার বিশ্বাস মহাশয়দ্বয় মধুসূদন-রচিত ও গিরিশচন্দ্র-রচিত গীত গাহিয়াছিলেন। রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু, বাহাদুর, রসায়নাচার্য্য, সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এফ সি এস, শ্রীযুক্ত মনোমাহান বসু এম এ, শ্রীযুক্ত ললিতমোহন ঘোষাল এবং সভাপতি মহাশয় বক্তৃতা করেন। শ্রীমতী স্বর্ণলতা দেবী, শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু এবং শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় স্ব স্ব কবিতা পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় "মধুসূদনের প্রেহসন" এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অম্বল্যচন্দ্র আয়্যরত এম এ, বি এল মহাশয় "মেঘনাদে লক্ষণ-চরিত্র" নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন।

৪। চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন—২৭এ আষাঢ়। বিষয়—দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ। সভাপতি শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের কল্পা কুমারী শতদল দেবী কর্তৃক শ্রীমতী পরিমল দেবীর, শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার মহাশয় কর্তৃক শ্রীযুক্ত কাজি নজরুল ইসলাম মহাশয়ের এবং শ্রীযুক্ত গোপীনাথ নন্দী মহাশয় কর্তৃক শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভট্ট মহাশয়-রচিত শোক-সঙ্গীত গীত হয়। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু, শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারত্ন, শ্রীযুক্ত করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মোহিতলাল মজুমদার ও কবিরাজ শ্রীযুক্ত বামিনীরঞ্জন সেন গুপ্ত মহাশয়ের কবিতা পাঠিত ও বিতরিত হয়। শ্রীযুক্ত প্রমথ চৌধুরী এম এ, ব্যারিষ্টার, শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য্য সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এফ সি এস, শ্রীযুক্ত গিরিজাশঙ্কর রায় চৌধুরী এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল, এম এল সি, এটর্নি, শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এমসি (এডিন), এফ আর এস ই, শ্রীযুক্ত অম্বল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত রাজা ক্রীতীন্দ্রদেব রায় মহাশয় ও সভাপতি মহাশয় মৃত মহাশয়ের বিষয়ে আলোচনা করেন।

৫। পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন—১৬ই ভাদ্র। আলোচ্য বিষয়—(ক) বিগত একত্রিংশ বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতি শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল মহাশয়, সম্পাদক নির্বাচনের সময় যে সকল নিয়মের ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, তদ্বারা পরিষদের নিয়মভঙ্গ হইয়াছে,

এই হেতু প্রদর্শন করিয়া পরিষদের বর্তমান অবস্থার বিষয়ে সদস্যগণের মত লইবার জন্ত এবং শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারত মহাশয়কে শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিহাভূষণ মহাশয়ের স্থলে সম্পাদক নির্বাচন করিবার জন্ত শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এফ আর ই এস (লণ্ডন) প্রমুখ ২১ জন সদস্যের প্রস্তাব। (খ) শ্রীযুক্ত সুধীর বাবুদের উক্ত প্রস্তাব অবৈধ ও অগ্রাহ্য বলিয়া শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্র-কৃষ্ণ ঘোষ এম এ, বি এল-প্রমুখ ২৭জন সদস্যের ও (গ) শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব-প্রমুখ ২১ জন সদস্যের প্রস্তাব। সভাপতি শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারত, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম এ, শ্রীযুক্ত অনাথেন্দ্র দত্ত এম এ, শ্রীযুক্ত রাজকুমার চক্রবর্তী এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত ইন্দ্রভূষণ সেন ব্যারিষ্টার, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত অমিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, শ্রীযুক্ত কুমারকৃষ্ণ মিত্র, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, শ্রীযুক্ত স্বামী শুদ্ধানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়গণ এই প্রস্তাবগুলির আলোচনায় যোগদান করেন। অধিবেশনে স্থির হইয়াছে যে, “অন্তকার আলোচ্য বিষয়ের আলোচনা নিম্নপ্রদ্বোজন। অতএব চিরকালের জন্ত ইহার আলোচনা স্থগিত রাখা হউক।”

৬। ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন—২৬এ অগ্রহায়ণ। সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত চণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য্য সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এফ সি এস। বিষয়—‘ভারতের কাচ’ বিষয়ে প্রবন্ধ-পাঠ। প্রবন্ধলেখক শ্রীযুক্ত ডাঃ হেমেন্দ্রকুমার সেন ডি এসসি। ব্যাজিক ল্যাপটারের সাহায্যে চিত্র-প্রদর্শন দ্বারা প্রবন্ধের বিষয় ব্যাখ্যাত হয়।

৭। সপ্তম বিশেষ অধিবেশন—২৪এ মাঘ। সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল, শ্রীকৃষ্ণ। আলোচ্য বিষয়—রায় সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল, এম এল সি, এটর্নি, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম এ, পি-এচ ডি এবং শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল মহাশয়গণ মৃত মহাত্মার বিষয় আলোচনা করেন।

৮। অষ্টম বিশেষ অধিবেশন—১লা ফাল্গুন। সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই। বিষয়—“ব্রহ্মহত্রে শাস্তবাদ” বিষয়ে প্রবন্ধ। প্রবন্ধলেখক—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন।

৯। নবম বিশেষ অধিবেশন—২রা ফাল্গুন। সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই। বিষয়—মহারাজ জগদীন্দ্রনাথপ্রায় বাহাদুরের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের কন্যা কুমারী শান্তিজল দেবী, শ্রীমতী পরিমল দেবীর রচিত একটি গান করেন। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ, শ্রীযুক্ত কল্পানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বাগচী বি এ ও শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কবিতা পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ মহাশয় “তে হি নো দিবসো গতাঃ” নামক প্রবন্ধ পাঠ

করেন। শ্রীযুক্ত রায় বলধর সেন বাহাদুর, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চৌধুরী এম এ, ব্যারিষ্টার, শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম এ, পি, এন্ড, ডি, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত এবং শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম এ, বি এল মহাশয়গণ মৃত মহাশায় গুণাবলীর আলোচনা করেন।

১০। দশম বিশেষ অধিবেশন—৮ই ফাল্গুন। সভাপতি—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী। বিষয়—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়ের “ব্রহ্মসূত্রে সাকার শক্তিতত্ত্ব” বিষয়ে প্রবন্ধ-পাঠ।

১১। একাদশ বিশেষ অধিবেশন—২২এ ফাল্গুন। সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই। বিষয়—মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এফ সি এস, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ, শ্রীযুক্ত তৃতনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম এ, শ্রীযুক্ত দীপেন্দ্রনাথ দত্ত বেলাসুরদত্ত, এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়গণ মৃত মহাশায় বিষয়ে আলোচনা করেন এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্ত্বষণ মহাশয় কবিতা পাঠ করেন।

১২। দ্বাদশ বিশেষ অধিবেশন—২২এ ফাল্গুন। সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই। বিষয়—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় কর্তৃক “শাক্ত চিদচিদবাদ” বিষয়ে প্রবন্ধ-পাঠ।

১৩। ত্রয়োদশ বিশেষ অধিবেশন—২৩এ ফাল্গুন। সভাপতি—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল। আলোচ্য বিষয়—পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্ত্বষণ মহাশয় কবিতা পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এফ সি এস, শ্রীযুক্ত অম্বল্যচরণ বিদ্যাজ্ঞা, শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম এ, পি এন্ড ডি এবং শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম এ মহাশয় আলোচনায় যোগদান করেন।

১৪। চতুর্দশ বিশেষ অধিবেশন—২২এ ফাল্গুন। সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই। বিষয়—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় কর্তৃক “ব্রহ্মসূত্রে সাকারত্ব” বিষয়ে প্রবন্ধ-পাঠ। রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত প্রভৃতি মহাশয়গণ এই আলোচনায় যোগদান করেন।

১৫। পঞ্চদশ বিশেষ অধিবেশন—৬ই চৈত্র। সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই। বিষয়—সভাপতি মহাশয়ের ‘বৌদ্ধধর্ম’ বিষয়ে প্রথম বক্তৃতা।

১৬। ষোড়শ বিশেষ অধিবেশন—১৩ই চৈত্র। সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই। বিষয়—সভাপতি মহাশয়ের ‘বৌদ্ধধর্ম’ সম্বন্ধে দ্বিতীয় বক্তৃতা।

কার্যালয়

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সদস্যগণ পরিষদের কর্মধ্যাক্ষ ছিলেন,—

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই

সহকারী সভাপতিগণ—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেকান্তরত্ন এম্ এ, বি এল, এটর্নি

ডাঃ সুর দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী হরিরত্ন এম্ এ, বি এল,

এল এল ডি, সি আই ই

রায় " চুণীলাল বসু বাহাদুর রায়নাচার্য্য সি আই ই, আই এন্ড ও,

এম্ বি, এক সি এন্ড,

রায় " যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম্ এ, বি এল

মহারাজ " জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর

মহারাজ শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রীশচন্দ্র রায় বাহাদুর

মহারাজ " রাও যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর সি আই ই

" পঞ্চানন তর্করত্ন

" ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এন্ড-সি (এডিন), এক আর এন্ড ই

সম্পাদক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিত্তাভূষণ

সহকারী সম্পাদকগণ শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

" নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

" চাকচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল

কবিশেখর " নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ

" যতীন্দ্রনাথ দত্ত

" গণপতি সরকার বিত্তারত্ন

পত্রিকাধ্যক্ষ—অধ্যাপক ডাক্তার কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল, পি আর

এস, পি এচ ডি

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, বি এল, এম্ এন্ড-সি, এটর্নি

চিহ্নালাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত অর্জুনেরকুমার গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি

ছাত্রাধ্যক্ষ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত স্বরকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এন্ড-সি,

গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এক সি এন্ড (লণ্ডন)

আয়-ব্যয়-পরীক্ষকগণ—শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ

রায় সাহেব " মন্থনাথ গুপ্ত

সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের উপর কার্য্যালয়ের কার্যভার আর্পিত ছিল। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের উপর আয়-ব্যয়-সমিতির ও হিসাব-বিভাগের কার্য আর্পিত ছিল। শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিত্তারত্ন এবং শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের উপর চাঁদা আদায়ের ভার স্তূত ছিল। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের উপর ছাপাখানা বিভাগের কার্যভার দেওয়া ছিল। এতদ্ব্যতীত তিনি বঙ্গীয়-সাহিত্য সম্মিলন

ও শ্রুতি-রক্ষা সংক্রান্ত বহু কার্য সম্পাদন করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয়ের উপর শাখা-পরিষৎ ও শ্রুতি-রক্ষা বিভাগের কার্যভার প্রদত্ত হইয়াছিল। ইহারা সকলেই নিজ নিজ কার্যভার সাধ্যমত সম্পাদন করিয়াছেন।

একত্রিংশ বার্ষিক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর সি আই ই মহাশয় অত্যন্তম সহকারী সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি উক্ত পদ গ্রহণে অসম্মতি জ্ঞাপন করায় তাঁহার স্থলে শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্দাদিকারী মহাশয় অত্যন্তম সহকারী সভাপতি নির্বাচিত হন। মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুরের পরলোকপ্রাপ্তি ঘটায় তাঁহার স্থলে সহকারী সভাপতি পদে নদীয়ার মহারাজ শ্রীযুক্ত ক্ষৌণীশচন্দ্র রায় বাহাদুর নির্বাচিত হইয়াছিলেন।

পত্রিকাধক্ষ শ্রীযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা মহাশয় বৎসরের মধ্যে চারি সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা সম্পাদন করিয়া বাহির করিয়াছেন। কোষাধক্ষ শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় পরিষদের অর্থাদি রক্ষণাবেক্ষণের সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন। চিত্রশালাধক্ষ শ্রীযুক্ত অর্দ্রেঞ্জকুমার গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের উপর চিত্রশালা পর্য্যবেক্ষণের ভার অর্পিত ছিল। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় গ্রন্থাধক্ষ ছিলেন। ছাত্রাধক্ষ শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের উপর ছাত্রসভা সংক্রান্ত কার্যভার অর্পিত ছিল। তিনি বিশেষ যত্নে এই বিভাগের কার্য সম্পাদন করিয়াছেন।

রায় সাহেব শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ গুপ্ত ও শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ আয়-ব্যয়-পরীক্ষকরূপে বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম সহকারে পরিষদের সকল বিভাগের হিসাব পরীক্ষা করিয়া দিয়াছেন। কর্ম্যাধক্ষগণ সকলেই পরিষদের ধন্তবাদের পাত্র।

কার্যনির্বাহক-সমিতি

নিম্নলিখিত সদস্যগণ আলোচ্য বর্ষে পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য ছিলেন—

১। পরিষদের সাধারণ সদস্যগণ কর্তৃক নির্বাচিত—

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট; শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি; শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ; মাননীয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল; শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম; শ্রীযুক্ত যুগালকান্তি ঘোষ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ; ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এস-সি; শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ; ডাঃ আব্দুল গফুর সিদ্দিকী অল্পসংখ্যান বিশারদ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু এম্ এ; শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার এম্ এ; শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব; মৌলভী মুহম্মদ শরীফুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল; শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ ঘোষ এম্ এ, বি এল; রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর বি এ; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বমিষি এম্ এ; মৌলভী মোজাম্মেল হক কাব্যকর্ত্ত; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিবাবণচন্দ্র রায় এম্ এ।

২। শাখা-পরিষদসমূহ হইতে নির্বাচিত—ঐযুক্ত হুয়েজচেন রায় চৌধুরী ; অধ্যাপক ঐযুক্ত আক্তোব চট্টোপাধ্যায় এম্ এ ; ঐযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় ; ঐযুক্ত ললিত-কুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল ; কীর্ত্তোদবিহারী চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল ; ঐযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বাগচী বি এ ; ঐযুক্ত নলিনীনাথ দে ।

বৎসরের মধ্যে কীর্ত্তোদবিহারী চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোক প্রাপ্তিতে ঐযুক্ত নলিনীনাথ দে মহাশয় তাঁহার স্থলে কার্যানির্বাহক-সমিতিকর্তৃক শাখা-পরিষদের অন্তর্গত প্রতিনিধিসভা নির্বাচিত হইয়াছিলেন ।

আলোচ্য বর্ষে কার্যানির্বাহকসমিতির ১০টি সাধারণ ও ছইটি বিশেষ অধিবেশন হয় এবং একবার বিজ্ঞাপনী (সাকুলার) পত্র পাঠাইয়া সভ্যগণের মত লইয়া কার্য করা হয় । এই সকল অধিবেশনে নিম্নলিখিত উল্লেখযোগ্য মন্তব্যগুলি গৃহীত হইয়াছে ।

(ক) এই সকল শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছে —

১। ঋণ পরিশোধের জন্ত শাখা-সমিতি, ২। মাইকেল মধুসূদন স্মৃতি উৎসবের বিষয়-নির্ধারণ-সমিতি, ৩। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডারের অর্থ প্রকাশ্য চিত্র-নির্বাচন সমিতি, ৪। নিয়মাবলী পরিবর্তন প্রস্তাব আলোচনা-সমিতি ।

(খ) বীরভূমে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনে, নৈহাটিতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনে, বৃন্দাবনে হিন্দী সাহিত্য-সম্মিলনে পরিষদের প্রতিনিধি প্রেরিত হয় ।

(গ) চাঁদা আদায়ের জন্ত ২৫ বেতনে অস্থায়িভাবে তিন মাসের জন্ত লোক নিয়োগের, পুথিশালার পুথি ঝাড়িবার জন্ত অস্থায়িভাবে ৬ মাসের জন্য ১৫ মাসিক বেতনে লোক নিয়োগের, পুস্তাপ্য পুস্তকের তালিকা লিখিবার জন্য ২ মাসের জন্য ৫ মাসিক বেতনে লোক নিয়োগের এবং বৈজ্ঞানিক-পরিভাষার পাণ্ডুলিপি লিখিবার জন্য ১০০ টাকায় ৩৪ মাসের জন্য লোক নিয়োগের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে ।

(ঘ) পরিষদের দেনা মিটাইবার জন্য পরিষদের সাধারণ তহবিলে টাকা না থাকায় ছই দফায় সদস্যগণের নিকট ১৪২২ টাকা হাওলাত গ্রহণের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে ।

(ঙ) ঐযুক্ত ব্রজেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয়-লিখিত ‘রসায়ন’ গ্রন্থ পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে ।

(চ) পরিষৎ-পত্রিকার প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত প্রাদেশিক শব্দ-সংগ্রহ ঐযুক্ত বসন্ত-রঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ ও ঐযুক্ত অমল্যচরণ রিত্তাভূষণ মহাশয়ের সম্পাদনে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার অতিরিক্ত সংখ্যারূপে প্রকাশের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে ।

(ছ) ঐযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয়-রচিত “মাথুর কথা” পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে ।

(জ) ঐযুক্ত বিমলাচরণ লাহা মহাশয়-প্রদত্ত অর্থ মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

মহাশয়ের সম্পাদকতায় কাশীরাম দাসের মহাভারতের আদিপর্ক প্রকাশ করা হইবে স্থির হইয়াছে।

(ক) একটি আলোকচিত্র-আধার (ম্যাজিক ল্যাটার্ণ) খরদের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

(এ) পাণিহাটতে গৌরান্দেবের স্মরণ-মহোৎসবে প্রদর্শনের জন্য পরিষদের পুথিশালা হইতে প্রাচীন বৈষ্ণব ধর্মসম্বন্ধীয় পুথি প্রেরণের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

(ট) পরিষদের পুথিশালার খরের সংস্কার আবশ্যক হওয়ায় পুথিশালা রমেশ-ভবনে স্থানান্তরিত করিবার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

সাহিত্য-ইতিহাস-দর্শন-বিজ্ঞান-শাখা সমিতি

অধিবেশন-সংখ্যা

সাহিত্য-শাখা—২, ইতিহাস-শাখা ৩, দর্শন-শাখা—০, বিজ্ঞান-শাখা—২।

নির্বাচিত প্রবন্ধ

১। সাহিত্য-শাখা—(ক) সৈয়দ আনাওলের গ্রন্থাবলীর কালনির্ণয়—লেখক মোলভী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ এম এ, বি এল।

(খ) ঐ প্রবন্ধ আলোচনা—ডাক্তার আব্দুল গফুর সিদ্দিকী।

(গ) ঐ প্রবন্ধ আলোচনা—ই. যুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি এ।

(ঘ) বীরভূমে প্রচলিত প্রাদেশিক শব্দ—শ্রীযুক্ত গৌরীহর মিত্র।

(ঙ) শব্দ-সংগ্রহ—মোলভী রবীউদ্দীন আহমদ।

(চ) বৌদ্ধ ও শৈব ডাকিনী ও যোগিনীদিগের কথা—শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম এ।

(ছ) বাঙ্গালার লিপি-সমগ্র—ই যুক্ত কালীকৃষ্ণ সেন গুপ্ত।

এতদ্ব্যতীত স্থির হইয়াছে যে, এ পর্য্যন্ত পরিষৎ-পত্রিকায় যে সমস্ত প্রাদেশিক শব্দ-সংগ্রহ প্রকাশিত হইয়াছে এবং যেগুলি অপ্রকাশিত অবস্থায় পড়িয়া আছে, তাহা শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় দ্বিবল্লভ এবং শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিত্তাভূষণ মহাশয়ের সম্পাদকতায় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার অতিরিক্ত সংখ্যারূপে প্রকাশ করা হইবে।

২। ইতিহাস-শাখা—(ক) তক্ষশিলার বিশ্ববিদ্যালয় ও জীবকুমারভূত্য—শ্রীযুক্ত হিরণ-কুমার রায় চৌধুরী বি এ।

(খ) আমাদের ইতিহাস—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই।

(গ) অগ্নিসূক্তি—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিত্তাভূষণ।

(ঘ) খারবেলা ও অশোকলিপি আলোচনা—শ্রীযুক্ত ডাঃ বেণীমাধব বড়ুয়া এম এ, ডি লিট।

(ঙ) প্রথম মহীপালদেবের রাজত্বকাল—শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ দাশ গুপ্ত এম এ।

এই শাখার প্রথম প্রবন্ধ কেবল পাঠের জন্য এবং অবশিষ্টগুলি পাঠের ও পত্রিকায় প্রকাশের জন্য নির্বাচিত হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় 'বুদ্ধধর্ম' বিষয়ে দুইটি বক্তৃতা করেন।

৩। দর্শন-শাখা—এই শাখায় কোন প্রবন্ধ আলোচনার জন্য পাওয়া যায় নাই এবং কোন অধিবেশনেও হয় নাই। তবে দর্শন বিষয়ে নিম্নোক্ত চারটি বক্তৃতা হয়—

(ক) ব্রহ্মহুত্রে শাক্তবাদ—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পকানন তর্করত্ন।

(খ) ব্রহ্মহুত্রে সাকার শক্তিতত্ত্ব— ঐ ঐ

(গ) শাক্ত চিদচিদবাদ— ঐ ঐ

(ঘ) ব্রহ্মহুত্রে মাতৃভাব— ঐ ঐ

৪। বিজ্ঞান-শাখা—'ভারতের কাচ'—শ্রীযুক্ত ডাঃ হেমেন্দ্রকুমার সেন ডি এস.সি। এতদ্ব্যতীত এই শাখা কর্তৃক স্থির হইয়াছে যে, শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয় রচিত 'রসায়ন' গ্রন্থ পরিষদগ্রন্থাবলীভুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইবে। শ্রীযুক্ত ডাঃ হেমেন্দ্রকুমার সেন মহাশয় গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি আবশ্যকমত সম্পাদন করিয়া দিবেন।

বৈজ্ঞানিক পরিভাষার পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিবার জন্ত ৩০ বৈঠকে তিন মাসের জন্ত একজন লেখক নিযুক্ত করা হইয়াছে। শ্রীযুক্ত ডাঃ হেমেন্দ্রকুমার সেন মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত হইতেছে। শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র বাবুর নিকট এই জন্ত পরিষৎ কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছেন।

উক্ত চারি শাখার সভাপতি ও আহ্বানকারিগণের নাম—

সাহিত্য-শাখার সভাপতি—শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

ইতিহাস " " " রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ।

বিজ্ঞান " " " হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম এ, এফ জি এস।

দর্শন-শাখার কোন অধিবেশন হয় নাই বলিয়া হ'খার সভাপতি ও অধ্যক্ষ সভ্য নির্বাচন হয় নাই।

সাহিত্য-শাখার আহ্বানকারী—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব।

ইতিহাস " " " ডাঃ কাসিদাস নাগ এম এ, ডি লিট।

দর্শন " " " হরিমোহন ভট্টাচার্য্য এম এ।

বিজ্ঞান " " " প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, এফ সি এস (লণ্ডন)।

এই সকল শাখার সভ্যগণের নাম পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

জ্যোতিষ-শাখা

আলোচ্য বর্ষে এই শাখার একটি অধিবেশন হইয়াছিল। এই শাখা কর্তৃক এই মর্মে মন্তব্য গৃহীত হইয়াছে যে, ফলিত জ্যোতিষ সম্বন্ধে যে সকল গ্রন্থ এ পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা সংগ্রহ করিতে হইবে। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এম ডি, এম এম সি ও শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহার মহাশয়

যে সকল পুস্তক জ্যোতিষশাস্ত্রের আলোচনার পক্ষে একান্ত প্রয়োজনীয়, সেইরূপ কতকগুলি পুস্তকের তালিকা প্রস্তুত করিয়াছেন। এই সকল পুস্তক মূল্য দিয়া খরিদ করিতে হইলে অন্ততঃ ২০০০ টাকার প্রয়োজন। পরিষদের অর্থ-সামর্থ্য এরূপ নহে, যাহাতে এক সঙ্গে এত টাকার পুস্তক খরিদ করিতে পারা যায়। এই জন্য কার্যনির্বাহক-সমিতি স্থির করিয়াছেন যে, যতদূর সম্ভব, ঐ সকল পুস্তকের প্রণেতা, সম্পাদক বা প্রকাশকগণের নিকট হইতে ভিক্ষা দ্বারা পুস্তক সংগ্রহ করা হউক। এতদ্ব্যতীত গ্রন্থাগারের জন্য অল্পাংশ পুস্তক খরিদ করিবার সময় কিছু টাকার পুস্তক ক্রয় করা হইবে, তাহাও স্থির হইয়াছে। আমেরিকার Washington-এর Naval Observatory হইতে Nautical Almanac & Ephimeres পাওয়া যাইতেছে। পরিষৎ ঐ সোসাইটির নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ। এইরূপ অন্যান্য জ্যোতিষিক প্রতিষ্ঠানকে ও জ্যোতিষগ্রন্থকারগণকে পরিষদের জন্য জ্যোতিষশাস্ত্র সম্বন্ধীয় পুস্তক দান করিবার জন্য সনির্বন্ধ অনুরোধ জানান যাইতেছে।

আলোচ্য বর্ষে স্থির হইয়াছিল যে, শ্রীযুক্ত ডাঃ একেলনাথ দাস ঘোষ ও অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয় পরিষদে জ্যোতিষ সম্বন্ধে বক্তৃতা দিবেন। নানা কারণে এই বক্তৃতার ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই। শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র ঘোষ বি এ মহাশয় এই সমিতির সভ্য নিৰ্বাচিত হইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারের মহাশয় জ্যোতিষ-সমিতির আহ্বানকারী। ঐ শাখার উন্নতির জন্য তিনি যে যত্ন ও পরিশ্রম করেন, তজ্জন্য পরিষৎ তাঁহার নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ।

চিকিৎসা সমিতি

আলোচ্য বর্ষে এই শাখার কোনই কাজ হয় নাই।

গ্রন্থাগার

আলোচ্য বর্ষের জন্য শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম-এ, এফ-সি-এস (লণ্ডন) মহাশয় গ্রন্থাধ্যক্ষ নিৰ্বাচিত হন। কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক নিৰ্বাচিত ১৩ জন সদস্য পুস্তকালয় সমিতির সভ্য ছিলেন। [সভ্যগণের নামের তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য]

অন্যান্য বৎসরের ন্যায় বর্তমান বর্ষও কলিকাতা করপোরেশন পরিষদ-গ্রন্থাগারের উন্নতিকল্পে পুস্তক-পত্রিকাদি ক্রয় করিবার জন্য ৬৫০০ সাড়ে ছয় শত টাকা সাহায্য করিয়াছেন। করপোরেশন হইতে প্রাপ্ত অর্থে অনেকগুলি মূল্যবান পুস্তক পুস্তকালয়-সমিতির অনুরোধে খরিদ করা হইয়াছে। বার্ষিক অর্থ-সাহায্যের পরিমাণ বৃদ্ধির জন্য করপোরেশনের সুরোগা মেম্বর ও এডুকেশন-সেক্রেটারী মহোদয়কে সনির্বন্ধ অনুরোধ করিতেছি। আগামী বর্ষ হইতে যাহাতে অন্ততঃ বার্ষিক ১০০০ হাজার টাকা সাহায্য পাওয়া যায়, তাহার জন্য আবেদন করা হইয়াছে। পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতি কলিকাতা করপোরেশনের কাউন্সিলারগণকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছেন।

ওয়ার্ড কাউন্সিলার ডাঃ শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার বসু এম্-বি মহাশয় করণোরোশনের সর্ভানুসারে পুস্তকালয়-সমিতির সভা আছেন।

আলোচ্য বর্ষের শেষে গ্রন্থাগারে সর্বসমেত পুস্তক-সংখ্যা ১৮৪১৭, তন্মধ্যে বাংলা ৯৭৫০, ইংরাজী ৬৬৫৬ এবং সাময়িক পত্র ২০১১খানি। আলোচ্য-বর্ষে সংগৃহীত বাংলা পুস্তকের মধ্যে ২৩০ খানি ক্রীত ও অবশিষ্ট ১৪১ খানি উপহৃত। ইংরাজী পুস্তকের মধ্যে ৬১ খানি ক্রীত ও অবশিষ্ট ১৩৭ খানি উপহার পাওয়া গিয়াছে। বর্ষশেষে সর্বসমেত ৫৬৯ খানি পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত বিভাগাগর গ্রন্থাগারে ৩৫৪৬ এবং রমেশচন্দ্র দত্ত গ্রন্থাগারে ৭৩২ খানি এবং সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের ২২৬০ খানি মোট ৬৫০৮ খানি পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে।

পরিষদের সদস্য বাতীত অনেক গ্রন্থকার এবং প্রকাশকগণ তাঁহাদের রচিত বা প্রকাশিত গ্রন্থ গ্রন্থাগারে উপহার দিয়া পুস্তক-সংগ্রহ-কার্যে সহায়তা করিয়াছেন। তাঁহাদিগকে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দেওয়া যাইতেছে। পরিষদের ত্রিভৈরবী সদস্য শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ, সলিসিটার, শ্রীযুক্ত ভূধরচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, মেসার্স বানার্জী, গান্ধী কোং এবং কালীদাস ব্রাহ্মণ-বুক্ষা-সভা ও শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় প্রভৃতির নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিভাগভূষণ মহাশয় Rev. J. Long সাহেব প্রণীত Catalogue of the Vernacular Literature Committee's Library নামক একখানি হস্তাপ্য গ্রন্থ উপহার দিয়াছেন।

আমেরিকার Smithsonian Institution তাঁহাদের প্রকাশিত ১৩ খানি পুস্তক ও পুস্তিকা উপহার পাঠাইয়াছেন। আমেরিকার Naval Observatory, Anthropological Association, Museum of Fine Arts তাঁহাদের প্রকাশিত পত্রিকাগুলি যথারীতি পাঠাইতেছেন।

সাময়িক পত্রের মধ্যে ১০ খানি দৈনিক, ৪৪ খানি সাপ্তাহিক, ৩ খানি পাক্ষিক, ৫২ খানি মাসিক, ৩ খানি ত্রৈমাসিক ও ৭ খানি ত্রৈমাসিক পত্রিকা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে পাওয়া গিয়াছিল। বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট কলিকাতা গেজেট ও কলিকাতা করণোরেশন কলিকাতা মিউনিসিপ্যাল গেজেটখানি নিয়মিত পাঠাইতেছেন।

সাময়িক পত্রের মধ্যে দৈনিক বসুমতী, The Englishman ও The Servant এবং মাসিক পত্রের মধ্যে Indian Antiquary, Modern Review ও মাসিক বসুমতী—এই পত্রিকাগুলির গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হওয়া গিয়াছে। [সাময়িক পত্রের তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য]

আলোচ্য বর্ষে পুস্তকালয়-সমিতির অধিবেশন মাত্র একবার আহৃত হইয়াছিল। এ বৎসরও অর্থাতাবপ্রযুক্ত পুস্তকাদার প্রস্তুতের কোন ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই।

অনেক পুস্তক আলমারীর মাথার উপর অগত্যা রাখিয়া দিতে হইয়াছে। বাড়ী মেরামত না হওয়া পর্য্যন্ত পুস্তকাদির ঐশ্বরের কোনই বন্দোবস্ত করিতে পারা যাইবে না।

সাময়িক পত্রের তালিকা (৫ম খণ্ড) ছাপা শেষ হইয়া গিয়াছে। বর্ষাভুক্তিক তালিকা প্রস্তুত হইতেছে—শীঘ্রই প্রেস কাপি ছাপিতে দেওয়া হইবে।

আলোচ্য বর্ষে ২৭৪ জন সদস্য গ্রন্থাগার হইতে পাঠের জন্য পুস্তকাদি বাড়ীতে লইয়া গিয়াছিলেন। তাঁহাদিগকে ৪৬১০বার পুস্তক পাঠার্থ দেওয়া হইয়াছিল। প্রতিদিন গড়ে ১০০জন পাঠক সংবাদপত্র ও পুস্তকাদি পাঠার্থ আসিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত কয়েকজন বিশিষ্ট অধ্যাপক ও ছাত্র গবেষণার জন্য সুদূর মফস্বল হইতেও আসিয়া তাঁহাদের প্রয়োজনীয় পুস্তকাদি পাঠ এবং আলোচনা করিয়াছিলেন।

— বঙ্গেশ্বর লর্ড লিটন বাহাদুর, মহাত্মা গান্ধী এবং এসিষ্ট্যান্ট ডাইরেক্টর অব পাবলিক ইনস্ট্রাকশন্ খান বাহাদুর মিঃ আসানউল্লাহ এম-এ মহোদয় পরিষদ গ্রন্থাগার পরিদর্শন করিয়া এবং ইহার সুপ্রাচীন জ্বালোপা গ্রন্থগুলি পর্যালোচনা করিয়া বিশেষ প্রীতি সহকারে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন।

পরিষদের পাঠাগার নির্দিষ্ট ছুটির দিন ও বৃহস্পতিবার ব্যতীত প্রত্যহ (২টা হইতে ৮টা পর্য্যন্ত) সাধারণের পাঠের জন্য উন্মুক্ত থাকে। সদস্যগণ ৫১০টা হইতে ৭১০টা পর্য্যন্ত পুস্তকাদি আদান-প্রদান করিয়া থাকেন। সাধারণে উক্ত সময়ের মধ্যে পাঠাগারে বসিয়া যাহাতে পুস্তক-পত্রিকাদি পাঠ করিতে পারেন, তাহার জন্য বিশেষ বন্দোবস্ত করা হইয়াছে।

পুথিশালা

আলোচ্য বর্ষের প্রথমে পুথিশালায় বাঙ্গালা ২৯৬৫, সংস্কৃত ১৪৬৪, অসমীয়া ৩, ওড়িয়া ৩, হিন্দী ২, ফার্সী ১২, তীক্ষ্ণতীয় ২৪৪ ও ইংরেজি ১ মোট ৪৬৯৪ খানি পুথি ছিল। বর্ষ মধ্যে ত্রিযুক্ত হেমচন্দ্র চৌধুরী মহাশয় ১ বাঙাল, ত্রিযুক্ত যুগাকনাথ রায় মহাশয় ১ বাঙাল, ত্রিযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ দাস মহাশয় ২ বাঙাল, ত্রিযুক্ত অন্নদাকুমার তত্ত্বরত্ন মহাশয় ৩ বাঙাল, ত্রিযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় ৪০ বাঙাল ও ত্রিযুক্ত শরৎ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় ১০৪ বাঙাল পুথি দান করিয়াছেন। এই সকল পুথি দানের জন্য পরিষদ তাঁহাদের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ। জ্ঞানের বিষয়, নানা অসুবিধা বশতঃ এই সকল পুথির বাঙালি কতগুলি ও কোন্ কোন্ শ্রেণীর পুথি আছে তাহা নির্ধারণ করা হয় নাই। আশা করা যায়, আগামী বর্ষেই এই কার্য শেষ হইবে। পুথি সংগ্রহের জন্য পণ্ডিত ত্রিযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য ও ত্রিযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয়কে ২৩ বার হুগলী জেলার অন্তর্গত ভাতাড়া ও জোলকুল গ্রামে যাইতে হইয়াছিল। তাঁহাদের চেষ্টায় ভাতাড়ানিবাসী পণ্ডিত ত্রিযুক্ত শরৎ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় ও জোলকুল গ্রামের জমীদার ত্রিযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় যথাক্রমে ১০৪ ও ৪০ বাঙাল পুথি পরিবর্তক দান করিয়াছেন। ভাতাড়া স্কুলের শিক্ষক ত্রিযুক্ত নিবারণচন্দ্র চৌধুরী বিএ মহাশয় এই পুথি সংগ্রহে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন, তজ্জন্য তিনি

পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন। চেষ্টা করিলে বঙ্গের নানা পল্লী হইতে প্রচুর পুথি সংগ্রহ করিতে পারা যাইবে। শ্রীযুক্ত গৌরচরণ লাহা মহাশয় এই উদ্দেশ্যে পরিষৎকে গত পূর্ব বৎসর ৫০০০ দান করিয়াছেন। পরিষৎ স্থির করিয়াছেন যে, সুবিধা হইলেই নানা স্থানে পুথি সংগ্রহের জন্ত পরিষৎ হইতে লোক প্রেরিত হইবে।

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের পুথিশালার প্রাচীন পুথির বিবরণ ৮ ফর্ম্যা (৭—১৪ নং) ছাপা হইয়াছে। বিগত ১৩৩১ বঙ্গাব্দে ১ হইতে ৬ ফর্ম্যা ছাপা হইয়াছে। আগামী বর্ষে আরও ৭৮ ফর্ম্যা ছাপা হইলে প্রাচীন পুথির বিবরণ ৩য় খণ্ড ২য় সংখ্যা গ্রন্থাকারে বাহির হইবে।

চিত্রশালা

আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালার কার্য আশাশুভরূপ অগ্রসর হয় নাই। নিম্নলিখিত ত্রাবাঙুলি আলোচ্য বর্ষে সংগৃহীত হইয়াছে,—

১। শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রনাথ সেন মহাশয়-প্রদত্ত চারিখানি প্রাচীন তিব্বতীয় চিত্র (Tibetan Banner) দান করিয়াছেন।

২। শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার ভাট্টা মহাশয় প্রাতঃস্মরণীয়া রাণী ভুবানী দেবীর ও শঙ্কর দেবার দুইখানি ত্র্যকোত্তর দান-পত্র দান করিয়াছেন।

৩। শ্রীযুক্ত ডাক্তার শরৎচন্দ্র সিংহ এবং শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয়দ্বয় একটি ক্ষুদ্র সদাশিবের প্রস্তর মূর্তি দান করিয়াছেন।

চিত্রশালা-সমিতির কোন অধিবেশনই আলোচ্য বর্ষে হয় নাই।

রমেশ-ভবন

আলোচ্য বর্ষেও রমেশ-ভবন সম্পূর্ণ করিতে পারা যায় নাই। এই সারস্বত-মন্দিরের পরিকল্পনার ও তাহার নির্মাণ-কার্যের ভার যিনি গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের অকালমৃত্যুই ইহার সমাপ্তির অন্ততম প্রধান অন্তরায় হইয়া পড়িয়াছিল। বর্ষশেষে পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে বঙ্গেশ্বর মাননীয় লর্ড লিটন মহোদয় এই অসমাপ্ত মন্দির পরিদর্শন করিয়া গিয়াছেন। পরিষৎ আশা করেন যে, আগামী বর্ষের মধ্যেই ইহা সম্পূর্ণ হইবে।

স্মৃতি-রক্ষণ

১। আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সাহিত্যিকগণের চিত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে—

(ক) গিরিশচন্দ্র বোষ (তৈল-চিত্র)—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডার হইতে প্রস্তুত।

(খ) পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় (তৈল-চিত্র)—শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ গুপ্ত মহাশয় দান করিয়াছেন।

(গ) ভূপেন্দ্রনাথ বসু (তৈল-চিত্র)—প্রদাতা শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু।

২। নিম্নলিখিত সাহিত্যিকগণের চিত্র প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে—

(ক) দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ। তৈল-চিত্র প্রস্তুতের জন্ত ৯২ টাকা টাঙ্গা স্বাকরিত হইয়াছে।

(খ) স্বৈরেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের তৈল-চিত্র ।

(গ) মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের তৈল-চিত্র ।

(ঘ) মহারাজ জগদ্বৈরেন্দ্রনাথ রায় বাহাদুরের তৈল-চিত্র ।

(ঙ) কবি নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের ব্রোমাইড চিত্র । কবির পুত্র শ্রীযুক্ত মনুশ্যনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই চিত্র দান করিয়াছেন, অত্ প্রতিষ্ঠিত হইবে ।

(চ) ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের চিত্র ।

৩। পূর্ব পূর্ব বৎসরে গৃহীত মন্তব্যানুসারে নিম্নলিখিত সাহিত্যিকগণের চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে । অত্ সেগুলি প্রতিষ্ঠিত হইবে—

(ক) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, (খ) অদ্বৈতচরণ আচা, (গ) কবিগুণাকর রায় নবীনচন্দ্র দাস বাহাদুর ও (ঘ) কবি জীবেন্দ্রকুমার দত্ত । এই চিত্রগুলির মধ্যে (ক) চিত্রখানি শ্রীযুক্ত স্বৈরেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং (খ) চিত্রখানি শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় দান করিয়াছেন । (গ) ও (ঘ) চিত্র দুইখানি গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডারের অর্থে প্রস্তুত হইয়াছে ।

৪। স্মৃতি-রক্ষার জন্ত যে সকল ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠিত আছে তথাবা তজ্জন্ত যে সাময়িক চাঁদা পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের অবস্থা নিম্নে লিপিবদ্ধ হইল—

(ক) কাশীরামদাস স্মৃতি-তহবিল । এই তহবিলের আয় ৮১০, বর্ষশেষে উদ্ধৃত ৩০৩৮২ ।

(খ) হেমচন্দ্র স্মৃতি-তহবিল । আয় ২৩১/০, উদ্ধৃত ৬২৭৮৩ ।

(গ) আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী স্মৃতি-তহবিল । আয় ৫৫৮/০, উদ্ধৃত ১৮২২১৮২ ।

(ঘ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত স্মৃতি-তহবিল । বর্ষান্তে উদ্ধৃত ৮৮১৮৬, বর্ষমধ্যে আয় ২৭৮, ব্যয় ২৩৮/২, উদ্ধৃত ২০১৮২ ।

(ঙ) শ্রী গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিল । উদ্ধৃত ৬৫০ রহিয়াছে ।

(চ) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিল । গুরুদাস বাবুর পুত্র শ্রীযুক্ত হরিন্দাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই ভাণ্ডারে ৫০৮ দান করিয়াছেন ।

(ছ) অক্ষয়কুমার বড়াল স্মৃতি-তহবিল । এই তহবিলে প্রাপ্ত কোম্পানীর কাগজের মূল্য বর্ষমধ্যে ১০৮ পাওয়া গিয়াছে । পূর্ব বর্ষের উদ্ধৃত সমেত বর্ষশেষে এই তহবিলে ২৫০৮ টাকা উদ্ধৃত রহিল । শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় কবির অপ্রকাশিত “ওমার খায়ম” এই তহবিলের অর্থে প্রকাশের জন্ত কবির পুত্রগণের সহিত কথাবার্ত্তা স্থির করিতেছেন ।

(জ) স্বৈরেন্দ্রনাথ সমাজপতি স্মৃতি-তহবিল । এই তহবিলে পূর্ববর্ষের উদ্ধৃত ১০০৮ টাকা রহিয়াছে । শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ মজুমদার মহাশয় স্বহস্তে মৃত মহাত্মার একখানি তৈল-চিত্র প্রস্তুত করিয়া দিতে প্রতিশ্রুত^১ হইয়াছেন । এ পর্য্যন্ত চিত্র পাওয়া যায় নাই ।

(ক) মনোমোহন চক্রবর্তী স্মৃতি-তহবিল। এই তহবিলে ৫০ উৎসৃত রহিয়াছে।

(খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত স্মৃতি-তহবিল। আলোচ্য বর্ষে এই তহবিলে ১০০ টাকা দান পাওয়া গিয়াছে। বর্ষশেষে এই তহবিলে ১৪৫ টাকা উৎসৃত রহিয়াছে। স্মৃতি-সমিতির গৃহীত মন্তব্যানুসারে লাইব্রেরীর জন্য আলমারীর অর্ডার এখনও দেওয়া হয় নাই।

(গ) শ্রর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় স্মৃতি তহবিল। এই তহবিলে আলোচ্য বর্ষে প্রাপ্ত ৮০ টাকার মধ্যে বর্ষশেষে ৩২ সংগৃহীত হইয়াছে। স্থির হইয়াছে যে, মৃত মহাশয়ের একখানি তৈল-চিত্র প্রস্তুত হইবে।

(ঘ) দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন স্মৃতি-তহবিল। এই তহবিলে আলোচ্য বর্ষে ২২ টাকার প্রাপ্তি পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে ৬৫ টাকা সংগৃহীত হইয়াছে। স্থির হইয়াছে যে, দেশবন্ধুর একখানি পূর্ণাকৃতি তৈল-চিত্র প্রস্তুত করা হইবে। শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম মহাশয় চিত্র প্রস্তুতের জন্য অর্থ সংগ্রহ করিয়া দিবার প্রতিশ্রুতি দিয়া পরিষৎকে অনুগৃহীত করিয়াছেন।

৫। নিম্নলিখিত সাহিত্যিকগণের মধ্যে অনেকের ফটো প্রভৃতি সংগৃহীত হইয়াছে, অনেকের ফটো উদ্ধারের উপায় নাই। বাহাদুরের ফটো পাওয়া গিয়াছে, তাঁহাদের মধ্যে অনেকের চিত্র প্রস্তুত করাইবার কোন ব্যবস্থাই অর্থাভাবে করিতে পারা যায় নাই। অনেকের চিত্র সংগৃহীত হইতে পারিবে এবং কেহ কেহ কোন কোন সাহিত্যিকের চিত্র প্রস্তুতের ভার লইয়াছেন। তাঁহারা অনুগ্রহ করিয়া আগামী বর্ষে তাঁহাদের উপর অর্পিত কার্য সম্পাদন করিলে পরিষৎ বিশেষ উপকৃত হইবেন।

(ক) রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর, (খ) মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর, (গ) রায় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর, (ঘ) শিবনাথ শাস্ত্রী, (ঙ) ব্রজবান্ধব উপাধ্যায়, (চ) দামোদর মুখোপাধ্যায়, (ছ) ডাঃ রাধাগোবিন্দ কর, (জ) শৈলেশচন্দ্র মজুমদার, (ঝ) নীলরতন মুখোপাধ্যায়, (ঞ) হরিশচন্দ্র তর্করত্ন, (ট) প্রাণনাথ দত্ত, (ঠ) চারুচন্দ্র ঘোষ, (ড) কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ, (ণ) রায় পূর্ণেন্দ্রনারায়ণ সিংহ বাহাদুর, (ত) কবি দেবেন্দ্রনাথ সেন, (থ) অখিনাকুমার দত্ত, (দ) ললিতচন্দ্র মিত্র, (ধ) শ্রর আশুতোষ চৌধুরী, (ন) গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, (প) মহামহোপাধ্যায় ষাটবেশ্বর তর্করত্ন।

৬। ৬রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের মূর্তি ও তৈলচিত্র প্রস্তুত হইয়া পরিষদ্ মন্দিরে রক্ষিত আছে। রমেশ-ভবন প্রবেশ্যেৎসবের সময় এই মূর্তি ও চিত্র প্রতিষ্ঠিত হইবে।

৭। কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের স্মরণ্য সেনহাটা গ্রামে তাঁহার বাসভবনে তাঁহার স্মৃতি-ফলক প্রতিষ্ঠিত হইবে। স্থির হইয়াছে এবং প্রস্তর ফলকও প্রস্তুত হইয়া পরিষদ্ মন্দিরে রক্ষিত আছে। ফলক প্রতিষ্ঠার আয়োজন এখনও কারতে পারা যায় নাই।

এই সকল সাহিত্যিকের চিত্র প্রভৃতি প্রতিষ্ঠার জন্য বাহাদুর পরিষৎকে সাহায্য করিয়াছেন বা করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছেন, তাঁহাদের সকলের নিকটই পরিষৎ বিশেষ কৃতজ্ঞ।

বঙ্গদেশে অল্প কোন প্রতিষ্ঠানে বঙ্গের এতগুলি সাহিত্যিকের স্বাতি-রক্ষার ব্যবস্থা নাই—ইহা পরিষৎ স্পষ্টরূপে স্মৃতিতে বসিতে পারে।

আলোচ্য বর্ষে স্বাতি-রক্ষা সংক্রান্ত কার্যে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম মহাশয় সম্পাদককে সাহায্য করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় কতিপয় সাহিত্যিকের চিত্র ও তাহার জন্য অর্থ সংগ্রহ করিয়া পরিষদের পরম উপকার করিয়াছেন।

শাখা-পরিষৎ

আলোচ্য বর্ষে কোন নূতন শাখা-পরিষৎ প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। চুঁচুড়ায় এক শাখা প্রতিষ্ঠার আয়োজন চলিতেছে জানিতে পারা গিয়াছে। পুরাতন শাখাগুলির মধ্যে বাঁকুড়া ও মানভূম শাখা-পরিষদের স্তম্ভিত্বলোপের সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে বাঁকুড়া শাখাটিকে পুনর্জীবিত করিবার চেষ্টা হইতেছে। পুরাতন শাখাগুলির মধ্যে রঙ্গপুর, মেদিনীপুর, গোহাটী, চট্টগ্রাম, ত্রিপুরা, ভাগলপুর, নদীয়া, উত্তরপাড়া এই কয়টি শাখার কার্যাদি চলিতেছে। পরিশিষ্টে শাখাগুলির কার্যাবিবরণ প্রদত্ত হইল; সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্ববর্ণন মহাশয়ের উপর শাখাগুলির ভার অর্পিত ছিল। তিনি বিশেষ যত্নের সহিত তাহা সম্পাদন করিয়াছেন।

ছাত্রসভা

ছাত্রসভা বিভাগের ভারপ্রাপ্ত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ষারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম এসসি ছাত্রাধ্যক্ষ মহাশয়ের চেষ্টায় আলোচ্য বর্ষে বহু ছাত্র পরিষদের ছাত্রসভারূপে গৃহীত হইয়াছেন। নূতন ছাত্রসভাগণের অনেকেই ছাত্রাধ্যক্ষ মহাশয়ের ও পরিষদের সম্পাদকের উপদেশ ও নির্দেশ মত সাহিত্যিক কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। আলোচ্য বর্ষে ছাত্রসভ্যের সংখ্যা ৩৫ জন হইয়াছে। ছাত্রসভাগণকে উৎসাহ দিবার জন্ত আগামী বর্ষ হইতে পুরস্কার বা পদক দিবার ব্যবস্থা হইয়াছে।

নিয়ম পরিবর্তন

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের নিয়মাবলীর কোন কোন ধারার সংস্কার সাধনোদ্দেশ্যে কতিপয় সদস্য প্রস্তাব করিয়াছিলেন। কার্যনির্বাহক-সমিতি সেই সকল প্রস্তাব আলোচনা করিয়া মন্তব্য দিবার জন্ত এক শাখা-সমিতি গঠিত করিয়াছিলেন। কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে শাখা-সমিতির মন্তব্য আলোচিত হইয়াছিল। কার্যনির্বাহক-সমিতি নিয়মাবলী সংস্কারের প্রস্তাবগুলি যেভাবে গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা, সদস্যগণের নিকট মতামতের জন্ত প্রেরিত হইয়াছে। অতঃপর এই অধিবেশনে সেই প্রস্তাবগুলি আলোচনার জন্ত উপস্থিত করা হইবে। উক্ত শাখা-সমিতির সভ্যগণের নাম পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

টাকার প্রতিক্ষতি পাওয়া গিয়াছে। গত বর্ষে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় ৫০০ টাকার প্রদান করিয়াছেন। ঋণ পরিশোধের জন্য এ পর্যন্ত ৫৮০০ টাকার ব্যবস্থা হইয়াছে। এখনও

আয়-ব্যয় বিভাগের কার্য-বিবরণ

আয়-ব্যয়—আলোচ্য বর্ষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সর্বসমেত আয় ২১৯৫২।৭ টাকা এবং ব্যয় ২১৮৯২।৬৩ টাকা হইয়াছিল।

পূর্ববৎসরের সাধারণ-তহবিলের উদ্ধৃত্ত ৩৮০৬।৩ টাকা এবং বর্তমান বর্ষের আয়-ব্যয় ধরিয়া বর্ষশেষে মোট ৪৪০।৬/৭ টাকা এবং বিভিন্ন বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের ২৭০২১।৮/৯ টাকা, সর্বসমেত পরিষদের মোট ২৭৪৬২।৮/৮ টাকা উদ্ধৃত্ত দেখান হইয়াছে। ইহার বিবরণ সদন্তগণের নিকট প্রেরিত হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষে ব্যয়ের উপযুক্ত চাঁদা সংগ্রহ না হওয়ায় পূজার সময় পাওনার-গণের বিলের টাকা মিটাইবার জন্ত বাধ্য হইয়া কার্যনির্বাহক-সমিতিতে হাওলাত গ্রহণ করিতে হইয়াছে।

বর্তমান বর্ষে চাঁদা আদায় খাতে বজেট অপেক্ষা ৩৬৭।০ টাকা কম আদায় হইয়াছে। বর্তমান বর্ষের শেষ পর্য্যন্ত চাঁদা খাতে ১৫১৯২৬।০ টাকা বাকী পড়িয়া রহিয়াছে। এই বাকী চাঁদার এক-চতুর্থাংশ আদায় হইলে বজেট অপেক্ষা অনেক বেশী টাকা চাঁদা খাতে জমা হইয়া বর্ষশেষে ঋণের পরিমাণ কমিয়া যাইত। অন্ততঃ, সদন্তগণের দেয় বর্তমান বার্ষিক চাঁদা যতপি বর্ষ মধ্যেও আদায় হইত, তাতা হইলে বর্তমান বর্ষের পাওনারদিগের বিলের অনেক অংশই শোধ হইত। প্রতি বর্ষের চাঁদার টাকা যাগাতে সেই বর্ষমধ্যে আদায় হইতে পারে তজ্জন্ত প্রতি বৎসর সম্পাদক মহাশয় সদন্তগণের নিকট অনুরোধ করিয়াও বিশেষ সফলকাম হইতেছেন না। আশা করি, সদন্ত মহোদয়গণ এ বিষয়ে একটু মনোযোগী হইবেন।

ঋণ-পরিশোধ—বিভিন্ন তহবিল হইতে সাধারণ-তহবিলে যে টাকা ঋণ দেওয়া হইয়াছিল, তন্মধ্যে ঋণ-পরিশোধ-শাখা-সমিতির সদন্তগণের বহু চেষ্টায় ও অক্লান্ত পরিশ্রমের ফলে ৫৩০০ টাকা র প্রতিক্রিয়া পাওয়া গিয়াছে এবং তন্মধ্যে ৩২০০ টাকা আদায় হইয়াছে।

যাঁহারা সাহিত্য-পরিষদের ঋণ শোধের জন্ত দান করিয়াছেন, সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহাদিগের নিকট চিরঋণী, এবং ঋণ-পরিশোধ-শাখা-সমিতির সদন্তগণ পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন। পরিষৎ আশা করেন যে, আগামী বর্ষেও তাঁহারা যেন অগ্রণী হইয়া সাহিত্য-পরিষদের এই কল্যাণকর কার্যে বিশেষ সহায়তা করেন।

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক—সাহিত্য-পরিষদের হিসাব-পরীক্ষক শ্রীযুক্ত অনাগনাথ ঘোষ এবং রায় সাহেব শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ গুপ্ত মহাশয়দ্বয় তাঁহাদের বহুলমূল্য সময় নষ্ট করিয়া এবং অক্লান্ত পরিশ্রম সহকারে পরিষদের যাবতীয় হিসাব পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পরীক্ষা করিয়া দিয়াছেন। পরিষদের হিসাব-বিভাগীয় কর্মচারিগণ ইহাদের সৌজন্যে বিশেষ আপ্যায়িত এবং পরিষদের কার্যে সহায়তা করিতে ইহাদের আগ্রহ ও প্রেম বিশেষ প্রশংসার্হ। তজ্জন্ত তাঁহারা উভয়ে পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন। সাহিত্য-পরিষদের অন্যতম সহকারী সম্পাদক, অন্যতম প্রাচীন সদন্ত ও কার্যধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের উপর হিসাব-বিভাগীয়

সকল কার্যের ভার ন্যস্ত ছিল। তাঁহার অশেষ পরিশ্রমের ফলে হিসাব-বিভাগের কার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন হইয়াছে। পরিষৎ তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ।

আলোচ্য বর্ষে আয়-ব্যয়-সমিতির চারিটি অধিবেশন হইয়াছিল।

এককালীন দান।

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, পত্রিকাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা, কোষাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু, কার্যানির্বাহক-সমিতির সভ্য ও ঋণ-পরিশোধ-শাখা-সমিতির আহ্বানকারী শ্রীযুক্ত জমলচন্দ্র হোম, সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত এবং সম্পাদক বিভিন্ন গচ্ছিত ও স্থায়ী তহবিলের ঋণ-শোধের জন্য অর্থ ভিক্ষায় বাহির হইয়াছিলেন। তদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত মহোদয়গণের নিকট হইতে নিম্নোক্ত দান পাইয়াছেন,—

(ক) শ্রীযুক্ত শ্রর রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কে সি আই ই, কে, সি ডি ও ১০০০/-

শরৎকুমার চক্রবর্তী এম এ, বি এল, ব্যারিষ্টার ৫০০/-

এন এন সরকার ব্যারিষ্টার ৫০০/-

" সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক এম-এ, বি-এল, সি আই ই ২৫০/-

" গোপালদাস চৌধুরী এম-এ, বি-এল, জমিদার ২০০/-

" বসন্তকুমার লাহিড়ী ব্যারিষ্টার ২০০/-

" এ এন চৌধুরী ব্যারিষ্টার (প্রথম কিস্তি) ১৫০/-

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত চান্দচন্দ্র বোষ এম-এ ১০০/-

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত মনমথনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল ১০০/-

শ্রীযুক্ত অশোককুমার রায়, ব্যারিষ্টার ১০০/-

" নরেন্দ্রকুমার বসু এম-এ, বি-এল, এডভোকেট ১০০/-

৩২০০/-

এতদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত মহোদয়গণের নিকট হইতে এইরূপ দানের প্রতিশ্রুতি পাওয়া গিয়াছে,—

মাননীয় শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রলাল মিত্র এম-এ, বি-এল, ব্যারিষ্টার ৫০০/-

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম-এ ৫০০/-

শ্রীযুক্ত এস্ সি বসু এম-এ, ব্যারিষ্টার ৫০০/-

মাননীয় লর্ড শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র প্রসন্ন সিংহ ২৫০/-

শ্রীযুক্ত বোমকেশ চক্রবর্তী এম-এ, ব্যারিষ্টার ২৫০/-

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চৌধুরী এম-এ, ব্যারিষ্টার ১০০/-

২১০০/-

উক্ত ঋণ পরিশোধের জন্য আলোচ্য বর্ষের চেষ্টায় ৩২০০/- সংগৃহীত হইয়াছে ও ২১০০/-

টাকার প্রতিশ্রুতি পাওয়া গিয়াছে। গত বর্ষে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় ৫০০ টাকা দান করিয়াছেন। ঋণ পরিশোধের জন্য এ যাবত ৫৮০০ টাকার ব্যবস্থা হইয়াছে। এখনও বিভিন্ন বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের নিকট পরিষদের সাধারণ-তহবিলের ৫২৭৪/১১ টাকা দেনা রহিয়াছে। তদ্ব্যতীত উক্ত প্রতিশ্রুত ২১০০ হস্তগত হইলে ৩১৭৪/১১ দেনা থাকিবে। আশা করা যায়, আগামী বর্ষে পরিষদের হিতৈষী ও বন্ধুগণের চেষ্টায় এই ঋণ শোধ হইয়া যাইবে।

উক্ত ঋণশোধের অর্থসংগ্রহ ব্যতীত আলোচ্য বর্ষে প্রাপ্ত নিম্নোক্ত দানগুলিও বিশেষ উল্লেখযোগ্য—

১। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ রায় এম এ, সাধারণ-তহবিলে—	২৫০
২। শ্রীযুক্ত কুমার বিষ্ণুপ্রসাদ রায়	
তাঁহার পিতা ৮কুমার রাধাপ্রসাদ রায় মহাশয়ের	
প্রতিশ্রুত গৃহ-নির্মাণ তহবিলে দান—	২৫০
৩। শ্রীযুক্ত হরভদ্র শেঠ, মন্দির মেবামত হিসাবে—	৩০
৪। কুমার শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল, পি-এচ ডি,	
পরিষৎ পত্রিকার মলাটের কাগজ খরিদ জন্য—	২৮
৫। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী ব্যারিষ্টার	
বাজার দেনা মিটাইবার জন্য—	২০
৬। শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ বিজ্ঞান এম এ, ঐ জনা	৬
	<hr/>
	৫৮৪

ইহা ব্যতীত আলোচ্য বর্ষের কার্য চালাইবার জন্য সাধারণ তহবিলে পরিষদের এই সকল হিতৈষী সদস্যের নিকট হইতে ১৪২২ ঋণ করা হইয়াছে,—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, ৮রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারীলাল চৌধুরী, শ্রীযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা, শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ, শ্রীযুক্ত অরুণকুমার গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞান, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত ও শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিজ্ঞান মহাশয়গণ এই ঋণ দান করিয়াছেন—তাঁহারা সকলেই পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদার্থ।

পরিষদের এই এক বৎসরের চেষ্টায় এই সকল অর্থসংগ্রহ বিশেষ উল্লেখযোগ্য হইলেও ইহার প্রয়োজন এত বেশী যে, প্রতি বৎসরই ঋণশোধ ব্যতীত নতুন নতুন কার্য সম্পাদনের জন্য যথেষ্ট অর্থের প্রয়োজন। পরিষদের উদ্দেশ্যানুযায়ী কার্য সম্পাদনের জন্য আয়-ব্যয়-সমিতি ও কার্যনির্বাহক-সমিতি যে আত্মমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ প্রস্তুত করেন, তাহা হইতে দেখা যাইবে যে, নিত্যন্ত নিরূপিত কার্য ব্যতীত কোন ব্যয়সাধ্য কার্যে হস্তক্ষেপ করিবার উপযুক্ত পরিষদের অর্থসম্পদ নাই। সম্প্রতি পরিষদ মন্দির মেয়াদভের

জন্ম প্রায় ১২০০০ টাকা সংগ্রহ করিতে হইবে। তৎক্ষণ্ণ পরিষদের হিতৈষী সদস্যগণ একটু শ্রম স্বীকার করিলে অনায়াসেই এই টাকা সংগৃহীত হইতে পারে। উপরি উক্ত কয়জনের চেষ্টায় পরিষৎ আলোচ্য বর্ষে ৫৮০০ টাকার উপর সংগ্রহ করিয়াছেন। পরিষৎ আশা করেন যে, ঐরূপ আরও ৪।৫ দল কর্মী একটু সময়ক্ষেপ করিলে উক্ত টাকার ৪।৫গুণ টাকা সংগৃহীত হইবে। আরও লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, উক্ত দাতৃগণের অধিকাংশই আইন বাঙ্গালী ও কলিকাতাবাসী। এই কলিকাতাতে ধনিসম্প্রদায় ও ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের অভাব নাই, এবং যক্ষ্মলের ধনিগণের নিকটও পরিষৎ ভিক্ষাপাত্র লইয়া উপস্থিত হইবার ব্যবস্থা করিতে পারেন নাই। আগামী বর্ষে ইহাদের নিকট বাহাতে প্রচুর অর্থ-সংগৃহীত হয় তাহার ব্যবস্থা কার্যনির্বাহক-সমিতি অবশ্যই করিবেন।

পরিষৎ মন্দির সংস্কার

গত ১৩২০ বঙ্গাব্দে পরিষৎ মন্দির মেরামত করা হইয়াছিল। আশা করা গিয়াছিল যে, কিছুদিন আর ৩ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে হইবে না। কিন্তু আলোচ্য বর্ষে দেখা গিয়াছে যে, পরিষদের ছাদ সম্পূর্ণ তুলিয়া ফেলিয়া নতুন ছাদ প্রাপ্ত না করিলে ও উপরের প্রাচীরগুলি ভাঙ্গিয়া নতুন না করিলে পরিষৎ মন্দির রক্ষা করা অশক্যজনক হইয়া পড়িবে। বিশেষজ্ঞগণ একবাক্যে এইরূপ সংস্কারের পক্ষপাতী। কিন্তু গত বারের মেরামত করার দরুন এখনও ১০০ টাকার উপর দেনা রহিয়াছে। তদুপরি বর্তমান বর্ষের প্রস্তাবিত সংস্কারের বিপুল ব্যয় প্রায় ১২০০০ সঙ্কুলান করা পরিষদের পক্ষে দুরূহ ব্যাপার। ভিক্ষা করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিতে হইলে অনেক সময়ক্ষেপ হইবে। অথচ এই বর্ষার মধ্যেই মন্দির মেরামত না করিলেই চলিবে না। এই জন্ত অনন্তোপায় হইয়া কার্যনির্বাহক-সমিতি আপাততঃ স্থায়ী তহবিল হইতে ২৫০০ আড়াই হাজার টাকা ধার লইয়া কার্য আরম্ভ করা হইবে কি না, তদ্বিষয়ে সদস্যগণের মতামত চাহিয়াছিলেন। উত্তরে তাঁহারা পত্র লিখিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে একজন ব্যতীত সকলেই ২৫০০ স্থায়ী তহবিল হইতে ধার লইয়া কার্য আরম্ভ করিবার জন্ত সম্পাদককে সম্মতি-জ্ঞাপন করিয়াছেন।

সম্প্রতি ইঞ্জিনিয়ারগণ পরীক্ষা করিতেছেন যে, কিরূপভাবে কার্যে অগ্রসর হইতে হইবে। তাঁহাদের আনুষ্ঠানিক পরীক্ষা প্রাপ্তি হইয়া গেলেই কাজ আরম্ভ করা হইবে। এক্ষণে পরিষদের হিতকামী সদস্যগণের নিকট বিনীত নিবেদন জানাইতেছি যে, তাঁহারা অনুগ্রহ করিয়া বাঙ্গালার এই জাতীয় আনুষ্ঠানটিকে রক্ষা করিবার জন্ত তাঁহারা মুক্তহস্ত হউন। তাঁহাদের অনুগ্রহ ব্যতীত এই বিপুল ব্যয়সাধ্য ও অবশ্য-কর্তব্য কার্য সম্পাদনে পরিষৎ একান্ত অক্ষম। আপাততঃ উক্ত ২৫০০ টাকা দিয়া কার্য আরম্ভ করা হইবে, কিন্তু স্থায়ী তহবিল দ্বারা রাখিতে আমরা কখনই ইচ্ছা করি না।

আলোচ্য বর্ষে পূর্ব মেরামতের ঋণশোধের জন্ত ঐযুক্ত দ্রুতচন্দ্র শেঠ মহাশয় ৩০০ টাকা করিয়াছেন এবং পরিষৎ মন্দির নির্মাণকল্পে পোড়ার রাজবংশের কুমার রাধাপ্রসাদ

রায় মহাশয়ের প্রতিকৃত দান ২০০১ খ্রীস্টাব্দে কুমার বিজ্ঞান রায় মহাশয়ের দান করিয়াছেন। এই সকল দানের জন্ত পরিষৎ তাঁহাদের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

বঙ্গীয় গভর্ণমেন্ট ও কলিকাতা করপোরেশন

আলোচ্য বর্ষে বেঙ্গল গভর্ণমেন্ট পূর্ব পূর্ব বৎসরের জায় গ্রন্থ প্রকাশার্থ ১২০০ এবং সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা খরিদ দ্বারা ৬৬৮ দান করিয়াছেন। এই দানের জন্ত পরিষৎ বেঙ্গল গভর্ণমেন্টের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ।

কলিকাতা করপোরেশন আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থাগারের পুস্তক ও পত্রিকা খরিদের জন্ত ৬৫০ দান করিয়াছিলেন এবং পরিষৎ মন্দিরের ট্যাক্স রেহাই দিয়াছিলেন। এই জন্ত পরিষৎ করপোরেশনের নিকট ও কাউন্সিলারগণের নিকট বিশেষ ঋণী।

পরিষৎ আশা করেন যে, বঙ্গীয় গভর্ণমেন্ট ও কলিকাতা করপোরেশন পরিষদের কার্যের গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়া তাঁহাদের বার্ষিক দান বাড়াইয়া দিবেন।

ছাপাখানা-সমিতি

আলোচ্য বর্ষে ছাপাখানা-সমিতির তত্ত্বাবধানে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ছাত্রাংশ ভাগের চারি সৈখ্যায় ২৫ ফর্ম্যা, মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ ৫০ ফর্ম্যা, পত্রিকার হুচী ১ ফর্ম্যা এবং বিজ্ঞাপন প্রভৃতি ৩০ ফর্ম্যা ছাপা হইয়াছে। তদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত গ্রন্থাবলীর এই ফর্ম্যাগুলি ছাপা হইয়াছে—১। পদকল্পতরু ৪র্থ ভাগ ৬ ফর্ম্যা (২২—২৭ নং), ২। সঙ্কীর্ণনামৃত ১ ফর্ম্যা, ৩। জ্ঞানদর্শন ৬র্থ খণ্ড ১০ ফর্ম্যা (১৬—২৫ নং), ৪। রসকন্দল ভূমিকা হুচী মলাট প্রভৃতিতে ৮০ ফর্ম্যা, ৫। সাধক-রঞ্জন ভূমিকা হুচী মলাট প্রভৃতিতে ২০ ফর্ম্যা, ৬। উদ্ভিদ-জ্ঞান (২য় পর্ব) মলাট হুচী প্রভৃতি ১ ফর্ম্যা, ৭। কোলমার্গ-রহস্য ৪ ফর্ম্যা (১—৪ নং), ৮। শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল—১৩ ফর্ম্যা (৩৭—৪৯ নং), ৯। প্রাচীন পুথির বিবরণ ৮ ফর্ম্যা (১ হইতে ১৪ নং)—মোট ৫৪ ফর্ম্যা। বৎসরের আরম্ভে ১০৭ ফর্ম্যা ছাপিবার জন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু নানা অসুবিধায় তাহা হইয়া উঠে নাই। এই সকল গ্রন্থের মধ্যে উদ্ভিদ-জ্ঞান ২য় পর্ব, রসকন্দল ও সাধক-রঞ্জন গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইয়াছে।

আলোচ্য বর্ষে ছাপাখানা-সমিতির ৭টি অধিবেশন হইয়াছিল। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত 'মহাশয় ছাপাখানা-সমিতির সম্পাদক ছিলেন। তাঁহার বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রমের জন্ত বর্তমান অর্থক্লেশতা সত্ত্বেও গ্রন্থাবলী ও পত্রিকাদি মুদ্রণের কার্য বখাসমত্ব নুশৃঙ্খলার সম্পন্ন হইয়াছে। তিনি আমাদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

গ্রন্থ-প্রকাশ

আলোচ্য বর্ষে নিম্নোক্ত গ্রন্থগুলির মুদ্রণকার্য পরিচালিত হইয়াছিল। গ্রন্থের নামের পার্শ্বে গ্রন্থ-সম্পাদক এবং প্রণেতার নাম দেওয়া হইল।

ভাঁহার প্রোপা পারিভ্রমিক ১৫০, মধ্যে ২৫০, দেওয়া হইয়াছে। এই প্রেসে দেওয়া হইয়াছে এবং মুদ্রণকার্য আরম্ভ হইয়াছে।

(গ) ঐযুক্ত ব্রজেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয়-রচিত “রসায়ন” নামক সরল বাঙ্গালা ভাষায় রসায়নের এই পরিবৎ প্রকাশ করিবার ভার গ্রহণ করিয়াছেন। সাধারণ কলেজের অধ্যাপক ঐযুক্ত ডাঃ হেমেন্দ্রকুমার সেন মহাশয় গ্রন্থকারের সহিত পরামর্শ করিয়া গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি আবৃত্তকমত পরিবর্তনাদি করিতেছেন। আগামী বর্ষে এই গ্রন্থ মুদ্রণের ব্যবস্থা হইবে।

(ঘ) মহাভারত আদি পর্ক। কাশীরাম দাসের মহাভারতের আদি পর্ক মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের সম্পাদনে প্রকাশিত হইবে। পরিবদের পণ্ডিত ঐযুক্ত তারাশ্রয় ভট্টাচার্য মহাশয় গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতের ভার গ্রহণ করিয়াছেন। ঐযুক্ত ডাঃ বিমলাচরণ লাহা এম এ, বি এল, পি-এচ ডি মহাশয় প্রাচীন গ্রন্থ-প্রকাশের জন্য পরিবৎকে ৫০০ দান করিবার প্রতিশ্রুতি জানাইয়া তন্মধ্যে ২৫০ দান করিয়াছেন। এই অর্থে উক্ত মহাভারত ছাপা হইবে স্থির হইয়াছে।

আশা করা যায় যে, আগামী বর্ষে জ্ঞানদর্শন চতুর্থ খণ্ড, পদকল্পতক চতুর্থ ভাগ এবং কোলমার্গ-রহস্ত সম্পূর্ণ হইয়া প্রকাশিত হইবে। এবং রসায়ন ও ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস বহুদূর অগ্রসর হইবে। এতদ্ব্যতীত প্রাচীন পুথির বিবরণের ৩য় ভাগ ২য় সংখ্যা পুস্তকাকারে বাহির হইবে।

এতদ্ব্যতীত বৈজ্ঞানিক পরিভাষার পাণ্ডুলিপি অধ্যাপক ঐযুক্ত ডাঃ হেমেন্দ্রকুমার সেন ডি এস-সি ও বিজ্ঞান-শাখার আহ্বানকারী ঐযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে প্রস্তুত হইতেছে। এই জন্য একজন অস্থায়ী লেখক নিযুক্ত করা হইয়াছে।

সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকা

আলোচ্য বর্ষে সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকার ত্রিংশ ভাগ চারি সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। পত্রিকাধ্যক্ষ ঐযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা মহাশয় এবং সহকারী সম্পাদক ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় একত্র বিশেষ যত্ন করিয়াছিলেন। এই চারি সংখ্যার প্রবন্ধগুলি সাহিত্যাদি চারি শাখা-সমিতি কর্তৃক অনুরোধিত হইয়াছে। নিম্নে ভ্রূণীভেদে প্রবন্ধ এবং প্রবন্ধ-লেখকগণের নাম প্রদত্ত হইল—

(ক) প্রাচীন সাহিত্য—১। পুরুষদের কবিশ্রেষ্ঠ ভুবানন্দের হরিবংশ—লেখক ঐযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম এ, ২। হিন্দি সাহিত্যে বিহারীলালের সতসঙ্গ—লেখক ঐযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম এ।

(খ) সংস্কৃত সাহিত্য—১। বৈদিক কাব্যের সুর—লেখক ঐযুক্ত বলদেবকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ।

২। দর্শন—১। বৌদ্ধদর্শন—লেখক ঐযুক্ত নলিনাক ভট্টাচার্য

(ঘ) বিজ্ঞান—১। পুংলিয়ার পাখী—লেখক শ্রীযুক্ত ডাঃ সত্যচরণ লাহা এম এ, বি এল, পি-এচ ডি, এফ জেড্ এস্।

(ঙ) ইতিহাস—১। অগ্নি সন্ধকে কয়েকটি কথা—লেখক শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যভূষণ, ২। অর্থশাস্ত্রে সমাজ-তত্ত্ব এবং ৩। অর্থশাস্ত্রে সমাজ-চিত্র—লেখক শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, ৪। দোলযাত্রার উৎপত্তি—লেখক রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি বাহাদুর এম এ, ৫। আমাদের ইতিহাস—লেখক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

এই সকল প্রবন্ধ ব্যতীত আলোচ্য বর্ষে পত্রিকার শব্দ-সূচী প্রকাশিত হইয়াছে। পত্রিকাধ্যক্ষ মহাশয় এই সূচী প্রস্তুত করিয়া স্বয়ং একজন লেখক নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

এই বৎসরের পত্রিকাধ্যক্ষ যে সকল বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাদের অধিকাংশ শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ছাপাখানা-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় পত্রিকা যথাসময়ে প্রকাশের জন্য এবং বিবিধ বিষয়ে পত্রিকার উন্নতির জন্য যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন।

দুঃখ সাহিত্যিক-ভাণ্ডার

শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয় এই ভাণ্ডারের সূচনা করেন এবং তিনি এ পর্যন্ত ২১০০ টাকার কোম্পানীর কাগজ ও তাঁহার রচিত ‘বৃন্দাবন কথা’ নামক পুস্তক দান করিয়া এই ভাণ্ডারটি পুষ্ট করেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন, শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ, শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ সরকার, উত্তরপাড়া শাখা-পরিষদের পক্ষে শ্রীযুক্ত অবনীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ গুপ্ত মহাশয় তাঁহাদের কোন কোন পুস্তকের কয়েক খণ্ড এই ভাণ্ডারে দান করেন। উক্ত কোম্পানীর কাগজের স্রুদ ও পুস্তক বিক্রয়লব্ধ অর্থে আলোচ্য বর্ষ পর্যন্ত ৪১৫৮/৩ আয় হইয়াছে। এই অর্থ হইতে কার্যনির্বাহক-সমিতির নিদেশমত স্বর্গীয় মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের কঙ্কাকে মাসিক ৫৮ হিসাবে এবং স্বর্গীয় বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের একটি কঙ্কাকে মাসিক ১০৮ হিসাবে এক বৎসরের জন্য সাহায্য করা হইতেছে। আলোচ্য বর্ষের শেষে এই তহবিলে উক্ত কোম্পানীর কাগজ ছাড়া ২৭৭৮/৩ উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে।

ঐতিহাসিক অঙ্গসন্ধান

আলোচ্য বর্ষে বঙ্গ ঐতিহাসিক অঙ্গসন্ধান কার্যের কোন ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই। শ্রীযুক্ত অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই কার্যের জন্য ১০০০ কোম্পানীর কাগজ দান করিয়াছিলেন। এ পর্যন্ত ১২৫৮ স্রুদ পাওয়া গিয়াছে। এই অর্থের দ্বারা এই বিভাগের কার্য আগামী বর্ষে কি ভাবে সম্পাদিত হইবে তাহা কার্যনির্বাহক-সমিতি স্থির করিবেন।

পরিষদ মন্দির ব্যবহার

আলোচ্য বর্ষে নিউ ইণ্ডিয়ান স্কুলের কর্তৃপক্ষ, প্রেস এসোসিয়েশন ও বঙ্গীয় পাঠাগার-সমিতির কর্তৃপক্ষ পরিষদে অধিবেশনাদি করিয়াছিলেন।

পদক ও পুরস্কার

আলোচ্য বর্ষে পদক ও পুরস্কারের জন্ত বিশেষভাবে বিজ্ঞাপনাদি দেওয়া হয় নাই। পদক ও পুরস্কারের জন্ত যে সকল প্রবন্ধ নির্বাচিত হইয়া আছে, তাহার কিছু কিছু পরিবর্তন আবশ্যক। গত ৩ বৎসর হইতে বিজ্ঞাপন দিয়াও উপযুক্ত প্রবন্ধ পাওয়া যায় নাই। আগামী বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতি ইহার ব্যবস্থা করিবেন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন

আলোচ্য বর্ষে ২০এ ও ২১এ চৈত্র বীরভূম সিউড়ী নগরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তদশ অধিবেশন হয়। শ্রীযুক্ত নিখিলশিব বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় অভিযর্থনা-সমিতির সভাপতি ও শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয় অভিযর্থনা সমিতির সম্পাদক ছিলেন। শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর মহাশয় মূল সভাপতি এবং শ্রীযুক্ত সরলা দেবী, শ্রীযুক্ত কালী-প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ফণীভূষণ তর্কবাগীশ ও অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয় যথাক্রমে সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন ও বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি হইয়াছিলেন। সম্মিলন-পরিচালন সমিতির পক্ষে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় বীরভূম সম্মিলনের কার্য পরিচালনের জন্ত বীরভূম গিয়াছিলেন এবং সম্পাদককে সাহায্য করিয়াছিলেন।

আগামী বর্ষে পাবনাবাসিগণ পাবনায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের অষ্টাদশ অধিবেশন আয়োজন করিয়াছেন।

গত রাধানগর সম্মিলনের প্রস্তাবানুযায়ী হুগলী জেলার ইতিহাস রচনার জন্ত যে সমিতি গঠিত হইয়াছিল, গত ১৭ই আশ্বিন হুগলী টাউন হলে রায় শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র মিত্র বাহাদুরের সভাপতিত্বে তাহার এক অধিবেশন হয়। জেলার মাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত এস এন রায়, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু, শ্রীযুক্ত তারকনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত বরদা-প্রসন্ন দে, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রলাল চৌধুরী, খান বাহাদুর মজঃফুল আনওয়ার, কুমার শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রদেব রায় এবং রাজা শ্রীযুক্ত দ্বিতীন্দ্রদেব রায় মহাশয় আলোচনায় যোগদান করেন ও একটি স্থানীয় সমিতি গঠিত হয়।

উপসংহার

আলোচ্য বর্ষের কার্যবিবরণ যথাসম্ভব লিপিবদ্ধ হইল। এই কার্যবিবরণ হইতে দেখা যাইবে যে, পরিষদের ত্রিভৈরবী কর্মগণের চেষ্টা ও উত্তম পরিষদকে ঋণযুক্ত করিবার জন্ত এবং পরিষদ মন্দিরের রীতিমত সংস্কার সাধনের জন্ত কেন্দ্রীভূত হইয়াছিল। কার্য-নির্বাহক-সমিতি আশা করেন যে, আগামী বর্ষের মধ্যেই পরিষদের সমস্ত ঋণই পরিশোধ হইয়া যাইবে। ঋণভার-পীড়িত অবস্থায় পরিষৎ নিজ উদ্দেশ্যানুযায়ী সকল কার্য হয়ত সুশৃঙ্খলায় সম্পাদন করিতে পারেন নাই। তজ্জন্ত সম্পাদক সাহিত্যানুযায়ী সজদয় সন্ত-গণের ও সাধারণের নিকট জটীক বোকার করিতেছেন। আগামী বর্ষের মধ্যেই পরিষদ মন্দির দেয়াবত না করিলে ইহা রক্ষা করা সহজসাধ্য হইবে না। মন্দিরের বর্তমান

অবতাই বিপজ্জনক। পরিবৎকে এই বিপুল ব্যয়সাধ্য কার্যসম্পাদনের জন্ত সঙ্কল্প দেশ-বাসীর ঘারে ঘারে ভিক্ষাপাত্র লইয়া উপস্থিত হইতে হইবে। পরিবৎ বিশেষ ভরসা করেন যে, মাতৃভাষার মঙ্গলকামী মহোদয়গণের সাহায্যে এই পরিবদ্ মন্দিরের মেরামত কার্য সহজসাধ্য হইবে। এই ভরসাই সঞ্চল করিয়া আগামী বর্ষের কর্মপরিচালকগণ পরিষদের কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবেন, ইহাই আমাদের দৃঢ় ধারণা। পরিবদ্ মন্দির রক্ষা করিতেই হইবে। ইতি

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

১৫ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩৩

}

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাবূষণ

সম্পাদক।

ক্ষুদ্র মেরুদণ্ডীর কঙ্কাল পরিষ্কার করিবার এক সহজ উপায়

যাঁহারা মেরুদণ্ডগুণের অস্থি শিক্ষার রত আছেন, তাঁহারা সকলেই জানেন যে, ক্ষুদ্র মৎস্য, সরীসৃপ ও পক্ষ্যাদির কঙ্কাল পরিষ্কার করা অতি কষ্টসাধ্য। যে সকল প্রণালীতে বড় বড় মেরুদণ্ডীর কঙ্কাল পরিষ্কার করা হয়, সে সকল প্রণালী ইহাদের পক্ষে কার্য্যকরী হয় না। নানারূপ পরীক্ষা দ্বারা এই প্রক্রিয়াটী বেশ সুবিধাজনক বলিয়া মনে হয়, তবে ইহার একটা অনুরূপ যে, প্রাণীর দেহটী টাটকা হওয়া চাই; কোন রক্ষণ-সার্থক পদার্থে স্নিক্ত প্রাণীর পক্ষে প্রক্রিয়াটী চলিবে না।

প্রথমতঃ প্রাণীটিকে ফুটন্ত জলে ফেলিয়া দিতে হইবে। ক্ষুদ্র মৎস্য এক মিনিট হইতে দেড় মিনিট পর্য্যন্ত রাখিলেই যথেষ্ট হয়; ব্যাঙ, টিক্‌টিকি, সাপের মাথা কিম্বা নেংটি ইন্দ্রিয় প্রভৃতিকে তিন চারি মিনিট ফুটন্ত জলে ফেলিয়া রাখিতে হয়; অল্প কণ ফুটন্ত জলে ফেলিয়া রাখিবার কারণ এই যে, দেহের পেশী ও নানা যন্ত্রাদি সন্ধি হইয়া নরম হইয়া যায়, অথচ যোজন-তন্তুময় বন্ধনীগুলি নরম না হওয়ার অস্থিগুলির সন্ধি বিল্লিষ্ট হয় না এবং অস্থিগুলি পরস্পর হইতে খসিয়া পড়ে না। দ্বিতীয়তঃ, ফুটন্ত জল হইতে তুলিয়া লইয়া স্থল মাংসগুলি, উদর ও হৃদগহ্বরের যন্ত্রগুলি কাটিয়া ফেলিতে হইবে। তৃতীয়তঃ, প্রাণীটিকে এক্ষণে এমন স্থানে রাখিয়া দিতে হইবে, যেখানে পিপীলিকার সমাগম আছে। এই প্রক্রিয়ার উদ্দেশ্য এই যে, বাকি মাংসগুলি পিপীলিকা দ্বারা ভক্ষিত হইবে। মাংসগুলি নরম হইয়া যাওয়ার পিপীলিকারা তাহা খাইয়া ফেলে। কিন্তু সন্ধির চারি দিক ঘে সকল যোজন-তন্তুগুচ্ছ বিস্তারিত থাকে, সেগুলি অপেক্ষাকৃত দৃঢ় থাকায় পিপীলিকারা সেগুলিকে স্পর্শ করে না; এই কারণে কঙ্কালটী মাংসশূন্য হইয়া পড়ে; কিন্তু সন্ধিবন্ধনীগুলি অক্ষুণ্ণ থাকায় অস্থিগুলি পরস্পরের সহিত সহজ অবস্থার মত সংলগ্ন থাকে, অর্থাৎ সমুদয় কঙ্কালটী প্রায় এক খণ্ডে বর্তমান থাকে।

পিপীলিকাগণকে খাওয়াইবার জন্য ঐ মৃত প্রাণীর দেহটীকে একটা কাচপাত্রে একপে রাখিতে হয়, যাহাতে পিপীলিকাগুলি অনায়াসে তাহার ভিতর গমনাগমন করিতে পারে; অথচ অল্প কোন বৃহত্তর প্রাণী তাহার ভিতর যেন প্রবেশ করিতে না পারে। এ জন্য একটা চকুফোঁপ দীর্ঘাকার কাচের জার (Jar) ব্যবহৃত হইয়া থাকে। জারটার খোলা মুখ এমনভাবে দেওয়ালে লাগাইয়া রাখা হয়, যেন পিপীলিকা ব্যতীত অল্প কোন কীট-পতঙ্গাদি তাহার ভিতর প্রবেশ করতে না পারে।

প্রতিদিন কাচের ভিতর দিয়া লক্ষ্য করিতে হইবে যে, কঙ্কালটী আবশ্যকমত পরিষ্কার হইয়াছে কি না। ইহা প্রধানতঃ পিপীলিকার সংখ্যার উপর নির্ভর করে; কতক পরিমাণে প্রাণীটার দেহের আরতন এবং অবশিষ্ট মাংসের উপরও নির্ভর করে। সচরাচর ছোট মৎস্যাদির কঙ্কাল দুই দিনেই বেশ পরিষ্কার হইয়া যায়; বৃহত্তর প্রাণীর কঙ্কাল পরিষ্কার হইতে আরও দুই তিন দিন লাগে।

অনেক সময়ে করোটির অস্থিগুলি পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন করা আবশ্যক হয়; এ স্থলে করোটিটা চার পাচ মিনিট জলে ফুটাইলে সীবনীগুলি এত আনুগা হইয়া যায় যে, অস্থিগুলি সহজেই পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন করা সম্ভব হয়।

এই প্রকারে কঙ্কাল পরিষ্কার করা অতি অল্প সময়ে এত সুচারুরূপে সম্পন্ন হয় যে, অল্প কোনও প্রণালী ইহার সহিত সমতুল্য হয় না। এরূপ কঙ্কাল মাটিতে পুতিয়া অথবা অল্প কোন রকমে পচাইয়া পরিষ্কার করা একবারে অসম্ভব। কারণ, তাহাতে অস্থিগুলি বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অস্থিগুলি হারাইয়া যাইতে পারে। ঐ কঙ্কাল হাতে করিয়া পরিষ্কার করিতে হইলে অনেক সময়ের আবশ্যক, অথচ ঐরূপে নিখুঁতভাবে পরিষ্কার করা যাইবে না।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, সন্তোমৃত প্রাণীর কঙ্কাল প্রস্তুত করিতে এই প্রক্রিয়া অবলম্বন করা হইয়াছে। দূরদেশ হইতে প্রেরিত কোন ক্ষুদ্র মেরুদণ্ডীর কঙ্কাল কিরূপে প্রস্তুত করা যাইতে পারে? কোন ক্ষুদ্র মৃত-প্রাণী দূরদেশে প্রেরণ করিতে হইলে তাহাকে স্পিরিট অথবা 'ফর্মালিনে' ডুবাইয়া রাখিতে হয়। কিন্তু ঐ প্রাণীর দেহের মাংসাদি পিপীলিকা স্পর্শ করিবে না। পরীক্ষা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, মিশ্রিনে রক্ষিত ক্ষুদ্র প্রাণীর দেহ পচিয়া যায় না, অথচ পিপীলিকার তাহার মাংস ভক্ষণ করে। কিন্তু মিশ্রিনে রক্ষিত দেহের মাংস ও বন্ধনীগুলি এত নরম হইয়া যায় যে, পিপীলিকা বন্ধনীগুলি পর্যন্ত খাইয়া ফেলে; ফলে কঙ্কালটী ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়ে। এ বিষয় পরীক্ষা করিবার সুযোগ না হওয়ার সবিস্তার কিছু বলা গেল না, তবে তাহা সহজেই পরীক্ষা করা যাইতে পারে।

ডাঃ শ্রীমুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এস-সি (এডিন), এক আয় এস ই মহাশয়ের সহিত এই প্রবন্ধ সঙ্ক্ষে আমার কথা হয়। তিনি বলেন যে, এই প্রক্রিয়া বহুদিন আবিষ্কৃত হইয়াছে, কিন্তু তাহার কোন সন্ধান না পাওয়ার আমি ইহা প্রকাশিত করিলাম।

শ্রী একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ

শব্দ-সংগ্রহ

[তৃতীয় সংখ্যায় প্রকাশিতের পর]

তৃতীয় উপবিভাগ

অলঙ্কার ও কাপড়

প্রথম পরিচ্ছেদ

গৃহস্থের ব্যবহৃত সোনা রূপার অলঙ্কারাদি

(ক) জ্বীলোকের ব্যবহৃত ।

সিতে পাটী = মস্তকে ব্যবহৃত সোনার জিনিষ ।

করোলি = নাকে ব্যবহৃত সোনার জিনিষ ।

ফুন্‌ফুনি = ঐ ঐ ।

নাকছোবি = ঐ ঐ ।

(পারসী শ্রমাকড়ী = কানে ব্যবহৃত সোনার জিনিষ ।

বালি = ঐ ঐ ।

মুড়কি ফুল = ঐ ঐ ।

চিক্ = গলায় ব্যবহৃত সোনার হার ।

চিক্‌মালা = ঐ ঐ ।

বিস্কুট হার = ঐ ঐ ।

মাছলি = গলায় ব্যবহৃত সোনার মাছলি ।

তক্তি = ঐ ঐ ।

তাবিজ = ঐ ঐ ।

ছড়া মাছলি = ঐ ঐ ।

অনন্ত = হাতে ব্যবহৃত সোনার জিনিষ ।

চুড়ি = হাতে ব্যবহৃত সোনার বা রূপার জিনিষ ।

বাজু = হাতে ব্যবহৃত রূপার বা সোনার জিনিষ ।

নারকেল ফুল = হাতে ব্যবহৃত সোনার বা রূপার জিনিষ ।

পুঁইছা = হাতে ব্যবহৃত সোনার বা রূপার জিনিষ

বাড়লা = ঐ ঐ ।

পলোলি = ঐ ঐ ।

বট্‌ফল = ঐ ঐ ।

বাতেনা = ঐ ঐ ।

রেটু = কোমরে ব্যবহৃত সোনার জিনিষ ।

বিছে = কোমরে ব্যবহৃত সোনা বা রূপার জিনিষ ।

গোট = ঐ ঐ ।

বাক = রোপানির্মিত পায়ে ব্যবহৃত জিনিষ ।

ছড়া = ঐ ঐ ।

কড়া = ঐ ঐ ।

আটবাঁকী = ঐ ঐ ।

পাইজ্‌ব = ঐ ঐ ।

(খ) ছোট ছেলে ও পুরুষ লোকের ব্যবহৃত ।

অঙ্কুট = সোনার বা রূপার জিনিষ ; হাতের অঙ্গুলিতে ব্যবহৃত হয় ।

তাবিজ = সোনার তৈয়ারী । গলায় ব্যবহৃত হয় । (ছোট ছেলের কণ্ঠ) ।

বালা = রূপার, হাতের বাজুতে ব্যবহৃত হয় । (ছোট ছেলের অঙ্গ) ।

— — —

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

গালিচা ও মাদুর

কাগীন = পুরু নক্সাদার কাপড়জাতীয় পদার্থ ; মেঝেতে বিছাইয়া বসিতে দরকার হয় ।

শতরঞ্জি = সতরঞ্চ, বিছাইতে ব্যবহার হয়।

গালিচা = খুব নকসাদার পুরু সতরঞ্চ।

চটাই = তালপাতার ছোট মাছুর।

(তালাইয়ের কথা পূর্বে ২য় উপবিভাগে
বাদশ পরিচ্ছেদে বলা হইয়াছে)।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

(ক) পাড়গাঁয়ের কাপড় সম্বন্ধীয় বিভিন্ন শব্দ।

তোলার কাপড় = যাহা মাঝে মাঝে
উৎসবের সময় ব্যবহার করা যায়।

আট পুরায় কাপড় = সদাসর্বদা ব্যবহার
করা যায়।

কোঁচা = সামনের দিকে কাপড় কুঞ্চিত
করিয়া রাখা।

কাঁচ = কোমরে কাপড় বাঁধা।

নেংট বা কাছা = পিছনে কাছা মারা।

জাংটো, নেংটো = উলঙ্গ।

ডোর = কোমরের চারি পাশে একটা লম্বা
সরু পাকান সুতা।

কোপনি = কোপীন।

জাকড়া, তানা, কানি = ছিন্ন বস্ত্রখণ্ড।

পিঁদা = পরিধান করা।

ফেঁড়ানী = ছোট বস্ত্রখণ্ড (ছোট মেয়ে
ছেলের পরিহিত)।

ধড়া = ছোট ছেলের পরিহিত মোটা
কাপড়।

খাঁড়কো = ছোট মেয়েছেলের পরিহিত
কাপড়।

গিলাপ = গায়ের মোটা চাদর।

দেড়পাটী = গায়ের প্রশস্ত চাদর (দুইখানি
কাপড় সেলাই করিয়া প্রস্তুত)।

উড়নী = উত্তরীয় চাদর।

লুজি, তহবন = ৪।৫ হাত লম্বা মুসলমান-
দিগের পরিহিত রঙ্গীন বা শাদা
কাপড়।

খুতি = পুরুষের কাপড়।

শাড়ী = স্ত্রীলোকের কাপড়।

পাছা = সুসজ্জিত মধ্যস্থলে পাড়বিশিষ্ট
শাড়ী।

পাড় = কাপড়ের রঙ্গীন প্রান্তভাগ।

আঁচলা = কাপড়ের দুই ধারের সুসজ্জিত
প্রান্তভাগ।

শান্কাড়া = ঘোমটা দেওয়া।

জাকেট

গেঞ্জী

পিরান, পিরহান

পাঞ্জাবী

কাগিজ

কোট

} = পুরুষের গায়ের
কাপড়

কুর্তা = স্ত্রীলোকের গায়ের জামা।

সালুদার কুর্তা = লাল বর্ণের কাপড়কে
সালু কহে।

কিস্তি টুপি।

পাচকলি টুপি।

ইরানী টুপি।

তুর্কী টুপি।

ফ্যাটা, পাগ = পাগড়ী।

(খ) কাপড় সেলাই সম্বন্ধীয়

খলিফা, দরজী = বাহারী কাপড় সেলাই
করে।

তুরপাই, মোহড়া মার = মুড়ি সেলাই
করা।

বখিয়া=টাকিয়া দেওয়া, ভাল করিয়া
সেলাইয়ের আগে সাধারণ সেলাই।

রিকু করা—কাপড়ের ছিদ্রকে সুতা দ্বারা
সারিয়া ফেলা।

ডাব্টা=তালি, পুরাণ কাপড়ে ছিদ্র
থাকিলে তাহা সারাকে তালি বা
ডাব্টা দেওয়া বলে।

খিলিন দেওয়া=বোতামের ঘর সেলাই
করা।

পটা=নতুন কাপড়ে তালি দেওয়া।

—

(গ) কাপড় ধোত করা সম্বন্ধীয়।

খার=সোডা-মিশ্রিত জল।

সিজন=সিদ্ধ করা।

কাচা=কাপড় পিটাইয়া ধোত করা।

(অবশ্য যে কোন শক্ত জিনিষের
উপর)।

আখুলা=সম্পূর্ণ কাপড়খানি ভাল করিয়া
পুকুরের জলে বিস্তৃত করিয়া ধুইয়া
লওয়া।

নিচুড়া=নিংড়াইয়া জল বাহির করা।

ম্যালা, মেলে দেওয়া=রৌদ্রে কাপড়
বিস্তৃত করিয়া শুকাইতে দেওয়া।

বোল=যে খারে একবার কাপড় সিদ্ধ করা
হইয়াছে, সেই খারের যে অবশিষ্ট
অংশ, তাহাকে বোল বলে।

—

(ঘ) টাকা কড়ি রাখিবার আধার

তুড়া=বস্ত্রনির্মিত লম্বা সরু টাকা রাখিবার
আধার।

গোর্ড=টাকা রাখিবার ছোট,
খলিবিশেষ।

খলে=টাকা রাখিবার বড় কাপড়ের
আধার।

গাঁজলে=ছেলেপিলেদের কড়ি ও পয়সা
রাখিতে ব্যবহৃত হয়।

—

(ঙ) জীলোকের ও পুরুষের মাথার চুল
সাজান সম্বন্ধীয় শব্দ।

(১) জীলোকের :—

লুটুন=চুল এক জায়গায় গোছ করিয়া
বাঁধা।

আঁচুড়া=আঁচড়ান।

কাঁকোই=চিকনি।

সুঁদা দেওয়া=সুঁদা নামক এক প্রকারের
ফল বাঁটিয়া মাথার লেপিয়া দেওয়া।

ডোরা=রঙ্গীন এক গোছ সুতা (মাথার
লুটুনে বাঁধিয়া দেওয়া হয়)।

চুঁটি=চুলের একগোছকে পাকাটয়া দিলে
চুঁটি হয়।

হিন্দুয়ানী লুটুন=মাথার পিছন দিকে
উপরে বাঁধা লুটুন।

বেলুঁড়ি=সুঁচের মাথার ডগে নানা
প্রকারের ফুলযুক্ত যে কাঠি লুটুনে
সাজাইয়া বসাইয়া দেওয়া হয়।

(২) পুরুষের —

বরকামানী=বিবাহকারী বরের মত
কামান।

কদমখুঁটা=এমন ভাবে কামান, বাহাতে
'কদম ফুলের মত দেখিতে লাগে'।

ভেড়া কামানি=খারাব (অদক) নাপিতে
ভেড়ার গায়ের রোঁয়ার মত কামা-
ইয়া ফেলিলে ভেড়া-কামানি বলে।

ঘোল-চোন্ধিশে বা ফ্যাশান বা আল্‌বোট
কাটা=নৌচে ছোট করিয়া, সামনে বড়
করিয়া চুল রাখা। (বোধ হয়, 'আল্-
বোট' নামটি 'প্রিন্স এলবার্টে'র নামের
অপভ্রংশ)।

নূর রাখা বা সুরতী কামান=মুচ্ কামাইয়া
দাড়ি রাখা। (হজরত মোহাম্মদ সল্লু
আলায়হে সাল্লামকে অনুসরণ করার
নাম 'সুরত')।

ফেঞ্চ কাটের দাড়ি=পরিকার টাছিয়া
কামাইয়া সামনে অঙ্গ করিয়া দাড়ি
রাখা।

নেড়া=মাথার চুল পরিকার কামাইয়া
ফেলা।

বাবরি রাখা=মাথার চুল না কামাইয়া
বড় করিয়া রাখা।

তৃতীয় বিভাগ

মাটি সম্বন্ধীয়

প্রথম পরিচ্ছেদ

মাটির বিভিন্ন প্রকারের নাম

বিলে মাটি=যে মাটির রং না-লাল, না-
শাদা (এই মাটির দ্বারা পল্লীগ্রামের
লোকে প্রায় ঘর লেপিয়া থাকে)।

পলি মাটি বা বেদেমাটি=নদীর স্রোতে যে
মাটি আসিয়া নদীর হ্রই ধারে জমে।

বাউস্ত মাটি=যে মাটির দ্বারা পাড়ারগারে
ঘর করা হয়। (উহা কাল রংয়ের)।

দো-জমির মাটিকে বাউস্ত বলে।

এঁটেল=যে মাটি হলুদে রংয়ের ও আটাল।

আউন মাটি=যে মাটি খুব লাল।

পাক মাটি=কাল রংয়ের, উহা পুকুরের
তলার থাকে এবং জমিতে সারের
কাজ করে।

কাদান মাটি=বর্ষার সময় জল হইলে
জমিতে লাঙ্গল দিয়া জমির মাটি কাদান

মত হইলে উহাকে কাদান মাটি কহে।

বেলে মাটি=যে মাটিতে বালি মিশ্রিত
থাকে।

খড়িমাটি=যে মাটি শাদা রংয়ের।

হু-আশা=না-বেলে, না-মেটেল।

কাঁচকো=জমিতে জল হইয়া উহার মাটি
ভিজিয়া গেলে, উহার মাটি পুনরায়
শুকাইয়া খোঁচার মত হয় ও তাহার
উপর হাঁটিতে পায়ে লাগে, এইরূপ
মাটিকে কাঁচকো কহে।

কুঁচের মাটি=যে মাটি কুঁচেতে তুলে।

কুয়ের মাটি=যে মাটি উই-পোকায় তুলে।

ক্যাকড়া মাটি=যে মাটি ক্যাকড়ায় তুলে।

পিপড়ার মাটি=যে মাটি পিপড়ায় তুলে।

পাউস মাটি=শুক মাটি প্রথম জল পাইয়া
ফুলিয়া উঠিলে তাহাকে পাউস মাটি
বলে।

হিঁটেল মাটি=ভূমি চষিবার সময় যে
মোটা মোটা ঢিল উঠে।

ল্যাউণ্ড=আবাদ মাসে আবাদ লাগিয়া
যে মাটি কাদান মত থাকে।

হুচামু মাটি=আবাদ লাগিবার পর যে
মাটি শুকাইয়া যায়।

নোনামাটি, কাঁথড়ার মাটি=যে মাটি
ঘরের পৌতায় ২৫ বছর থাকিবার পর
কালো রংয়ের হইয়া যায়।

শালি মাটি=মাঠের আমন ধানের মাটিকে
শালি বলে।

মেটেল মাটি=যে মাটিতে কলাই প্রভৃতি
ফসল হয়, বার মাটি তত উর্বরা নহে।
বতর মাটি=যে মাটি লাকলের দ্বারা
চষিবার উপযুক্ত।
রেতী=যে জমি নদীর দ্বারা ভরাট হয়,
ঐ জমির ভরাট অর্থাৎ ধুলার মত
মাটিকে 'রেতী' বলে।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

জমির বিভিন্ন প্রকারের নাম

খেত্ বা ভুঁই=জমির সাধারণ নাম।
বাকুড়ে বা কিয়ার=খুব বড় জমি, যাহাতে
একসঙ্গে ২৩ বিঘা হইতে ১৫।২০ বিঘা
পর্যন্ত জমি থাকে।
কাচি=ছোট ২।৫ কাঠা জমি।
কুঁড়ি=যে জমি বেশী খাল্ (গর্ত)।
শালী=যে জমিতে আমন ধান হয়।
বীচ আড়া=যে জমিতে বীজ ফেলিয়া,
সেখান হইতে তুলিয়া লইয়া, অল্প
জমিতে পোঁতা হয়।
পাড়খোলা=পুকুরের পাড় কাটিয়া যে
জমি করা হয় (পাড়ের নীচের জমি)।
দোজমি=যে জমিতে দুইবার ফসল হয়।
জোল্ জমি বা গোড়েন জমি=যে জমিতে
গ্রামের গোত্র পড়ে। গোত্রি=বৃষ্টির
জল যে স্থানের উপর দিয়া বহিয়া
গিয়া মাঠে পড়ে, সেই জল ও সেই স্থান-
গুলিকে গোত্রি বলে।
মেদে জমি=বার মাটি ভাল (নদীর
ধারের জমি)।

মোথো আড়া জমি=যে জমিতে মুখা
ঘাস জন্মে।
জুরাল জমি=যে জমি খুব উর্বরা।
স্যাঁচের মুখের জমি=যে জমিতে কখনও
ধান মরে না, সহজেই জল তুলিয়া যে
জমিতে জল সেচন করা যায়।
মাপাল জমি=যে জমিকে লোকে বত
জমি বলিয়া মনে করে, তাহা অপেক্ষা
প্রকৃত পক্ষে বেশী।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

জমির আইলের নাম

হাত আ'ল=যে আ'ল প্রশস্তে খুব সরু,
যাহার উপর দিয়া ইঁটা যায় না।
গুণ আ'ল=যে আ'ল প্রশস্ত, যাহার উপর
দিয়া মানুষ ছাগল যাতায়াত করে।
খোড় আ'ল=যে আ'লকে দুই ধারে
কাটিয়া ফেলিয়া মধ্যস্থানে ধাপাইয়া
দেওয়া হয়।
বাঁধ আ'ল=জমির জল রক্ষার্থে যে আ'ল
বাঁধা হয়।
পগার=যে জমির আ'ল খুব উচ্চ বা
পুকুরের যে পাড়ের ধারে জমি আছে,
ঐ পাড়কে পগার বলে।
আ'লের ছাঁ=আ'লের যে রাস্তা দিয়া
বেশী জল জমিতে থাকিলে সরিয়া যায়।
গুগাল, ভুলুক, ঘোব্=আ'লের মধ্য দিয়া
যে গর্ত হইলে এক জমির জল আর
এক জমিতে গিয়া পড়ে।
ধুমস্=আ'লের মধ্যে খুব বড় গর্তকে
বলে।

চতুর্থ বিভাগ

কৃষিকার্যের সাধারণ প্রণালী

প্রথম উপবিভাগ

সার দেওয়া ও চাষ দেওয়া

প্রথম পরিচ্ছেদ

জমিতে সার দেওয়া ও চাষ দেওয়া।

(ক) সার=জমির উর্বরতার জন্ত যে জিনিষের ব্যবহার।

সারকুড়, সারগাড়ী=যে গর্তে বাটির সমস্ত আবর্জনা ফেলান হয়।

আব্জো=আবর্জনা।

পাক=পুকুরের জল মাড়িয়া তাহার তলায় যে মাটি (কাঁদা) থাকে, তাহাই জমিতে জোরের জন্ত দেওয়া হয়।

খিচু=গোবর, গোকর প্রস্তাব ও খড় এক সঙ্গে মিশ্রিত হইলে তাহাকে খিচু বলে।

(ভেড়ার) লাদি=বিঠা।

(গোকর) লাদু=বিঠা, গোবর। এক-কালে একটা গোকর যতটুকু বিঠা ত্যাগ করিতে পারে, তাহাকে লাদু বলে।

যেমন—এক লাদু গোবর।

(খ) জমিতে চাষ দেওয়া ও মই দেওয়ার কথা ১ম বিভাগে ১ম পরিচ্ছেদে ‘লাঙ্গলে’ বলা হইয়াছে।

জমিতে চাষ দিবার সময় লাঙ্গলের ছই পাশের গোকরকে নিম্নোক্ত বিভিন্ন নামে অভিহিত করা হয় :—

ডোনোলি=ডান ধারের গোকর।

বোঁয়োলি=সাম ধারের গোকর।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

চাষ করিবার সুবিধা অল্পদূরে গ্রামের লোকের মধ্যে বৎসরের (ঋতু) ও দিনের বিভাগ ও চাষ করিতে ভাত খাইবার হিসাব।—

(ক) পাড়ারগায়ে প্রচলিত ঋতু।

বরা=গ্রীষ্ম।

{ বার্ষে=বর্ষা।

{ ডাওর } বর্ষার সময় যে দিন খুব জল ও
{ গাজোল } বাতাস হয়।

{ মিগ=বর্ষার প্রারম্ভকাল, যে সময় জল
হইলে চাষের খুব সুবিধা হয়।

{ বাতাল=যথাসময়ে বর্ষা হইয়া চাষ
আবাদের সুবিধা হইলে বাতাল বলে।

জাড়=শীত।

(খ) দিনের বিভাগ।

বুন্সু=যখন অন্ধকার আছে ও সকাল হইবার পূর্বাভাস সবে মাত্র পাওয়া যাইতেছে।

পাখাপাখুড়ি ডাকার সময়=ঠিক ভোর বেলা।

বিয়েন=বিভান, সকাল বেলা।

ছেলে খাবার ব্যালা=ছোট ছেলেতে যখন খাইতে চায়, ঠিক বর্টাখানেক বেলা।

বাসি ভাত খাবার ব্যালা=বেলা ১২ টা, যখন ছেলেপিলেতে বাসি ভাত খায়।

জল বা পানি খাবার বেলা=বেলা ১১।১২টা, যখন মুড়ি বা অন্ত কিছু খাইয়া পানি (জল) খাওয়া হয়।

পায়ে মাধায় সমান=ঠিক সূর্য যখন মাথার উপরে আসে।

গরম ভাতের ব্যালা = বেলা ১২টা হইতে

৩টা পর্য্যন্ত।

বেলা চলকান = সূর্য্য যুরিয়া পশ্চিম দিকে

যাওয়া।

ভাতের বেলা উথুড়া = ভাতের বেলা পার

হইয়া যাওয়া।

বেলাপড়া = বৈকাল আরম্ভ হওয়া।

বৈয়লে ব্যালা = বিকাল বেলা।

সাঁজ = সন্ধ্যা।

সাঁজ দেওয়া = পাড়াগাঁয়ের বিশ্বাসে ভূত

তাড়াইবার জন্য সূর্য্য ডুবিলে বাড়ীর

প্রত্যেক ঘরে প্রদীপ দেখান।

সাঁজ বাঁগুড়া = সাজ বেলা পার হইয়া

যাওয়া।

তিনি সাঁজ = সাঁজ বাঁগুড়তে না

বাঁগুড়তে অর্থাৎ সন্ধ্যা বেলা পার না

হইলেই যে সময়।

সুখআঁধারি = সন্ধ্যা পার হইয়া একটু

আঁধার হইলে।

নিমাশাম = সন্ধ্যা হইতে না হইতে।

সঞ্জিমনি = সন্ধ্যাবেলায় যে তারা সকলের

আগে উঠিয়া সন্ধ্যার আগমন ঘোষণা

করে।

সাতভেয়ে = সপ্তর্ষিমণ্ডল, এ তারা দেখিয়া

গ্রামে রাতে সময় ঠিক করে।

ভুলকো = রাত্রি ২২ ঘণ্টা থাকিতে

ভুলকো (গুচ্-তারা) উঠিয়া রাত্রি শেষ

হইয়াছে ঘোষণা করে।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

চাষের মজুর সম্বন্ধীয়

মুনিষ = মজুর।

মাগ্নেন্দার, লাগারে = যে ব্যক্তি গৃহস্থের

বাটাতে সমস্ত বৎসর কাজ করিবার জন্য

নির্দিষ্ট বেতনে মাগ্নে (মাহিনায়)

নিযুক্ত হয়, তাহাকে লাগারে মুনিষ

বলে।

ছুটও = যে ব্যক্তি গৃহস্থের বৎসরের মধ্যে

যখনই দরকার পড়িলে, তখনই দৈনিক

পূর্বনির্দ্ধারিত বেতনে কাজ করিয়া

বলিয়া স্বীকৃত হয়।

দোপোরে = যে মুনিষ দিনের মধ্যে

সকাল হইতে দুপুর পর্য্যন্ত কাজ করে।

বেয়লে বা বিকেলে = যে মুনিষ প্রায়

বেলা ৩টা হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত কাজ

করে।

ঠিকোর্ মুনিষ = যাহাদের কোনও সময়

নির্দিষ্ট নাই। যাহারা নির্দিষ্ট টাকায়

নির্দিষ্ট কাজ করিয়া দেয়।

খাটুনে = খাটিয়া, পরিশ্রম করিয়া জীবিকা

উপার্জনকারী ব্যক্তি।

রাখাল = যে মুনিষ গোক চরাই ও সামান্য

সামান্য কাজ করে।

গেইটো = রাখালের সামান্য মাসিক

পারিশ্রমিক লইয়া অল্প লোকের গোক

চরাইয়া দেয়। এইরূপ প্রথাকে

‘গেইটো লগুয়া’ বলে।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

যৌথ কৃষিকার্য্য

গাঁতো=যৌথ কৃষিকার্য্য। কয়েক জন গৃহস্থ এক জায়গার মিলিয়া কোম্পানীতে কৃষিকার্য্য করে, এইরূপ ভাবে চাষ করাকে গাঁতো বলে।

তাভাগো=গৃহস্থ তাহার জমি অত্র লোককে ভাগে দেয় এবং নিজে শস্তের দুই অংশ লইয়া বাকী তৃতীয় অংশ ঐ লোককে দেয়।

আধাভাগো=উপরোক্ত প্রণালীতে পরস্পর আধা-আধি ভাগ করিয়া লওয়া।

ঘোলো চৌকিশে=উপরোক্ত প্রণালীতে গৃহস্থ ১৬ অংশ লয় ও ভাগীদারকে ৮ অংশ দেয়।

লাঙ্গলহালা বা কিরঘেনে=গৃহস্থ তাহার সুবিধার জন্ত তাহার ভাগীদারকে তাভাগোতে জমি দেয়, কিন্তু এ স্থলে গৃহস্থ নিজের গোক, গাড়ী ও লাঙ্গল ভাগীদারকে দেয়, তজ্জন্ত গৃহস্থ সমস্ত জমির খড় পায়।

ভাগারো=যে ব্যক্তি গৃহস্থের জমি উপরোক্ত ভাবে ভাগে করে।

কিরঘেন=যে ভাগারো লাঙ্গলহালা লয়।

জোত=একজন গৃহস্থের সমস্ত জমা-জমিকে জোত বলে।

দ্বিতীয় উপবিভাগ

জমিতে সার দেওয়া

প্রথম পরিচ্ছেদ

বিভিন্ন প্রকারের সার

সার সম্বন্ধে ৪র্থ বিভাগের ১ম উপবিভাগে ১ম পরিচ্ছেদে বলা হইয়াছে।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

গোকর গোবরের জালানীরূপে ব্যবহার

ঘষি=গোবর হইতে প্রস্তুত হয়। ইহা গোলাকার ৫৬ অঙ্গুলি লম্বা, ১ অঙ্গুলি পুরু। ইহার পিঠে ৪১৫টি অঙ্গুলির দাগ থাকে। (তুলনীয় ‘চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন’, ২৪২ ও ৩২৫ পৃষ্ঠা)।

ঘুঁটে=মাঠে গোকর লাদ পড়িয়া আপনি শুকাইয়া গেলে উহাকে ঘুঁটে বলে। কেহ কেহ ঘষিকেও ঘুঁটে বলে।

ঘোঁটো=ঘষি বা ঘুঁটে পড়িয়া যাইবার পর যে পরিত্যক্ত অংশ থাকে, তাহাকে ঘোঁটো বলে।

গৃহস্থের ব্যবহৃত জালানি :—

ঝোঁগো=তাল গাছের পাতা কাটিয়া লইলে তাহার গোড়ার অংশ শুকাইয়া গেলে তাহাকে ‘ঝোঁগো’ বলে।

ঝোগো=তালপাতা কাটিয়া লইয়া উহার যে অংশ বাদ থাকে, তাহাকে ঝোগো বলে।

বাগড়ে=তালপাতাকে বলে।

লাকড়া=খাজুরের পাতা সমেত ডাঁটা।

টিয়ে=তালের আঁটি কাটিয়া লইলে উহার খোলাকে টিয়ে বা টিয়া বলে।

কাঁচকি, কাঁচকো=শুকনা কলাইয়ের গাছের কলাই ছাড়াইয়া লইলে পরিত্যক্ত অংশকে কাঁচকি বলে।

খাঁড়া=যে তাল গাছে তাল হয় না এবং তালের পরিবর্তে যে পদার্থ বাহির হয়, তাহাকে খাঁড়া বলে।

কাঁড়ি=তাল গাছের খণ্ডিত কুদ্র অংশ।

ঢালা কাঠ—কুহ খণ্ডিত কাঠের

অংশ।

তুঁষ=ধানের খোঁসা।

উকলি=গোকতে ধান সমেত খড় পায়ে
করিয়া মাড়িলে পরিত্যক্ত খড়কে
উকলি বলে।

তৃতীয় উপবিভাগ

বপন ও রোপণ-কার্য্য

প্রথম পরিচ্ছেদ

বপনের কার্য্যসম্বন্ধীয়

বীচ্=আগামী বৎসরে বপন করিবার
উদ্দেশ্যে মাটির হাঁড়ীতে রক্ষিত ধান।

বীচ্ বুন=বীচ্ আড়া জমিতে ধানের
বীজ ছড়াইয়া ফেলান হয়।

বীচ্=ধানের ছোট ছোট চারা।

গুছি=বীজের এক একটা কাঠি।

আঁটি=কতকগুলি গুছি একত্র করিয়া
এক জায়গায় বাঁধিলে, আঁটি বলে।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

রোপণ

বীজ মারা=বীজ অল্প জায়গায় পুঁতিবার,
অল্প তুলিয়া ফেলা।

পুঁতা }
করা } —রোপণ করা।

চতুর্থ উপবিভাগ

প্রথম পরিচ্ছেদ

নিড়েন

নিড়েন—আগাছা, তুঁড়ো (দুর্কা) বাস
উপড়ান।

পঞ্চম উপবিভাগ

ক্ষেত রক্ষণাবেক্ষণের নিয়ম। ১ম বিভাগ,

৩য় উপবিভাগ, ৩য় পরিচ্ছেদে এই সম্বন্ধে
বর্ণনা করা হইয়াছে।

ষষ্ঠ উপবিভাগ

ধানের শিষ হওয়া, ধানকাটা

প্রথম পরিচ্ছেদ

(ক) ধানের শিষ সম্বন্ধীয় :—

গোড়্=শিষ যখন প্রথমে জন্মিয়া
আবরণের ভিতর থাকে।

ফুলোন, ধান ফুলোন=যখন শিষ আবরণের
ভিতর হইতে বাহিরে আসে।

বেশেন, বাশান বা বাঁশ দেওয়া=যখন
ধানের শিষের ভায়ে ধানগুলি এমিকে
ওদিকে হেলিয়া পড়ে, তখন সেগুলিকে
কাটিবার সুবিধার জন্য লম্বা লম্বা
বাঁশ করিয়া ঠেলিয়া একমুখ করিয়া
দেওয়া হয় বা সমান করা হয়।

(খ) ধান কাটা :—

গোছ, এক গোছ—একেবারে বতগুলি
ধানের কাটি হাতে করিয়া ধরিয়া
কাটা হয়।

পাই, একপাই—ধান প্রথমতঃ কাটিয়া

এক এক সারি করিয়া মাটিতে
ফেলাইয়া শুয়াইয়া রাখা হয়, ঐ
সারিকে পাই বলে।

গল্লা বা আঁটি—কয়েকটা গোছ একসঙ্গে
বাঁধাকে গল্লা বলে।

বিঁড়ে—মাঠে যখন ধান আঁটি বাঁধা অবস্থায়
পড়িয়া থাকে, তখন এক এক
আঁটিকে বিঁড়ে বলে। কিন্তু মাটি
হইতে বগন ঐ বিঁড়ে উঠাইয়া
লওয়া হয়, তখন উহাকে বিঁড়ে
না বলিয়া আঁটি বা গল্লা বলে।

ধান তোলা—জমি হইতে ধান তুলিয়া
লইয়া যাওয়া।

ছোট—ধান বোঝা করিয়া বহিবার জন্ত
খড়ের দড়ি। (পূর্বে বলা হইয়াছে।)

গান্, গান্ দেওয়া—এক জায়গায় ধানের
আঁটিগুলিকে গাড়ীতে বহিবার জন্ত
জমা করা।

(গ) শিশ্, কুড়ান,—

শিশ্, কুড়ানো—জমি হইতে ধান তুলিয়া
লইলে পরিত্যক্ত শিশ্গুলি কুড়াইয়া
লওয়া।

টুঙ্গে লওয়া—চুরি করিয়া মাঠের জমি
হইতে ধানের শিশ্ কাটিয়া লওয়া।

সপ্তম উপবিভাগ

ধান ঝাড়া সম্বন্ধীয়

প্রথম পরিচ্ছেদ

ধান ঝাড়িবার স্থান

খামার=ধান ঝাড়িবার স্থান।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ধানের ডাঁটা সম্বন্ধীয়

৬ষ্ঠ উপবিভাগের ১ম পরিচ্ছেদের
খ অংশে ধানের গোছ, গল্লা বর্ণনা
করা হইয়াছে।

শিশ্—ডাঁটার শেষে মাথার দিক্,
যেখানে ধান থাকে।

লাড়া—ধান কাটিয়া লইলে ধানের গাছের
যে অংশ পরিত্যক্ত রহিয়া যায়।

ডাঁটা—এক একটা ধানগাছের কাটি।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

ধান ঝাড়া সম্বন্ধীয়

জাঁত বেঁড়ে=ধান মাঠ হইতে আনিয়া
তৎক্ষণাৎ ডাঁটা হইতে পিটাইয়া
ঝরাইয়া লওয়া।

ভুড়—কয়েক আঁটি খড়কে এক জায়-
গায় ছমড়াইয়া বাঁধিয়া একটু উঁচু করা।

ধানবেড়ে পাটা—যে তক্তা ভূঁড়ের

উপর রাখিয়া ধান বেড়েন হয়।

ধান বেড়েন বা ঠ্যানান—ধান ঝাড়ান।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

খামারে ধানের অন্ত্যান্ত অবস্থা

কুড়, পালোই—এক জায়গায় অনেক খড়
বা ধান সহ খড় স্তূপীকৃত করিয়া
রাখা।

খড় কাড়া—কুড় হইতে এক গজা খড়
টানিয়া বাহির করা। [কাড়া—ভিতর
হইতে বাহির করা; যেমন ‘ছাই
কাড়া’—উনান হইতে ছাই বাহির
করা। গোয়াল কাড়া—গোবর
বাহির করিয়া গোয়াল পরিষ্কার
করা। রা কাড়া—কথা বলা,
রা—কথা।]

রাস্—বেড়েন ধান খামারে এক জামগায়
 জমা করিলে তাহাকে রাস্ বলে।
 পাট করা বা পালা দেওয়া—রাস্ হইতে
 আস্তে আস্তে বাঁটা দ্বারা খড়কুটা
 ফেলাইয়া দেওয়া।
 কুটুরি, শিষোড়া—ধান বাড়িবার
 (বেড়েবার) সময় যে সব ধানের কাঠি
 আঁটির বাহিরে পড়িয়া থাকে এবং
 ঐগুলিকে এক জামগায় জমা করিয়া

রাখা হয়, সেই কাঠিগুলিকে শিষোড়।
বলে। •

শিখোড়া মাড়া—সমস্ত শিখোড়া এক
জায়গায় করিয়া কয়েকটা গোন্ধকে
ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া তাহার উপর হাঁটান
হয়। তাহাতে ধান বরিয়া যায়।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

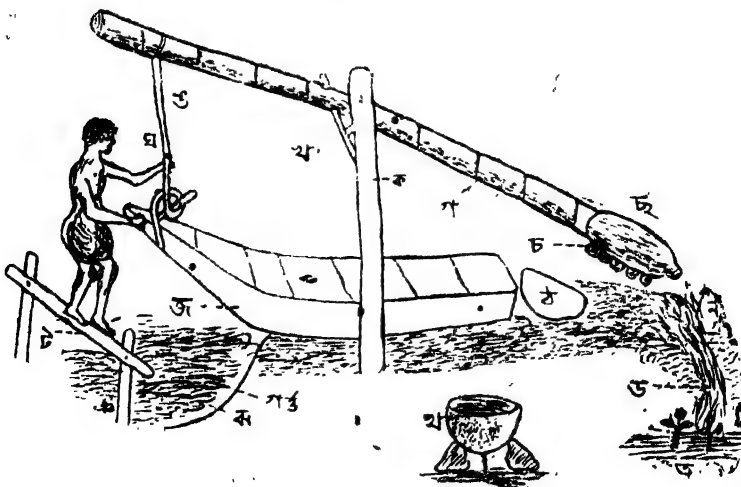
ধানে বাতাস দিয়া পরিষ্কার করা।

কুলো দেওয়া—কুলো দিয়া বাতাস করিয়া
খড় ধূলা উড়াইয়া দিয়া পক্ষির কর।
আগড়া, মথুরা—যে সব ধানের ভিত্তর
দানা থাকে 'না, বাতাস পাইলে
উড়িয়া যায়।

অষ্টম উপবিভাগ

প্রথম পরিচ্ছেদ

জল সেচনের ব্যবস্থা



ছনী—জল সেচনের বস্তুবিশেষ ।

ক—এঁকা ।

খ—এঁকে, এঁখা ।

গ—যাত ।

ঘ—অঁক্‌ড়ো ।

ঙ—অঁক্‌ড়োর দড়ি ।

চ—ভাত্‌ড়া ।

ছ—মাগ ভায়া ।

জ—ছন, ছনী (দোণী) ।

ঝ—নাদা, মাদাগাড়ী, পোয়া, পোচা, পোড়া, পৈড়ো ।

ঞ—ধোজি ।

ট—পাউটি ।

ঝাঁকানি—উত্তোলিত জলের পতনস্থান ।

ড—ডাঁড়া, নালা ।

ন—বিষম গাড়ী (গাড়ী—গর্ভ) । যাতের অগ্রভাগের পতনস্থানকে বিষমগাড়ী বলে ।

ত—ভুই—শস্ত্রক্ষেত্র ।

থ—সারির হাঁড়ি । এক পুরুষশ্রমীতে একাধিক ছনী বহিলে (ছনিবারা জল তুলিলে) যদি ছনির অধিকারী এক ব্যক্তি না হইয়া পৃথক্ পৃথক্ গৃহস্থ হন, তাহা হইলে ঐত্যেকের জমিতে সমান পরিমাণ জল দিবার জন্য সময়নির্দেশক কোনও যন্ত্রের আবশ্যক । পল্লীগ్రামে কৃষকেরা একটা মৃৎপাত্র পূর্ণ করিয়া, তাহার তলদেশে একটা স্কন্ধ ছিদ্র করিয়া, ঐ ছিদ্র-মধ্যে একটা খড় ওঁজিয়া দেয় এবং পাত্র হইতে জল ঐ খড় বহিয়া পড়িতে থাকে । পাত্রটা জলশূন্য

হইতে এক, কি দেড় ঘণ্টা লাগে ।

এইরূপে উহা বস্তুর কার্য্য করে ।

ঝাঁকু—একবার বতরুকু জল ছনী দ্বারা উত্তোলিত হয় ।

ভাষা—এঁকার নিকট যে স্থানে ছনী মাটিতে সংলগ্ন থাকে, সেই স্থানকে ভাষা (শব্দ) বলে ।

ছনী বহা, বয়া—ছনীদ্বারা জল তোলা ।

হেঁয়ালী প্রশ্ন :—

বার হাত বলদা তের হাত শিং
বলদা নাচে খা তিং তিং

উত্তর :—ছনী ।

মঠ বিভাগ

কৃষিকার্য্য সম্বন্ধীয় বৎসর ও দিনের

বিভাগ

(চতুর্থ বিভাগে ১ম উপবিভাগে ৩য়
পরিচ্ছেদে বলা হইয়াছে) ।

সপ্তম বিভাগ

গোক ও অন্তান্ত পারিবারিক জন্তুর বিভিন্ন
প্রকারের নাম
প্রথম পরিচ্ছেদ

(ক) গোসংক্রান্ত শব্দ ও গোকর নাম ।

গোক—গোজাতির সাধারণ নাম ।

গাই—গাভী ।

লাঙ্গলা গোক, বলদ—জমি চাষের জন্য
গোক ।

বাঁড়—হিন্দুরা যে পুরুষজাতীর গোককে
মর্ষের জন্য ছাড়িয়া দেয় ।

পাট দেওয়া—পুরুষজাতীর ছাগল, কি
বলকের মুক্ছেদন করা।

(খ) হোকার নাম :—

হেঁয়ালী—

শ'রে ফেলে হাজারে হাঁসা

পিয়াল মায়ে নিন্,

গোক চিন্ বা না চিন্,

শাম্ পিয়াল ধলে বু'চি কিন্।

মেলা শিক্—যে গোকর শিং লড়ে (নড়ে)।

পিয়াল—যে গোকর রং লাল।

হাঁসা—যে গোকর রং কঁয়াকাসে।

বোরা—যে গোকর রং শাদাব উপর
মসিনার ফুলের মত।

বুগ্গা—খুব বড় নাভি বুলান (ভাগল-
পুরী গোক)।

শিক্টানা—যে গোক পিছনের পা টানিয়া
রান্তার চলে।

ময়ূরশিক্—যাহার শিং সোজা অথচ
পিছনের দিকে একটু বাকান।

লেজচুম্ৰা, জঁজিচুম্ৰা—যে গোকর লেজে
কালোর উপর শাদা গোপাল্চি
(লেজের চুল)।

পেটনাগ্ৰা—যে গোকর সমস্ত কাল,
পেট শাদা।

শুয়োরখুরো—যার পায়ের খুর শাদা।

স্বৰ্ণখুরো—যার খুর কাল।

বাগাফোট্কে—কালোর উপর চিতা
ফোটা (শাদা শাদা দাগ)।

চটোই পিয়াল—যে গোকর শিং, মাথা ও
দাড়ী লাল।

মাট্‌পিয়াল—যে গোকর রং মাটির মত
খুসর বর্ণ।

গুড়পেয়াল—যে গোকর রং গুড়ের মত
লাল।

লাগ(নাগ)কেশী—যে গোক অনবরত
জিহ্বা সাপের মত বাহির করিয়া
নাকে ঢুকায়।

মড়্‌বড়ে—যে গোকর পিঁজাশ ব্যারাম হয়।
(পিঁজাশ—নাক বড়বড় করা)।

সাতুল—যার দাঁত সাতখান।

ছ-ঘোরে—যার দাঁত ছয়খান।

ন-ঘোরে—যার দাঁত নয়খান।

স্বৰ্গপাতালে—যার একটা শিং উপরে ও
অপর শিং নীচের দিকে থাকে।

মুনিজলা—যার শিং আঁধার রাজিতে

মেড়াশিক্—যে গোকর পুরুষজাতীয়
ভেড়া বা মেড়ার (পাঁটার) মত শিং।

হমুনজা—যার লেজ তমুর মত লম্বা।

হৌটুনেজী—যার লেজ হাঁটুর উপরে
থাকে।

শিয়ালনেজা—যার লেজ শিয়ালের মত
যোটা ও রোমশ।

দাঁতা—যার দাঁত বাহির করা হইয়াছে।

আ-দাঁতা—যার দাঁত বাহির হয় নাই।

কপাল্‌চিতে—যার কপালে কালোর
মধ্যে শাদা ফোটা দাগ থাকে।

অনপাঁজরে, উনপাঁজরে—যার পাঁজর
নাই।

মুড়োপাঁজরে—যার পাঁজরে অর্ধেক হাড়
আছে, অর্ধেক নাই।

সোনাপাঁজরে—যার পাঁজর একটু বসান।
কেলে—যার রং কাল।

ধোলে—যার রং শাদা।

শ্রামলা—মসিনার ফুলের মত রং ।
 পাড়শিঙ্গে—যার শিং সরল ও উন্নত ।
 মাগুরশ্রামলা—যার রং মাগুর মাছের মত ।
 ক্যাটাশিঙ্গে—যার শিং দুইটি দুই বিভিন্ন
 দিকে গিয়াছে ।

আবোর—যে বাছুর গোকৃ এখনও গাড়ী
 ও লাকল টানিতে অভ্যস্ত নহে ।

ছত্রভাঙ্গা—যার ঝুঁটি ডান দিকে ভাঙ্গা
 থাকে ।

মানুষঘটকী—যার পিছনের পা দুইটি
 মানুষের মত সোজা ।

পেপে—যার পিঠে সিঁতি-কাটার মত
 থাকে ।

বাছুর—গাভীর স্ত্রীজাতীয় শাবক ।

বকুন—গাভীর পুরুষজাতীয় শাবক ।

গোকৃ ছয়ান—বকুন গোকৃকে লাকল
 বহাইতে অভ্যস্ত করান ।

গাই ছয়ান—গাভীর দুধ দোঁহন করা ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ছাগলের নাম

হালুয়ান—ছোট ছাগলের স্ত্রীজাতীয়
 বাচ্চা ।

খাচ্ছি, খাশি—ছোট বা বড় পুরুষজাতীয়
 ছাগল ।

খাড়ী—বড় স্ত্রীজাতীয় ছাগল ।

রামছাগল—খুব বড় পুরুষজাতীয় ছাগল ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

মুরগির নাম

মুরগি—স্ত্রীজাতীয় ।

মোরগ—পুরুষজাতীয় ।

কুড়ুকে—যে মুরগি ঘর হইতে বাহির
 হয় না ।

তিরতিরে—যে মুরগি তিরতিস্ করিয়া
 ডাকে ।

চাম্বলী—যে মুরগি ধূসর বর্ণের ।

বাগাফোটিকে—যে মুরগির গায়ে মাঝে
 মাঝে শাদা দাগ আছে ।

ফোটিকে—যে মুরগির রং শাদা ।

লুটুনে—যার মাথার স্ত্রীলোকের মত
 লুটুন আছে ।

কোলাং—যে মুরগি আকারে ছোট ।

জিজিরে—যার গায়ে শাদা কালো
 রংয়ের সরলরেখার মত হইয়া থাকে ;
 ঠিক যেন জিজির (শিকলের) মত ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

গোকৃর খোরাক

মাড়—ভাত সিদ্ধ করিবার পর পরিত্যক্ত
 ঘন জলের মত পদার্থ—ফেন ।

চোলুনি—(চাউল+পানি) ভাত রাঁধিবার
 জন্ত চাউল ধুইয়া যে জল কেলাইয়া
 দেওয়া হয় ।

খোল—খইল ।

গুমা, দেধানা—এক প্রকার লম্বা ইক্ষুবৎ
 গাছ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া গোকৃকে
 খাওয়ান হয় ।

ছানি, শানি—খড়ের খণ্ডিত অংশ ।

হুবড়ো—দুর্গাঘাস ।

জোয়ুলি—গোকৃর খোরাকবিশেষ ।

গুঁড়ো—চাউলের খোসার গুঁড়া ও
 চাউলের গুঁড়া ।

ভূষি—কলাইয়ের খোষা ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

গোচারণক্ষেত্র

বাথান—মাঠের যে পতিত বা ডাঙ্গা জায়গায় সাধারণতঃ গোক একত্রিত হইয়া বিচরণ করে।
পাড় বা ডাঙ্গা—পুকুরের পাছাড়।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

গোক চরাইবার পারিশ্রমিক ও খাজানা:

জমা—গৃহস্থ নিজের গোক চরাইবার জন্য অপর লোকের বা জমিদারের কোনও পতিত জায়গা বা পাড়ের ঘাস যে নির্দিষ্ট খাজানায় বন্দোবস্ত করিয়া নয়, ঐ খাজানাকে ‘জমা’ বলে।

গেইটোর পয়সা—রাখালের সামান্য মাসিক পারিশ্রমিক লইয়া অল্প লোকের গোক চরাইয়া দেয়। এইরূপ প্রথাকে ‘গেইটো’ বলে ও উহাতে প্রাপ্ত পয়সা গেইটোর পয়সা। (পূর্বে বলা হইয়াছে)।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

গোকর থাকিবার স্থান

গুয়াল—গোশালা। (রাত্রে এই ঘরে গোক বাঁধা হয়)।

চালা—দিনের বেলায় উপরে আবরণ-
(চাল)বিশিষ্ট খোলা জায়গায় এগুলিকে বাঁধা হয়।

পাতনা বা ছনা—গোকর খাইবার আধার
(পূর্বে বলা হইয়াছে)।

গোজ—যে বংশদণ্ড মাটিতে বসাইয়া উহাতে গোক বাঁধা হয়।

ধুমুধ—হুমুধ (গোজ বসাইবার জন্য চিঁটেল মাটি ভাঙ্গিতে ব্যবহৃত হয়)।

কাঠের তৈয়ারী } খুটবেড়ে—ঘরের মেজে
পিটাইয়া সমান করিতে
ও গোজ বসাইতে দরকার
হয়।

খোয়াড়—ছাগল বা গোক চরিবার সময় অপরের জমিতে লাগিলে আগোল-দারেরা উহা ধরিয়া খোয়াড়ে আবদ্ধ করিতে দেয় ও বিনা পয়সায় অধিকারীকে গোক ছাড়িয়া দেওয়া হয় না।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

গোক ও ছাগলের ব্যবসায়ী।

পাইকের—যে গোক ও ছাগলের ব্যবসা করে।

পাইকেরি—গোক ছাগলের ব্যবসা।

ফড়ে—যে একই জায়গায় গোক বিক্রয়ের স্থানে ওখনই কিনিয়া অল্প লাভে আর একজনকে বিক্রয় করে। যে ব্যক্তি গোক বাতীত অন্যান্য সকল জিনিসেরই দাম করে, কিনিবার বেলায় সুবিধা দরের জিনিসগুলি কিনিয়া তৎক্ষণাৎ বিক্রয় করে।

নবম পরিচ্ছেদ

গোকর ছু হইতে তৈয়ারী জিনিসের নাম।

হুদ—সাধারণ হুদের নাম।

দোই, দই—হুদ হইতে তৈয়ারী খাইবার পদার্থবিশেষ।

দোল—দুধ হইতে তৈয়ারী খাইবার
পদার্থবিশেষ । *

কাজি—ঐ ঐ ।

সর—দুধ জাল দিলে তাহার উপরের পুরু
অংশ ।

গাওয়া বি—খাঁটি গব্য বি ।

ঘোড়টে বি—যে বি গোয়ালার বাড়ীতে
তৈয়ার নহে, গৃহস্থের নিজের ঘরের
তৈয়ারী ।

ছানা—দুধ হইতে তৈয়ারী খাইবার পদার্থ-
বিশেষ ।

পনীৰ—ঐ ঐ ।

মাখন—ঐ ঐ ।

দুধ আওটান্—দুধে জাল দেওয়া ।

তধে বলোক্ উঠা—দুধ জাল দিলে যখন
টগ্‌বগ্‌ করে ।

পান্‌সে দুধ—যে দুধে জলের ভাগ বেশী ।

অষ্টম বিভাগ

* শ্রমজীবীগণের বেতন সম্বন্ধীয় ।

মজুরি—শ্রমজীবীর দৈনিক পারিশ্রমিক ।

দাহন—অগ্রিম পারিশ্রমিক ।

বেগার—বিনা পারিশ্রমিকে কাজ করা ।

মায়্‌নে—মাহিনা (স্থায়ী পারিশ্রমিক) ।

দরমা—মাসিক বেতন ।

বানি—তাঁতি, স্বর্ণকার ও অন্যান্য

ব্যবসায়ীরা জিনিষ লইয়া কাজ করিয়া

দেয় ও পারিশ্রমিকস্বরূপ কিছু লয় ।

ইহাকে বানি বলে ।

(ক্রমঃ)

মোল্লা শ্রীরবীউদ্দীন আহমদ

দীন চণ্ডীদাস *

সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলীর ১৫৫, ২৭৩, ৪৬১, ৪৮৪, ৪৯০, ৫১৫ প্রভৃতি সংখ্যা-নির্দিষ্ট পদে আমরা “দীন” চণ্ডীদাসের ভণিতা দেখিতে পাই। ৪৮৩ ও ৫২২ সংখ্যা-নির্দিষ্ট পদে “দীনক্ষীণ” চণ্ডীদাসের ভণিতা আছে এবং ৩২৬ সংখ্যক পদে “দীনহীন” চণ্ডীদাসের ভণিতা দৃষ্ট হয়। ২, ২৭, ৩০, ৩২ প্রভৃতি সংখ্যক পদে “বিজ্ঞ” চণ্ডীদাসের, ২৯১ ও ৩৮৩ সংখ্যক পদে “কবি” চণ্ডীদাসের এবং ৭৮৬ ও ৮১৫ সংখ্যক পদে “আদি” চণ্ডীদাসের ভণিতা পাওয়া যায়। ইহা বাতীত “চণ্ডীদাস”, “বড়ু চণ্ডীদাস” ও বাসলীসেবক চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত পদ অনেক আছে। অতএব আমরা চণ্ডীদাস, বড়ু চণ্ডীদাস, আদি চণ্ডীদাস, দীন চণ্ডীদাস, দীনক্ষীণ চণ্ডীদাস, দীনহীন চণ্ডীদাস, কবি চণ্ডীদাস, বিজ্ঞ চণ্ডীদাস এবং বাসলীগণের চণ্ডীদাস প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকারের ভণিতায়ুক্ত পদ পাইতেছি। ইহা একই ব্যক্তির ভিন্ন আখ্যা, কি ইহার দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির বিশিষ্টতা সূচিত হইতেছে, তাহাই বিবেচ্য বিষয়। কৃষ্ণকীর্তনে সাধারণতঃ নিম্নলিখিত প্রকার ভণিতা পাওয়া যায়,—

বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গায়।—২৬৪ পৃঃ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে।—২৬৫ পৃঃ।

বাসলী-চরণ শিরে বন্দিঅঁ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে।—৮০ পৃঃ।

ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, বাসলীসেবক চণ্ডীদাস ও বড়ু চণ্ডীদাস-অভিন্ন ব্যক্তি। আর একটি প্রয়োজনীয় কথা এই যে, কৃষ্ণকীর্তনে বিজ্ঞ চণ্ডীদাস, দীন চণ্ডীদাস, আদি চণ্ডীদাস প্রভৃতি ভণিতায়ুক্ত একটি পদও পাওয়া যায় না। অতএব কৃষ্ণকীর্তনে দৃষ্টে আমরা বড়ু চণ্ডীদাস ও বাসলীগণের চণ্ডীদাসকে অভিন্ন ব্যক্তি ধরিয়া বিচারে প্রবৃত্ত হইতেছি। সম্প্রতি এমন একখানা খণ্ডিত গ্রন্থ আমাদের হস্তগত হইয়াছে, যাহা পাঠ করিয়া আমরা স্পষ্টই বুঝিতে পারিতেছি যে, এই দীন চণ্ডীদাস অথবা দীনক্ষীণ চণ্ডীদাস, বড়ু চণ্ডীদাস অথবা বাসলীসেবক চণ্ডীদাস হইতে ভিন্ন ব্যক্তি। আজ এই প্রবন্ধে আমরা সেই গ্রন্থ সম্বন্ধেই আলোচনার প্রবৃত্ত হইব।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ সংখ্যক পুথির মধ্যে এই দীন চণ্ডীদাসের রচিত একখানা বৃহৎ গীতিকাব্যের অংশবিশেষ সংগৃহীত আছে। উক্ত ২৩৮৯ নম্বরের পুথিতে প্রথমতঃ বিভিন্ন প্রকারের কয়েকখানা পত্রে চণ্ডীদাসের বিরচিত কতকগুলি পদ পাওয়া যায়, কিন্তু তাহার শেষভাগে দীন চণ্ডীদাসের রচিত একখানা বৃহৎ পদকাব্যের নিদর্শন-

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৩০শ বর্ষের সপ্তম দাসিক অধিবেশনে পঠিত।

স্বরূপ ২১টি পত্র সন্নিবিষ্ট আছে। আজ আমরা সেই শেষ অংশটা লইয়াই আলোচনা করিতেছি। ইহার পত্রসংখ্যা—১-৫, ২০১-২০২, ২১৩-২১৫, ২৩৩, ৩৬২-৩৬৪, ৩৭৩, ৩৭৮, ৬৯০-৬৯১, ৭১২-৭১৩, এবং ৭৫০ = মোট পত্রসংখ্যা ২১ মাত্র।

এই ২১ পত্রে নিম্নলিখিত সংখ্যা-নির্দিষ্ট পদ আছে :—

১-৫ পত্রে ৪৮০-৪৯৫ = ১৬ পদ

২০১-২০২ পত্রে ৬২৭-৬৩৬ = ৭ পদ

২১৩-২১৫ পত্রে ৬৬২-৬৭১ = ১০ পদ

২৩৩ পত্রে ৭২২-৭২৫ = ৪ পদ

৩৬২-৩৬৪ পত্রে ১০৪৫-১০৫১ = ৭ পদ

৩৭৩ পত্রে ১০৭৭-১০৭৯ = ৩ পদ

৩৭৮ পত্রে ১০৮২-১০৮৩ = ২ পদ

৬৯০-৬৯১ পত্রে ১৮৬১-১৮৬৪ = ৪ পদ

৭১২-৭১৩ পত্রে ১৯০৩-১৯০৬ = ৪ পদ

৭৫০ পত্রে ১৯৯৯-২০০১ ॥ ৩ পদ

অতএব এই ২১ পত্রে ক্রমিক সংখ্যা-নির্দিষ্ট ৬০টি পদের নিদর্শন পাওয়া যায়। কিন্তু ইহার সবগুলি পদই সম্পূর্ণরূপে পাওয়া যাইতেছে না। কোন কোন পত্রে কোন পদের কেবলমাত্র শেষ চরণ এবং তৎপর ঐ পদের ক্রমিক নম্বর লিখিত আছে; আবার কোন কোন পত্রে একটি পদের অধিকাংশ সন্নিবিষ্ট থাকিলেও তাহার শেষ চরণ ও পদসংখ্যা নাই। তথাপি ইহা বলা যাইতে পারে যে, আমরা প্রায় ৬০টি পদের নমুনা পাইতেছি।

আমরা বিচার করিয়া দেখিলাম যে, এই ২১ পত্র আবার একখানা পুথি হইতে সংগৃহীত হয় নাই; ইহার দ্বারা দুইখানা পুথির অস্তিত্ব জানিতে পারা যায়। পূর্বোক্ত তালিকা হইতে দোখতে পাওয়া যাইবে যে, প্রথম পত্রেই ৪৮০ নম্বরের পদ রহিয়াছে। অতএব বুঝিতে হইবে যে, এই ১ম পত্র একখানা বৃহৎ কাব্যগ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডের ১ম পত্র মাত্র, তাহার প্রথম খণ্ডে ৪৭৯ পদ ছিল। ঐ গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডের পুথির ১-৫ পত্র পর্যন্ত আমরা এই স্থানে পাইতেছি। তৎপর ২০১ হইতে ৭৫০ সংখ্যক পত্রের মধ্যে যে ১৬ পত্র পাওয়া যাইতেছে, তাহা আর একখানা ভিন্ন পুথির অংশ মাত্র এবং সেই পুথিও দীন চণ্ডীদাসের রচিত ঐ বৃহৎ গীতিকাব্যের নিদর্শন প্রদান করিতেছে। ২০১ নম্বরের পত্র হইতে আর একখানা পুথির অস্তিত্ব কি প্রকারে জানা যাইতেছে, এখন তাহাই বলিতেছি। ২০১ নম্বরের পত্রে ৬২৭ সংখ্যক পদ শেষ হইয়াছে। অতএব বুঝিতে হইবে যে, এই পুথির প্রথম ২০০ পত্রে ৬২৬টি পদ ছিল। কিন্তু ১ নম্বরের যে পত্র আমরা পাইতেছি, তাহাতে ৪৮০ নম্বরের পদ পাওয়া যায়। যদি এই ১ নম্বরের পত্র দ্বিতীয় পুথির প্রথম পত্র হয়, তবে বুঝিতে হইবে যে, ইহার ১ হইতে ২০০ পত্রে মাত্র (৬২৭—৪৮০ =) ১৪৭টি পদ ছিল, অর্থাৎ প্রত্যেক

পত্রের দুই পাতার গড়ে একটি পদও সম্পূর্ণরূপে লিখিত হয় নাই। কিন্তু আমরা দেখিতেছি যে, গড়ে প্রত্যেক পত্রে তিনটা করিয়া পদ আছে। এই হারে ২০০ পত্রে প্রায় ৬০০ পদ ছিল বলিয়া ধারণা করা যাইতে পারে। তাহার স্থানে মাত্র ১৪৭ পদ হইলে ঐ পদগুলি অতিশয় দীর্ঘ ছিল বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু যে ৬০টি পদ আমরা পাইতেছি, তাহার কোনটাই এত অধিক দীর্ঘ নয় এবং এই ১৪৭টা পদের মধ্যে যে ১৬টা প্রথম পাঁচ পত্রের মধ্যে পাওয়া যাইতেছে, তাহাও নাতিদীর্ঘ। অতএব লুপ্ত অস্তিত্ব পদগুলির অতিশয় দীর্ঘতার ধারণা আমরা করিতে পারি না। তারপর পত্রগুলির আয়তন, ছত্রসংস্থান-প্রণালী ও হস্তাকর দেখিয়াও দুইখানা পুথির অস্তিত্ব জানা যাইতে পারে।

১ম হইতে ৫ম পত্র প্রত্যেকে আয়তনে ১৩" X ৫"। ২০১ হইতে ৭৫০এর মধ্যবর্তী অবশিষ্ট ১৬ পত্র প্রত্যেকে আয়তনে ১৩½" X ৬"। ছত্রসংস্থান-প্রণালীও বিভিন্ন প্রকারের— প্রথম পত্রে ১২ পঙ্ক্তি : ইহা তিন ভাগে বিভক্ত, তাহার প্রত্যেক ভাগে ৪ পঙ্ক্তি করিয়া আছে। এইরূপ ছত্রবিভাগ ২য়, ৩য়, ৬র্থ ও ৫ম পত্রের প্রথম পৃষ্ঠায় দৃষ্ট হয়। ইহার দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় এক সঙ্গে লিখিত ১১ পঙ্ক্তি, তৎপর সর্বনিম্নদেশে এক পঙ্ক্তির অঙ্গেক মাত্র পাওয়া যায়। ২০১নং পত্রে তিন ভাগে বিভক্ত ১১ পঙ্ক্তি; তাহার প্রথম ও শেষ ভাগে তিন পঙ্ক্তি করিয়া, এবং মধ্যভাগে ৫ পঙ্ক্তি। ২০২নং পত্রের প্রথম পৃষ্ঠায় প্রথম ও শেষ ভাগে তিন পঙ্ক্তি করিয়া, এবং মধ্যভাগে ৪ পঙ্ক্তি মাত্র, কিন্তু ইহার দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় ছত্রবিভাগ ২০১নং পত্রের স্থায়। ২১৩নং পত্র ২০১নং পত্রের স্থায়; ২১৪নং পত্রের প্রথম পৃষ্ঠায় শেষ ভাগে ৪ পঙ্ক্তি আছে, অস্ত্র দুই ভাগ ২০১নং পত্রের স্থায়। ২১৫ ও ২১৩ নং পত্র ২০১ নং পত্রের স্থায়, কিন্তু ৩৬২নং পত্রের প্রথম পৃষ্ঠায় প্রথম ও শেষ ভাগে তিন পঙ্ক্তি করিয়া, আর মধ্যভাগে ৪ পঙ্ক্তি মাত্র। দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় তিন ভাগেই তিন পঙ্ক্তি করিয়া আছে। অস্ত্র পৃষ্ঠায় ছত্রবিভাগও প্রায় এই প্রকারের। বাহুল্য ভয়ে তাহা উল্লেখ করা গেল না। ১ম হইতে ৫ম পত্রের হস্তাকরের সঙ্গে অবশিষ্ট ১৬ পত্রের হস্তাকরের সামঞ্জস্য নাই।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া আমরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি যে, ১ম হইতে ৫ম পত্র একখানা পুথি হইতে এবং ২০১ হইতে ৭৫০ পত্রের মধ্যবর্তী ১৬ পত্র অত্র একখানা পুথি হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। ২০১নং পত্রে ৬২৮ সংখ্যক পদ পাওয়া যায়। প্রত্যেক পত্রে গড়ে ৩টা পদ আছে ধরিয়া লইলে ২০০ পত্রে প্রায় ৬০০ পদ হয়। কিন্তু ২০১ পত্রে আমরা ৬২৮ সংখ্যক পদ পাইতেছি। অতএব ২০০ পত্রে মাত্র ২৮ পদের বিভিন্নতা ধর্তব্য নহে। কাজেই আমরা স্পষ্টই দেখিতেছি যে, যে পুথি হইতে ২০১ হইতে ৭৫০ নং পত্রের মধ্যবর্তী ১৬ পত্র সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা এক বিরাট পুথির আকারে লিখিত হইয়াছিল; ঐ পুথির প্রথম পৃষ্ঠায় এই গীতিকাব্যের প্রথম পদ ছিল। কিন্তু ১ম হইতে ৫ম পৃষ্ঠা যে পুথি হইতে সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা দুই খণ্ডে লিখিত হইয়াছিল; তাহার প্রথম খণ্ডে ১ হইতে ৪৭৯ পদ ছিল; দ্বিতীয় খণ্ড ৪৮০ সংখ্যক পদ হইতে আরম্ভ হইয়াছিল।

৭৫০ পত্রে আমরা ২০০১ সংখ্যক পদ পাইতেছি। অতএব বুঝিতে হইবে যে, এই বিরাট গীতিকাব্যে ছই হাজারেরও অধিক পদ ছিল। পরিষৎ হইতে প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতে ৮৩০ পদ, এবং উহার পরিশিষ্টে ৯ পদ আছে; কৃষ্ণকীর্তনে মাত্র ৪১৯টি পদ আছে; বিদ্যাপতির পদসংখ্যা প্রায় ২০০ মাত্র। অতএব দেখা যাইতেছে যে, দীন চণ্ডীদাসের এই গীতিকাব্যে ষতগুলি পদ ছিল, তাহা বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের প্রকাশিত পদাবলীর পদসংখ্যার প্রায় সমান। ইহা হইতেই এই মহাকাব্যের বৃহৎ অনুমান করা যায়।

আমরা যে ৬০টি পদ পাঠিতেছি, তাহার মধ্যে ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৯১, ৬০২, ৭২৫, ১০৪৮, ১০৫৫, ১০৭৮, ১৮৬৩, ১২০৪, ১২০৬ ও ১২৯৯ সংখ্যক পদে দীন চণ্ডীদাসের ভণিতা পাওয়া যায়; এবং ৬৩৫, ১০৭৭, ১৮৬৩ সংখ্যক পদে “দিন খিন” চণ্ডীদাসের ভণিতা আছে। অত্যাশ্চর্য পদ শুধু “চণ্ডীদাস” বলিয়াই ভণিতা দেওয়া হইয়াছে, কেবল মাত্র ছইটি পদে কোন প্রকার ভণিতা নাই। কিন্তু ইহার কোন পদেই আমরা “বড়ু চণ্ডীদাস” অথবা বাসলীসেবক চণ্ডীদাসের ভণিতা পাইতেছি না। অতএব আমরা বলিতে পারি যে, এই দীন চণ্ডীদাস, “বড়ু চণ্ডীদাস” বা বাসলীসেবক চণ্ডীদাস হইতে ভিন্ন ব্যক্তি।

এই গীতিকাব্য, কৃষ্ণকীর্তনের জায় একটা ধারাবাহিক আখ্যায়িকা লইয়া রচিত হইয়াছিল। প্রথম পত্রের পার্শ্বে “শিরিতি-পাড়া” লেখা রহিয়াছে; ইহাতে বুঝা যাক যে, এই স্থান হইতে একটা নূতন পালা আরম্ভ হইয়াছিল; যেমন কৃষ্ণকীর্তনে “দানখণ্ড,” “নৌকাখণ্ড” প্রভৃতি। প্রথম ছইটি পদ পীরিতের প্রকৃতি সম্বন্ধে রচিত। তৃতীয় পদ (৪৮২ সং) হইতে নিম্নলিখিত প্রকার আখ্যায়িকা আরম্ভ হইয়াছে। বাসদেব পুরাণ রচনায় কৃষ্ণকে কল্পবৃক্ষের জায় বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে শাখা প্রশাখার বর্ণনাও আছে, কিন্তু তাহাতে যে প্রেম-ফল প্রসূত হইয়াছিল, সেই ফল আশ্বাদনের বর্ণনা পূর্বে কেহই করেন নাই। ইহা ভাবিয়া তিনি সর্বপুরাণের সার “দশম” রচনা করিলেন। গোলোকের কল্পবৃক্ষে সেই প্রেম-ফল প্রসূত হইয়াছিল। তাহা আশ্বাদনের জন্ত দেবগণ বড়ই ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। তাঁহারা পরামর্শ করিয়া এক শুকপাখীকে ঐ ফল আনয়নের জন্ত প্রেরণ করিলেন। শুক ফল লইয়া উড়িল বটে, কিন্তু ফলটা এতই মধুর এবং কোমল ছিল যে, তাহার চক্ষুর চাপে তাহা ভাঙিয়া তিন খণ্ড হইয়া সাগরের জলে পড়িয়া গেল। নিকপায় হইয়া শুকপাখী সাগরের তীরে বসিয়া ভাবিতে লাগিল; কিন্তু ফল উদ্ধারের কোন উপায় স্থির করিতে না পারিয়া সে পুনরায় দেবতাগণের নিকট ফিরিয়া গেল। এই সংবাদে দেবগণও বড়ই দুঃখিত হইয়া কিংকর্তব্য-বিশূদ্ধ হইয়া পড়িলেন। এমন সময়ে নারদ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দেবগণের দুঃখের কারণ শুনিয়া তিনি দেবগণকে সমুদ্র মন্ধান করিবার পরামর্শ দিলেন। তদনুযায়ী সমুদ্র মন্ধান করাতে প্রথমে উঠিল পানী, তৎপর যি এবং অবশেষে তি। এইরূপে প্রেম-ফলের বিচ্ছিন্ন তিনটি অংশই তাঁহারা প্রাপ্ত হইলেন। তৎপর এই ফল রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত মহাদেবকে অর্পণ করা হইল, কিন্তু তিনি বলিলেন যে, যে কৃষ্ণ হইতে এই ফলের উৎপত্তি

হইয়াছে, সেই কৃষ্ণকেই এই ফল রক্ষার ভার দেওয়া উচিত। তদনুযায়ী দেবগণ গোকুলে যাইয়া কৃষ্ণকে সেই ফল অর্পণ করিলেন, কিন্তু তিনি ফলটা প্রাপ্তিমাগ্রেই নিজে ভোজন করিয়া কেলিলেন। দেবতার! কেহই কিছু পাইলেন না, হতবুদ্ধি হইয়া প্রশ্ন করাতে ভগবান্ বলিলেন যে, তিনি দ্বাপরে নক্ষগৃহে এবং রাধা বৃষভাসুর গৃহে জন্ম গ্রহণ করিবেন। এই ফল রাধার সম্পত্তি, তাঁহা হইতে এই ফলের আশ্বাদন জগতে প্রচারিত হইবে। ইহাই হইল এই গ্রন্থের প্রস্তাবনাস্বরূপ। প্রস্তাবনার এই সুন্দর কল্পনাটির স্তম্ভ কবি ভাগবতের ১ম স্কঃ, ১ম অঃ, ৩য় স্লোকের নিকট স্থানী বলিয়া বোধ হইতেছে। সেই স্লোকটি এই,—

নিগমকল্পতরোগলিতঃ ফলং শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতং।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং মুহুরহো রসিকা ভূবি ভাবুকাঃ ॥—শ্রীমদ্ভাগবত, ১।১।৩

“এই ভাগবতশাস্ত্র সৰ্ব্বপুরুষার্থপ্রদায়ক বেদরূপ কল্পবৃক্ষের ফল, শুকমুখ হইতে গলিত হইয়া অবনীমণ্ডলে অখণ্ডরূপে পতিত হইয়াছে। অতএব হে রসজগৎ, হে রসবিশেষ-ভাবনাচতুর পুরুষসকল! অমৃতদ্রবসংযুক্ত রসময় এই ফল মোক্ষ পর্য্যন্ত মুহুমূর্ত্তঃ পান কর।”

বিভিন্নতার মধ্যে এই যে, মূনিবর শুকদেবকে আমাদের কবি শুকপাণীতে পরিণত করিয়াছেন এবং বেদরূপ কল্পবৃক্ষের ফলকে কৃষ্ণকল্পবৃক্ষের প্রেমফলরূপে কল্পনা করা হইয়াছে; আব সেই ফলটা শুকমুখ হইতে অখণ্ডরূপে পতিত না হইয়া, তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া পৌ, রি ও তি, এই তিনটা অক্ষরের সৃষ্টি করিয়াছিল। এইরূপ পরিবর্তনের মূলে সে কবিত্ব, প্রয়োজনীয়তা ও মধুরতা আছে, তাহা উপভোগ করিবার জিনিষ।

ইহার পরে রাধাকৃষ্ণের প্রেমোপাখ্যান নানা ভাবে এই গ্রন্থমধ্যে বর্ণিত হইয়াছে। যে কল্পখানা পত্র আমরা পাইতেছি, তাহা হইতে একটা ধারাবাহিক বিবরণ দিতে পারিতেছি না, কিন্তু কৃষ্ণ মথুরা হইতে রাধার নিকট হংসদূত প্রেরণ করিয়াছিলেন, এবং রাধাও তাঁহার নিকট কোকিলদূত প্রেরণ করিয়াছিলেন, এই সকল বিবরণ কিছু কিছু জানা যাইতে পারে। ইহার অতিরিক্ত যাহা জানা যায়, তাহা ক্রমে ক্রমে প্রবন্ধমধ্যে আলোচিত হইবে। কিন্তু আমাদের প্রধান বক্তব্য এই যে, দীন চণ্ডীদাসের এই মহাকাব্যের কথা এ পর্য্যন্ত আমরা আর কাহারও নিকট শুনিতে পাই নাই। দীন চণ্ডীদাস সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত আমাদের ধারণা অতিশয় অস্পষ্ট ছিল। গত পৌষ মাসের “ভারতবর্ষে” শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় আশ্চর্য্যকার জন্ত দ্বিতীয় চণ্ডীদাসের কল্পনা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছিলেন,—“দেশে এমন চণ্ডীদাস যে ছিলেন না বা হইতে পারেন না, এ কথা ত জোর করিয়া বলা যায় না” ইত্যাদি। নীলরতন বাবু চণ্ডীদাসের পদাবলীর ভূমিকায় স্পষ্টই বলিয়াছেন যে, একাধিক চণ্ডীদাসের বিবরণ তিনি অবগত নহেন। তথাপি এই দীন চণ্ডীদাসের আংশিক পরিচয় বন্ধুবর শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় উক্ত পৌষ মাসের “ভারতবর্ষে” আমাদের নিকটে প্রদান করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন,—“সহজ ভাবের পদ, রাগাঙ্ঘ্রিকা পদ, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গলীলা, রাধিকার কলকভঞ্জন, চৌত্রিশ পদ বা

চিত্রপটাবলী এবং আরো কয়েকটা (কীৰ্তনের) পদ ইহার রচিত। “শ্রীনিবাস” নামে ইহার একখানি সহজ-সাধনের পুথিও আছে। ইনি নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য এবং ইহার রচিত নরোত্তম-বন্দনা পাওয়া গিয়াছে।* এই নরোত্তম-বন্দনার নমুনা তিনি আমাদের কাছে প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু অজ্ঞানতবে সকল রচনার কথা তিনি উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার বিস্তৃত বিবরণ এই সময়ে প্রকাশ করিলে তাহা বড়ই উপাদেয় হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। আমরা আশা করি, তিনি এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া শীঘ্রই আমাদের উৎসুক নিবারণ করিবেন।

নরোত্তম-বিলাস হইতে তিনি দুইটা চরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

অয় চণ্ডীদাস যে পণ্ডিত সৰ্ব্বগুণে ।

পাষণ্ডী খণ্ডনে হুংখ দয়া অতি দীনে ॥

কিন্তু এই দুইটা চরণ আমরা মুরশিদাবাদ হইতে প্রকাশিত নরোত্তম-বিলাসে নিম্নলিখিত আকারে পাইতেছি,—

অয় চণ্ডীদাস যে মণ্ডিত সৰ্ব্বগুণে ।

পাষণ্ডী খণ্ডনে দক্ষ দয়া অতি দীনে ॥

ইহা হইতে অসুমান করা যায় যে, দীন চণ্ডীদাস সৰ্ব্বগুণ মণ্ডিত, পণ্ডিত এবং দীন-বদ্ধ ছিলেন। তাঁহার পাণ্ডিত্যেব প্রমাণস্বরূপ আমাদের আলোচ্য পুথি হইতে একটা পদ আমরা উদ্ধৃত করিতেছি। তাহা পাঠ কবিলেই বুঝা যাইবে যে, এই দীন চণ্ডীদাস ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, গরুড় পুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি অষ্টাদশ পুরাণ পাঠ করিয়াছিলেন, এবং এই সকল পুরাণ হইতে ভাব গ্রহণ করিয়া তিনি তাঁহার গীতিকাখানি অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ৭১৩ সংখ্যক পত্রের ১২০৬ সংখ্যক পদটি নিম্নলিখিত আকারে পাওয়া যাইতেছে,—

রাগ কাঞ্চি ।

কহিতে লাগিল তবে রাজা পরিক্ষিত ।

কহ কহ মুনিবর আকসিল চিত্ত ॥

প্রেমরসকথা স্নানি অনুভবের ধাবা ।

কোন প্রেজন উক্তি কহ মুনি সারা ॥

ব্রহ্মবৈবর্তের কথা নৈমিষারণ্যেতে ।

গরুড় পুরাণ কথা স্নানিল তুরিতে ॥

* এই প্রবন্ধ পঠিত হইবার পরে প্রকাশিত বর্তমান মাসের (জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩০ সন) প্রবাসীতে শ্রীকৃষ্ণ বোসের চিত্র দ্বারা মহাশয়-লিখিত “হাতনার চণ্ডীদাস” নামক প্রবন্ধে দীন চণ্ডীদাস সম্বন্ধে অনেক নূতন তথ্যের আভাস পাওয়া যাইতেছে। ইহা ব্যতীত ১৩২১ সালের পরিবৎ-পত্রিকার ৩৮৩৩-বোমকেশ নৃত্যকী মহাশয়-লিখিত “চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণজয়গীতা” নামক প্রবন্ধে এই দীন চণ্ডীদাসের রচনার নমুনা পাওয়া যাইতেছে। এ সম্বন্ধে আমরা পরে আলোচনা করিবার আশা রাখি।

সাটি সহস্র মুনি সুনি কহে খগরাজ ।
 অষ্টাদশ পুরান কথা দেখি পাণ্ড-মাঝ ॥
 বিস্মিত হইলা ব্যাস দেখি পঞ্চরাজ ॥
 অষ্টাদশ পুরান লেখা পাণ্ডের সমাঝ ॥
 গরুড় পুরানের কথা আর বৈবৰ্ত্ত ।
 বিষ্ণুপুরানকথা আর শ্রীভাগবত ॥
 চারি পুরান সাটি সখা উক্তি হএ ।
 পূৰ্ব্বরাগ নবোক্তার কথা কহিল নিশ্চয়ে ।
 সুবলমিলন আর পূৰ্ব্বকথা সুনি ।
 নানামত পুরান কথা রসতত্ত্ব আনি ॥
 শ্রীভাগবতে আছে সখার গনন ।
 রাধিকার নামতত্ত্ব পরম কথন ॥
 বিস্তার না কৈল ব্যাস রাধিল গোপনে ।
 সাঁঠিয়া সকল গ্রন্থ লেখিল জতনে ॥
 এ সটসম্বাদকথা [অ] পূৰ্ব্ব কথন ।
 পিক সনে সুকপক্ষ কছেন বচন ॥
 পিক কহে সুনিলাও পূৰ্ব্বরাগ কথা ।
 সখা উক্তি নবোক্তা রস রতি গুন গাথা ॥
 আর কিছু কহ সুক সুনিএ শ্রবনে ।
 অমৃত বচন কথা সুনি একমনে ॥
 সুক কহে সুনি পিক আর এক শ্রেণি ।
 যুগল গধুর রস অমিক্রোর কনি ॥

* * *

দিন চণ্ডীদাসে কহে সমুদ্রের কনি ॥ ১৯০৬ ॥

ইহা হইতে আমরা আরও দেখিতে পাইতেছি যে, এই ১৯০৬ সংখ্যক পদের পূৰ্ব্ববর্তী
 পদসমূহে পূৰ্ব্বরাগ, নবোক্তার কথা, সুবল-মিলন প্রভৃতি বহুবিধ আখ্যান বর্ণিত হইয়াছিল ।
 ১২৩ সংখ্যক পদে আমরা সুবলের স্তুতির নমুনা পাইতেছি, এবং তাঁহার সহিত কৃষ্ণ-বলরামের
 মিলন-সংবাদও আমরা ঐ পদে ও তাহার পরবর্তী কয়েকটা পদ হইতে জানিতে পারি ।
 ১১২ নং পত্রে ১৯০৩ সংখ্যক পদের শেষভাগ মাত্র উদ্ধৃত আছে । তাহাতে নবোক্তা-মিলনের
 কথা জানিতে পারা যায় । বথা,—

চলল সুন্দরী বথা সহচরী
 সুবল জেখানে আছে ।

নবোঢ়া-মিলন হইল তখন

মিলি বিনোদিনি কাছে ॥

অবল জামল সকল মরম

চিত্তের আনন্দ বড়ি ।

চণ্ডিদাস তখি আনন্দ অপার

অবল-চরণে পড়ি ॥ ১২০৩ ॥

অতএব দেখা যাইতেছে যে, নবোঢ়া-মিলনের পূর্বে অবল-মিলন এই কাব্যে স্থান পাইয়াছিল। পূর্বরাগের নমুনা আমরা বিশেষ কিছু পাইতেছি না। কিন্তু ১২০৬ সংখ্যক পদের পরে আর একটি নূতন বিষয়ের অর্থাৎ “যুগল মধুর রসের” বিষয় আরম্ভ হইয়াছিল, তাহা জানিতে পারা যাইতেছে। এই প্রকার বিষয়-বিভাগ দ্বারা কাব্যের ভিন্ন ভিন্ন অধ্যায়ের নামকরণ হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। ৩৭৬ নং পত্রে ১০৮০ সংখ্যক পদের প্রথম একটি ছত্র মাত্র পাওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে,—

গৌন রাস কহিল, এবে কহি মহারাস

অনহ শ্রবণ পাতি । ইত্যাদি

ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে, কবি দুই ভাগে ভাগ করিয়া রাসলীলা বর্ণনা করিয়াছেন। প্রথমতঃ গৌণ-রাসের বিষয় বর্ণনা করিয়া, তৎপর মহারাসের বর্ণনায় তিনি হস্তক্ষেপ করিতেছেন। কৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়া গোপরমণীগণ রাসলীলায় যোগদান করিবার জন্ত কি ভাবে বৃন্দাবনের দিকে ছুটিয়াছিলেন, তাহার বর্ণনা নিম্নলিখিত পদদ্বয়ে পাওয়া যাইতেছে,—

* * ছিল সখির সহিত কেহো বা আছিল স্মরণ করিয়া
করিতে রশের রঙ্গ ॥ নয়নে আছিল নিন্দ ।

কেহো বা আছিল দুগ্ধ আবর্তনে জেন কেহো আসি চোরাই গইল
* * * মানসে কাটিয়া সিন্দ ॥

তেজি আবর্তন হইয়া বিমন চমকিত হয়। উঠিল জাগিয়া
এছন গেলা সে চলি ॥ বসন খসিয়া পড়ে ।

কেহো বা আছিল শিশু কোলে করি চণ্ডিদাসে কহে ডাকাতিয়া বাঁশি
[মুখে] দিঞা তার স্তন । পাইয়া তাহার চাড়ে ॥ ১০৮২ ॥

শিশু ফেলি ভোমে চলি গেলা ভ্রমে কোন সখি করে বেশের বন্ধান
বৃন্দা [বন] পানে মন ॥ পদ অভরন করে ।

কেহো বা আছিল রঞ্জন করিতে করের কঙ্কন নপুর বলিয়া
অমতি চলিয়া গেল । আপন চরনে পরে ॥

কৃষ্ণমুখি হঞা মুকুলি স্ননিঞা কেহো পরে এক নয়ানে অঞ্জন
সব বিস্মিত ভেল ॥ কুণ্ডল পরল এক ।

ভালের সিন্দূর চিবুকে পরল
দেখ হএ পরতেক ॥

গলে গজমতি হার মনোহর
পরিছে নিতম্ব মাঝে ।

বাহু অভরন জে ছিল ভূয়ন
তাহাই করেছে সাজে ॥

ঐছন আপন বেশ পরিপাটি
পরিয়া সকল জনে ।

হরস হইয়া রাধারে লইয়া
চলি জায়ে নিধুবনে ॥

স্বপ্নর শুনিঞা মুকুলির সব
অমুসর চলি যায় ।

আশ্র আশ্র বলি সঙ্কেত বলিয়া
শ্রবণে শুনিতে পায় ।

প্রেমভরে জত আহির রমণি
গলিছে নয়নধারা ।

অঙ্গ প্রফুল্লিত গদ গদ স্বরে
পাইয়া প্রেমের সারা ॥

জা করে তা করু গৃহে গুরুজনা
নাহিক তাহার ভয় ।

পরিবাদ মালা গলায়ে পর্যাছি
রসময়ি ইহা কর ॥

নিজ পতি তেজি চলিল গোপিনি
নাহিক কিসের ভয় ।

কৃষ্ণমুখি হঞা বৃন্দাবন পুরে
চলি জায়ে অতিশয় ॥

রাই মাঝে করি জায়ে জত গুপি
গাইছে কাহুর গুনে ।

বনে নানা জন্তু বৈসে ভয়ঙ্কর
কিছুই নাহিক মনে ॥

ঐছন চলল বরজ রমনি
বৃন্দাবন পানে দিয়া ।

চণ্ডীদাসে কহে উর্দ্ধমুখি সত্তে
জাইছে হরস হঞা ॥ ১০৮৩ ॥

সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত
চণ্ডীদাসের পদাবলীর ৩৯৩ সংখ্যক পদের
সহিত এই ১০৮২ সংখ্যক পদের উদ্ধৃতাংশ
প্রায় মিলিয়া যাইতেছে । পদাবলীতে
আছে,—

কেহ বা আছিল সখীর সহিত
কহিতে রভস রঙ্গ ॥

কেহ বা আছিল — দুগ্ধ আবর্তনে
চূলাতে রাখি বেশালি ।

তাজি আবর্তন হই আশ্রয়ান
ঐছন সে গেল চলি ॥

কেহ শিশু লয়ে কোলেতে করিয়ে
দুগ্ধ করায় পান ।

শিশু ফেলি ভূমে চলি গেল ভ্রমে
শুনি মুকুলির গান ॥

কেহ বা আছিল শয়ন করিয়া
নয়নে আছিল নীদ ।

যেমন চোরাই হরণ করিল
মানসে কাটিল সিঁদ ॥

কেহ বা আছিল রন্ধন করিতে
তেমতি চলিয়া গেল ।

কৃষ্ণমুখী হৈয়া মুরলি শুনিয়া
সব বিস্মিত ভেল ॥

পাঠকগণ তুলনা করিলে দেখিতে পাইবেন
যে, এই কয়টি চরণ উভয় গ্রন্থেই প্রায় একরূপ ।
অথচ পদাবলীতে এই পদটি ঝিজ চণ্ডীদাসের
ভণিতায় পাওয়া যায় । তারপর ১০৮৩
সংখ্যক পদের ভাব পদাবলীর ৪০৫ সংখ্যক
পদে পাওয়া যাইতেছে । কিন্তু এ সম্বন্ধে
বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করিবার মত মাল-

মসলা এই খণ্ডিত পুথিতে নাই বলিয়া
আজ তুলনামূলক সমালোচনার বেশী দূর
অগ্রসর হইতে পারিলাম না। যদি সাহিত্য-
সেবিগণ যত্ন করিয়া এই কাব্যের উদ্ধার
সাধন করিতে পারেন, তবে সেইরূপ
আলোচনার সময় উপস্থিত হইতে পারে।
বখন এই মহাকাব্য সম্বন্ধে দুইখানা পুথির
অস্তিত্ব আমরা জানিতে পারিতেছি, তখন আশা

করা যাইতে পারে যে, ইহা একেবারে লুপ্ত
হইয়া যায় নাই। চেষ্টা করিলে বঙ্গ-সাহিত্যের
এই অমূল্য রত্ন উদ্ধার করা যাইতে পারে বলিয়া
আমরা বিশ্বাস করি। আমরা সাহিত্যসেবী
মাঝকেই এই কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে
অনুরোধ করিতেছি।

নিম্নে প্রথম কয়েক পত্রের পদ-পরিচয়
প্রদত্ত হইল।

প্রথম পত্র

মঙ্গলাচরণের পর

রাগ কাকাদ

কেবা নিরমাল্য এ হেন পিরিতি
আখর গনিঞা তিন।

প্রথম সন্মএ মধুর বিষয়ে
পরিণামে এই চিন ॥

যথা পাই লাগি উঠিছে জে আগি
জা করি মনেতে আছে।

ভাল মতে তার সাজাই করিব
জাইঞা তাহার কাছে ॥

এ দেহ তাপিত ভাজিল ছুশুন
দোষ শুন নাহি জানি।

কেনে হেন করে অবলার দেহে
অখল কুলের ধনি ॥

পিরিতি গরল না হএ সরল
কুটিল জনার বশ।

রসে রসাইঞা পিরিতি পৈসল
করিলা পরের বশ ॥

পর কি জানএ আনের বেদন
আন কি জানএ আন।

পিরিতি জেখানে জুইব সেখানে
চণ্ডিদাস শুনগান ॥ ৪৮০ ॥

সিন্ধুড়া

মরম সজনি কহি এক বাণি
কো[থা] না পিরিতি থাকে।

সেখানে জাইব তারে নিরখিব
দেখি নাঁকে তারে রাখে ॥

জত আছে তাপ বিরহ সজাপ
করিব নিঠুরপনা।

লাগালি পাইলে সুধিব সকল
পরিচিতে হবে জানা ॥

রাধার সজোখ পিরিতি উপরে
কহেন মরম সখি।

কোথা না পাইবে তার দরশন
শুনহ কমলমুখি ॥

পিরিত্তির কথা সুনি.....বনে
কহিতে বিবম মানি ।

বেদের বচন ব্যাসের রচন
চণ্ডীদাস ইহা জানি ॥ ৪৮১ ॥

শ্রীরাগ

জে কালে রচনা পুরান করিল
ব্যাস মুনিবর..... ।

সেই কৃষ্ণদেহবর্ণিলা
কলপতরুর প্রায়
[২য় পত্রের আরম্ভ ।]

কল্পলতা করি কৃষ্ণেরে রচিল
করিলা অনেক সাধা ।

সেই কল্পলতা
অপূর্ণ দিছেন দেখা ॥

সাধা তরুবরু জদি বা বর্ণিলা
তাহাতে ধরিল ফল ।

সে ফল খাইতে কাছ না রচিলা
ভাবি ব্যাস মুনিবর

তথির কারন দসম করিল
জত পুরাণের সার ।

সে ফল আশ্বাদ কারণ লাগিলা
ভব বিধি হর আর ॥

দেখ অগোচর নাহিক গোচর
সুন্দর সুন্দর রাখে ।

সে ফল খাইতে ভক্ত সুখ ভঞ্জে
দেব আদি করে সাধে ॥

ফলের মহিমা ওর না পায়সী
দেবাবী অনন্ত কারা ।

চণ্ডীদাস বলে কাহার সক্তি
বুঝিয়া বুঝিব ইহা ॥ ৪৮২ ॥

রাগ তুড়ি

নারদ সারদ সুক সনাতন
দেবের দেবতা জত ।

মহিমা কারণ ফলের মাধুরী
জানিবেক কত সত ॥

এমন তরুর ফল ফলিয়াছে
জাহার উপমা নাঞি ।

কত না মাধুরী ফলের ভিতর
না দেখি কনহ ঠাঞি ॥

(অ) ফল অধিক মাধুরি দেখিতে
আছে মনের সাধ ।

কত না অমিঞা ফলের ভিতর
এই কিবা পরমাদ ॥

এই অমুমান করি দেবগণ
লইতে ফলের মধু ।

হরস বদন বুঝিতে কারণ
সকল দেবের বিধু ॥

ফল আশ্বাদ করিতে সঘন
দেবের আরতি অতি ।

চণ্ডীদাস বলে ফলের মাধুরি
কেবা সে জানব রিতি ॥ ৪৮৩ ॥

রাগ জয়জয়ন্তি

এক সুক পাখি অমিঞার ফল
মুখেতে করিয়া উড়ে ।

সেই ফল গটা তিন খান হঞা
সায়র জলেতে পড়ে ॥

সেই সুক পাখি তটস্থ হইঞা
বৈঠল সায়র পাড়ে ।

সেখানে দেখল এ তিন সায়র
অধিক নিশাব ছাড়ে ॥

এমন সুফল গোলোক হইতে
আনল জতন করি ।

তিনখানি হঞা। এ তিন সায়রে
পড়ল কি হেতু জানি ॥

পুনঃ সূচ পাখি উড়িয়া চলিল
জেথানে দেবের স্থান ।

কহিতে লাগিল। সুকবর পাখি
ফলের আশ্বানগান ॥

জন্মে দিনে গোলোকে সব দেবগণ
রচিলে ফলের কথা ।

কল্পনতা ফল মাধুরি বুঝিতে
ঘটতে হৃদয় বেথা ॥

তোমরা করিলে আগা পাঠাইলে
নইতে কলপ-ফলে ।

উড়িয়া জাইতে সে ফল ভাঙ্গিয়া
পড়ল সায়রজলে ॥

তিনি খানি হঞা এ তিনি সায়রে
পড়িলি না জানি কতি ।

চণ্ডিদাস বলে কহে মুক পাখি
দেবে.....র তথি ॥ ৪৮৪ ॥

জয়কৃষ্ণ

এ কথা স্থানিঞা সুক সনাতন
জত দেবগণ তাঁরা ।

গোলোক স[ম্পদ] করি হঞা
তিথেকে করিলে হারা ॥

কোথা না পাইব সে হেন সম্পদ
বেধিত দেবতা গুত ।

.....ଗିୟା । ବିରସ ବଦନ
 ନୟନ ଝରିଲା କତ ॥

কহে সুক পাখি কি কাজ করিলে
সে ফল গেলি..... ।

ক রতন খুজিলে পাইয়ে
তাঁহে নহে কোন গতি

শুক কহে তাথে আমি কি করিব
উ..... ।

সে ফল ভাঙ্গল ওষ্ঠের ভরেতে
সাঁঝে পড়ল সে জে ॥

দেব অভিমান নহে সমাধান

চণ্ডিদাস বনে খুজিলে পাইবে
সেই সাগরের নীরে ॥ ৪৮৫ ॥

মঙ্গল রাগ

দেবগন জ্ঞাত
করুন বদনে চায় ।

[৩য় পত্রের আরম্ভ]

କି ହଲ୍ୟା କି ହଲ୍ୟା ଦିୟା ଖେ ନା ଦିଲ
ଏ କଥା କହିବ କାୟ ॥

হেনক সমএ নারদ আইল
দেবতা সমাখ জথা ।

বেথিত দেখিঞা পুছল করিল
 কি হেতু স্নিগ্ধ কথা ॥

ককুন নম্নন কিসের কারণ
কহ দেখি স্ননি ভাঙ্গী।

কেনে বা ছুখিত দেখিএ অন্তর
কহ দেখি মোর ঠাই ॥

ସବ ଦେବଗଣ ବହିତେ ଲାଗଲ
ଭୂତେକ କାର୍ଯ୍ୟ କଥା ।

মুন্সে বচন জিসের কারণ
মো সভা পাইয়ে বেধা ॥

কল্পলতা ফল গোলাক সম্পদ
সকল জানহ তুমি ।

সেই ফলে কত অমিঞা আছে
তাঁহা না বুঝিব জানি ॥

এক সুকবরে ভেজল গোলোকে
সে ফল আনল তুলি ।

ওষ্ঠের উপরে উড়িয়া জাইতে
সে ফল কতি না ফেলি ॥

এক কহে আছে এ তিন সায়র
পড়ল তৃপ্ত হঞা ।

ফল ফেলী জলে আসি সুকবরে
কহিতে লাগল সিঞা ॥

সুনিঞা নারদ দেবের বচন
কহিতে লাগল তায় ।

ইহার উপায় কহিব সকল
দিন চণ্ডীদাস গায় ॥ ৪৮৬ ॥

কানড়া

শুনহ কারণ আমার বচন
জদি বা করিতে পার ।

তবে ফল মিলে সায়রের জলে
কহিএ উপায় তার ॥

কি কাজ কর্যাছ ফল হারাইঞা
বুঝিমু মরম তার ।

ফলের ভিতরে কত মধু আছে
অপার মহিমা জার ॥

দেব অগোঁচর নহে এ গোঁচর
অনন্ত না জানে সীমা ।

আন কে জানব ফলের ম
নাহিক কনহু জনা ॥

এক কহি শুন আমার বচন
জদি বা মিলব ফল ।

মোর বোল শুন জত দেবগন
চলহ খুজিব জল ॥

ব্রহ্ম আদি দেব সকল চলল
সুখের সায়র কুলে ।

মথন করিতে লাগল তখন
দিন চণ্ডীদাস বলে ॥ ৪৮৭ ॥

—
, শ্রীরাগ

সুখের সায়রে সব দেববরে
মথিতে লাগল তাই ।

সভে একমন জত দেবগন
উপায়া কহিতে নাই ॥

প্রথম মথনে উঠল তাহাতে
আনন্দ রসের পী ।

ফলের ভিতরে একটি আখর
পায়ল কহিব কী ॥

আনন্দ মগন জত দেবগন
নাচিয়া আনন্দ বাড়ি ।

খোজল দেখল আনন্দ বৈভব
বিলাস ঐশ্বর্য ছাড়ি ॥

ফলের ভিতরে আনন্দ আখর
উঠিল রসের পী ।

গমন হইলা সব দেবগন
তাঁহা না কহিব কী ॥

হেনক সম্পদ সুখের আনন্দ
পাইঞা দেবাদিগনে ।

হাস পরিচাসে সভে সুখে ভাসে
চণ্ডীদাস গুন গানে ॥ ৪৮৮ ॥

রাগ কাফি কানড়া

রাজবিজয়

পুন দেবগন করিল গমন
 রসের সাগর কূলে ।
 মথন করিতে লাগল জতনে
 সেই সাগরের জলে ॥
 মথিতে মথিতে রসের সাগরে
 উঠিল পুলক ধারা ।
 হেনক সমএ বিরিকি দেখল
 রাখল জতনে সারা ॥
 পুনরপি দেব মথিতে লাগল
 সেই না সাগর জলে ।
 দ্বিতীয় মথন প্রেম বরিখত
 দেব সে দেখল ভালে ॥
 দ্বিতীয় মথনে উঠল জতনে
 আনন্দ রসের রাী ।
 ভাঙ্গিয়া সে ফল তুরিত দেখল
 সভে দেই করতালী ॥
 মহেশ বলেন হেনক রতন
 কোথা না রাখিল বল ।
 বিরিকি বলেন তার তর তম
 তুমি সে ইহাতে চল ॥
 তুমি নিজ স্থানে রাখিল রতনে
 রাখহ জতন করি ।
 গোলোক সম্পদ করহ আমদ
 অনেক জতনে তোরি ॥
 পাইঞা এ ছই পিরি বলি নাম
 না পাই তাহার দেখা ।
 [৪র্থ পুত্রের আরম্ভ]
 চণ্ডিদাসে বলে প্রেমের সাগরে
 তবে সে পাইবে একা ॥ ৪৮৯ ॥

প্রেমের সাগরে চলে কুতূহলে
 জতেক দেবাধিগণে ।
 মথন করিল আনন্দ মগনে
 সভে এক চিত মনে ॥
 মথিতে সদাই পড়ে ধারাদাই
 আনন্দে মগন জতি ।
 পায়ল পরসে কটাক অলসে
 তাহা না কহিব কতি ॥
 পাই সেই ফলে সাগরের জলে
 আনন্দে দেবাদি জতী ।
 প্রেমের সাগরে পায়ল খুজিতে
 আনন্দ লহরীর তী ॥
 এ তিন আখর দেবতা পায়ল
 সুখের নাহিক পর ।
 দেখি চণ্ডিদাস গড়েতে আছিল
 হইলা মগন ভোর ॥ ৪৯০ ॥

সুই রাগ

পিরিতি আখর পাইয়া সফল
 ভব বিরিকি হয় তারা ।
 পুলক হইল চিতে সে পাইয়া
 নয়নে গলয়ে ধারা ॥
 এহেন সম্পদ কোথা না রাখিব
 খুতো পরতিত নাঞি ।
 জানি বা কখন কে লএ চোরাঞা
 ধুইব সজ্ঞন ঠাঞি ॥
 এ কথা রচিঞা সভাই কহল
 রাখহ শিবের স্থানে ।
 মহা সে বৈষ্ণব কৃষ্ণপরায়ন
 প্রধান ভকত নামে ॥

পিরিত্তি আখর

সব দেবগণ

যেহ এ পিরিত্তি

ভকতি মুকতি

চাহি মহাদেব পানে ।

সেই প্রেমসিদ্ধদাতা ।

পিরিত্তি আখর

পাইল যেমতে

গিঞা তার কাছে

কহিব সকল

সকল জানহ মনে ॥

জে জানে পিরিত্তি কথা ॥

এই না পিরিত্তি

তোহে সমর্পি

চণ্ডিদাস বলে

বড় অদভুত

রাখহ জন্ম স্থানে ।

মরমে রহল বেথা ।

দেখিঞা হরস

হইল অন্তর

দেব অগোচর

যে সুখ সম্পদ

দিন চণ্ডিদাস ভনে ॥ ৪২১ ॥

চল না রাখব তোথা ॥ ৪২২ ॥

কাকি রাগ

কহে দেবগণ

সবল বচন

শুন ত্রিলোচন তুমি ।

তুমি না রাখহ

পিরিত্তি বৈভব

যে পাদ জপএ ফণি ॥

হেনক পিরিত্তি

অনেক যতনে

পায়ল সায়রজলে ।

হারাধন পাঞা

সুখী ভেল মন

কহিব ইহার ছলে ॥

হর হরসিত

পাইয়া পিবিতি

আনন্দে নাচত রঙ্গে ।

ডব্বর বাজাএ

বন সিজা বাএ

দেবগণ নুঁচে সঙ্গে ॥

আজু শুভ দিন

দিনহি ভেঠল

এহেন পিরিত্তি রিত্ত ।

কোথা না রাখব

এহেন সম্পদ

হেন নহে মোর চিত্ত ॥

সব দেবগণ

হইঞা মিলন

যুক্তি করল তাই ।

যাহার পিরিত্তি

সেই সে জানএ

চলহ বৈকুণ্ঠে যাই ॥

সিকুড়া -

ভব বিরক্তি

নারদ প্রভৃতি

সব দেবগণ মেলি

পিরিত্তি অনুশ্য

রতন পাইঞা

বৈকুণ্ঠে সভাই চলি ॥

গাইতে নাচিতে

শিব ত্রিলোচন

ডব্বর বাজাএ বনে ।

চলিল গোলোকে

সব দেবগণ

নাবদ করিঞা সনে ॥

শিবের বাজন

নাচন শুনিঞা

কহে গোকুলমূর্ন ।

কমলা ব পছ

বেরি বেরি পুছে

কলরব কিছু শুনি ॥

কহেন কমলা

শুনহ বচন

দেবগণ বত মেলি ।

আনন্দ মগন

কিসের কারণ

ঐহন আসিছে চলি ॥

বৈঠল গোলোক

জৈবর হাসিঞা

শুনিঞা কমলা বণী ।

হেনক সমএ

আসিঞা মিলল

চণ্ডিদাস ইহা জানি ॥ ৪২৩ ॥

বুঝি মহাশয় এ হেন সম্পদ
দ্বিলা সে গোবিন্দ পাশে ॥

পিরিত্তি মরম কাহ না বাটল
এমন পিরিত্তি সুখে ।

কর পরশীয়া পিরিত্তি লইয়া
ভাঙ্গিল আপন সুখে ॥

দেখি দেবগণ ভাবি মনে মন
কাহ না দেয়ল হরি ।

চণ্ডিদাস বলে গোবিন্দ গোচরে
পুছিতে লাগল বেরি ॥ ৪২৬ ॥

—
রাগ কর্ণাট

হাসি ক্রমীকেশ গুনহ মহেশ
পুরব বৃত্তান্ত কথা ।

কহিএ সকল * শুন মন দিয়া
পুলক পাইবে এথা ॥

গোকুল নগরে নন্দঘোষ ঘরে
জনম লভিব যবে ।

প্রাণ প্রাণেশ্বরী প্রেম অধিকারী
যে জন পিরিত্তি লবে ॥

এই না পিরিত্তি প্রেমের আরতি
শুনহে দেবাধিগণ ।

বুখভাছুপুরে বুখভাছুরাঙ্গে
তাহার ছহিতা জন ॥

ভারে সমর্পণ করিব বতন
পিরিত্তি আধর তিন ।

সেই সে জানএ পিরিত্তি মরম
তারে কৈল সমর্পণ ॥

এ কথা শুনিঞা যত দেবগণ
বিস্মিত হইলা তারা ।

ভাল ভাল বলি সব দেবগণ
শুনল এমতি ধারা ॥

সেই সে কিশোরী জানএ পিরিত্তি
আন সে জানব কতি ।

চণ্ডিদাস বলে পিরিত্তি কলিকা
জানব সে জশোমতি ॥ ৪২৭ ॥

—
রাগ কোঁ

পিরিত্তি কি রীতি জানে রসবতি
আর না জানএ কেহ ।

এ কথা শুনিয়া হাসিয়া হাসিয়া
কহেন এলহ লীছ ॥

পিরিত্তি শতগুণ শত শত করি
[৫ম পৃষ্ঠা সমাপ্ত]

[২০১ পক্ষ আরম্ভ]

* * * *

কমল নয়নে বরিখে সঘনে
যেমন সাগুনধারা ।

চণ্ডিদাস বলে হংসের বচন
ঐছন দেখলো ধারা ॥ ৬২৭ ॥

—
রাগ কারা

রাই, সে শ্রাম তোমার মনে বটে ।
তোমার কহিতে নাম বিনোদ মদন শ্রাম

বিরহ আনল যেন ছুটে ॥
পুরব কাহিনী যত মনেতে পড়িল কত

তাহা বলি রোয়ত সঘনে ।
হিয়া যেন তাজি বাণ বাজল মরমস্থান

ধৈরজ নাহিক যেনে মনে ॥
কত না বিলাপ যবে যতেক [ত]রুণা করে

কি কহিব এক সুখে তাহা ।
সহস্র বদন হয়ে তবে সে জানিল লয়ে

কে জন জানিব তবে তার লেহা ॥

যে জন গোলোকপতি পৃথ্বীলোটে খেতি
বার অন্ত অনন্ত না পার ।
ঋষি মুনি কণী আদি যে পছ চর[ণ] সাধি
নাথ জন্মে ধিয়ানে না পার ॥

সে জন তোমার প্রেমে তিলে কত বার ভ্রমে
সদাই তোমার গুণ গায় ।

ভ্যজিয়া গোলোক পুরি গোকুলেতে অবতরি
তোমার লাগিয়া এতদূর ।

সাধিতে আপন কাজ আয়ল ধরণী মাঝ
চণ্ডিদাস কহিছে মধুর ॥ ৬২৮ ॥

— — —
কাঁমোদ রাগ

শুনিতে হংসের বাণী সে নব রমণী ধনী
ছল ছল কমলিনী আখি ।

কহত তারার রিত আমাতে আছএ চিত
পুন কি হেরব প্রাণসখি ॥

হংস কহে পুন বেরি শুনহ কিশোরি গুরি
কহিল তোমার নিজ পায় ।

তেজিয়া তোমার লেহা কেবোল একেক দেহা
কেবোল তোমার গুণ গায় ॥

শুনিতে হংসের বোল নয়নে গলয়ে লোর
সত্তরি সে শ্রামের পীরতি ।

সখীর বচন শুনি রমণীর শিরোমণি
অবনীতে মুকুছএ তথি ॥

কহ কহ হংসরায় হেন * * মনে ধায়
পুন কি আদিব মোর পিয়া ।

দেখিব নয়ন ভরি, মো পছ মুরলিধারী
সফল হইব ইহ দেহা ।

পুন বৃন্দাবন ভরি রসের বাদরু করি
আর কি করিব সে সে খেলা ।

শুনিঞা মুরলিধর খাইয়া বাইব সব
যুখে যুখে গোপিনী মেলা ॥

আর কি বদনে তুলি দিব সে তাখুল ভালি
বসনে মুছাব নিজ দুখ ।

তবে সে যুচিবে তাপ আছরে জতেক পাণ
তবে সে হইব মনে সুখ ॥ ৬২৯ ॥

— — —

বরাড়ি

আর কি সফল হবে মোর ।

কানুরে করব কোর ॥

গলে দিব বনফুলমালা ।

ভ্রীমঙ্গে চন্দন দিব ভাল ॥

পুন কি করিব পাঁখা বাএ ।

নুপুর পরাঞা দিব পাএ ॥

বেশ বনাইব নানা ফুলে ।

কবে হেরি নয়ন যুগলে ॥

সফল হইব এই আখি ।

কহ হংস কি উপেখি ॥

হংস কহে কহিল নিশ্চএ ।

দিন খিন চণ্ডিদাস কএ ॥ ৬৩০ ॥

— — —

রাগ কাঁমোদ

এত শুনি ধনী রাজার নন্দিনী]

সজল নয়নে চাএ ।

এত কি নিদান নন্দের নন্দন

মধুবাতে মন হঞ ॥

পাইঞা মধুরা নাগরী যতেক

তা মনে রসের লেহা ।

[২০২ পত্র আরম্ভ]

বরজ রমণী তেজল সখনে

তেজল গোকুল গেহা ॥

শুনিঞা প্রবণে লোকের বদনে

সেখানে কুবুজা মনে ।

আনন্দ লহরী বকএ রজনী
সেই সব নাগর কানে ॥

তারে ভালো জানি হৃদয়ে হৃদয়ে
করিল অনেক লেহা ॥

তাহার সজতে প্রেম বাঁচাইয়া
মলিন হইল দেহা ॥

যে জন না জানে শ্রামের পিরিতে
এখন করুক স্মৃতি ॥

পরিণাম কালে জানিবেক ভালো
পাইব অনেক দুখ ॥

মোসভার সঙ্গে পিরিতি করিঞা
রহল মাধুর পুর ॥

চণ্ডীদাসে বলে কাহুর পিরিতে
চান্দে পড়ে যত দূর ॥ ৬৩১ ॥

— — —

জতি বাড়ারি

হংস বলে শুন রাজার কুমারী
দেখিতে আপন মনে ॥

উঠিতে নসিতে শয়ন নপনে
নিরবধি করে মনে ॥

মোরে পাঠায়ল তোমা সাজাইতে
কহিবে রাখার পাশে ॥

আর গুণি জনে তুষিবে সঘনে
কুশল জানাবে শেষে ॥

আমিহ যাইব গোকুল নগরে
বিলম্ব দিবস চারি ॥

এ কথা কহল আপন হৃদয়ে
সে পছ মুরলি-ধারি ॥

কহে রসবতি শুন হংসবর
আর কি আসিব কানে ॥

কখন নির্ভর করে এতদূর
সে আর আসিবে কেনে ॥

তাহার লহর মোরা ভালো জানি
যে জন নীহিক জানে ॥

সে জন জুলিব তার কথা
দিন চণ্ডীদাস ভণে ॥ ৬৩২ ॥

কল্পনা শ্রী

যাহার লাগিয়া সব তেয়াগীন্দু
কুলে দিঞাছিল ডোর ॥

পতি বন্ধজন দিবা তেয়াগল
তাহারে করিল কোর ॥

শাণ্ডি ননদি দিল কত দুখ
তাঁহা না কহিব কত ॥

কহিতে কহিতে হেন লয়ে চিতে
যাতনা সঞাছি যত ॥

নিদান করিলা নন্দের নন্দন
তেজব বলিঞা জান ॥

তখন হরসে তাহাঙ্গ সমুখে
করিমু বিষের পান ॥

এখন মরিতে নাহি কিছু দুখ
অলপ ইজিতে পারি ॥

মরি যেন তার নাহিক সন্দেহ
মনেতে বিচার করি ॥

আছে অগোচর নহেত গোচর
যদি সে মরিএ তায় ॥

কোন রূপে যদি গোকুলে আয়ল
সে বর রসিকরার ॥

তাহার কারণে এত দুখ সহি
কহিএ সভার কাছে ॥

চণ্ডীদাস বলে ছাঁইর পিরিতি
খুঁজিতে হেন কি আছে ॥ ৬৩৩ ॥

আশোষারি

শুনি হংস রাধার কাহিনী ।
 পড়িঞা কান্দএ ধরণী ॥
 কাহে ধনি তেজব পরাণ ।
 মিলব নবীন ঘনগ্রাম ॥
 তুরিতে গমন হেন মানি ।
 গোকুলে আসিব গুণমণি ॥
 মো সনে হইল বাক্য ভাঙ্গা ।
 কাহেন.....

[২০২পত্র শেষ]

[২১৩ পত্র আরম্ভ]

.....সে রহে মাধুর স্থানে

জার মূল মহিমা অপার ॥

সে হার পরিতে হেন ত্রিভুবনে নাহি কোন
 সে হার গাথিঞা বিনোদিনী ।

কায়ে ভেজি দিব মালা বড়ই উঠএ জালা
 জার তলে দিবস রজনী ॥

* সে লতার ফুল তুলি নিতি হার পাখি তালি
 অতি প্রিয় তোমার মালতি ।

ঘাহারে না দেখি তিলে সতত যাহার তলে
 সে মালতিলতা রহে কতি ॥

তবে সে জানব ঘর রাখিব পুরব ঘর
 তবে কি রাধারে পড়ে মনে ।

শিকমুখে শুনি তবে আমা প্রতি মন হবে
 চণ্ডীদাস ইহ রস ভাণে ॥ ৬৬২ ॥

* * * *

উড়ে পিক আপনার মনে ।

বাহ উড়ি মাধুর গমনে ॥

* যথা বসি চতুর মুরারি ।

* * * *

তথা কুহ রব করি বল ।

পঞ্চ স্বরে করে উত্তরোল ॥

অতি মতি শুনিঞা রসাল ।

পিক পানে চাহে নন্দলাল ॥

আজু দেখি পঞ্চ স্বরে গান ।

হেতু কিছু জানি অম্মান ॥

কহ কহ পিকবর বাণী ।

কি হেতু ইহার দেখি শুনি ॥

তোমার শব্দ গেল ভাঙ্গা ।

হেন বঝি কর দূতীপনা ॥

চণ্ডীদাস ভেল মতি ভোর ।

কহে পিক বচন উত্তর ॥ ৬৬৩ ॥

—

বহু কানাই, তুমি বড়ি কঠিনপরাণ ।

যে জন তোমারে ভজে তারে ছাড় কোন কাণে
 ইহ নহে বিধির বিধান ॥

কেবল তোমার ধ্যান মনে নাহি লাগে আন
 পাজর রাখর সম কার ।

দেখিল এমন কাজ পড়িঞা ধরণী মাঝ
 পিয়া বলি ধুরায় লোটায় ॥

মালতী লতার তলে বসি গিঞা কুতূহলে
 করিতে আছিল কিছু পান ।

সে নব কিশোরী রাধা সন্ধ্যা পড়ে মনে ।

রাইতাবে পুলকিত চণ্ডিদাস ভণে ॥ ৬৬৬ ॥

রাগ কামোদ

বিনোদিয়া নাগরশেখর চূড়ামণি ।

রাই ভাবে পুলকিত লোটায় ধরণী ॥

হতাশে খলিল গিমহার মনোহর ।

বহুক্ষেণে চেতন পাইঞা নটবর ॥

ধরিঞা করের বাঁশী হুচান্দবদনে ।

হরবে পুরএ বাঁশী রাধানাম গানে ॥

হেনক সময় কাঁলে আসি হলধর ।

একেলা,বসিয়া কেনে গভর ভিতর ॥

লজ্জিত হইলা কানু হলধর কাছে ।

মধুর মধুর বোল তাই রাম পাশে ॥

আজ্জকার বোল তাই কহনে না জায় ।

কহিব সকল কথা চণ্ডিদাস গায় ॥ ৬৬৭ ॥

কানড়া রাগ

বলরাম কহে নটবর কাছে

এমন কেন বা হাল ।

কতি না পড়ল মধুর মুরলি

পীতধড়া আর মাল ॥

চরন নপুর পড়ে এক ঠামে

ভাঙ্গিয়া বিনোদ চূড়া ॥

কতি না পড়ল বসন ভূষণ

নানা মালতির বেড়া ॥

বাঘর ব্যটিকা বকরাজ আর

মাণিক পদক কোথা ।

মুকুতা গাধুনি হুসারি মালিক

দেখিয়া লাগএ বেধা ॥

গুলাএ ধূসর জাম কলেবর

কমল নয়নে ধারা ।

কিসের লাগিঞা

হেনক হুগতি

কহত বচন সারা ॥

ফুলের বাগানে

একেলা থাকহ

আছএ শাদুল আদি ।

একলা গহন

কাননে বসিঞা

এখানে কি গুণ সাধি ॥

চণ্ডিদাস বলে

বিনোদ নাগর

জানএ কতেক ছা ।

ফুলের বাগানে

বসিঞা নাগর

গাধি মনোহর মালা ॥ ৬৬৮ ॥

গড়া রাগ

বলরাম বলে ভাই এ নহে উচিত ।

তোমা না দেখিঞা ঘরে আইলু তুরিত ॥

কানুর মুবলি রাই রাই করে গান ।

ভাই ভাই বলিয়া.....বলরাম ॥

ভাই নাম শুনিয়া তুরিতে আইলু ধাক্কা ।

কেন বা এমন গতি কহত কানিঞা ॥

[২১৫ পুত্র আরম্ভ]

প্রভাতে উঠিঞা তুমি গেলা কন ভিতে ।

কাতর দৈবকী মাএ খুঁজি আচরিতে ॥

ঘরে ঘরে নগর খুঁজিঞা প্রতি পোকে ।

তোমা না দেখিঞা মাএ পড়িঞা বিপাকে ॥

বহুদৈব দৈবকী কাতর আছে মনে ।

তুরিতে গমন কর চণ্ডিদাস ভণে ॥ ৬৬৯ ॥

বলহ এমন

কেনে হাল ভেল

ঘুলাতে ঘুর নটী ।

কহ কহ দেখি

কিসের কারণে

কোথা হএ বেশ পাটী ॥

কহিতে লাগিল

চকুর মুরারি

কহে বলরাম আগে ।

বয়না ভ্রমণ করিতে করিতে
আইল ফুলের বাগে ॥

দেখিঞা ফুলের বাগান অন্ধর
ছ সারি ফুটল ফুল ।

দেখিতে দেখিতে নয়ন গোচর
তাহে কুরে অলিকুল ॥

গোকুলের লীলা মনে পড়ি গেল
সে মোর যশোদা মায় ।

অগন্ধি ফুলের বেশ পরিপাটী
কত বলাইব তার ॥

যশোদার স্নেহ পাগরিতে নারি
কি দিঞা অধিব ধার ।

লাখ কোটি ঘুগ দেব মনস্তর
তবু সীমা নাহি ধার ॥

বখন বাকুল নবনি লাগিঞা
চরণ বাকুল মোর ।

বাকিঞা চরণ জননী তখন
পুন সে করল কোর ॥

আর যত স্নেহ এই মোর দেহ
পূরিত লোমেতে লোমে ॥

এক কোটী ভাগ যুগেতে নারিব
সে ধার অধিতে ভ্রমে ॥

চণ্ডিদাস শুনি বৈধিত হিয়াএ
বলরাম ভেল মোহ ।

ছল ছল আঁখি নয়ান কাতর
* * বচন এহ ॥ ৬৭০ ॥

রাগ গড়া বরাড়ি

সেই কথা সব মনে পড়ি গেল
শুন বলরাম দাদা ।

যশোদা পিরিতি কত না কহিব
সরমে সরমে বাক্য ॥

তাথে ভেল মোহ আকুল হইঞা
কতি না পড়ল বাঁশী ।

কতি গেল দূরে পায়ের নপূর
আপনি অবশ বাসি ॥

কহিল তোমারে মরম বেদন
শুন হলধর ভাই ।

শুনি হলধর হইল কাতর
মনেতে পড়ল তাই ॥

অনেক করল লালন পালন
এখন করএ কেবা ।

এ কথা অস্তথা না হএ কখন
অনেক কহিল সেবা ॥

ছল ছল আঁখি ভেল বলরাম
করহ বেশের ঠান ।

চণ্ডিদাস বলে খুজিঞা দৈবকী
আকুল হইল প্রাণ ॥ ৬৭১ ॥

রাগ কামোদ

তুরিতে করহ নব বেশ ।

আকুল মাএর মন মন করে উচাটন
অধিক পাইব [ম]নে ক্রেশ ॥

বাকিহ বিনোদ চূড়া দিঞা মাংল্যের বেড়া
কহে তবে নটবর কান ।

শুন বলরাম দাদা কেশ বাক করি জুড়া
তুমি কর বেশের বন্ধান ॥

শুনি হলধর তবে বেশ করে অমুপারে
উভু করি কেশের কসনি ।

আটরা পাটের ডুরি চূড়ার নিধুনা করি
[২১৫ পত্র শেষ]

[২৩৩ পত্র আরম্ভ]

পুরাণ তোসনি জতে ।

গোলোক করিঞা ব্যাসেতে বর্ণিল
চণ্ডিদাস জানে চিতে ॥ ৭২২ ॥

সিদ্ধুড়া
যেখানে মহিমা বেদে দিতে সীমা
ব্যাসের গোচর নহে ।
আন কি জানব সো রস মাদুরী
এ সব বচন কহে ॥
ছুঁক মহিমা ছুঁ সে জানহ
আন কি জানিতে পারে ।
অসীম মহিমা নারে দিতে সীমা
কহিঞা কহিতে নারে ॥
মুঞি কি জানহ তোমার শক্তি
হইঞা অলপ মতি ।
তুমি দয়াময় গোলোক জৈশ্বর
কহেন জগতপতি ॥
সৃষ্টি স্থিতি তুমি প্রলয় কারণ
অনাথ জনার বন্ধু ।
ভব পারাপার তাহার কাণ্ডারি
কেবোল করুণাসিদ্ধ ॥
চণ্ডিদাস কহে সুবলের স্তুতি
দেখিয়া নাগর রায় ।
করেকে ধরিঞা নিগ উঠাইঞা
আলিঙ্গন ভেল তার ॥ ৭২৩ ॥

রাগ জতিত্রী

পাঞা আলিঙ্গন হরষিত মন
ধরিঞা কমল পায় ।
ত্রীঅঙ্গ পরশ পাইঞা লালস
দেহু প্রফুল্লিত তায় ॥
পুলক বেদক ভাবগণাধিক
তিন ভাব আসি মেলে ।
অমৃতভাব পরে * * *
* * * *
সে সুবল ভাসে ॥

সমূহ বর্ণিল এই পদাবলি
সকল ইহাতে আছে ।
* * * *
আর এক রস আছএ বেকত
এই পাচ রস ধরে ॥
চৌষষ্টি রস কহে আর তিন
রস...র উপরে বৈসে ।
এই আট রস প্রধান মানহ
আট আট গুণ পৈশে ॥
যে করিল ইহা পদের বর্ণনা
চৌষষ্টি আছএ রসে ।
ভকত ভ্রমর খুজিয়া খাইলে
(৭) সব রস আছে ॥
গোকুল মথুরা যে সুখ বর্ণিল
ইহাতে চৌষট রসে ।
কহেন নড়াই সুন সুন ভাই
কহেন এ চণ্ডিদাসে ॥ ৭২৪ ॥

বাগত্রী

হেনক স[ম]এ কৃষ্ণ না দেখি
হলধর গেলা তথি ।
কিয়ার বাগান অতি রম্য স্থল
দেখিতে পারিল ইথি ॥
চারি পাশে তার নানা পুষ্প সারি
সুগন্ধি কুসুম গন্ধে ।
পরিমলে যত অলি শত শত
মধুর লাল[স] বন্ধে ॥
রোহিণী নন্দন জানল তখন
হেনক বুঝিয়া চিতে ।
অজুমান করি তথা আশুসারি
জানিঞা স্বপ্ন ভিতে ॥

বাঙলায় নারীর ভাষা*

প্রাচীন যুগ থেকে আরম্ভ ক'রে আজ অবধি সব সমাজেই নারী ও পুরুষের মধ্যে সামাজিক ব্যবধান আছে। অবশ্য এই ব্যবধান সর্বত্র সমান নয়। পুরুষ ও নারীর কর্মক্ষেত্র আর শিক্ষা-দীক্ষা সম্পূর্ণরূপে আলাদা ব'লেই এই পার্থক্যের উদ্ভব। আর এই জন্তে সকল দেশেই নারী ও পুরুষের ভাষায় কয়েকটা পার্থক্য র'য়ে গিয়েছে। কোথাও কম, আর কোথাও বেশী। সভ্য জগতে, যেখানে নারী ও পুরুষের কর্মক্ষেত্র প্রায় এক হ'য়ে এসেছে বা আসছে, সেখানে এই পার্থক্য খুবই কম দেখা যায়। কিন্তু অসভ্য সমাজে—যেমন প্রশান্ত মহাসাগরের দ্বীপপুঞ্জের অধিবাসীদের মধ্যে—এই পার্থক্য খুবই স্পষ্ট (Jespersen, Language, ২৩৭ পৃষ্ঠা)।

পুরুষ ও নারীর ভাষার প্রভেদ মূলতঃ এই বিষয়গুলিতে।

(ক) নারীর ভাষা পুরুষের ভাষার চেয়ে অনেক বেশী^১ রক্ষণশীল। অর্থাৎ পুরুষ বত শীঘ্র পুরাণে কথা ভাগ ক'রতে বা নোতুন কথা গ্রহণ ক'রতে পারে, নারী তত শীঘ্র পারে না। এইজন্তে নারীর ভাষাতে আমরা এমন অনেক পুরাণে শব্দ পাই, যা' অল্পে লুপ্ত হ'য়ে গিয়েছে। এই রক্ষণশীলতার কারণ অবশ্য এই যে, নারীকে তা'র ঘরের মধ্যেই সম্পূর্ণরূপে ব্যাপ্ত থাকতে হয়, সুতরাং ভিন্ন ভাষা বা উপভাষা-ভাষী লোকের সংস্পর্শে তা'র আসবার সুযোগ হয় না। বিখ্যাত রোমান বাগ্মী সিসেরো (Cicero) এক স্থানে ব'লে গিয়েছেন যে, যখন তিনি তাঁর শাশুড়ীর কথা শোনেন, তখন তাঁর মনে হয়, যেন তিনি প্রাচীন লাতিন কবি 'প্লাউটাস' (Plautus) বা 'ন্যেভিউস' (Naevius) এর কথা শুনেছেন।

(খ) নারীর ভাষায় জোর প্রকাশক (intensive ও emphatic) শব্দ ও অব্যয়ের খুব বেশী প্রাচুর্য দেখা যায়। বাক্যে স্তরাঘাত (accent) ও সুরের তারতম্যও (intonation) আর একটি প্রধান লক্ষণ।

(গ) জুগুপ্সা ও অমঙ্গল-বাচক শব্দগুলির পরিবর্তে অল্প শব্দ প্রয়োগ করা নারীর ভাষার একটি প্রধানতম^২ লক্ষণ। নারী স্বভাবতই লজ্জাশীলা ও কোমল-হৃদয়া ব'লে কতকগুলি শব্দ ও বিষয়ের স্পষ্ট উল্লেখ তা'র পক্ষে সম্ভবপর হয় না। সেই কারণে তা'কে হয় অল্প শব্দ ব্যবহার ক'রতে হয়, অথবা সেই বিষয়কে ঘুরিয়ে প্রকাশ ক'রতে হয়। এই দিক দিয়েই ভাষার বিবর্তনের ইতিহাসে নারীর সবচেয়ে বেশী সাহায্যের পরিচয় আমরা পাই।

(ঘ) সব জাতির মধ্যে না পাওয়া গেলেও প্রায়ই দেখতে পাওয়া যায় যে, নারীর পক্ষে কতকগুলি শব্দ (আর নাম) উচ্চারণ করা একেবারে নিষিদ্ধ। অনেক দেশেই এই নিয়ম আছে যে, স্ত্রী তা'র স্বামী বা স্বামীর গুরুজনের নাম নিতে পারে না। ভারতবর্ষের আধুনিক আৰ্য্যভাষা-ভাষীদের মধ্যে এই প্রথা দেখা যায়। বৈদিক যুগে এরূপ কোন নিষেধ ছিল ব'লে মনে হয় না। খুব সম্ভব এর মূলে অনার্য্য 'কেনি' প্রভাব নিহিত আছে। এটাও সাধারণতঃ দেখা যায় যে, মেয়েরা কিছুতেই অপদেবতার নাম বা অমঙ্গলহুচক বিষয় বা বস্তুর নাম উচ্চারণ বা উল্লেখ করে না বা ক'রতে চায় না। এটার কারণ অবশ্য অল্প [আগে (গ) দেখুন]। অর্থর্কবেদে একটা মন্ত্র আছে (৮.৬)। সেই মন্ত্রতে গর্ভিণী নারীকে কোন এক অপদেবতার দৃষ্টি হ'তে রক্ষা করবার জন্যে এক বিশেষ ওষধির সাহায্য প্রার্থনা করা হ'য়েছে। এই মন্ত্রের মধ্যে সেই অপদেবতার একবারও নাম করা হয়নি, কেবল কতকগুলি বিশেষণের সাহায্যে তাকে উল্লেখ করা হ'য়েছে মাত্র।

(ঙ) নারীর শব্দভাণ্ডার পুরুষের শব্দভাণ্ডার থেকে খুবই অগাধ। নারী পুরুষের তুলনায় অনেক কম শব্দ ব্যবহার করে। গতানুগতিক জিনিসকে এড়িয়ে চলাই পুরুষের স্বভাব। সে নোতুন নোতুন শব্দ ও বাক্যের দ্বারা ভাব প্রকাশ ক'রতে চায়—পুরাতনের মোহ তা'কে আবদ্ধ ক'রে রাখতে পারে না। নারীর ব্যাপার এর ঠিক উল্টো। এই জন্তেই কি জগতে আজ পর্য্যন্ত প্রথম শ্রেণীর স্ত্রী-কবির উদ্ভব হওয়া সম্ভবপর হয়নি?

আজ পর্য্যন্ত নারীর ভাষা নিয়ে বিস্তৃত কোন আলোচনা হয়নি। আমি এখন শুধু বাঙলায় নারীর ভাষা সম্বন্ধে মোটামুটি কিছু ব'লবো। বিস্তৃত আলোচনা এখানে এখন সম্ভবপর নয়। এ বিষয়ে আমার বিস্তৃততর প্রবন্ধ Women's Dialect in Indo-Aryan—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের থেকে প্রকাশিত হ'বে। এই বড় প্রবন্ধটিতে আমি বৈদিক যুগ থেকে আরম্ভ ক'রে আধুনিক বাঙলা পর্য্যন্ত নারীর ভাষার একটা ধারাবাহিক আলোচনার চেষ্টা ক'রেছি। আমি এ বিষয়ে যা কিছু আলোচনা করেছি, তা' কেবল

—“যাহা বই গুরু বস্ত্র নাহি স্নানিচিত

তথাপি গুরুর ধর্ম গৌরব বজ্জিত”—

সেই পুজুর শিক্ষক অশেষশাস্ত্রাধ্যাপক আচার্য্য শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্ররোচনায় ও সাহায্যে। তাঁকে এইখানে আমার সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি। এই প্রবন্ধে 'বাঙলা' ব'লতে কেবল পশ্চিম-বঙ্গের অর্থাৎ হাবড়া-জগলী-বর্ধমান-চক্ষিণপারগণার মুখের ভাষা বুঝাবে। পূর্ববঙ্গের মেয়েদের ভাষার সম্বন্ধে আমার বিশেষ কিছু জ্ঞান নেই।

এখানে একটা কথা বলা আবশ্যিক মনে করি। এখনকার পুরুষের ভাষায় এমন অনেক শব্দ ও বাক্য চুকে গিয়েছে, যা নারীর ভাষার এক কালে বিশেষ সম্পত্তি ছিল।

যেমন, 'ফোড়ন দেওয়া' বাক্যটি (অর্থ, অক্ষীচীন বয়সের লোকের বিজ্ঞ জনের মত মস্তব্য প্রকাশ করা) পুরুষেরা ব্যবহার করলেও এটা মূলতঃ মেয়েদের ভাষার কথা। আজকাল কি

পুরুষ, কি নারী, সকলেই বলে, ‘অমুক তেলে বেগুনে অলে উঠলো’ অর্থাৎ খুব রেগে গেল। কিন্তু একটু লক্ষ্য করলেই বোঝা যায় যে, এই বাক্যটি মেয়েদের কাছ থেকে এসেছে; এর উৎপত্তি রান্না-ঘরের বেগুন ভাজার কড়ার মধ্যে থেকে।

বাঙলার মেয়েদের ভাষা একটু অসুধাবন করলে বুঝতে পারা যায় যে, ওঁদের ভাষায় সংযম ব’লে জিনিষের বালাই মোটেই নেই। নিজেরা লজ্জাশীলা হলেও আর নিজেদের ‘অবোলা’ ব’লেও ওঁদের জিহ্বায় কিছুই আটকায় না। আধুনিক শিক্ষায় ফলে এ জিনিষটা অবশ্য কমেছে। প্রকৃতপক্ষে খাঁটি মেয়েলী ভাষা আজকাল অচল। অলঙ্কারের অত ভক্ত হলেও এঁদের বাক্যালাকার কেবল পয়ের প্রতি প্রয়োজিত পর্ষাবসিত।

(১)

আগেই বলা হয়েছে, নারীর ভাষায় শব্দের অনেক প্রাচীন রূপ রয়ে গিয়েছে। আপনারা নিশ্চয়ই শুনেছেন যে, ভদ্রঘরের মেয়েরা ‘ল’এর জায়গায় ‘ন’ খুব বেশী ব্যবহার করে। তা’রা ‘লুচি,’ ‘লক্ষা,’ ‘লেপ,’ ‘লাউ’ না ব’লে বলে ‘হুচি,’ ‘নঙ্কা,’ ‘নেপ,’ ‘নাউ’। এতে অনেকেই উপহাস করে বটে, কিন্তু আমরা জানি যে, আমাদের বাঙলাভাষার ইতিহাসে এমন এক সময় এসেছিল, যখন সমস্ত ‘ল’ (এমন কি, যে সমস্ত ‘ল’ প্রাচীনতর ‘র’ থেকে এসেছিল, তারাত্ত) ‘ন’ হ’য়ে গিয়েছিল(১)। যেমন রথ্যা < ‘লক্ষা’ < নাছ, (নাছছয়ার = সদর দরজা)। ভদ্র শ্রেণীর পুরুষেরা ‘ন’ বলা এখন গ্রাম্য মনে করেন আর চেষ্টা ক’রে ‘ন’ উচ্চারণ বর্জন করেন।

(২)

নারীর ভাষায় কতকগুলি বিশেষ প্রত্যয়ের আর উপসর্গের (prefix এর) প্রাচুর্য্য দেখা যায়। সেগুলি এই,—

(ক) -অন্ত [< প্রাচীন ভারতীয়-আর্য্যভাষার (প্রা-ভা-আ-তে) কর্তৃবাচ্যের অসমাপিকা প্রত্যয় অন্ত্]। এগুলি মেয়েদের ভাষায় বিশেষরূপে ব্যবহার হয়। যেমন,—অসাজন্ত বর, বাড়ন্ত গড়ন (বিশেষরূপেও ব্যবহার হয়), রিয়ন্ত গাই, উঠন্ত বয়স, হাসন্ত মুখ, ভাসন্ত চোখ।

খ)-অন্তী [< প্রা-ভা-আ—অন্ত্ + ইক + আ]। ক্রীলিঙ্গ (বিশেষ্য বা) বিশেষণ। যেমন,—কাজ্জন্তী (= কর্ণঠ), দেখুন্তী, নিখাউন্তী (বা নিখান্তী), অবিয়ন্তী (যেমন, অবিয়ন্তার ঠুনকো বাখা), বাচুন্তী।

(গ)—অন [< প্রা-ভা-আ-অন]। এই ক্রিয়া-বিশেষ্য (verbal noun) বাচক প্রাচীন প্রত্যয়টি পূর্ববঙ্গের ভাষায় এখনও জীবিত আছে। পশ্চিম-বঙ্গে কেবল মেয়েদের

(১) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের Origin and Development of the Bengali Language বইয়ের ১০৫-৩৬ পৃষ্ঠা দেখুন।

অথোই এই প্রত্যয়ান্ত শব্দের প্রচলন সীমাবদ্ধ। যেমন,—অগন, পোড়ন, নাচন, চলন, বগন, ঘোঁটন, দেখন, ফোড়ন, বেঁধন, কাঁদন।

(ঘ) —কী (১)। যেমন,—বড়কী (= বড় বউ ; এই শব্দগুলি প্রায়ই সম্বোধনে ব্যবহার হয়), মেজকী (< মেজকী = মেজ বউ), সেজকী, ছুটকী (< ছোটকী)।

(ঙ) —পনা [< প্রা-ভা-আ. প্নন (২) নিন্দ্যার্থক (pejorative)],—গিন্নিপনা (গিল্পিপনা), ন্যাকাপনা, আফ্লাদেপনা, বেহায়াপনা, সতীপনা, আদিখোতাপনা, দস্যিপনা, দাসীপনা, অসভ্যতাপনা, চেঙড়াপনা, ছুরন্তপনা (“বাতাস করিছে ছুরন্তপনা ঘরেতে চুকি” রবীন্দ্রনাথ)। ইত্যাদি। পুরুষের ভাষায় এই রকম স্থলে—গিরি প্রত্যয়ের ব্যবহার হয়।

(চ)—পানা [< -পারা- + -পনা (৩)]। বিশেষণ প্রত্যয়। যেমন,—চাঁদপানা, চুনপানা, কুলোপানা, হাঁড়ীপানা।

(ছ) —টি, -টী। ছোট ছেলের বয়স বৎসার সময় এই প্রত্যয়টি ব্যবহার করা হয় যজ্ঞ-প্রত্যয়ান্ত পদের সঙ্গে। যেমন,—অমুখ যখন সাতমাসের-টী বা দেড় বছরের-টী ইত্যাদি।

(জ) —ইন [প্রা-ভা-আ. -নী (জ্ঞীপ্রত্যয়) (৪)]। যেমন,—ঠাকরন (= শাওড়ী), নাতিন, মিতিন (= সহ), সতিন।

(ঝ) —ইষ্টি (-ইষ্টি) [প্রা-ভা-আ. -ইষ্ঠ থেকে অর্জ-তৎসম] [—নিন্দ্যার্থক (pejorative)]। যেমন,—ধমিষ্টি, দানিষ্টি, কমিষ্টি।

(ঞ) —আ- [প্রা-ভা-আ. অ-]। যেমন,—আদেখ্‌লা (বা হাদেখ্‌লা), আবাগী (আভাগী < অভাগিকা), আভাতারী, আসেক, আরাঁধা, ইত্যাদি।

(ট) —হা- [এই শব্দগুলি সবই সমাস-বদ্ধ। কতকগুলি ‘হা’ এই দুঃখ-বাচক অব্যয়ের সঙ্গে যোগ করে হয়েছে, আর কতকগুলি সংস্কৃত হত, হতক > প্রাকৃত হদ, হদঅ > হঅ, হঅঅ এই পদের সঙ্গে সমাস করে হয়েছে। তুলনীয়, তঅগ্‌গাম (= পোড়া গাঁ), হতখণ, (< হতন্তন), হঅলজ্জা (= পোড়া লজ্জা), হঅরাঈ (-হত-রাত্রি)। যেমন,—হাঘরে, হাপুতী, হাভাতে (হাবাতে), হাপিতোশ।

(৩)

কিছু দিন আগে পর্য্যন্তও বাঙলাদেশে ছেলে মেয়েদের নামকরণে মেয়েদেরই সম্পূর্ণ হাত ছিল। এখনও এমন অনেক নাম পাড়াগাঁয়ে কম-বেশী প্রচলিত আছে, যা মেয়েদের ভাষা থেকে এসেছে। এগুলি এখন ফ্যাসান-দুরন্ত বলে গণ্য নয়। যেমন,—

(১) Origin and Development of the Bengali Language—চট্টোপাধ্যায়, ৩৮২ পৃষ্ঠা।

(২) ঐ, ৩৫৬ পৃষ্ঠা।

(৩) ঐ, ৬৯৬ পৃষ্ঠা।

(৪) ঐ, ৬৯৬ পৃষ্ঠা।

শৈল [< সহিল < সহ] । পর-পর তিনটি ছেলের পর মেয়ে হ'লে কিংবা পর-পর তিনটি মেয়ের পর ছেলে হ'লে এই নাম রাখা হ'ত । মনে হয়, শব্দটির ঠিক বানান দ্ব্যর্থ 'ল' দিয়ে ; কিন্তু তৎসম নাম 'শৈলবালা' 'শৈলেন্দ্র' প্রভৃতির প্রভাবে তালব্য 'শ' এসে গিয়েছে ।

প্রাচীন বৈদিক যুগ থেকেই আমাদের দেশে ছেলের আদর আর মেয়ের অনাদর । বেদে পাই—কৃপণং হৃহিতা জ্যোতি হ' পুত্রঃ পরমে ব্যোমন, আর আধুনিক বাঙলার মেয়েলী চড়ায় পাই—পুতের মুতে কড়ি । এই ছড়া দুইটির ভাষা আলাদা হ'লেও ভাবটা একই । এই জন্তেই মেয়ের মা অনেকগুলি কল্প-প্রসব বন্ধ ক'রবার জন্তে শেষ মেয়ের নাম রাখতেন থাকমণি বা আন্নাকালী (=আর না কালী) । মনে করবেন না যে, এই নাম রাখা এখন একেবারে লোপ পেয়েছে । যে মেয়ের ডাক নাম জুবেন আনি বা আনু তাকেই বুকে নেবেন যে, কিছুতেই সে তার মায়ের একমাত্র মেয়ে নয় ।

মৃতদেহসার সন্তানের নাম প্রায়ই কড়ি দিয়ে রাখা হয় ; যেমন—এককড়ি, দোকড়ি, তিনকড়ি, পাঁচকড়ি, ছকড়ি, সাতকড়ি, নকড়ি । ভাবটা এই যে, যমের কাছ থেকে অতগুলি কড়ি দিয়ে কেনা হ'ল । সেই রকম—কেনারাম, বেচারাম, রাখহরি (=হে হরি, বাঁচিয়ে রাখ), বধীচরণ, যধীবর, কুড়ো, কুড়োরাম, কুড়ুলী (কুড়িয়ে পাওয়া, সেই জন্তে যমের দৃষ্টি পড়বে না) ইত্যাদি । খ্রীষ্টতত্ত্বদেবের বাল্যকালে নিমাই নাম দেন অবৈত-আচার্যের জী সীতাদেবী । নিমের মত তেতো ব'লে ডাইনীরা ছোঁবে না । যথা, ডাকিনী শাকিনী হৈতে, শঙ্কা উপজিল চিতে, ডরে নাম খুইল নিমাই [খ্রীষ্টতত্ত্বচরিতামৃত] । 'নিমাই' শব্দ 'মাক্-হীন' অর্থেও হ'তে পারে ; যেমন বার নৌকা (না) নেই, সে 'নিমাই' ; এখানে—ছেলেটির মা নেই, হে যম, দয়া করে নিও না' (১) । তুলনীয় কালিদাসের 'উমা' নামের ব্যাখ্যা—উমেতি মাত্রা তপসো নিষিদ্ধা পশ্চাদ্ উমাখ্যাঃ স্তুমুখী জগাম (কুমার-সম্ভব) ।

(৪)

এইখানে কতকগুলি শব্দ (বিশেষ্য ও বিশেষণ) দিচ্ছি, যা নারীর ভাষার একরকম নিজস্ব বলা চলে ।

অবিস্মৃত [(=অবিবাহিত) ; < অ+বিয় (< বিবাহ) + ত (২)] । অনাছিটি (অর্দ্ধতৎসম < অনাচিটি) । অলবড্ড = লক্ষীছাড়া [?] [আকুথুটে ?] । আঁটকুড়ো-কুড়ী (রবীন্দ্রনাথ তাঁহার 'প্রজাপতির নির্বন্ধে' আঁটকুড়ীর সংস্কৃত রূপ 'অষ্টকুটী' দিয়েছেন) [< আঁট+কোঠ (=গর্ভ)] । আড়ি, যেমন আড়ি পাতা । আদিখ্যেতা (=আধিক্যতা) । আটকাল (=আন্দাজ) ।

(১) Origin and Development of the Bengali Language—চট্টোপাধ্যায়, পৃ: ২৪২ ।

(২) ঐ, ৪১৯, ৭০৪, ৭১০ পৃষ্ঠা ।

আবা (—অভায় আবদার)। আহিছে [< অতি + কাঙ্ক্ষ (?)]। এয়ো (< অবিধবা),
এ৬ৎ (< অবিধবৎ)। কুঁহুল (কৌহল)। কলা (—শ্রাকামি)। কানড়া (কানোড়া;
= অমুগত)। কুলুক্ষেত্তর (= তুমুল বগড়া, < কুলক্ষেত্র)। কুটনী, (প্রাকৃত কুটনী),
কোটনা। খোয়ার। খোটা (—গজনা)। গ্যাদা, গিদে, গুমোর। গা (= অঙ্গচেষ্টা, ইচ্ছা
অর্থ)।

চিকুরী, চিকুরণী (= শ্রাকামী)। ছিরি (< ত্রি)। ছেনাল (< প্রাকৃত ছিন্নাল, নী)।
হেনালী। হাঁদ (< হন্দ)। জলজলা (= সহবৎ)। ট'স। টা'ইস (টাইস)। ঠমক। ঠোকন।
ঠোনা। ঠাকার (—গর্ষ)। ডোকরা, ডাকরা। ঢঙ, ঢপ। তুহু (ফলনা তুহু)।
দেমাক। দেয়াল (< দেবকাল ?)। ধাঁচ। ধুমসী, ধুমড়ী। ঝাকা। ঝাটা (= বজাট)।
ঝাও টো, -টা (< মেহবৃত্ত)। নেকরা, নেকরামি। নোঙরা। নোলা (< লোল)।
নোটোমি। পোষানী (= খাইকে ছেলে পুষতে দেওয়া)। পেট' (= গর্ভ)। বউড়ী
(< বখটকা)। বরাখুরে, বাঙ'খুরে [< বক্র, বক ?] বাঙচালি। বিয়েন। বিটলে, বিটেল।
বেহার। ব্যাগতা (< ব্যাগ্রতা) ভাগিয়ানী। ভাজা (= গর্ভিণীর উৎসববিশেষ)। ভিরকুটি, -কুটি।
মজ্জিভঙ্গ। মদানি। মিন্‌সে। বাহ (< জাত)। রাঁড়, রাঁড়ী (= বিধবা)। শাণ্ডে। সন্দ
(< সন্দেহ)। সাউথুড়ি, -খড়ি (< * সাধুকরিক)। সেয়ানা (= প্রাপ্তবয়স্ক)। সোমত।
সোয়ানী। সোহাপ (< সোভাগ্য)। সাধ (< শ্রদ্ধা = গর্ভিণীর উৎসববিশেষ)। তড়কে
[মেয়ে]। হেনহা। কাপ (= ন্যাকামী)। কু (= মন্দ ; যেমন কু বাঁটা)।
সু (—ভাল ; যেমন সু ছেলে)। খাই (= দাবী)। ঢেমন, ঢেম্‌মা, ঢেম্‌নী। ধাধস।
খিজি। পয়মস্ত। বিদ্যানী (= বিদ্যুৎ, নিন্দার্থে)। ব্যাখ্যানা। সহ। সয়া। ইত্যাদি।

(৫)

নারীর ভাষায় বিশেষণগুলি বেশ ঝাঁঝালো। সব বিশেষণগুলিই একটু অনাবশ্যক
জোর আর ঝাঁঝের সঙ্গে প্রয়োগ করা হয়। ছ'একটা উদাহরণ দিচ্ছি।

পোড়া (নিন্দার্থক)। যেমন,—পোড়া দেশে কি লোক নেই? কি পোড়া নিরম
হ'য়েছে! পোড়া পেটের আশার আর মান থাকে না। “পোড়া সে পাড়ার লোক
দেখিয়া ডরাই” (চণ্ডীদাস)। পোড়া অদেষ্ঠ। পোড়া চোখে কি কিছু দেখি? ইত্যাদি।
এই প্রয়োগ আমরা প্রাকৃতভেদে পাই; যেমন, দড়'ঢকার (= পোড়া শরীর) (১), দড়'ঢ-
হিঅঅ (২), দড়'ঢ-লোঅ (= পোড়া লোক) (৩) ইত্যাদি।

রাজ্য, রাজ্যি (অর্থহীন নিন্দার্থক বিশেষণ)। যেমন,—রাজ্যের লোক (= অনেক
লোক)। যত রাজ্যের অনাছটি কাণ্ড।

(৬)

বিবাহিত নারীর বৈবাহিক সম্বন্ধস্থচক অনেকগুলি বিশেষ শব্দ আছে। যেমন—(ক) ঠাকুর-ঝি, দেওর-ঝি, ভাসুর-ঝি, বোন-ঝি [পুরুষের পক্ষে কিন্তু ভাগ্নী]। (খ) ঠাকুর-পো, (দেওরের সখোদন), দেওর-পো, ভাসুর-পো, বোন-পো [পুরুষের পক্ষে ভাগ্নে]। (গ) দেওর, ভাসুর, ঠাকুর (= খণ্ডর), ঠাকুরন (= শাণ্ডীর সখোদন), ননদ, নন্দাই (\angle ননান্দ-পতি), বা। (ঘ) মাসাস (মাস-শাণ্ডী), পিসাস (= পিস-শাণ্ডী), বটু-ঠাকুর (ভাসুরের সখোদন), ঠাকুর-জামাই (= নন্দাই)।

(৭)

বাঙালি নারীর ভাষায় সমাসের বাহুল্য একটা প্রধান বিশেষত্ব। নিম্নশ্রেণীর জীলোকদের কটুক্তি বর্ণন শুনে এই প্রতীতি হয়। সব রকম সমাসই দেখা যায়। যেমন,—

(ক) বহুব্রীহি। (১) অবৈধ (incestuous) সম্বন্ধস্থচক—বাপ-ভাতারী, বোন-মেগো ইত্যাদি। (২) শারীরিক বিকৃতিস্থচক—উট-কপালী, ছার-কপালী, পোড়া-কপালী, চিরুন-দাঁতী, গোমড়া-মুখো (-মুখী), পোড়ার-মুখো (-মুখী), মুখ-পোড়া (-পুড়ী)। (৩) বিবিধ—কোল-সোহাগী, শতেক-খোয়ায়ী, নি-সেখো, অপ্পেয়ে, হাঘরে, পাটা-বুকী (“মোরে দেখি পাটাবুকী না করিল ডর”), বার-ছয়ারী, পর-ঘরী, পর-ভাতী, নোলা-দেগো, নিঘিলে।

(খ) তৎপুরুষ—খ’লে-ঝাড়া, হাড়-হাবাতে, বেড়ী-পেটা, ভর-তরাসে, ঘুম-কাভুরে, জন্মারতী, সর্ক-রন্ধে, মুখ-নাড়া, হড়-বিত্তি, মুখ-ঝামটা, মেয়ে-মদানি, মেয়ে-নেকড়া, হাত-তোলা, বো-কাটকী, একেখরী, ইষ্ট-কুটুম, কাঁচা-পোয়াতী, আগু-গরজে, একল-বেঁড়ে, হতছেন্দা, নানা-কুটী, তিত্তি-বেয়ক্ত, দস্তে-দশা, আগু-সুখী, শতেক-নোংরা, পিত্তি-রন্ধে, ইত্যাদি।

(গ) উপপদ—পাড়া-বেড়ানী, পাড়া-চলানী, পাড়া-জাগানী, পাড়া-মজানী, ভাল-খাকী, ছিঁচকাঁছনী, ভাতার-কামড়া, হাড়-জালানে, দুধ-তোলানী, চেউ-নাচানী, সর্ক-নানী, দেইজি-ঘাঁটা, নেই-আঁকুড়ে, (= ন্যায়-আঁকড়িয়া), ঘর-জালানী, পর-তোলানী, কোল-পোছা, কাঁটা-থেকো-খাকী, ইত্যাদি।

(ঘ) অসমাপিকা সমাস [তুলনীয় বৈদিক ‘ভরদ্বাজ,’ ‘বিদদ্বাসু’ ‘জমদগ্নি’] দেখন-হাঁসী, উড়ন-চণ্ডী, ইত্যাদি।

(ঙ) দ্বন্দ্ব—ঝি-জামাই, ভাতার-পুত, নাতি-নাতকুড়, ভাই-ভায়াদ, লজ্জা-সরম, বাড়-বাড়ন্ত, ঘর-ঘর, চাল-চুলো, রাগা-বাগা, যজ্ঞ-আস্তি, সোনা-দানা, রাঙ-রত্তি, খুদ-কুঁড়ো, গরনা-গাটী, গল্প-গাছা, হাঁস-পবন, থিত-ভিত্ত, ছিরি-ছাঁদ, ছানা-পোনা, আগু-বন্ধ, মন্দ-ছন্দ, জাতি-জন্ম, রঙ্গ-ভঙ্গ, অকথা-কুকথা, বাছ-বিচার, সাত-সত্তেরো, নয়-ছয়, গতি-গরাস, ইত্যাদি।

(চ) আশ্বেড়িত পদ [এদের ঠিক আশ্বেড়িত বলা চলে না; এই সমস্ত পদ-গুলিতে একটি শব্দ ও তাঁর সমার্থক বা অর্থহীন সমধ্বনি শব্দ সমাসের মতই বিস্তৃত থাকে।] —ঢলা-ঢলি, হিম-সিম, গিল্লি-বারি, ডামাডোল, নট-ঘটা, নেটি-পেটা, হেঁজি-পেজি, হাব্-জা-গোব্-জা, এলো-পেলো, ফস্টি-নস্টি, গাড়ুর-গুপ্সো, নাহ্-স-মুহ্-স, চাৰা-চোৰা, পাঁচপাঁচি ইত্যাদি।

(৮)

বিশেষ্য বাক্যাংশ [Nominal Phrase]। আটাশে খুকী, আদরে গোবরে, অঙ্কের নড়ি, উদ্‌মো রাঁড়ী, একগলা ঘোমটা, একরত্তি ছেলে, এক গঙ্গা জল, কচি খুকি, কড়ার কুটো, কড়ে রাঁড়ী, অমুকের কল্যাণে, কাঁচা বয়েস, কোলের ছেলে, খড়ম পা, খাবার কুটুম, খুদে ননদ, গুণের ছেলে, ঘুমে কাদা, চোখের আড়, চোখের বালি, “সহজে চক্ষের বালি হৈয়াছি সবার” —পদকল্পতরু), ছাই ফেলতে ভান্ডা কুলো, কুম্ভো-কাটা বট্টাকুর, দাঁতে বিষ, হৃথের ছেলে, হৃথের বাছা, ধুন্ধুয়ার বগড়া, ধোয়া নৈবিদ্য, ননীৰ পুতুল, নাড়ীর টান, নানাকুটি কথা, নেও ভাতার, পাকা ঝিকুর, পেটের ছেলে, বাপের ভাগি, বালশ পোয়াতী, ভর সন্ধ্যা, মড়ুখে পোয়াতী, মনের কালি, মাখার দিবি, অমুকের বরাতে, মাওড়া ছেলে, বুড়ো চোসকা, ভাতান্তির মাগ, রাই ধনী, রাঙা বো, রামের রাধা, বাঁড়ী বালতী, রূপের ডালি, শিবরাজির সল্‌তে, বেটের বাছা, বধীর দাস, সত্য-সত্যিনের ঘর, সাতপুরুষের নাউখোলা, সাতাশে ছেলে, সোনার ছেলে, সোনার চাঁদ, সোনার বাছা, সোনার লতা, সোনার সীতা, সোহাগের আরসী, হাড়াই ডোমাই, হাড়ীর হাল, হাঁকরা ছুড়ী, হাড়ীর খবর, সাত ছরকোট, সাত চোরের মার, বাঁঝা বাটুনী, বাঁঝা তরু, যমের অরুচি, যমের ভুল, রূপের ধুতুনী। [‘সাত’ এই সংখ্যাটি মেয়েদের ভাষায় খুব বেশী পাওয়া যায়, যেমন, সাত চড়ে রা বেরোর না, সাত পাঁচ ভাৰা, সাতো পাঁচে না থাকা, সাতভাতারী সাবিত্রী, সাত সৰ্বে দিয়ে নাওয়া ইত্যাদি]।

(৯)

ক্রিয়া-বাক্যাংশ [Verbal Phrase] (১)। একেতো বাঙলা ভাষায় বহু ক্রিয়ার (Compound Verb) সংখ্যা খুবই বেশী, নারীর ভাষায় তো কথাই নেই। এ বিষয়ে এখানে বিস্তৃত তালিকা দেওয়া সম্ভবপর নয়। সেই জন্তে আমি খুব সাধারণ গোটাকতক প্রয়োগ ধরে দিচ্ছি।—

বানের জলে ভেসে আসা, ধনে ধানে ঘর উঠলে ওঠা, নইনজ করা, শুণ করা, চেঁচিয়ে বাড়ী মাধায় করা, কেঁটিয়ে বিদের করা, চিপ্টেন কাটা, খোতা মুখ ভোঁতা করা, দেখ মার করা, প্রাণ টাটা করা, মুখ করা, চিপ্টেন কাটা; পাশ পেড়ে কাটা, মাথা কোটা, অমুকের মাথা খাওয়া, পরের মুখে আল খাওয়া, বাখা খাওয়া, হাঁড়ী খাওয়া, পিণ্ডি চটুকানো, হাড়মাস

কালি করা, হাড় জুড়ানো, হাড়ে নাড়ে আলানো, কেঁটিয়ে বিব কাড়া, চোখ টাটানো, নিজের কোলে ঝোল টানা, তিন কাল গিয়ে এক কালে ঠেকা, হাঁড়ী ঠেলা, গা তোলা, কুলোর বাতাস দিয়ে তাড়ানো, জাত-জম্ব না থাকা, হাট হ'য়ে থাকা, হু পায়ে খেঁজানো, দিষ্ট দেওয়া, মুখে ওলোক দেওয়া, শক্রর মুখে ছাই দেওয়া, হাতে টুকনো দেওয়া, মুখনাকা দেওয়া, গতরে পোকা ধরা, কড়ার কুটোটা না নাড়া, মাটিতে পা না পড়া, পুঁয়ে পাওয়া, পাকা চুলে সিঁহুর পরা, আড়িপাতা, সই পাতানো, মন পাওয়া, কপাল ফেরা, বিয়ের ফুল কোটা, ঠেস দিয়ে কথা বলা, কেঁদে হাট বসানো, গাছ-কোমর বাঁধা, ছেঁড়াচুলে ধোঁপা বাঁধা, হেঁসে না বাঁচা কু বাঁচা, হেঁসে মরা, ঘাট মানা, পেটের ভাত জল হয়ে যাওয়া, পেটের মধ্যে হাত পা সঁধিয়ে যাওয়া, খেটে খেটে হাড়ে মাসে বেটে যাওয়া, বৃকে ভাত রাঁধা, হাড়ে বাতাস লাগা, এঁড়ে লাগা, ধর্ষে না সহ্য, মুখ-নাড়া সহ্য, সাধা পাড়া, গতরে আমড়া পোকা ধরা, ঘুমিয়ে কাদা (বা ভাতা) হওয়া, চিনি খেয়ে মেনি হওয়া, খেয়ে দেয়ে হাতী হওয়া, বড় মুখ ছোট হওয়া, হাড়মাল কালি (বা ভাজা ভাজা) হওয়া, হু'হাত এক হওয়া, পেট হওয়া, বকি পোয়ান, মাছের তেলে মাছ ভাজা, হাঁড়ীতে স্থান দেওয়া, মুখে খই ফোটা, ইত্যাদি।

(১০)

[ক] ভাবদ্যোতক শব্দ ও অব্যয়। সমবয়স্কদের মধ্যে বিশ্রান্তালাপে কথার আগে হাঁলো, আর কথার শেষে লো, লা ব্যবহার হয়। এখন এই শব্দগুলি কেবল অন্তঃসত্ত্ব সখী বা আত্মসঙ্গের মধ্যেই ব্যবহার হয়। সমবয়স্কদের ভদ্র আলাপে এখন তাই শব্দের প্রচলন খুব দ্রুতবেগে হ'চ্ছে (এটা অবশ্য পুরুষের ভাষা থেকে এসেছে)। পূর্বে এই স্থলে বোন (বা বুন) এই শব্দের প্রচলন ছিল, এবং পল্লীগোষে এখনও আছে। অধিক-বয়স্ককে সম্বোধন ক'রলে দিদি বলা হয়। স্কুলের মেয়েরা তাদের শিক্ষয়িত্রীকে সম্বোধন বা উল্লেখ করতে হ'লে অমুক দিদি বা অমুক-দি বলে। মা, ওমা বা ধন্টি হ'চ্ছে বিশ্বজনীন আর আহা অল্প বিশ্বজনীন লজ্জার স্তোতক। কোন অমঙ্গলসূচক কথা শুনিলে মা বা মাতৃহানীয়ারা 'ম্যাট্' বলেন, অর্থাৎ মা বগী যেন ঘেঁঠের বাছা বগীর দাসের অমঙ্গল দূর করেন। সম্ভান হাঁচলে জীব শব্দ বলা হয়। এই জীব শব্দ বলার প্রথাটা খুবই প্রাচীন এবং এ কেবল মেয়েদের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল না। ভারতবর্ষে আসবার অনেক আগে থেকেও আর্যদের মধ্যে এই প্রথা ছিল ব'লে বোধ হয়। কারণ, যুগোশ্লাভিয়া হাঁচলে এখনও zhivote অর্থাৎ জীবন্ত বলে। প্রাচীন ভারতেও এই প্রথা সার্কজনীন ছিল ব'লে বোধ হয় [গর্গজাতক দেখুন]। বালাই (ফার্সী শব্দ) অমঙ্গলনিবেশক অব্যয়।

[খ] ভাবদ্যোতক বাক্যাংশ ও বাক্য। অমাক ক'রলে! আমরি! ও হরি! কি গেরো! ও আমার পোড়া কপাল! কি বেয়া! কি লজ্জা! কি হবে! মাগো! [ম্যা প্পে

স্বর্ণার্থক]। হা...বো! আমরণ! কথার ছিরি দেখ! পোড়ার দশা আর কি! মরণ আর কি! মরি কি রূপ! [এই প্রয়োগ কাব্যেও চ'লে গিয়েছে—“মরি কার পরশমণি গগনে কলায় সোনা” (সত্যেন্দ্রনাথ)]; বাবো কোথা! লক্ষী ধন আমার! আমার মাথা খাও! সাত দোহাই তোমার! ইত্যাদি।

(১১)

পূর্বেই বলা হয়েছে যে, মেয়েরা অমঙ্গলবাচক বা অমঙ্গলসূচক শব্দ বা কথার পরিবর্তে অস্ত্র কোন কথা ব্যবহার করে, কিংবা বিষয়টি ঘুরিয়ে প্রকাশ করে। এখানে কতকগুলি উদাহরণ দিচ্ছি।

ভিখরীকে ফিরিয়ে দিতে হ'লে বলা হয় ‘চাল বাড়ন্ত’, বা ‘হাত জোড়া’,—‘নেই’ ব'লে অমঙ্গল বোঝাতে পারে। ‘ভাত বাড়ার,’ বাড়ী এই ধাতুর প্রয়োগও এই রকমে হ'য়েছে। পালিতেও এই প্রয়োগ রয়েছে—উণ্‌হভন্তঃ বড্‌চেয়া [উচ্ছিষ্টভক্ত-জাতক]। সধবা নারী হাতের বাঁধা চুড়ি ইত্যাদি খুলতে হ'লে “শিথ'লানো” (অর্থাৎ শিথিল করা) বলে, ‘খোলা’ ব'লে বৈধব্য বোঝাতে পারে। পল্লীগামের মেয়েরা এখনও রাত্রিবেলার ‘সাপ’ ‘বাঘ’ ইত্যাদি না ব'লে ব'লে থাকে ‘লতা’, ‘পোক’। তেমন অনেক জায়গায় মেয়েরা রাত্রিতে বাহুড়ের নাম করে না, বলে ‘রাতচরা’। নাম শুনতে পেলো নাকি বাহুড়ের মুখে বা খায় তাই তেতো লাগে; জীব দয়াগ্রহত এই প্রয়োগ।

(১২)

বাঙলা দেশের মেয়েরা কথার কথায় ‘ছড়া’ বা প্রবাদ-বাক্য ব'লে থাকে। অনেক ছড়াই কবিতার চরণ ব'লে মনে হয়। এর কারণ এই যে, মেয়েদের ভাষা ছন্দবহুল। এ বিষয়ে আলোচনা ক'রতে হ'লে স্বতন্ত্র প্রবন্ধের দরকার। একটা উদাহরণ দিয়ে এই প্রবন্ধের উপসংহার ক'রছি। ‘এই ছড়াগুলি যে সবই খুব অর্কচীন, তা' নয়। কতকগুলির ভাব প্রাচীন কাল থেকে চ'লে এসেছে। যেমন—

জামাইএর জন্তে মারে হাঁস, গুপ্তিশুদ্ধ খায় মাস, এর সঙ্গে তুলনা করুন—জামাত্রার্থে
প্রপিতম্ভ সুপাদেবতিথ্যুপকারকত্বম্ [লৌকিকভ্রাম্যর্জলি, দ্বিতীয় খণ্ড]।

মেয়েদের ছড়ার মধ্যে দিয়ে আমরা বাঙলার মেয়েদের মনস্তত্ত্বের এমন একটা আভাস পাই, যা অদ্ভুত সূক্ষ্মভ। বাঙলার মেয়েদের সঙ্গীর্ঘতা—যেমন, প্রতিবেশিনীর উপর হিংসা আর বিজ্ঞপ, বাপের ঘর থেকে সদ্যোবিচ্ছিন্ন নববধূর প্রতি উপেক্ষা ও স্নেহহীনতা, সতীনের প্রতি হিংস্রতাব, ঘরজামাই-এর উপর অশ্রদ্ধা, নববিবাহিত পুত্রের উপর মায়ের সতর্ক দৃষ্টি—এই সব এই ছড়াগুলির মধ্যে থেকে ফুটে বেরোয়। বাঙলার মেয়েদের যে স্নেহপ্রবণ কদরের পরিচয় আমরা ছেলে-ভুলানো ছড়ায় পাই (রবীন্দ্রনাথের অতুলনীর প্রবন্ধ দেখুন),

সেই মাতৃহত্যার মেহখারা এগুলির মধ্যে লুপ্ত হ'য়ে গিয়েছে বলে মনে হয়। যদি বা কোথাও তার কিছুমাত্র ইঙ্গিত পাওয়া যায়, তো সে ফকতনদীর মত একেবারেই অন্তঃসলিলা।

অনেকগুলি ছড়ার মধ্যে ইতিহাসের টুকরো থাকা খুবই সম্ভবপর ব'লে মনে হয়। আর অনেকগুলির মধ্যে স্থানীয় ইতিহাস একেবারে প্রচ্ছন্ন হয়ে যায় নি; যেমন,—

উলোর মেয়ের কুলুজী, অগ্রদ্বীপের খোঁপা।

শান্তিপুত্রের হাতনাড়া, গুপ্তিপাড়ার চোপা ॥

এইখানে কতকগুলি ছড়া উদাহরণের মত তুলে দিয়ে এই প্রবন্ধের উপসংহার ক'রছি।

অবাক ক'রলে নাকের নখে। কাজ কি আমার কান বালাতে ॥

অসহরণ সইতে নারি। খালার জলে ডুবে মরি ॥

আজকের মাগ তুমি, রেঁধো না রেঁধো না।

চাঁল চিবিয়া খাব আমি, ভেবো না ভেবো না ॥

আমাবু নাম যমুনাদাসী। পরের খেতে ভালবাসি ॥

আর সওদা যেমন তেমন খোঁপা-বাঁধা দড়ি ॥

উদ্‌ খেতে খুদ নেই নেউলে বাজায় শিঙে ॥

একে বউ নাচনী তার খেমটার বাজনী ॥

কনের মা কনে বাধ্‌নায়, আমার মেয়েটা ভাল।

ধান সিজানো হাঁড়ীর চেয়ে একটু কিছু কাল ॥

কিবা ছেলের মুখের হাঁই। তবু হলুদ মাখেন নাই ॥

কি জক কিলে, বউ জক শিলে।

পাড়াপড়্‌নী জক হর চোখে আজুল দিলে ॥

ভেলের ভাঁড়ে তেল নেইকো পলায় মায়ে, ঘা।

এতদেশের বউকাট্‌কী ছিদাম তেলির মা ॥

তোদের হলুদ মাথা গা, তোরা রথ দেখতে যা।

আমরা হলুদ কোথা পাব, আমরা উল্টো রথে যাব ॥

নিতে পারি খেতে পারি, দিতে পারি না।

ব'লতে পারি কইতে পারি, সইতে পারি না ॥

বউ ভাঙলে সরা, গেল পাড়া পাড়া।

গিলি ভাজলে নানা ও কিছু নয় দাদা ॥

ভাত পায় না চিঁড়ের নাগর। আমানি খেয়ে পেটটা ড

যা ছিল আমানি পাখা মায়ে বিয়ে খেহু ।
 বর-জামাই রামেন্ন তরে খান শুখোতে দিহু ॥
 যার নাম ভাঙা চাঁল তার নাম মুড়ি ।
 যার মাথায় পাক। চুল তারই নাম বুড়ী ॥ ইত্যাদি ।

শ্রীশ্রীকুমার সেন



অগতি পতিত কুহববন্ধ
হেরি উছল রসের সিন্দু
হৃদয়ে কুহরে তিমির কারি
উদরে মিনহ রাতিরা ॥

সহজে হৃদয় মধুর দেহ
আনন্দে আনন্দে না বাক্যে বেহ
চুলী চুলী চুলী চলত খলত
মত্ত করিবর ভাতিরা ।

লোটন ঘটন তৈ গেল তোর
গোবিন্দ মাধব মুকুন্দ খৈল
রোরত হসত ধরনৌ খসত
সোহত পুলকপাতিরা ॥

মহিক মহিমা কো কর রোর
নিজ পর নাহি দেহত কোর
প্রেম অমিরা ইরখি বরখি
তরখিত মহি মাতিরা ।

এ রসে উত্তম অধম ভাশ
একলি বঞ্চিত গোবিন্দদাশ
না জানি কি খেনে কোন গঠল
কাঠকটিনছাতিরা ॥

১৯৪। দণ্ডাঙ্গিকা পদাবলী।

রচয়িতা—রায়শেখর ।

পত্র—১—৩৮ ; সম্পূর্ণ ; ২৫ সংখ্যক পত্র
ছইখানি। বাঙ্গালা তুলোট কাগজ—কতকগুলি
পুর, অধিকাংশ অপেক্ষাকৃত পাতলা । পঙ্ক্তি-
বিভাগের কোনও নিয়ম নাই ; এক এক
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১৪ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা ।
পরিমাপ, ১২" x ৫½" । লিপিকাল ১২৫৬ সাল,
১৭৭১ শকাব্দ । পদসংখ্যা—১৪০ ।

গোবিন্দদাসের দণ্ডাঙ্গিকা পদাবলী

অপেক্ষা এই পুথিখানি আকারে অনেক বড়
এবং ইহার বিষয়-বিভাগও অনেক বেশী ।
প্রত্যেক দণ্ডে রাধাকৃষ্ণের বিভিন্ন লীলা-
বিষয়ক পদ সরিবেশিত হইয়া, বইখানি অল্প-
নামা হইয়াছে। পাঠক দৃষ্টিমাজেই তাহা বুঝিতে
পারিবেন । দিবা ৩০ এবং রাত্রি ৩০, মোট
ষাট দণ্ডে ষাট বা ততোধিক বিষয়ের পদাবলী
পুথিতে সঙ্কলিত হইয়াছে । বিষয়গুলি এই,—

১। দিবা একদণ্ডে কারতাবৃত্তমান
মোহন বেস । (৩১)

২। দ্বিতীয়দণ্ডে সখিবিতর্ক । (৫১)
(ক) অথ প্রভাতসময়ে নন্দীর মধ্যে ঐক্যকৃত
নিজালয়ে অলখিতে গমনঃ সরনঞ্চ । (৭১)

৩। ত্রিতীয় দণ্ডে ঐরাধিকা নন্দালয়ে
গমনেন পথাবলম্বনে ঐক্যকৃত চকিতমিলনঃ
রাজগৃহে প্রবেশ । (৮১)

৪। চতুর্থদণ্ডে গোনোহনং সম্পূর্ণ
গৃহাগমনং আনবেশাদিকরণং সগনসহিত
ভোজনলীলা সম্পূর্ণ । (১১১)

৫। পঞ্চমদণ্ডে রাধিকাতোজননং । (১০১)

৬। তত ষষ্ঠ দণ্ডে ব্রজেশ্বরী উত্তর বেস
আদি করণং । (১১২)

৭। দিবা সপ্ত দণ্ডে গোষ্ঠগমনং । (১৩১)

৮। অষ্টদণ্ডে অশুরাগ । (১৪২)

৯। নব দণ্ডে ঐক্য উবেশ । (১৫১)

১০। দশ দণ্ডে দিবা অভিসার । (১৬২)

১১। ততো রাত্রি প্রথমদণ্ডাবধি চতুর্থ
দণ্ড পর্য্যন্ত । (২৭১)

২। রাত্রি পঞ্চমদণ্ডে কৃষ্ণপ্রিয়ানাং
ভোজননং । (২৯১)

৩। ততো রাত্রি ষষ্ঠদণ্ডে নিম্নোক্ত-
রচনা । (৩০১)

৪। ততো রাজি সপ্তদশাবধি দশদশ
পর্যন্ত কালানুক্রমে 'সখিগনের আগমন
ঐরাধিকার বেশকরণ গমনানুসন্ধান কুক-
প্রিয়ানাং অভিষার। (৩০।২)

৫। ততো ঐরুকন্ত অভিষার একাদশ
দশ রাজিতে। ইত্যাদি। (৩২।২)

প্রথম অংশ এই, —

ঐঐরাধাকৃষ্ণার নমঃ ॥

অথ দশাবধিকাপদং লিখতে ॥ রসঃ গৃহাগমনং ॥
বিচ্ছেদোৎকর্ষা সন্নয়নং ॥ সমরানুভাবঃ স্থান
বিরাট

রাগ বিভাসঃ ।

কতছ' ছলহ সঙ্গৈ তৈ গেল বিচ্ছেদ
গর গর অন্তর বাঢ়ল খেদঃ ॥
ঝর ঝর লোচনে সলিমুখি রোইঃ ।
অলখিতে আঙল লখই না কইঃ ॥
সহচরীগণ মেলি সেক বিছাইঃ ।
অলসে অবশ তহি শুতলি জাইঃ ॥
অন্তরে পর গর শ্যামক লেহঃ ।
সখিগন-নহরে চললি নিজ গেহঃ ॥
সব জন পুরল নিজ নিজ সাধঃ ।
কহ কবিসেখর রসমরিকাদঃ ॥ ১ ॥

বখা রাগ ॥

নিশে শিখাওলি বালাঃ ।
নিসি সব আগি তৈগেলি ছবলাঃ ॥
তড়িত লতা'বলি-রামাঃ ।
রত্নরশ্মিরে বরমে ভৈলো শ্যামাঃ ॥
অলসিনি অক অধিরঃ ।
সহর না কর পীতম চীরঃ ॥
মন শিখি সাধই রাখাঃ ।
অলখিতে আঙলি না পড়ল বাধাঃ ॥

কহ কবিসেখর রারঃ ।

ধরম তরম লাগি ও রস নীতারঃ ॥২॥

অক্লানোদয়ে দেব্যা গমনং ॥ গৃহসম্বো-
ধানং চাটুস্তি বন্দনা রসবিলাসলক্ষণগোপ্যক
বখা রাগঃ ॥ ॥

ভগবতি দেবতি সমর সে জানঃ ।

রাইক মন্দিরে করল পরানঃ ॥

শুভলি দেখলি অতি বিপরিতঃ ।

গুরুজনবচন না মানয়ে ভীতঃ ॥

তপাসনি করলহ কর্ত অহুমানঃ ।

কর পরশন করি রাই, আগানঃ ॥

চমকি উঠলি ধনি ধর ধর কাপী ।

শিত বসনে সবছ তনু ঝাপীঃ ॥

রতি বিপরিত চিহ্ন করতহি গোইঃ ।

রাগে বেকত তনু আরকত হৌইঃ ॥

কর ষোড়ী কাষিনি প্রনতি কর দেবিঃ ।

আজু সকল দিন তুয়া পদ সেবিঃ ॥

কাষিনি কাহিনি কহ কত বন্ধেঃ ।

দেবতি মজল দেওল ঈন্দ্রেঃ ॥

কহে কবিসেখর সুন সুকুমারিঃ ।

শিত বসন তুহু রাখহ সামারিঃ ॥৩॥

... ..

অথ বিপ্রলঙ্কা

বখা রাগঃ ॥

নিসি অবসানেঃ সব দাসিগনেঃ
সম্বরে কহরে কাজঃ ।
কটুর মন্দিরঃ মাজল সুন্দরঃ
রাখল বেসের সাজঃ ॥
কিনা সে দাসির রিত ।
জানিহা বরম কররে করমঃ
আহাতে আপন জীতঃ ॥

দর্শন মাজনি :	রসনা সোধনি :	নাগর সেখর :	পড়ল কাপড় :
খুইল খালিয়ে তরি : ।		মুকলি নাইক করে ॥	
কপ্পুর সহিত	গন্ধ চুরিত	লাজে লাজাবলি :	না দেখি মুকলি :
যতন করিয়া ধরি : ॥		রাইয়ের বদন চার ।	
সলিল নির্মল	সুগন্ধি সিতল :	রাখিকা চকুরী	করিয়া চাকুরী
পুরিয়া গাগরি তরি : ।		সখির নিকটে জার ॥	
মুখ পাখালিতে :	সিনান করিতে :	মদনমোহন	পাইয়া চেতন
বেদির উপরে ধরি : ॥		সুখির করল চিত ।	
গামছা কাচিয়া :	সুখন করিয়া :	মুরলি হরন	রাইয়ের কারণ
রাখল প্রার্থ্য করি : ।		গমণে বুঝিল রীত ॥	
এ তৈল আমলা :	আনল শ্রামলা :	রাই সে সংপ্রতি	সখির সম্ভতি
বেলিয়ে বেলিয়ে তরি : ॥		মুকলি করল চুরি ।	
উবটন করি :	কনকমুঞ্জরি :	রক্ত বাঢ়াইতে	শেখর গোপতে
আনিল রাইয়ের তরে : ।		নাগরে কহল তাঁরি ॥ ৩৩ ॥	
মুঞ্জরি রতন	করিয়া যতন :	বধা রাগ ॥	
আনিল সিনানচীরে : ॥		ইন্দিত বুঝিয়া :	নাগর আসিয়া :
জুনবতি তথি :	কপ্পুর মালতি :	ধরল রাইর করে ।	
সুগন্ধি শীতল করি : ।		সে সব আটব :	সাতব দেখিতে :
বিধি অগোচর :	নানা উপহার :	রাখিকা ডরলি ডরে ॥	
খালিয়ে খালিয়ে তরি : ॥		ভয়ে ভিত বালা :	গেল সব কলা :
বিচিত্র বশন :	তাহাতে ঢাকন :	মুখে নাহি স্বরে রা ।	
করল পরম শুধে : ।		হিরা ছলু ছলু	চাহে ছলু ছলু
রাইয়ের ইন্দিতে :	রাখল গোপতে :	এলাইল সব গা ॥	
যেন আন নাহি দেখে : ॥		হেরিয়া লক্ষণ	নাগর তখন
কপ্পুর তাবুল :	মালতির মাল :	ধনিরে ধরল চোর ।	
শেখর যতন করে : ।		মাংগরে মুরলি	উকটে কাচলি
সে ত বশন :	আনিয়া তখন :	মদনে হইলা ভোর ॥	
আপন আঙুরাসে ধরে : ॥ ৩৪ ॥		ধনি কহে কান	কর অবধান
মধ্য অংশ,—	(২২ পত্র)	ললিতা লইল বাসি ।	
দ্বিবা শোড়ষ দণ্ডে বংশীহরণ ॥		তোমারে চকল	দেখিয়া সকল
তথা রাগ ॥		রহনি করয়ে হাসি ॥	
সখিগণ মেলি :	লইয়া মুরলী :	রাইর বচনে	চলিলা তবসে
চলিলা নিভৃত ঘরে ।		মদনমোহন রাগ ।	

ললিতা জানিয়া কহয়ে ঠারিয়া
 মুকলি বিশাখা ঠায় ॥
 ললিতা বচন বুঝিয়া তখন
 বিশাখা সাটোপে বোলে ।
 মুকলি বিশাখিকা জানহ অধিকা
 মুকলি চম্পক কোলে ॥
 তনিয়া বচন তরাণে তখন
 কহয়ে চম্পকলতা ।
 তুলুবিড়া পাশে মুরলি রাগিয়া
 ইন্দুলেখা গেল কোথা ॥
 চিহ্না চমকিতা চণ্ডিলা তুরিতা
 'দেখিয়া এ সব রঙ্গ ।
 রজদেবি পাশে বসিলা তরাণে
 সুদেবি তাহার সঙ্গ ॥
 নাগরসেখর না পাই ঠাচর
 সভারে ধরিয়া কুলে ।
 সকল সুবতি করিয়া যুগতি
 বসিলা মাধবিমূলে ॥
 হাসিয়া ললিতা কষি কহে কথা
 সুন চে নাগররাজ ।
 তরল বাসের সুখান কাঠীর
 তাহাতে কাহার কাজ ॥
 ফোরা কাঠাখান কি তার বাখান
 কহিতে না বাস লাজ ।
 মার্গিহ আহারে দিব যে তোমারে
 যদি বা থাকরে কাজ ॥
 তাহার বচন সুনিয়া তখন
 কহয়ে শেখর রায় ।
 সুনহ নাগর না হও কাতর
 মুকলি ধনির ঠায় ॥ ৬৪ ॥
 ভণিতা— (১৮১-১২১২ পত্র)
 বিশাখা যতনে করল গোপনে
 সেখর দেখিয়া হাসে ॥

২ । রাধা মাধব ভব করি এক ঠায় ।
 ছুইকে রূপ নিরঞ্জে সেখর রায় ॥
 ৩ । আসিবা জাইবা যশোদা কাছে ।
 সেখর সঙ্গতি কি ভর আছে ॥
 শেব,—
 ততো ত্রিংশতি দণ্ড রাজিতে কক্ষটাবিতর্ক যথা ।
 নিশাচর ঘর গেল অরুণ উদয় কৈল
 তারাপতিকাঁতি মলিন ।
 কুমুদ মূদিত ভেল পদ্ম প্রকাশল
 পরবস পূর্ণল কঠিন ॥
 দেখিয়া দোহার রিতে, বৃন্দা বিকল চিতে
 আদেসিল কোকিল কোকিলী ।
 তারা সভে গান করে ভ্রমর বাক্যর পুরে
 কেকা কেকা ময়ুর বিকলী ॥
 কক্ষটি উঠায় তান কি ফরহ রাধা কান
 তুরিতহি করহ পরান ।
 রাইয়ে না দেখি ঘরে বটীলা লগুড় করে
 বনে আসি করয়ে সন্ধান ॥
 কক্ষটি কপট কথা সুনি বৃশভানুগুতা
 তরাসে তরল ভেল মন ।
 রাধা কান্থ সখি সাথে চলিলা গোপত পথে
 তুরিতে তেজস সেই বন ॥
 দেখয়ে হরিন। যেন ঐছন রমনীগণ
 চকিত নয়ানে ঘন চায় ।
 নাগর নাগরি পাশে দাড়াইব সেখর হাসে
 ভর নাই সভারে বুঝায় ॥ ১৩৯ ॥
 বিভাষ ॥
 ছহ রূপ লাভনি মনমথ মোহিনি
 নিরখি নয়ন ভুলি জায় ।
 রজনিকান্তি রতি বিশেষ আপনে মাতি
 অলস রহল ছহ গায় ।
 চাচর কুন্তল তাহে কুসুমদল
 লোলত আনহি ভাঁতি ।

হুহু হুহা হেরি মুখ জনরে বাতরে শুখ
বোলত তুলত পাতি ॥

নিজ নিজ মন্দির নাগরি নাগর
চলইতে কর অমুবক ॥

বিচ্ছেদ বিশানলে হুহু তহু জারল
লোচনে লাগল ধক ॥

ভীতক চিত পুতলি সম হুহু জন
রহলি বিদায়ক বেলা ॥

প্রেম পরোনিধি উছলি উছলি পড়,
চেতনে অচেতনু ভেলা ॥

হুহু জন চিত রিত হেরি সহচরি
ঘন ঘন গগনধি চারি ॥

রজনী পোহায়ল জন সব জাগল
সে বড়িহি অধিক ডয়ার ॥

শেখর বৃষি তব করি কত অমুবব
হুহু অঙ্গ ভঙ্গ করায় ॥

নিজ নিজ মন্দিরে গমন করল হুহু
গুরু জন তেদ না পায় ॥ ১৪০ ॥

ইতি ঐরারশেখর-ঠাকুরের মুখাবলিগত
পদ দণ্ডালিকা সমাপ্ত ॥ ইতি তারিখ ২১
অগ্রহায়ণ সন ১২৫৬ সাল সকাব্দা ১৭৭১ সক
সাক্ষর দিনহিন ঐগোবিন্দচন্দ্র সিংহ দাব—
অন্তঃস্থ ব-কারের উচ্চারণ বাক্যলায়
বেথানে জ-কারের স্থায়, এই পুথির
লেখক, সেই সকল শব্দের উচ্চারণ
বুঝাইবার জন্য ব-এর উপরে একটি
বিন্দু ব্যবহার করিয়াছেন। যথা,—
বঁতহু, বঁতনে, বঁতি (৪পত্র)। এই প্রশালী,
প্রাচীন কালের অন্ত কোনও লেখক অবলম্বন
করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। সাধারণতঃ
পুরাণ পুথির অধিকাংশ স্থলেই ব-কারের স্থলে
জ-এর ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

পদকল্পতরু গ্রন্থে 'রারশেখর' অথবা 'কবি-
শেখর' ভণিতায়ুক্ত 'যে সকল পদ আছে,
বিজ্ঞাপতির পদাবলীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র-
নাথ গুপ্ত মহাশয় সেই সকল পদ বিজ্ঞাপতির
রচিত বলিয়া তাঁহার সম্পাদিত বিজ্ঞাপতির
পদাবলীতে স্থান দিয়াছেন। বস্তুতঃ 'কবি-
শেখর' বা 'রারশেখর' উপাধিযুক্ত;—উহা
বিজ্ঞাপতিরও বৈরূপ থাকা সম্ভব, তেমন
অপর কবিও ঐরূপ উপাধি থাকা অসম্ভব
নহে। এই পুথিরও অনেক পদ নগেন্দ্রবাবুর
বিজ্ঞাপতিতে স্থান পাইয়াছে;—সে সকল
পদের ভণিতায় 'রারশেখর' স্থলে 'কবিশেখর'
ছাড়া আর কোন পার্থক্য দেখা যায় না।

১৯৫। দণ্ডালিকা পদাবলী।

রচয়িতা—রারশেখর।

পত্র—১-৬, ৮-১০, ১২-৫৪; অসম্পূর্ণ।

বাক্যলা তুলোট কাগজ। পত্র-জি-বিন্যাসের
বাঁধা-ধরা নিরম নাই; এক এক পৃষ্ঠায় ৮
হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা।

পরিমাণ, ২½" X ৪½"। পদসংখ্যা—২৫।

• ১৯৪ সংখ্যক পুথি ও এই পুথি অভিন্ন
বলিয়া ইহার আর বিস্তৃত পরিচয় দিলাম না।
এখানে ইহা বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, এই
হুহুখানি পুথি এক হইলেও উত্তর পুথিতে ঠিক
একই প্রশালীতে পদগুলি সজ্জিত হয় নাই
—কিছু ই-এর-বিশেষ এবং উন্টা-পান্টা ভাবে
সাজান আছে। তাহা হইলেও উত্তর পুথিকে
অভিন্ন বলার পক্ষে কোনও বাধা নাই।

১৯৬: দণ্ডাঙ্গিকা পদাবলী।

রচয়িতা—রায়শেখর।

পত্র—৬-৪২; অসম্পূর্ণ। ২৪ সংখ্যক পত্র ছিন্ন এবং প্রথমকার কতকগুলি পত্র কোট-দষ্ট। শাদা ইংরাজী কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হটেতে ১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা পুথিতে দুই জন লিপিকরের হাতের লেখা দেখা যায়; ২৩ পত্রের প্রথম পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত এক হাতের, অবশিষ্ট অপর হাতের লেখা। প্রথম হাতের লেখা স্পষ্ট, দ্বিতীয় হাতের লেখা অড়ান। ৬-১৭ পত্রের পরিমাণ ১০" x ৫½"; অবশিষ্ট পত্রগুলির ১১" x ৪½"। লিপিকাল ১২৫৬ সাল। পদসংখ্যা—১২৯।

এই পুথিখানি ১৯৪ সংখ্যক পুথির অমূল্যি বলিয়া মনে হয়। সুতরাং বিদ্যুত পরিচয় উক্ত বিবরণে দ্রষ্টব্য।

সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীয়ায়শেখর ঠাকুরের মুখবিনির্গত পদ দণ্ডাঙ্গিকা সমাপ্ত॥ ইতি তারিখ ২১ অগ্রহায়ণ সন ১২৫৬ সাল সকাব্দ। ১৭৭১ সক সাক্ষর দিন ছিল শ্রীগোবিন্দচন্দ্র সিংহ দাশ—

১৯৪ সংখ্যক পুথির সমাপ্তি-বাক্যের সহিত এই সমাপ্তি-বাক্য মিলাইয়া দেখিলে দেখা যায় যে, উভয় সমাপ্তি-বাক্যের মধ্যে মাত্র "দিন হিন" হলে "দিন ছিল" ছাড়া আর কোনও পার্থক্য নাই। ইহা দেখিয়া আপাততঃ মনে হইতে পারে যে, উভয় পুথি একই লেখক কর্তৃক একই সময়ে লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু দুই পুথির হস্তাক্ষর মিলাইয়া দেখিলে, সন্দেহ মনে করিবার আর কোন অবসর থাকিবে না। কাজেই বলিতে হয়,

১৯৪ সংখ্যক পুথিখানি দেখিয়া আলোচ্য পুথি লিখিত হইয়াছিল এবং এই পুথির লেখক, আরম্ভ পুথির সমাপ্তি-বাক্যটি অবিকল নকল করিয়া নইয়, পুথির শেষে পুনরায় নিজের নাম ও সন তারিখ দিবার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করেন নাই। ১৯৪ সংখ্যক পুথিতে য-কারের উপরে বিন্দু ব্যবহার করিবার প্রণালী দেখা গিয়াছে; এই পুথির লেখকও কোন কোন স্থলে তাহার অনুসরণ করিয়াছেন।



১৯৭। প্রাচীন পদাবলী।

রচয়িতা—বাহুদেব ঘোষ।

পত্র—৩-১৮; অসম্পূর্ণ। বাক্সালা তুলোটি কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৫ হটেতে ৯ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ, ১৩" x ৪½"। পদ-সংখ্যা—৫৭। পুথির প্রথম এবং শেষ, উভয় অংশই খণ্ডিত। সবগুলি পদই গৌরচন্দ্র-বিষয়ক। দানলীলা, গৌরাজের রূপ, পূর্ব-রাগ, অভিষেক, পাশাখেলা, মান, কলহাস্ত-রিতা, বাসকসজ্জা, অম্বরগ, রসোজাস,—নব-দীপ-নাগরীর এই সকল ভাবের পদ ইহাতে সংকলিত হইয়াছে।

শ্রীগৌরাজের রূপ,—

আই দেখ গোরাকো(ক)লেবরে।
কত চান্দ জিনি মুখ সুরজ রথরে।
করিবরকর জিনি বাহুর বলনি।
ধনন জিনিয়া গৌরার নরান চাহনি॥
চন্দনতিলক সাজে সুচারু কপালে।
আজাহু লম্বিত চারু নব বনমাংসে॥
বাহুদেব বলে গৌরা কোথা ন[ি]য়াছিল।
বু(য়)বতি বরি(ধি)তে গৌরা বিধি সিরজিল॥

(৩২ পত্র)

দানলীলা,—

আমু মনে কি ভাব পড়িল।

নদিয়া নগরে গোরা দান সিরজিল ॥

কি রসের দান চাহে গোরা গুনমনি।

বেড় দিঞা আঙুলিঞা রাখএ ভরুনি ॥

দান দেহ দান দেহ বলি ঘন ডাকে।

নগরে নাগরি সব পড়িল বিপাকে ॥

কুক অবতারে রাশি সাধিরাছি দান।

সভা (সে ভাব) পড়িল মনে বাসুদেব গান ॥

অতিবেক,— (৩১ পত্র)

তৈল হরিদ্রা হার কুঙ্কুম কস্তুরি।

গোরা রন্ধে লেপন করয়ে দিঅনারি ॥

জ্বাসিত নির রানি কলসে পুরিঞা।

সুগন্ধি চন্দন রাছি তাহে মিলাইয়া ॥

অর অর দিয়া অল ঢালে গোরাগার।

ঐরক মুছিয়া কেহো বসন পরায় ॥

সিনানমণ্ডপে দেখ গোরা নটরায়।

বাগুদেব ঘোস ওই গোরাগুন গায় ॥

দান,— (১০২ পত্র)

কুক কুক বলি গোরা কান্দে মনে মনে।

কত সুবুধনি বহে রজন নরনে ॥

সুগন্ধি চন্দন গোরা নাহি মাথে গার।

ধুলার ধুলার তলু তুলে গড়ি আর ॥

মানে মলিন মুখ কিছুই [না] ধার।

রজনি দিবল গোরা বাগিরা পোহার ॥

ধেনে চমকিত রজ ধরনে না ধার।

মানরল গোরাচান্দ্রের বাসুদেব-গায় ॥

রসোন্নাস,— (১২১ পত্র)

এ সখি কি কহিব রজনিকে বাত।

সুতিঞা ছিহু হাম গুরুজন কাছ ॥

আখ রজনী তেল পুরিমা চন্দ।

সুন্দর পবন বহ রতি মন্দ ॥

গোরক প্রেম তরল মনু বেহা।

আকল [হাম] নাহি পণ্ডু বেহা ॥

গোর গোর করি উঠিসু] য়োই।

আগল মনমথ দুঠল সবকোই ॥

গোরক নাম স্থল সব কান।

গুরুজন ভবহি করল চিরদান ॥

চোর চোর করি করলহি ভাস।

বাসুদেব ঘোস কহে ঐছন বিলাস ॥

রাস,— (১৪২-১৫১ পত্র)

বৃন্দাবনলিলা গোরা'র মনেতে পড়িল।

বমুনায় ভাব সুরধনিরে করিল ॥

কুলবোন দেখি বৃন্দাবনের শরনি।

সখা সব গো গৌগন করে অহুমান ॥

খোল করতাল গোরা স্থমেলি করিঞা।

তার মাখে নাচে গোরা অর রস দিঞা ॥

বাসুদেব ঘোস কহে করএ বিলাস।

রাশরশ গোরা পছ করল প্রকাশ ॥

(১৭২ পত্র)

১৯৮। একুশ পদ।

রচয়িতা—বলরামদাস।

পত্র—১-৬; সম্পূর্ণ। দোভাঁজ-করা বাঙ্গালী

তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০

পঙ্ক্তি পথ্য লিখিত। অক্ষর বড় বড় ও

স্পষ্ট; তথ্যপি লিপিকরের অনতিজ্ঞতাবশতঃ

অনেক স্থল অর্থ-পাঠ্য নহে। পরিমাণ

১৩২" x ৫২"। পদসংখ্যা—২১। নিকুজ-

মন্দিরে ঈরাধাকৃষ্ণের বিহার, নিজা এবং

প্রভাতে গৃহগমন পর্য্যন্ত,—পদগুলির বর্ণনায়

বিবরণ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

রসাতলস ॥

পটমুঞ্জরি রাগ ॥

সাধুর নাগর বর মদ কুঞ্জর
তরুন রস উনমাদ ।
হুনিক পুতলি অম্ব কোড়রি স্নানায়রি
মুকু[ছ]লি রতি অবসাদে ॥
হরি হরি কৈছে চলবি ধনি গেছা ।
নিধুবন সমর পরাস্তব কাতর
সুতলি দুবাসি দেহা ॥
ঘন ঘন চূষন ঐড় পরিরন্তন
জর জর পড়ি রহু সয়নে ।
অধর কেস সবার নাহি পারই
ছরমহি মূল নরনে ॥
নিরমর নাহি তবহ নাহি ছোরত
বাকুল পুন তুঙ্গপালে ॥
খিন তম্বু বারি ভারি হির যুগল
কি করব বলরাম দাসে ॥১৪
যণী রাগ ॥
মেটল-চ-সন টুটল অতরন
ছুটল কুন্তলবন্ধ ।
অধর গলিত খলিত কুন্তুমাঝলি
মুসর ছহ মুখচন্দ ॥
হারি হরি কব ছহ স্যামর গোরি ।
ছক পরস রভসে ছহ মুরছিত
সতব (সুতল) হির হির জোরী ॥
রাইক বাহি অখন পুর নাগর
ডাঙ্কিন চরনহি আপি ।
নোঙল কিসোরি আগরি কোরে পছ
মূল মুখ মুখ কাপী ॥
মদনসর ভিতহি স্নানরি
পৈঠলি হির হির বাহ ।

কব বলরাম

নরন তরি হেরব

করব অমিরি অবগাহ ॥২৥

মধ্য অংশ,—

সুহই ॥

বিকসিত কুন্তুমে বরবে মকরন্দ ।
সব বন পরশে পশারল গন্ধ ॥
মধু শিরি ধাবই মধুকরপুঞ্জ ।
গাবই জ্বলি জ্বলি কেলিনিকুঞ্জে ॥
হারি হরি সখিগণ মূল সয়নে ।
অলসতরে রহু মুকুণ্ডিত নরনে ॥
কুঞ্জই কোকিল মধুর স্নানাদ ।
সুনি সুনি মনমধ উনমাদি ॥
উজল হিমকর উজারি রাতি ।
ঝলকই কিসলয় তরুণপাতি ॥
দল দল পুরল খগগনগানে ।
বলরাম জাগল নিসি অবসাণে ॥৬৥ (২২ পত্র)
শেষ,—
লিলা যুইতে লিলা দরপ(ব)এ
শুন সুনি সুনিমোন ভোর ।
ও রসসায়রে অগজন নিমগন
অবনপরস নহ মোর ॥
হারি হরি সেল রহল মোর চিতে ।
না বুনল জড়ি তরি নাগর নাগরি
ছহকেরি মধুর চরিত ॥
সেহ অম্বনা কেলি কুতুহলি
হতচিত তাহে নাহি রঞ্জে ।
সোই বৃন্দাবন সোই গোবর্দ্ধন
সো নব (র)সময় কুঞ্জে ॥
প্রিয় সখিগন কেলি আলাপন
খেলন বিবিধ বিলাস ।
জদর নাহি ফুরই কত চিত বোদই
ধিক ধিক বলরামদাস ॥২১৥
ইতি শ্রীবলরামদাসকৃতে একুইস পদ ॥সংপূর্ণ ॥
শ্রীশ্রীহারি

বলরামদাস বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত ত্রীখণ্ড গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি আতিশে বৈষ্ণব এবং নিত্যানন্দ প্রভুর পত্নী জাহ্নবা দেবীর শিষ্য ছিলেন। বৈষ্ণবদাস তাঁহার সঙ্কলিত পদকল্পতরুতে ইহার বন্দনা করিয়াছেন।

১৯৯। রসমঞ্জরী।

রচয়িতা—পীতাম্বর দাস।

পত্র ১-১০; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালী ভুলোট কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত। অক্ষর স্পষ্ট। পরিমাণ ১৪" X ৫"। লিপিকাল ১২১০ সাল।

অভিসারিকা,* বাসকসজ্জা, উৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলঙ্কা, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা, স্বাধীন ভর্তৃকা, প্রোষিতভর্তৃকা, এই কয়বিধ নারিকার লক্ষণ ও প্রকার-ভেদ এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। আটটি অধ্যায়ে পুথি সমাপ্ত। এক এক অধ্যায়ে এক এক নারিকার লক্ষণ ও প্রকার-ভেদ বর্ণিত আছে। অধ্যায়-সমাপ্তি-বাক্য এইরূপ,—
ইতি শ্রীরসমঞ্জরিগ্রন্থে অভিসারিকাবর্ণন

সমাপ্তঃ ॥ (৩১ পত্র)

ইতি শ্রীরসমঞ্জরিগ্রন্থে বাসকসজ্জা বর্ণনঃ

সমাপ্তঃ ॥ (৪:২ পত্র)

ইতি রসমঞ্জরিগ্রন্থে উৎকণ্ঠিতা সমাপ্তঃ (৬:১ পত্র)

এক এক অধ্যায়ে এক এক নারিকার অষ্টবিধ প্রকার-ভেদ; মাত্র প্রোষিতভর্তৃকার ভেদ ত্রিবিধ,—এই ত্রিবিধ ভেদের আবার বিভেদ আট রকম। এইরূপে রসের সংখ্যা মোট চৌব্বিটি, পুথির প্রথমেই তাহা কথিত

হইয়াছে। সংস্কৃত রসগ্রন্থ হইতে নারিকার লক্ষণ, নারিকার প্রকার-ভেদ, সঙ্গে সঙ্গে তাহার অলুপাদ ও মহাজনকৃত পদ হইতে উদাহরণ, এইরূপ নিয়মে পুথিখানি সঙ্কলিত হইয়াছে। প্রথম অংশ এই,—

৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণচরনভাং নমঃ ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তপ্রিয় গদাধর।

বন্দো নিত্যানন্দচন্দ্র অবৈত ইশ্বর ॥

বন্দো আর নরহরি শ্রীরঘুনন্দন।

বন্দো গুরু বৈষ্ণব আর মহাজন ॥

শ্রীসচিনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার।

শ্রীখণ্ড মহাহানে বসতি জাহাঁর ॥*

মৃদা মধ্যা প্রগল্ভা গোপি ত্রিবিধ প্রকার।

প্রাথন্ত্য(ঘা) মাধব(ঘা) সৌম্যকণ্ডন হরত জাহাঁর

বামা দক্ষিণা ধিয়াদি হএত জিভেদ।

বিপ্রলঙ্ক সঙ্কোগ হর তাহার উত্তেদ ॥

খণ্ডিতাদি অষ্ট রস তাহাতে জে হর।

অষ্ট অষ্ট চৌমস্টী রস তাহার ভেদ কর ॥

রসকল্পবারি গ্রন্থে তাহার অষ্টম কোরকে।

তাহার স্তম্ভ করি[তে]লিতা আজা দিল মোকে ॥

তাহার কড়চার সব আছে বর্ণন।

গ্রন্থবিস্তার হেতু তেহৌ না কৈল লীখন ॥

সেই অষ্ট দলের কথোক মঞ্জরি পাইল।

শ্রীরসমঞ্জরি বলি গ্রন্থ জানাইল ॥

অভিসারিকা হৈতে আগে করিব বর্ণন।

পত্রক্রমে কহিব সে রসের কারন ॥

অথো অভিসারিকা ॥

কান্তার্থিনী তু বা যাতি সঙ্কোতঃ সতিসারিকা ॥*

এই অভিসারিকা তর পুন অষ্ট প্রকার।

জ্যোৎস্না তামসি বর্ষা দিবা অভিসার ॥

* সংস্কৃত সৌকের বানান সোধন করিল দেখা হইল।

কুব্জটিকা তিৰ্থজ্ঞান উনয়ত্তী সজ্ঞান ।
গিত বা(গ)ত রবসান্তে সৰ্বজনোৎকরা ।
তথাহি ॥০॥ সঙ্গিতদামোদরে,—
স্মারিকৃষ্ণটিহেমন্তরজনীধাস্তসকরা ।
ঐশ্বর্যমধ্যাহ্নবাতাদিকোলাহলবিধুনরাৎ ॥
রাষ্ট্রভঙ্গনুপাতকপুৰদারমহোৎসবঃ ।
প্রদোষশ্চেতি কথিতা দ্বাদশৈবেদশাঃ ক্রমাৎ ॥

অথ জ্যোৎস্নাভিসারিকা ॥

মল্লিকামালভারিণ্যঃ সৰ্ব্বাঙ্গীণার্জুনানাঃ
ক্ষৌমবতো ন লক্ষ্যন্তে জ্যোৎস্নারামভিসারিকাঃ ॥
অথ গীতাবল্যাৎ,—
সং কুচবল্লিতমৌক্তিকমালা ।
শ্রিতসাস্ত্রীকৃতশশিকরমালা ॥ ইত্যাদি পদ ।
সুই রাগ ॥০॥

স্বাক্ষা নিসাকর কিরন-নিবারি ।
অতনে পরয়ে ধনি ধবলিত সারি ॥
চরনে চর্জিত লেপিত সব অঙ্গ ।
সিত কুসুমদাম পসাইল রঙ্গ ॥
অব নবরঞ্জিনি করত অভিসার ।
কুচকুণ্ডে সোভয়ে মোতিম হারি ॥
অভরন বসন সসি মনি সাজ ।
পদ অতি মহুর জিনি হংসরাজ ॥
মনোহর কুঞ্জ কুন্দ পরকাষ ।
গোপালদায় কহে মিলল হরিপাষ ॥
মধ্য অংশে খণ্ডিতা-লক্ষণ,—

অথ খণ্ডিতা ।

উন্নিতজ্ঞান-জনিভরাগবিলোহিতাক্ষঃ
কান্তানখত্রণবিশেষবিচিহ্নিতাক্ষঃ ।
বস্ত্রাঃ প্রভাতসময়ে গৃহমতি কান্তঃ
স। নারিকা নিগদিতা থলু খণ্ডিতেতি ॥ ইতি ॥
গ রজনী ধনি জাগিয়া পোহার ।
প্রভাতে নাগর আইবে তাহার সত্যর ॥

অন্ত নারির ভোগচিহ্ন দেখি কলেবরে ।
খণ্ডিতা সখি কোপ করে দে(সে)হ নারকেরে ॥
সেই খণ্ডিতা হয় অষ্ট প্রকার ।
ধিরা অধিরা সমা বৈদগ্ধ্যাত(ম্বিকা) আর ॥
নিন্দরা ক্রোধরা ভয়ালুকা আর ।
প্রগল্ভা মধ্যা মুগ্ধা ভূবিধ প্রকার ॥
রোদিতা প্রেমবর্তী এই হয় অষ্ট ।
নাঃমতেদে অষ্টভেদে হয় ত বৈসিষ্ট ॥০॥

অথ নিন্দরা ॥

প্রভাত সময়ে কাষ্ট আইসে তার ঘরে
রতিচিহ্ন দেখে তাহার কলেবরে ॥
সাক্ষাতে নিন্দা করে নারক দেখিরা ।
দিকাদিক ভৎসনা করে তর্জন করিয়া ॥
কন্তুচিৎ ॥

প্রভাতে লোকের বাড়ি কোন লাজে আস্য ॥
অথ ক্রোধা ॥

পদান্তে পতিতে কান্তে কণ্ঠেৎপলবিভাড়িতে ।
ক্রোধাত্তিরক্তনয়না সা ক্রোধা কথিতা বৃধেঃ ॥
ক্রোধ [ক]ন্নিরহে তঁবে নারক সাক্ষাতে ।
নারকের অ[ট]ল তবে হয় দি[ট]ষ্টপাতে ॥
চরনে পড়য়ে নারক ক্রোধ দেখিঞা ।
অন্তো দিগে ভায় কণ্ঠেৎপলগেতে তাড়িঞা ॥
অধিরা নাইকা সেই নাই লজ্জা ভয় ।
ভজ্জন করিয়া কটু নারকেরে কর ॥
কন্তুচিৎ ॥

চল চল মাধব করহ পরান ।
জাগিয়া সকল নিদি আইলে বিহান ॥
হাম বনচারি তহ (রহ) একেশ্বরির ।
চাতুরি না করহ তুহু সতবারি ॥
চল চল মাধব না কর জ্ঞানাল ।
দগধ পরান দগধ কত বার ॥ ইত্যাদি ।

তপিতা,—

ঐসচিনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার ।

পিতাধর দায় কহে রসের বিভার ।

এই এক প্রকার তপিতাই পুথির সর্বত্র
ব্যবহৃত হইরাছে ।

শেষ অংশ,—

অথ ভাবোবাধ ।

বহুনাথ ভবভাগ্যগতঃ কথয়িত্বম্ভি কদা সদালয়ঃ ॥

বৃগপৎ পরিতঃ প্রসারিতা বিকশিত্বির্কদনেচ্-
মণ্ডলৈঃ ॥

রাগ'ধানসি ॥

জব হরি আওব গোকুলপুর ।

ঘরে ঘরে নগরে বাঁচাব জয়তুর ॥

আলি শনা দেহন মতিমহার ।

মঙ্গলকলষ করব কুচতার ॥

রসাবেবে আঅব রমনিক ঠাটি ।

চৌদিগে পসারব চান্দকি হাট ॥

সাকর পষব চঞ্জক(?) তেল ।

মাধব সেবন মনমথ কেল ॥

ধূপ দিপ নৈবেদ্য ধরব প্রিয়ার আগে ।

লোচননিরে করব অভিষেখে ॥

আলিঙ্গন দেয়ব প্রিয়াকর আগে ।

ভনচে বিভাপতি ইহ রব আগে ॥

ভট্টায়ালা রাগ ॥

চিকুর ফুরিছে বসন খুসিচে

পুলক জৌবন তার ।

বাস অজ আঁখি সখনে নাচিছে

হলিছে হিয়ার তার ॥

সকলি মাধব আসিব ঘরে ।

সব মূলকন দেখিলু এখন

নিশ্চয় কহিলু তোরে ॥

দেখিলু সঙ্গ

চান্দ চান্দ

গিরির উপরে বসি ।

মালতির মালা

দখির পুসরা

মাধব মিলিব আসি ॥

হাথের বসন

খসিছে এখন

দেবের মাথার ফুল ।

কহরে লোচন

সব মূলকন

বিহি তেল অচুতল ॥ ৮ ॥

খণ্ডিতামি অষ্ট রব অষ্ট অষ্ট করি ।

চৌসটি রব বর্ণনা কৈলু ঐরবমজরি ॥

গল্প পদ্ম সজিত ইহার প্রমানে ।

অবোধ না বুঝে ইহা রসিক সে জানে ॥

ঐসচিনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার ।

পিতাধর দায় কহে র[সের] বিভার ॥ ইতি ॥

রবৎসবানি(মী) গ্রন্থে জেবা অবসিষ্ট ছিল ।

তাহা বিবরণী ইহাতে বর্ণনা করিল ॥

ইতি ॥ রবমজরিগ্রন্থে প্রোসিদ্ধতত্বকা-

বর্ণনং ॥ ১ ॥ ১ ॥ ১ ॥ ইতি ঐরবমজরি গ্রন্থ

সমাপ্তঃ ॥ ১ ॥ ১ ॥ ১ ॥ অথা দিষ্টং তথা লিখিতং

নিককো নাতি দোষক ॥ ১ ॥ তিম্রাশ্চিরনে

ভল মনিনাকু মতিক্রম ॥ ১ ॥ অমপিতচরীং

চিরাৎ [ইত্যাদি শ্লোক] ॥ নিখিতং ঐশ্বর্য-

প্রসা[দ] দায় মিত্রী সন ১২১৩ সাল ৩৭

২৯ পৌষ ॥ ১ ॥

যে সকল পদকর্তাদের পদ এই পুথিতে

উদ্ধৃত হইরাছে, এখানে তাঁহাদের নামের

তালিকা প্রদত্ত হইল;—গোপালদাস,

গোবিন্দদাস, কবিরঞ্জন, বশোদকরাজ খান,

বিজ্ঞাপতি, অরদেব, কবিশেষ্বর, গোচনদাস,

সনাতন গোস্বামী । ইহা ছাড়া এছকার আরও

অনেক পদ গ্রন্থবধ্যে উদ্ধৃত করিয়াছে

কিন্তু সেই সকল পদের তথ্যতার অংশ না

থাকায়, সেগুলি কোন্ কোন্ করিয়
রচিত, তাহা জানিবার উপায় নাই। গ্রন্থ-
কারের নিজকৃত একটি পদও পুথিতে স্থান
পাইয়াছে। পদকর্তাদের নামের তালিকার
মধ্যে যশোমঙ্গলরাজ খানের নাম দেওয়া
হইয়াছে। ইহার একটি পদের ভণিতার
হুসেন শাহের নাম পাওয়া যায়; তাহা
এই ;—

স্বীকৃত হসন জগতভূষন

সোই ইহু রঘু জীন।

পঞ্চ গৌড়েশ্বর ভোগ পুরন্দর

ভনে জয়মঙ্গল রাজ খান ॥

—(৩১ পত্র)।

সঙ্গীতদামোদর, কৃষ্ণমঙ্গল, গীতগোবিন্দ,
গীতাবলী, পদ্মাবলী, কৃষ্ণামৃত, সঙ্গীতশেখর,
কাব্যসম্ভাষ, এই সকল পুস্তক হইতে
পীতাম্বরদাস প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন।
গ্রন্থের প্রারম্ভে তিনি বলিয়াছেন যে, তাঁহার
পিতা, রসকল্পবল্লী নামে একখানি বই রচনা
করেন; তাহার অষ্টম কোরক অবলম্বন
করিয়া, তিনি ‘রসমঞ্জরী’ সংকলন করিয়াছেন।
যদিও পীতাম্বর, রসমঞ্জরীতে তাঁহার পিতা-
পিতামহের পরিচয় কিছুই দেন নাই, কিন্তু
তাঁহার পিতার রচিত রসকল্পবল্লীতে এ বিষ-
য়ের বিস্তৃত বর্ণনা আছে। তাহা হইতে
জানি যায় যে, চৈতন্য মহাপ্রভুর নৌগাচলে
অবস্থানকালে রুক্মসেনের শিষ্য চক্রপাণি
ও মহানন্দ নামে দুই ভাই মহাপ্রভুকে বর্ণন
করিতে যান। মহাপ্রভু মহানন্দকে সেবাধর্ম
সাধন করিতে এবং চক্রপাণিকে গৃহে গমন
করিতে আদেশ করেন। চক্রপাণি চৌধুরীর
পুত্র নীত্যানন্দ, তাঁহার পুত্র গজানন্দ চৌধুরী।

গজানন্দের পুত্র ভ্রামরায়, তৎপুত্র জ্যেষ্ঠ বনরায়
চৌধুরী—ইনি গোবিন্দলীলাযুতের অনুবাদ
করেন এবং কনিষ্ঠ রামগোপাল—রসকল্পবল্লীর
রচয়িতা এবং পীতাম্বরদাসের পিতা। • অপর
নিবাসী শ্রীশচীনন্দন ঠাকুর পীতাম্বরের শ্রদ্ধা
ছিলেন, এ কথা গ্রন্থকার প্রতি অধ্যায়ের
শেষে বলিয়া গিয়াছেন। রামগোপালদাস
১৫৬৫ শকাব্দের বৈশাখ মাসে রসকল্পবল্লীর
রচনা আরম্ভ করিয়া, ঐ সালের কার্তিক
মাসে শেষ করেন।

২০০। পদাবলী

বাঙ্গালা ভুলোট কাগজের ১১" × ৮½"
পরিমিত ডিম্বাই আকারের একখানি খাতা।
মোট ১৬টি অক্ষহীন পাতা আছে। তন্মধ্যে
:২ সংখ্যক পত্র পর্য্যন্ত শেখর, যখনাথ, দ্বিজা-
পতি, গোবিন্দদাস, চন্দ্রশেখর, মনোহরদাস,
চণ্ডীদাস, মোহনদাস, বাসুদেব, লোচনদাস,
জ্ঞানদাস, ব্রজকিশোর, এই সকল পদ-
কর্তাদের কয়েকটি করিয়া পদ সংকলিত
আছে। খাতার প্রথম অংশ খণ্ডিত; যে
পাতাগুলি আছে, তাহার প্রথম হইতে ৭ম
পত্র পর্য্যন্ত খণ্ডিতা, কলহাস্তরিভা, মাধুর,
নিশাভিসার ও ঐনিবাসস্তোত্র, এই কয়
বিষয়ক পদাবলী এবং ৮ম হইতে ১২শ পত্র
পর্য্যন্ত গোবিন্দদাসের একাধিক পদ (দণ্ডাঙ্কিকা
‘পদাবলী’) লিখিত রহিয়াছে। অবশিষ্ট
পত্রগুলিতে চানক্যসার-সংগ্রহ। ১৫ সংখ্যক

• সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত “রসমঞ্জরী”,
কলিক, ৮০ পৃঃ প্রায়।

পাতার অর্ধেক ছিঁড়িয়া গিয়াছে। খাতাখানি
বোধ হয়, কোনও কীর্ত্তনীর লিখিত হইবে।
কেন না, গোবিন্দদাসের একাধ পদ ব্যতীত
অবশিষ্ট অধিকাংশ পদেই 'আধর' সংস্কৃত
রহিয়াছে। বানান অতিশয় অশুদ্ধ; তাহার
উপর আবার পদমধ্যে 'আধর' সরিষিষ্ট থাকায়
অনেক পদেরই প্রকৃত পাঠ বাহির করা কষ্ট-
কর। মধ্যে মধ্যে দুই একটি করিয়া সংস্কৃত
শ্লোক আছে। ৩য় পত্রে "সন ১২২৪ সাং
ই: ১৮১৭" এবং ১২শ পত্রে "১২২৩ সাং"
লেখা আছে।

খণ্ডিতা,—

জেখানে বলিলে কৃষ্ণ তুল্যা দেহ নাটি।

সখিগনে ডাকে বলে দে গো ছড়া খাটি।

আগিয়া মোদের বাতি।

আস্য আস্য করি সারা রাতি মরি

কান্দিয়া পোহালাম রাতি।

কালি পথ পানে চায়া আশি গেছে ঠিকরিয়া

বন্ধু কালি গিরেছিলে তুমি কোথা।

থলৈর বচনে পাতিরে শ্রবনে

খাইলু আপন মাথা।

আগ্যাছি রজনী সারা হয়েছি বাউলি পারা

মেজ নাহি গো বেশিতে।

শ্রবনে না হুনি বাসি নয়ানে বহিছে পানি

অই না মরি সিরজালাতে।

উছ উছ করি সারা রাতি মরি

বাঁধিলু কুলেরি হার।

সেখর কহেন ওচীর বন(চ)স

নাহি রব আর।

কলহান্তরিতা,—

জেই কালে কৃষ্ণচন্দ্র গমন করিল।

মানিনির মানের কথাটি খুলে দেখ।

জানিলু মানিনির মান সৈলৈর সমান।

তাহাতে পড়িয়া গর্ত চূনের সমান ॥ (?)

উলটা পালটি কহে সখিগনে ডাকি

কহো গো পরাণসখি কহো ইন্দুরেখি ॥

ভোরা নাকি মানে তারে সভাই তুলিলি।

গোবিন্দদাসের মোনে বিরহ রাখিলি।

মাথুরোচিত গৌরচন্দ্র,—

নাহি হেরি সখি গৌরমুখ

দগ দগ করে হামারি বুক

ভিল আদ নাহি মনমে যুথ

ক্যা কর অব সজনি।

বদন-কমল-অমিঞা-বাঁত

না হুনি শ্রবনে অব(র)হী বা(বা)ত

সিরহি মারত কখন বাত

জৈছে বিদরে মেহনি ॥

মুড়ারে চাচর চিকুর কেব

নাগরালী ছাড়ি তিকারি বেব

এমন করত বেশহি দেব

সভাসির দিকচূড়ানী।

গৌরব গেও গৌর সজ

অবহি মিটল প্রেমহি রজ

তাহে মদন করত অজ

যড় পন নাহি সহনি।

সজে নাহি মেয়ো গোর চল

মেরি নিরে বিরহজাল

মোহনদাষ দ্বয়ে সাল

তাহে পড় অব দলনী ॥

নিশাভিসারের পর নরোত্তমদাসকৃত

ত্রিনিবাস আচাৰ্য্যের একটি সংস্কৃত ও বাংলা-

মিশ্রিত কোষ আছে। তাহার এই স্থলে

উল্লিখিত আছে যে, আচাৰ্য্য মহাশয় খা

হাথিরকে প্রেমদান করিয়া নিজের মহিমা
প্রকাশ করিয়াছিলেন। সেই পদ্যশক্তি
এই, —

ঐখাড়ি হাথিরে দিরা সে প্রেমডোরে
প্রকাশি নিজগুন কিক্তি।

অগত অর অশ করিয়া প্রেমবশ
সদত গৌরপদ বসিত ॥

বিষ্ণুপুরের বিখ্যাত রাজা বীর হাথিরকে
ঐনিবাস আচার্য্য বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত
করিয়াছিলেন। খাড়িহাথির বোধ হয়,

উহারই পুত্র হইবেন। এই স্তোত্রটির পর
সংস্কৃতভাষায় লিখিত যুগলাটক—বর্ণাঙ্কুর
অস্ত্র একেবারে অপাঠ্য। তৎপরে গোবিন্দ-
দাসের একাদ পদ। একাদ পদের পরিচয়
পূর্বে দেওয়া হইয়াছে (১৮২ সংখ্যক পুথির
বিবরণ দ্রষ্টব্য); সুতরাং এখানে পুনরায়
ইহার পরিচয় দেওয়া নিম্নয়োজন। শেষে
লিপিকরের নাম-ধাম কিছুই নাই।

বাক্সাল
প্রাচীন পুথির বিবরণ

[পরিষৎপুথিশালায় সংগৃহীত]

তৃতীয় খণ্ড দ্বিতীয় সংখ্যা

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বকল্লভ
শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য
সঙ্কলিত

শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ সম্পাদিত

২৪৩/১ আপার সাকুলার রোড
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ অন্দির
হইতে
শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক
প্রকাশিত।

বঙ্গাব্দ ১৩৩৩

১৩, পটুয়াটোলা লেন বেঙ্গল প্রিন্টার্স লিঃ-হাইতে
শ্রীরত্নেশ্বর ভট্টাচার্য্য কর্তৃক মুদ্রিত ।

ষাত্রিংশ-বার্ষিক কার্যবিবরণের

পরিশিষ্ট

শাখা-পরিষদের কার্যবিবরণ

স্বল্পপুস্তক-শাখা

সভাপতি—রাজা শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায় বাহাদুর ।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত হুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ।

একত্রিংশ বার্ষিক অধিবেশন ও সাহিত্য-সম্মিলন—সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ তট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম এ তাঁহার অতিভাষণে ভাস্করবংশীর একটি নূতন তাম্রশাসন আবিষ্কারের সংবাদ দেন । এই সাহিত্য-সম্মিলনে দিনাজপুর, বগুড়া, ময়মনসিংহ প্রভৃতি স্থান হইতে কতিপয় সাহিত্যিক ও স্থানীয় রাজপুরুষ যোগদান করেন ।

রাজা শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায় বাহাদুর শাখার দ্বারী সভাপতি-পদ ও আজীবন-সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন । এতদ্ব্যতীত তিনি বার্ষিক অধিবেশনের সমস্ত ব্যয় বহন করিয়াছেন ।

অধিবেশন-সংখ্যা—৬

১ম মাসিক—প্রবন্ধ—“স্বর্গীয় যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয়ের চরিতাখ্যান”—শ্রীযুক্ত হুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ।

১ম বিশেষ—স্বর্গীয় যাদবেশ্বর তর্করত্ন এবং ত্তর আভ্যন্তরীণ সুখোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার্থ সমিতি গঠন হয় ।

২য় মাসিক—প্রবন্ধ “প্রাচীন ভারতে বিশ্ববিজ্ঞান”—শ্রীযুক্ত ভ্রাম্যপদ বাগ্‌মী বি এ । এ অধিবেশনে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ ও ত্তর হুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ করা হয় ।

৩য় মাসিক—প্রবন্ধ “সাহিত্য ও সম্প্রদায়”—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ মৈত্র এম এ ।

২য় বিশেষ—মহারাজ জগদ্বিনোদ রায় বাহাদুরের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করা হয় ।

৪র্থ মাসিক—প্রবন্ধ “কালাজয়”—শ্রীযুক্ত ডাঃ দীনেশচন্দ্র তৌমিক এম বি ।

আয়—২৫২৮৬, গত বর্ষের উদ্ভূত ১০১৬৮৩, মোট ১২৭৯৪৯ । ব্যয়—২৬০০/৬, বর্ষশেষে উদ্ভূত—১০১৬৮/৩ ।

নিম্নলিখিত যোগদান-সমিতির সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত জিনরাজ দাস ও তাঁহার পত্নী শাখার কার্যালয় ও চিত্রশালা পরিদর্শন করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিয়াছেন ।

গোষ্ঠী-সংখ্যা

সভাপতি—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ।

সম্পাদক— “ ”, আন্তর্জাতিক চট্টোপাধ্যায় এম এ।

আলোচ্য বর্ষে মোট ৮টা অধিবেশন হইয়াছিল। পঠিত প্রবন্ধসংখ্যা মোট ১৩।

১ম অধিবেশন—

১। “ইতিহাসে অলৌকিকের প্রভাব”—লেখক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন সেন এম এ। এই প্রবন্ধের অসমীয়া অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে।

২। “ডাকঘরের ইতিবৃত্ত”—লেখক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকিশোর দাস

২য় অধিবেশন—

৩। “জীবন নাট্য” (গল্প), লেখক—শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন।

৪। “শক্তিতত্ত্ব” (দার্শনিক আলোচনা), লেখক শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়।

৩য় অধিবেশন—

৫। “গান—‘প্রভু’ রচয়িতা জৈনক সত্য। গায়ক—শ্রীযুক্ত কাশ্যাপমোহন বাগচী।

৬। আলোচনা—আসামের Secondary School Commitee কর্তৃক প্রেরিত প্রস্তাবনী। পরিষদের পক্ষ হইতে এই সকল প্রেরণ উত্তরের দ্বারা এই অধিবেশনে স্থির হইল। এই উত্তর পাঠান হইয়াছে ও সম্পাদক মহাশয় পরিষদের পক্ষ হইতে কমিটিতে সাক্ষ্য দিবার জন্য আহূত হইয়াছেন।

৪র্থ অধিবেশন—

৭। “প্রবাসী” (কবিতা)—লেখক শ্রীযুক্ত ব্রজানন্দ সেন।

৮। “ডাকঘরের ইতিবৃত্ত” ২য় অংশ—লেখক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকিশোর দাস।

৯। “গ্রীকসাহিত্যে প্রাচীন ভারতের ভূগোলতত্ত্ব” লেখক শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন।

৫ম অধিবেশন—

১০। “উদ্ভট শ্লোক”—লেখক শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়।

১১। “রাষ্ট্রবিজ্ঞানের পরিভাষা”—লেখক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন সেন এম এ।

৬ষ্ঠ অধিবেশন—

১২। “লৌকিক প্রবচনসংগ্রহ”—লেখক শ্রীযুক্ত প্রমদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ,

বি টি।

১৩। “চীন-সাহিত্যে প্রাচীন ভারতের ভৌগোলিক তত্ত্ব”—লেখক শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন।

৭ম অধিবেশন—

১৪। “হতাশ প্রেমিক” (কাব্যালোচনা), লেখক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আন্তর্জাতিক চট্টোপাধ্যায় এম এ।

১৫। "রাষ্ট্রবিজ্ঞানের পরিভাষা" ২য় সংস্করণ—দৈনিক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ইবনুসৌদন সেন এম এ।

১৬। অধিবেশন—

ঔপচাষিক শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে অভ্যর্থনা করা হয়।

মেদিনীপুর-শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু সরস্বতী এম এ, বি এল।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত নগিনীনাথ দে।

উল্লেখযোগ্য ঘটনা—মহাত্মা গান্ধী গত ২৩এ আষাঢ় শাখায় পদার্পণ করেন। : তাঁহাকে জৈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর, মহাশয়ের তৈরচিত্র ও চিত্ররঞ্জন দ্বিতী-ভাণ্ডারের অর্ন্ত ৫১ টাকা পূর্ণ থলি এবং ছই বৎসরের 'মাধবী' (শাখার মুখপত্র) অর্পণ করা হয়।

সদস্য-সংখ্যা—সাধারণ—১২৪, অতিভাবক—১১, অধ্যাপক ৪। মূল পরিষদের প্রজ্ঞাপন ডাক্তার কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল, পি-এচ্ ডি মহাশয় ২০০ দান করিয়া শাখার বান্ধব-সদস্য হইয়াছেন।

অধিবেশন-সংখ্যা—সাংগাহিক ৩১, মাসিক ৫, বিশেষ ৯, কার্যনির্বাহক-সমিতি ১২, প্রবন্ধ-নির্বাচন-সমিতি ৫, প্রজ্ঞাপন-প্রকাশ সমিতি ৬, নাট্য-সমিতি ৪ এবং অভিযোজনা-সমিতি ৪, মোট ৭৬।

প্রবন্ধ ও কবিতা—সর্বসমেত ৪৪টি প্রবন্ধ ও কবিতা প্রণীত হয়। উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধগুলি 'মাধবী'তে প্রকাশিত হইয়াছে।

পুস্তকাগার ও পাঠাগার—বর্ষেবর্ষে গ্রন্থসংখ্যা ১২৪০। অমের্কে পুস্তক দান করিয়া পুস্তকাগার পুষ্ট করিয়াছেন। পাঠাগারে প্রাতে সাময়িক পত্র ও পুস্তক পাঠের ব্যবস্থা থাকে।

'মাধবী'—শাখার মুখপত্র 'মাধবী' ৪র্থ বর্ষে পদার্পণ করিয়াছে। তৃতীয় বর্ষে 'মেদিনীপুর হিষ্টেটরী' সম্পাদক শ্রীযুক্ত মনোমোহন নাগ মহাশয় বিনী মূল্যে উহা ছাপিয়া দেন ও কতিপয় সদস্য হইবার জন্য অর্থ সাহায্য করেন। পরে কতিপয় হিষ্টেটরী সদস্য 'মাধবী' প্রেস স্থাপন করিয়া বরাবর বিনীমূল্যে 'মাধবী' ছাপিয়া দিতে স্বীকৃত হইয়াছেন।

পরিষদ মন্দির—এই ভাণ্ডারে এ পর্যন্ত ১৬৪৮/২৯ জমা হইয়াছে। স্থান ও অধিকাংশ এখনও মন্দির নির্মাণের ব্যবস্থা হয় নাই।

চিত্র-প্রতিষ্ঠা—শাখার অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি-এল মহাশয়ের একটি চিত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

আলোচ্য বর্ষে অনুদান-সমিতি স্থাপিত হইয়াছে।

মূল পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতি পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভারত-প্রসন্ন-ভট্টাচার্য মহাশয়কে শাখার পুঁথিগুলির তালিকা প্রস্তুত করিবার জন্য পাঠাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন।

আর-ব্যয়—আর—২৬৪৯৬, পূর্ব বৎসরের উদ্ভূত ১৩৪৩, মোট আর ৩৯৮৬৯, ব্যয় ২৯৫৯৬, উদ্ভূত—১০৩৬৩।

চন্দ্রকোণা প্রাশাধা—চন্দ্রকোণার প্রতিষ্ঠিত মেদিনীপুর শাখার প্রাশাধা-সমিতি বিশেষ উৎসাহের সহিত সাহিত্যালোচনার অগ্রসর হইয়াছে। তাহাদের সংক্ষিপ্ত কার্যবিবরণ নিম্নে দেওয়া হইল—

সদস্য-সংখ্যা—৭৮, মাসিক অধিবেশন-সংখ্যা ১০, বিশেষ অধিবেশন-সংখ্যা ২, প্রবন্ধ-সংখ্যা ৫, আর—১১৬৬, ব্যয়—১১৪৬, উদ্ভূত—২৬৬; এই প্রাশাধা ৮ খানি প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছে। সংগৃহীত পুস্তক-সংখ্যা ৮২। স্থানীয় মিউনিসিপালিটি এই প্রতিষ্ঠানটিকে বার্ষিক ৫০০ সাহায্য দানে উৎসাহিত করিয়াছে।

ভাগলপুর-শাখা।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত রণজিৎচন্দ্র সিংহ এম এ, বি এল।

সম্পাদক—,, দীপনারায়ণ সিংহ।

অধিবেশন ৩ প্রবন্ধ—

১। মহাভারতে জ্ঞানলোকের বহু বিবাহ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নীলমণি মিত্র এম এ।

২। ৬বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও ৬মহারাজ জগদ্বিজ্ঞান রায় বাহাদুরের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশার্থ বিশেষ অধিবেশন।

৩। আধুনিক যুরোপীয় উপভাষা আদর্শবাদ—শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রলাল রায় বি এ।

৪। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণন সুখোপাধ্যায় এম এ মহাশয়কে সংবর্দ্ধনা করিবার জন্য এক অধিবেশন হয়। এই অধিবেশনে শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণন বাবু প্রাচীন ভারতের কার্য-কুশলতা (বিশেষ-ভাবে ইঞ্জিনিয়ারিং) সম্বন্ধে আলোচনা করেন।

শাখা-এক দিন ভাড়াটিয়া বাড়ীতেই রহিয়াছে। সম্রাতি শ্রীযুক্ত রণজিৎচন্দ্র সিংহ সভাপতি মহাশয় ১০০০ এক হাজার টাকা গৃহনির্মাণের জন্য দান করিতে প্রতিশ্রুত হওয়ার শাখার কৃতজ্ঞতাজ্ঞান হইয়াছেন।

উত্তরপাড়া-শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত ললিতমোহন রায় চৌধুরী।

সম্পাদক—,, ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়।

অধিবেশন-সংখ্যা—কার্যপরিচালন সমিতি -৮, সাধারণ-৫।

সাধারণ অধিবেশন—

১। নবকর্ষ-মিলন—প্রবন্ধ—(ক) জ্ঞানের কঁকি—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল।

(খ) আত্ম-ঈশ্বর—শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়।

২। দেশবন্ধু-শোক-সভা—শ্রীযুক্ত অমরনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নৃসিংহরাম মুখোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয়গণ প্রবন্ধ পাঠ করেন ও শ্রীযুক্ত আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়গণ কবিতা পাঠ করেন।

৩। বিজয়া-মিলন—সঙ্গীত ও আবৃত্তির আরোজন হইরাছিল।

৪। হরিশ্চন্দ্র-বাসর—শাখা-পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ হয়। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত নৃসিংহরাম মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রবন্ধ পাঠ করেন এবং শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কবিতা পাঠ করেন ও শ্রীযুক্ত আশুতোষ দত্ত বি এন্স-সি মৃত মহাশয়ের রচনার অংশবিশেষ পাঠ করেন। বালকগণকে সাহিত্য-চর্চার উৎসাহিত করিবার জন্য “হরিশ্চন্দ্র স্মৃতি-পদক” দানের ব্যবস্থা হইরাছে।

৫। লোকনাথ সংবর্দ্ধনা—শাখার উৎসাহীসদস্য শ্রীযুক্ত লোকনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ভারতীয় রাষ্ট্র-পরিষদের সদস্য নির্বাচিত হওয়ার তাঁহাকে অভিনন্দন-পত্র দেওয়া হয়।

পুস্তক-সংখ্যা—৩০০০। সদস্যগণের জন্য দৈনিক ও মাসিক পত্রাদি গৃহীত হয়।

আয়—৬১৫।/৬, ব্যয়—৬১০।/২, উত্তর—৫।/২।

আগামী বর্ষের প্রারম্ভে শাখার আস্থানে হুগলী-জেলা পাঠাগার-সম্মিলনের দ্বিতীয় অধিবেশন হইবে। উহার অত্যর্থনা-সমিতির সভাপতি—শ্রীযুক্ত ভারকনাথ মুখোপাধ্যায় বি এন্স-সি, এম এল সি।

স্থানীয় মিউনিসিপালিটি শাখাকে মাসিক ২৫ সাহায্য দানের ব্যবস্থা করিয়া শাখার কৃতজ্ঞতাভাজন হইরাছেন।

অদীক্সা-শাখা

সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্ডাল বাবাহর বি এ, এম বি।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল।

সদস্য-সংখ্যা—৪৪, অধিবেশন—৭টি।

অধিবেশনে আলোচিত বিষয় ও প্রবন্ধ—

১। স্ত্রী আত্মত্যাগ স্মরণার্থ্যায় মহাশয়ের বার্ষিক স্মৃতি-সভা। রায়, বাহাদুর শ্রীযুক্ত ডাঃ নীলেশচন্দ্র সেন বি এ, ডি, লিট, মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং স্বর্গীয় মহাশয়ের বিষয়ে অভিভাবণ পাঠ করেন।

২। ব্রজলীলা কাব্যের সমালোচনা—রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্যাল বাহাদুর বি এ, এম বি।

৩। অমরত্ব—শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন ব্রহ্ম এম এ।

৪। গান্ধী ও রবীন্দ্রনাথ—শ্রীযুক্ত বিজয়লাল চট্টোপাধ্যায়।

৫। স্বর্গীয় মহারাজা জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুরের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ এবং শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল মহাশয়ের স্মৃত মহাশয়ের বিষয়ে প্রবন্ধ-পাঠ।

৬। ৮ষিকেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ এবং মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের জন্মদিন উপলক্ষে রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্যাল বাহাদুর বি এ, এম বি মহাশয়ের প্রবন্ধ-পাঠ।

৭। রামায়ণ পবিত্ররম্য তিনটি পক্ষী—রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্যাল বাহাদুর বি এ, এম বি।

চট্টগ্রাম-শাখা

সভাপতি—আচার্য্য ডক্টর শ্রীযুক্ত নলিনীকুমার দত্ত এম এ, পি এচ ডি।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত মতিলাল রায়।

অধিবেশন-সংখ্যা—১২; পঠিত প্রবন্ধ—১২; কবিতা—২০; সঙ্গীত ২৪টি।

পুস্তক-সংখ্যা ১১১৭, সংগৃহীত গ্রাণ্টার পুঁথি ১৬৮। মোট আয় ১০৬ মোট ব্যয় ১০৫১৮, সমস্ত-সংখ্যা—২০১।

মীরোট-শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত হরিমোহন স্মরণার্থ্যায় এম এ।

সম্পাদক—, অবনীনাথ রায়।

অধিবেশন—১। এই অধিবেশনে শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ মহাশয়

“বাল্যী জাতির বৈশিষ্ট্য” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করেন।

‘বহু দিন পরে মীরোট-শাখা-পরিষৎটিকে পুনরুজ্জীবিত করা হইয়াছে’।

বিভিন্ন শাখা সমিতির সভ্যগণ

সাহিত্য-শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, আহ্বানকারী—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব। সভ্যগণ—শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, মহারাজ কগনিজনাথ রায়, মৌলভী মুহম্মদ শহীজ্জাহ্ এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত সত্যশচন্দ্র রায় এম এ, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বাগচী বি এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি-লিট, শ্রীযুক্ত বিবেকধর ভট্টাচার্য্য বি এ, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার রায় বিজয়রত্ন, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম এ, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম এ, শ্রীযুক্ত বলিনীরঞ্জন গুপ্তিত, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম এ, শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক।

ইতিহাস-শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, আহ্বানকারী—শ্রীযুক্ত ডাঃ কালিদাস নাগ এম এ, ডি-লিট। সভ্যগণ—রায় শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র বি এ বাহাদুর, শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র চাকলাদার এম এ, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম এ শ্রীযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল, পি-এচ ডি, ৮মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কুমার, শ্রীযুক্ত ডাঃ বিনলাচরণ লাহা এম এ, বি এল, পি-এচ ডি, শ্রীযুক্ত বিনয়চন্দ্র সেন এম এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি-লিট শ্রীযুক্ত অরুণকুমার গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায়, শ্রীযুক্ত মণিমোহন-সেন এম এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম এ, পি-এচ ডি, শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক।

দর্শন-শাখা

আহ্বানকারী—শ্রীযুক্ত হরিশোহন ভট্টাচার্য্য। সভ্যগণ—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চুর্গাচরণ সাখ্যাবেদান্ততীর্থ, ৮রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিদ্যাকৃষ্ণ, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ, শ্রীযুক্ত নলিনাক্ত ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত ডাঃ বেণীমাধব বড়ুয়া এম এ, ডি-লিট শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ, বি এল, এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক।

বিজ্ঞান-শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম এ, এক জি এস, আহ্বানকারী—শ্রীযুক্ত প্রবোধ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, এফ সি এস (লন্ডন)। সভ্যগণ—শ্রীযুক্ত ডাঃ বনজরামলাল চৌধুরী ডি এম-সি (এডিন), এক আর এস ই, রায় শ্রীযুক্ত চণ্ডীলাল বসু বাহাদুর সি আই ই,

আই এস ও, এম বি, এম সি এস, শ্রীযুক্ত বনেন্দ্রনাথ বসু এম এ, এক সি এস, শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস বোম্ব এম ডি, এম এস-সি, ৩ম নোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই, শ্রীযুক্ত হারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম এস-সি, শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম এ, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ শেঠ বি এ (হার্ভার্ড), শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ বোম্ব এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র ভট্টাচার্য এম এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ সত্যচরণ লাহা এম এ, বি এল, পি-এচ ডি, এক জেড এস, শ্রীযুক্ত ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র মিত্র এম এ, পি-এচ ডি, শ্রীযুক্ত ডাঃ গিরীন্দ্রশেখর বসু এম ডি, এম এস সি, রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি বাহাদুর এম এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ হেমেন্দ্রকুমার সেন এম এ, ডি এস-সি, শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম এ, পি-এইচ ডি, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক ।

জ্যোতিষ-সমিতি

শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস বোম্ব এম ডি, এম এস-সি, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বোম্ব এম এ, শ্রীযুক্ত মনমথ-মোহন বসু এম এ, শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র বোম্ব বি এ, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন ('আল্ফানকারী') ।

আয়-ব্যয়-সমিতি

শ্রীযুক্ত-যতীন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল, এম এল সি, শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি বোম্ব, শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, এক সি এস (লণ্ডন), শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বোম্ব, শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় বি এস-সি (ক্যাল), এম এ (ক্যাটাব), শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম এ, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম এ, এক জি এস, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র বোম্ব, শ্রীযুক্ত অনন্ত-চরণ ভট্টাচার্য, শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত এম এ, এক আর ই এস, পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক ও শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত ('আল্ফানকারী') ।

চিত্রশালা-সমিতি

শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এস-সি (এডিন), এক আর এস ই, রায় শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র বাহাদুর বি এ, শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, ৩ম নোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ বোম্ব এম এ, শ্রীযুক্ত হারাগচন্দ্র চাকলাদার এম এ, শ্রীযুক্ত পূর্ণচাঁদ নাহার এম এ, 'বি এল, শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায় এম এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট, শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস বোম্ব এম ডি, এম এস সি, কুমার শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল, পি-এচ ডি, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক এবং শ্রীযুক্ত অর্ধেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি, ('আল্ফানকারী') ।

পুস্তকালয়-সমিতি

শ্রীযুক্ত বাগীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ বসু বি এ, শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষীন্দ্রনাথ বসু এম বি, শ্রীযুক্ত হরিন্দাস চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এম ডি, এম এল সি, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিজয়রত্ন, শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম এ, শ্রীযুক্ত রাধা নাথের লক্ষ্মীকান্ত-দত্ত শুশ্রূষ এম এ, শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত কলাইলাল দত্ত বি এ, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক এবং শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, এক সি এল (লেজল), (আহ্বানকারী) ।

ছাপাখানা-সমিতি

শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম এ, শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত বাগীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য বি এ, শ্রীযুক্ত বিমলানন্দ তর্কতীর্থ, শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ শুশ্রূষ এম এ, এক ডি এস, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক এবং শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত (সম্পাদক) ।

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডারের অর্থে প্রকাশ্য চিত্র-নির্বাচন-সমিতি

পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, শ্রীযুক্ত হরিন্দাস চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ সেন কবিত্বরণ ।

নিয়মাবলী পরিবর্তন শাখা-সমিতি

পরিষদের সভাপতি, শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম এ, শ্রীযুক্ত গঙ্গাতি সন্নিকায় বিচারক, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত বিজয়রঞ্জন ঘোষ বি এল, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল, পরিষদের সম্পাদক (আহ্বানকারী) ।

ঋণ-পরিশোধ-সমিতি ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল, এম এল সি, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষীন্দ্রনাথ নাথ এম এ, বি এল, সি-এন্ড-ডি, শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, শ্রীযুক্ত রূপালকান্তি ঘোষ, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক ও শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম (আহ্বানকারী) ।

বার্ষিক কার্যবিবরণ পরিদর্শন-সমিতি

পরিষদের সভাপতি, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল, সম্পাদক এবং বিভাগীয় সম্পাদকগণ ।

১৩৩২ চৈত্রশ্রেণীর কার্যালয়ে মজুত গ্রন্থাবলীর হিসাব।

ক্র.সং.	পুস্তকের নাম।	পূর্ববর্তের মজুত।	বর্তমান বর্ষের প্রদান।	মজুত।
১।	কৃষ্ণবাসী-স্মারক	১১	০	১১
২।	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার মতসংগ্রহ	১৪	০	১৪
৩।	বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত	০	০	০
৪।	চুটীধানের মহাভারত	১৪	১	১৫
৫।	বনমালী দাসের জয়দেবচরিত	৫৮	৩	৬১
৬।	বাল্মীকির পদাবলী	৫৫	০	৫৫
৭।	চৈতন্যমঙ্গল	১৬	০	১৬
৮।	মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গল	২১	০	২১
৯।	কৃষ্ণপ্রসন্নরঙ্গী	১২	০	১২
১০।	গৌরপদরঙ্গী	১০	০	১০
১১।	কালী-পরিক্রমা	২২	০	২২
১২।	রাধিকার মানভঙ্গ	৭১	৬	৭৭
১৩।	স্মারক-ভঙ্গ	৬	০	৬
১৪।	রাধিকা-মঙ্গল	২২	০	২২
১৫।	বৌদ্ধধর্ম	৬৮	০	৬৮
১৬।	ব্রজ-পরিক্রমা	২৭	০	২৭
১৭।	শঙ্কর ও শাক্যমুনি	৪৭	২	৪৯
১৮।	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা	১৬	৭	২৩
১৯।	নবদীপ-পরিক্রমা	২	০	২
২০।	শতপথ ব্রাহ্মণ (১ম)	২২	০	২২
২১।	” ” (২য়)	২০	০	২০
২২।	চন্দ্রনাথ বসু	০	০	০
২৩।	কালীপ্রসন্ন বিদ্যাসাগর	৩৩	০	৩৩
২৪।	বিক্রমপুরী পরিচয়	১৪৪০	৬	১৪৪৬
২৫।	মারাপুরী	১৫৭	৬	১৬৩
২৬।	প্রাচীন গ্রীসের জাতীয় শিক্ষা	৬৫	০	৬৫
২৭।	ঐতরেয় ব্রাহ্মণ	৫	০	৫
২৮।	কবি হেমচন্দ্র	২৭	০	২৭
২৯।	ঐতরেয়, প্রথম	১	০	১

সংখ্যক	পুস্তকের নাম	মুদ্রিতকাল	বর্তমান বর্ষের খরচ	মুদ্রিত
৩০।	ঐতিহ্য ২য়	২১	২০	১২২
৩১।	" ৩য়	৩৭	১	৩৭
৩২।	" ৪র্থ	৩৯	০	৩৯
৩৩।	" ৫ম	৫৪	০	৫৪
৩৪।	বোম্বাইবন্দীকল্পনতা, ১ম	১	০	১
৩৫।	" " ২য়	২০	২	১৫
৩৬।	" " ৩য়	৫৭	৩	৫৪
৩৭।	" " ৪র্থ	২২৪	৩	২২১
৩৮।	শব্দকোষ, ১ম	৪৪	৮	৩৬
৩৯।	" " ২য়	৫৫	৮	৪৭
৪০।	" " ৩য়	৮০	৮	৭২
৪১।	" " ৪র্থ	১৬২	৮	১৬১
৪২।	বাঙ্গালা ব্যাকরণ	৪৫	৯	৩৬
৪৩।	মহিলা ব্রতকথা	৬	০	৬
৪৪।	সামাজিক পরিভাষা	২০	২	১৮
৪৫।	কবিত্ত্বপুস্তক	৬০	১	৫৯
৪৬।	জ্যোতিষ-দর্পণ	১৪২	৬	১৪৩
৪৭।	প্রাচীন পুথির বিবরণ			
	১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যা	৪৭	৮	৩৯
৪৮।	ঐ ঐ, ২য় সংখ্যা	৬০	৮	৫২
৪৯।	ঐ ২য় খণ্ড, ১ম সংখ্যা	২২৬২	৮	২২৬১
৫০।	দুর্গামঙ্গল	১৩০	৩	১২৭
৫১।	সদীতরঙ্গকল্পন, ১ম	৮৫৫	৩	৮৫২
৫২।	" " ২য়	৮৪৯	৩	৮৪৬
৫৩।	" " ৩য়	৮২৩	৩	৮২০
৫৪।	চণ্ডীদাসে পদাবলী	৬	০	৬
৫৫।	তীর্থমঙ্গল	৩৮০	৬	৩৭৪
৫৬।	হৃৎলুপ্ত	২৪৬	৬	২৪০
৫৭।	সত্যনারায়ণের পুথি	৭০	১	৬৯
৫৮।	পদকল্পতরু, ১ম	৬৩৯	৪৩	৫৯৬
৫৯।	" " ২য়	১৪৩৬	৩৯	১৩৯৭
৬০।	" " ৩য়	১৪৮৩	৩৪	১৪৪৯

সংখ্যা।	পুস্তকের নাম।	গতবর্ষের মূল্য	বর্তমান বর্ষের বয়স।	মূল্য।
৬১।	মৃগলুঙ্গসংবাদ	৪১৪	৭	৪০৭
৬২।	তীর্থভ্রমণ	২৫১	৯	২৪২
৬৩।	গঙ্গামঙ্গল	৭৬	৬	৭০
৬৪।	বৌদ্ধগান ও মোহা	১১০	৭	১০৩
৬৫।	ধর্মপুজাবিধান	৩৭৫	৮	৩৬৭
৬৬।	মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা	৭৫	০	৭৫
৬৭।	শ্রীকৃষ্ণতীর্জন	৩৭৬	৯	৩৬৭
৬৮।	জ্ঞানসাগর	১৪২	৮	১৩৪
৬৯।	সারদামঙ্গল	১৫৩	৬	১৪৭
৭০।	নেপালে বাঙ্গালা নাটক	১৩৩	৬	১২৭
৭১।	গৌরান্দসম্মতি	১২০	০	১২০
৭২।	জ্ঞানদর্শন, ১ম	৪২৭	১৫	৪১২
৭৩।	,, ২য়	৬৮০	১১	৬৬৯
৭৪।	,, ৩য়	২২১	৪২	২৪২
৭৫।	গৌরান্দবিজয়	৬৭৬	১	৬৭৫
৭৬।	শ্রীকৃষ্ণবিলাস	৩৭৬	৬	৩৭০
৭৭।	সর্বসংবাদিনী	৮৪২	১৬	৮২৬
৭৮।	মনোবিজ্ঞান	৮৪০	৯	৮৩১
৭৯।	চিত্রশালার তালিকা	৫৮৯	২	৫৮৭
৮০।	উদ্ভিদজ্ঞান (প্রথম পর্ব)	২৪৭	২	২৪৫
৮১।	লেখমালাসুক্রমণী	২০৩	৪	১৯৯
৮২।	বুদ্ধাবন-কথা	১২৮	৬	১২২
৮৩।	মেঘদূত	৩৩	৩	৩০
৮৪।	ঋতুসংহারম্	১৪১	০	১৪১
৮৫।	পুষ্পবাণবিলাসম্	১৪২	০	১৪২
৮৬।	উত্তরপাড়া-বিবরণ	৪৪	১	৪৩
৮৭।	ভারত গলনা	১০০	০	১০০
৮৮।	রসকদম্ব	৫০২	৩৬	৪৬৬
৮৯।	নব্যরসারনী বিভা ও তাহার উৎপত্তি	৫০	২	৪৮

শ্রী হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি।

শ্রী অমূল্যচরণ বিদ্যাহূষণ

সম্পাদক।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে প্রাপ্ত সাময়িক পত্রাদি

দৈনিক

১। The Amrita Bazar Patrika, ২। The Bengalee, ৩। The Calcutta Exchange Gazette, ৪। The Englishman, ৫। The Forward, ৬। The Servant, ৭। আনন্দ-বাজার-পত্রিকা, ৮। স্বরাজ, ৯। হিন্দুমান, ১০। দৈনিক বহুমতী।

সাপ্তাহিক

১। The Calcutta Gazette, ২। The Calcutta Municipal Gazette, ৩। Indian Messenger, ৪। Mahashakti, ৫। The Mussalman, ৬। Navavidhan, ৭। The Signal, ৮। The Telegraph, ৯। The New Dispensation. ১০। আশ্বকতি, ১১। এডুকেশন গেজেট, ১২। খুলনা-বাসী, ১৩। গোড়দুত, ১৪। গোড়ীর, ১৫। ঢাকামিহির, ১৬। চুঁচুকা-বার্তাবহ, ১৭। ঢাকা-প্রকাশ, ১৮। দেশদর্পণ, ১৯। নবযুগ, ২০। নাচসর, ২১। নীহার, ২২। নোরাখালি-সন্নিগনী, ২৩। পল্লীবাসী, ২৪। ফরিদপুর-হিতৈষিণী, ২৫। বঙ্গবাসী, ২৬। বঙ্গ-রত্ন, ২৭। বিজলী, ২৮। বীরভূম-বার্তা, ২৯। মঙ্গলিশ, ৩০। বেদিনীপুর-হিতৈষী, ৩১। মোহাম্মদী, ৩২। রূপ ও রস, ৩৩। শক্তি, ৩৪। শিশির, ৩৫। সচিত্র-শিশির, ৩৬। সঙ্গর, ৩৭। সঞ্জীবনী, ৩৮। সুরাজ, ৩৯। স্বায়ত্ত-শাসন, ৪০। হানাকী, ৪১। হিতবাদী, ৪২। দেশের কথা, ৪৩। বিশ্ব-মিত্র (হিন্দী)।

পাক্ষিক

১। তত্ত্ব-কৌমুদী, ২। ধর্মতত্ত্ব, ৩। সন্নিগনী।

মাসিক

১। American Anthropologist, ২। The Calcutta Medical Journal, ৩। The Calcutta Review, ৪। Commercial India, ৫। Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, ৬। Health and Happiness, ৭। Indian Antiquary,* ৮। Indian Medical Record, ৯। Industry, ১০। Journal of Ayurveda, ১১। Journal and Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, ১২। The Mahamandal Magazine, ১৩। Modern Review,* ১৪। The Vedant Kesari, ১৫। অর্কনা, ১৬। আর্ধ্য-দর্পণ, ১৭।

ইসলাম-দর্শন, ১৮। উৎসব, ১৯। উৎসাহন, ২০। কারহ-পত্রিকা, ২১। কারহ-সমাজ, ২২। কৃষি-সম্পদ, ২৩। গন্ধবণিক্ মাসিক পত্র, ২৪। গল্প-সহরী, ২৫। চিকিৎসা-প্রকাশ, ২৬। জরকৃষি, ২৭। তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকা, ২৮। উদ্ভ ও তরী, ২৯। তাম্বুলী পত্রিকা, ৩০। ত্রিশূল, ৩১। পরিচরিকা, ৩২। প্রজ্ঞাপতি, ৩৩। প্রবর্তক, ৩৪। প্রবাসী, ৩৫। বঙ্গবাণী, ৩৬। বাণিজ্য-বার্তা, ৩৭। বাশরী, ৩৮। ব্রহ্মবাদী, ৩৯। ব্রহ্মবিজ্ঞা, ৪০। ব্রাহ্মণ-সমাজ, ৪১। ভক্তি, ৪২। ভারতবর্ষ, ৪৩। ভারতী, ৪৪। মাতৃমন্দির, ৪৫। মাধবী, ৪৬। মাধুকরী, ৪৭। মানসী ও মর্ষবাণী, ৪৮। মাসিক বহুমতী, ৪৯। সাহিত্য-সমাজ, ৫০। বাগিসখা, ৫১। লক্ষী, ৫২। শাকদীপি ব্রাহ্মণ, ৫৩। সন্দেশ, ৫৪। সরস্বতী (হিন্দী), ৫৫। সাহিত্য-সংবাদ, ৫৬। সুবর্ণবণিক্-সমাচার, ৫৭। সৌরভ, ৫৮। স্বাহা-সমাচার, ৫৯। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

দ্বৈমাসিক

১। কংসবণিক্ পত্রিকা, ২। প্রকৃতি, ৩। Museum of Fine Arts Bulletin.

ত্রৈমাসিক

১। কর্ণাটক সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (কানাড়ী), ২। নাগরী-প্রচারিণী-পত্রিকা (হিন্দী), ৩। পুরাতত্ত্ব (হিন্দী), ৪। প্রতিভা, ৫। রবি, ৬। সংস্কৃত-ভারতী, ৭। Indian Historical Quarterly, ৮। Quarterly Journal of the Mythic Society.

* চিহ্নিত পত্রিকাগুলি ক্রয় করা হয়।

আয়

১। চাঁদা	৪৬২৪।০
২। প্রবেশিকা	১৩২।
৩। পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়	৪২৫৫।০
৪। পত্রিকা বিক্রয়	৩৯৮৮।০
৫। বিজ্ঞাপনের আয়	১৭১৮।০
৬। বিভিন্ন তহবিলের হুদ আদায়	৬৩৭৮।৭
৭। এককালীন দান	৫৬৩৪।
৮। স্থগিতকার আয়	৩৩৪৮।০
৯। পুস্তক বিক্রয়ের ধরচ আদায়	১৫।০
১০। বিবিধ আয়	২২।০
১১। হাওলাত আদায়	১০১।
১২। হুদ-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার	৬৭৫৮।০
১৩। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন	৭৪।
১৪। ডাকটিকিট প্রাপ্তি ফেরত জমা	২২৬।০
১৫। আমানত জমা	২৮৩৮।০
১৬। পোষ্ট অফিস, সেক্রেটারি, ব্যাঙ্ক গচ্ছিত হইতে ফেরত জমা	৭৭০।
১৭। হাওলাত জমা	১৪২২।
১৮। কোম্পানী কাগজ মজুত খাতে জমা	৩৪০০।
	<hr/> ২১২৫২৮।৭

* মন্তব্য—ইহা ব্যতীত গ্রন্থাবলী মূল্যের
জন্ম—১৪৬৫।০ এবং + পুস্তক পরিদেয় জন্ম
৮১৬৮।০ টাকা দেনা রহিয়াছে ।

ব্যয়

১। গ্রন্থাবলী মূল্য	৩৬৭৮।৩
২। পত্রিকা মূল্য	১৫১৬।০
৩। পুস্তকালয় +	১২৭২৫।৩
৪। পুথিখানা	৪০২৮।০
৫। চিত্রখানা	৪৪৪৫।
৬। বিবিধ মূল্য	২১৬৮।০
৭। ডাকমাস্তুল	৮৫৬।০
৮। বাড়ী মেরামত	৮২৮।০
৯। ইলেকট্রিক লাইট ও পাখার বিল	১২৭৮।৩
১০। ইলেকট্রিক তার বদল ও মেরামতের বিল	১০৫৮।০
১১। ভূতাদিগের ধরভাড়া	১০।
১২। ভূতাদিগের পোষাক ও ছাড়া	৫।
১৩। দপ্তর সরঞ্জাম	১২৭৮।০
১৪। নূতন আসবাব	৪৮।০
১৫। পাড়ীভাড়া	৮৬৮।০
১৬। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন	২৭।২
১৭। স্থগিতকার ব্যয়	১৬৩।২
১৮। পুস্তক বিক্রয়ের ধরচ	১১।০
১৯। বেতন	৩০২৭।৬
২০। চাঁদা আদায়ের কমিশন	৩৬৮৮।০
২১। হুদ-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার	৩৮।
২২। বিবিধ ব্যয়	২৮৮।৩
২৩। হাওলাত দান	৭৫২।
২৪। আমানত শোধ	৭৩৮।০
২৫। পোষ্ট অফিস সেক্রেটারি ব্যাঙ্ক গচ্ছিত হিসাবে ধরচ	৩২১৮।৭
২৬। সংবর্ধন	২০২৫।২
২৭। ডাকটিকিট খাতে	২২৭৫।০
২৮। কোম্পানীর কাগজ প্রদান খাতে	৩৩৬৭৫।৫
২৯। কোম্পানীর কাগজ বিশিষ্ট-ভাণ্ডারে চালান	১০০০।
৩০। ঐ কাগজ মজুত খাতে	৩৪০০।
৩১। হাওলাত শোধ	৬।
৩২। বিভিন্ন তহবিলের হুদ খাতে	৮৩৮।০

কৈ:—

পূর্ববর্ষের উদ্ধৃত ২৪৪৫০৮০/৫
বর্তমান বর্ষের সাধারণ তহবিলের
আর (বাদ ডাকঘর হইতে ২১১৮২৥৭
৭৭০৮ টাকা জমা)

৪৫৬৩৩৮/০

বাদ বর্তমান বর্ষের সাধারণ- ২১৫৭১৮২
তহবিলের ব্যয় (বাদ ডাক ৩২১১৮/৭
ঘরে পচ্ছিত্ত জন্ত খরচ)

২৪০৬২৮/৪

এতদ্ব্যতীত কোম্পানীর কাগজ মজুত ৩৪০০৮

উদ্ধৃত— ২৭৪৬২৮/৪

উদ্ধৃত টাকার জরি—

(ক) বিশিষ্ট-ভাণ্ডার ২৭০২১১৮/২

৩০০ হ্রদের কোং কাগজ ১৫১০০৮

৪৮ " পোর্ট ট্রাষ্ট ডিবেঞ্চার ৫০০০৮

৫৮ " ওয়ার লেন ৭০০৮

৫৮ " ওয়ার বণ্ড ১০০০৮

৫৮ " ইণ্ডিয়ান ওয়ার ৩৪০০৮

লেন

২৫২০০৮

ডাকঘরে মজুত ৮২১১৮/২

কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট

মজুত— ১০০০৮

২৭০২১১৮/২

(খ) সাধারণ তহবিল ৪৪০১৮/৭

কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট মজুত

৪১১৮৮/৪

কার্যালয়ে সম্পাদক মহাশয়ের

নিকট মজুত ২৫১৮/৬

ডাকটিকিট মজুত ৩৮/২

৪৪০১৮/৭

২৭৪৬২৮/৪

শ্রবতাসনাথ বহু

কোষাধ্যক্ষ ।

শ্রীমহাশয়চরণ বিভাট্টবণ

সম্পাদক ।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক

আর-ব্যয়-বিভাগ ।

পরীক্ষার দেখা গেল হিসাব নিতুল ।

শ্রীমদ্বনাথ গুপ্ত—২২১০৩৩

শ্রীমদ্বনাথ ঘোষ—৩০১০৩৩

হিসাব-পরীক্ষক ।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি ।

৩৪১৩৩

শ্রীরামকমল সিংহ

প্রধান কর্মচারী ।

শ্রীস্বর্ধাকুমার পাল

হিসাব-রক্ষক ।

এককালীন দানের তালিকা

(ক) বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের ঋণ পরিশোধের জন্য দান।

১।	শ্রীযুক্ত সুর নরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়—	১০০০/-
২।	,, শরৎকুমার চক্রবর্তী, ব্যারিষ্টার—	৫০০/-
৩।	,, এন্ এন্ সরকার, ব্যারিষ্টার—	৫০০/-
৪।	,, সুর নরেন্দ্রনাথ মল্লিক—	২৫০/-
৫।	,, গোপালদাস চৌধুরী—	২০০/-
৬।	,, বসন্তকুমার লাহিড়ী, ব্যারিষ্টার—	২০০/-
৭।	,, এ এন্ চৌধুরী, ব্যারিষ্টার (প্রথম দফার)—	১৫০/-
৮।	,, মাননীয় বিচারপতি চারুচন্দ্র ঘোষ—	১০০/-
৯।	,, অশোককুমার রায়, ব্যারিষ্টার—	১০০/-
১০।	,, মাননীয় বিচারপতি মনমথনাথ মুখোপাধ্যায়—	১০০/-
১১।	,, নরেন্দ্রকুমার বসু—	১০০/-
		<hr/>
		৩২০০/-

(খ) পরিষদ মন্দির সেরামতের জন্য দান

১।	কুমার শ্রীযুক্ত বিজুপ্রসাদ রায়—	২৫০/-
(বর্গীক কুমার রাধাপ্রসাদ রায় মহাশয়ের প্রতিশ্রুতি)		
২।	শ্রীযুক্ত হরভদ্র শেঠ—	৩০/-
		<hr/>
		২৮০/-

(গ) পরিষদের সাধারণ তহবিলে দান

১।	শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ—	২৫০/-
২।	,, বসন্তকুমার লাহিড়ী, ব্যারিষ্টার—	২০/-
৩।	,, হরিপ্রসাদ বিজ্ঞান—	৬/-
		<hr/>
		২৭৬/-

(ঘ) পরিষদ-পত্রিকার মলাটের কাগজের অভিরিক্ত মূল্যের জন্য দান

১।	কুমার ডাঃ শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা—	২৫/-
----	---------------------------------------	------

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীসূর্যকুমার পাল

হিসাব-রক্ষক।

সুর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় স্মৃতিরক্ষা-তহবিল

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—	১০০
„ কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা—	১০০
„ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী—	১০০
„ ষারকানাথ মুখোপাধ্যায়—	২০
„ নিবারণচন্দ্র রায়—	২০
„ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়—	২০
	<hr/>
	৩৬০

দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ-স্মৃতিরক্ষা-তহবিল

১৩৩২

শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বসু—	১০১
„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—	১০১
„ কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা—	১০১
✓ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী—	১০১
শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত—	৫১
„ মুণীন্দ্রনাথ ঘোষ—	৫১
„ রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর—	৫১
„ দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়—	২১
„ যতীন্দ্রনাথ দত্ত—	২১
„ দেবপ্রসাদ ঘোষ—	২১
„ নরেন্দ্র দেব—	২১
„ নলিনীরাঞ্জন পণ্ডিত—	১১
„ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়—	১১
	<hr/> ৬৫১

১৯৩২ বঙ্গাব্দের হাওলাত দাননের হিসাব

গত বর্ষের হাওলাত দান	১২৭০/০	জায়—	১
বর্তমান বর্ষের হাওলাত দান	৭৫২	রমেশ-ভবন-সমিতি	১০১০/৯
	<hr/> ২০২০/৯		
বাদ বর্তমান বর্ষের হাওলাত আদায়	১০১		
	<hr/> ১০১০/৯		

১৩৫২ বঙ্গাব্দের আমানত জমার হিসাব

গত বর্ষের আমানত জমা	৬০১০
বর্তমান বর্ষের আমানত জমা	<hr/> ২৮৫৬০
	৩৪৫৭০
বাদ বর্তমান বর্ষের আমানত শোধ	<hr/> ৭৩১০
	২৭০৬০
জায়—	
১। পাঁচু জমাদার	৫০১
২। শ্রীযুক্ত ভবানী প্রসাদ নিয়োগী	৫১০
৩। প্রবটাইন কোং (লণ্ডন)	৫০১
৪। রমেশ-ভবন-সমিতি	১৬৫১
৫। পুস্তক বিক্রয় বাবদ	১১০
	<hr/> ২৭০৬০

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীস্বর্নাকুমার পাল
হিসাব-রক্ষক।

ক্র.সং.	বিবরণ	পত বর্ধন উৎস	বর্তমান বর্ধন কার্য	মোট আয়	বর্তমান বর্ধন ব্যয়	বর্ধন উৎস	বর্তমানে উৎস	উৎস টাকার কার্য			
								কোম্পানির করণ সমস্ত	ডাকঘরে যুক্ত	কোম্পানির মোট যুক্ত	
১	সাধারণ দায়ী-তহবিল	২০০৫/১২	০	২০০৫/১২	০	২০০৫/১২	২০০৫	২০০৫	০	০	০
২	লানসোল এন্ড-একাল দায়ী-তহবিল	১০০০০	৫৭৪৬	১০৫৭৪৬	৫৭৪৬	১০০০০	১০০০০	১০০০০	০	০	০
৩	হেয়ারল্ড মাল্টিপারাম স্কটি-তহবিল	৩৭৪৪১২	২০/০	৩৭২৭/১২	০	৩৭৪৪১২	০	৩৭৪৪১২	০	০	০
৪	অককুমার ফোন	২৪০০	১০০	২৪০০	১০০	২৪০০	২৪০০	২৪০০	০	০	০
৫	মাইকেল মধুসূদন দত্তের বার্ষিক স্কটি-উৎসব-তহবিল	৮৮/৬	২৭	১১৫/৬	২০৬/২	২৩১/২	০	২৩১/২	০	০	০
৬	অবলম্ব মাল্টিপারাম স্কটি-তহবিল	১১১০	৮৫	১১২৫	০	১১২৫	০	১১২৫	০	০	০
৭	কলিকাতা দাস স্কটি-তহবিল	২২৪৮/২	৮৮০	৩০৩৬/২	০	৩০৩৬/২	০	৩০৩৬/২	০	০	০
৮	এন্ড-একালার্ড বিনমসুদার সরকার-তহবিল	২৪৩৮৮/০	০	২৪৩৮৮/০	২৫০০	২৪৬৩৮/০	২৪৬৩৮/০	২৪৬৩৮/০	০	০	০
৯	মাইকেল মধুসূদন দত্তের বার্ষিক স্কটি-উৎসব-তহবিল	১৮০৭/২	৫৫০	১৮৬২/২	০	১৮৬২/২	০	১৮৬২/২	০	০	০
১০	মাইকেল মধুসূদন দত্তের বার্ষিক স্কটি-উৎসব-তহবিল	২০৪৭/০	৩৭৬৬/০	২৪৫১/০	৩৮	২৪৭৭/০	২৪৭৭/০	২৪৭৭/০	০	০	০
১১	মাইকেল মধুসূদন দত্তের বার্ষিক স্কটি-উৎসব-তহবিল	৩	৩৮	৩৮	০	৩৮	৩৮	৩৮	০	০	০
১২	মাইকেল মধুসূদন দত্তের বার্ষিক স্কটি-উৎসব-তহবিল	০	৩৮	৩৮	০	৩৮	৩৮	৩৮	০	০	০
		৩০০০০০	২৫১৬/০	৩০২৫১৬	৮৮৫৬/০	৩০২৫১৬	২৫১৬	৩০২৫১৬	৮৮৫৬/০	৩০২৫১৬	৩০০০

এতদ্ভিন্ন 'অগ্ন্যায়' তহবিলের হিসাব দেওয়া গেল—

[illegible]

১৩৩ বঙ্গবন্ধুর আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ

আয়

ব্যয়

১। টাঙ্গা	৬৭৫০০
২। প্রবেশিকা	১৫০০
৩। পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়	৫০০০
৪। পত্রিকা বিক্রয়	৭০০০
৫। বিজ্ঞাপনের আয়	২০০০
৬। বিভিন্ন তহবিলের সুদ আদায়	২১০০
৭। এককালীন দান	৭০০০
৮। শ্রুতিসংগ্রহের আয়	২১০০
৯। পুস্তক বিক্রয়ের খরচ আদায়	২৫০০
১০। বিবিধ আয়	২৫০০
১১। হাওলাত আদায়	১০০০
১২। সংবর্দ্ধনার টাঙ্গা আদায়	...
১৩। হুঃস-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার	১০০০
১৪। পদক ও পুরস্কার	...
১৫। গঠ বর্ধের উৎস	...
১৬। আমানত জমা	...
১৭। স্থায়ী তহবিল	...
১৮। হাওলাত জমা	...
১৯। সেভিংস ব্যাঙ্কে গচ্ছিত হিসাবে ফেরত জমা	...
২০। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন	৭৫০০
২১। সাহিত্য-সংরক্ষণ সমিতি	...
২২। ডাকটিকিট খাতে ফেরত জমা	...
২৩। কোম্পানীর কাগজ খাতে জমা	...
মোট	১৩৭৩৩০

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

শ্রীঅমলাচরণ বিজ্ঞান

সম্পাদক।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

১। গ্রন্থাবলীর মুদ্রণ	৩৬০০০
২। পত্রিকাদি মুদ্রণ	১৫০০০
৩। পুস্তকালয়	১৩০০০
৪। পুথিখানা	৭০০০
৫। চিত্রশালা	১০০০
৬। বিবিধ মুদ্রণ	২০০০
৭। ডাকমাণ্ডল	২০০০
৮। বাড়ী মেরামত	২৫০০০
৯। ইলেকট্রিক লাইট ও পাখার বিল	২০০০
১০। তার বদল ও মেরামতের বিল	...
১১। বিজ্ঞাপনের কমিশন	১০০০
১২। ভূতাদিগের ঘরভাড়া	১২০০
১৩। ভূতাদিগের পোষাক	...
১৪। দপ্তর সরঞ্জাম	১০০০
১৫। নতুন আসবাব	...
১৬। গাড়ী ভাড়া	৫০০০
১৭। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন	৫০০০
১৮। ছাত্র-সভ্যের পুরস্কার	২০০০
১৯। শ্রুতিসংগ্রহের ব্যয়	২০০০
২০। পুস্তক বিক্রয়ের বিজ্ঞাপন	...
২১। " " খরচ	২৫০০
২২। দেনা শোধ	১৪১৬০
২৩। পদক ও পুরস্কার	২০০০
২৪। বেতন	৩০০০০
২৫। কমিশন	৩৩০০
২৬। বিভিন্ন তহবিলের সুদ খাতে খরচ	...
২৭। সংবর্দ্ধনার ব্যয়	...
২৮। হুঃস সাহিত্যিক ভাণ্ডার	১০০০
২৯। বিবিধ ব্যয়	৫০০০
৩০। হাওলাত দান	...
৩১। আমানত শোধ	...
৩২। মিউনিসিপাল ট্যাক্স	...
৩৩। সেভিংস ব্যাঙ্কে গচ্ছিত হিসাবে খরচ	...
৩৪। কোম্পানীর কাগজ খরচ খাতে	...
৩৫। " " বিশিষ্ট ভাণ্ডারে চালান খাতে	...
৩৬। " " মজুত খাতে	...
৩৭। ডাকটিকিট খরচ খাতে	...
৩৮। ম্যাজিক ল্যাকার্স খরচ	১৭০০

১৩৩৩৫০

প্রথম বিশেষ অধিবেশন .

১৫ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৩, ২২এ মে ১৯২৬, শনিবার, অপরাহ্ন ৬টা ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি ।

আলোচ্য বিষয়—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের “বৌদ্ধধর্ম” সম্বন্ধে তৃতীয় বক্তৃতা ।

সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া “বৌদ্ধধর্ম” সম্বন্ধে তৃতীয় বক্তৃতা করেন । ঐ বক্তৃতা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার প্রকাশিত হইবে ।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হয় ।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ

সহকারী সম্পাদক ।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সভাপতি । .

দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন

১৬ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৩, ৩০এ মে ১৯২৬, রবিবার, অপরাহ্ন ৬।০টা ।

৮য়ার বতীজনাথ চৌধুরী শ্রীকর্ষ এম এ, বি এল মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশার্থ আহুত ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া বলিলেন যে, অন্তকার সভার উদ্দেশ্য সকলেই জানেন । ৮য়ার বতীজনাথ চৌধুরী মহাশয়কে সকলেই জানিতেন । তিনি এই পরিষদের প্রথম হইতেই ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন । মৃত্যুর পূর্বদিন পর্যন্ত তিনি পরিষদে আসিয়াছিলেন । তাঁহার আকস্মিক মৃত্যুতে সকলেই, বিশেষতঃ এই পরিষৎ শোকাচ্ছন্ন হইরাছেন ।

১। শ্রীযুক্ত সতীন্দ্রসেবক নন্দী মহাশয় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার মহাশয়-রচিত এক কবিতা পাঠ করেন ।

২। শ্রীযুক্ত কিশোরচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, ৮য়ার বতীজনাথের বিষয়ে এতু কথ্য আছে যে, এই একদিনের অধিবেশনে বলিয়া শেষ করা যায় না । এই পরিষৎ বলিলে বাহা

বুঝার, তাহার মধ্যে ৮ বতীজ বাবুর ব্যক্তিত্ব ও কৃতিত্বের কথা আপনা আপনিই আনিয়া পড়ে। রায় বতীজনাথ ও সাহিত্য-পরিষৎ এক পর্যায়ভুক্ত। তৎপর তিনি “রায় বতীজনাথ” শীর্ষক তাঁহার সংগৃহীত একটি কবিতা পাঠ করেন।

৩। শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন মহাশয় একটি কবিতা পাঠ করিলেন।

৪। শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাদ্বৈপ মহাশয় ৮বতীজ বাবুর বিষয়ে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন।

৫। শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর মহাশয় বলিলেন, ৮বতীজবাবুকে আমি বিশেষভাবে জানতুম। তাঁর বড় ভাই হরেন্দ্রবাবুকেও ভাল রকম জানতুম—তাদের টাকীর বাড়ী গিয়েছি। আমরা সামাজিক জ্ঞানের কথা প্রায়ই বক্তৃতায় বলে থাকি। শিষ্টাচার যাকে বলে, তা ৮বতীজ বাবুতে খুব ছিল। তাঁর সঙ্গে কথা কইলে মনে হ’ত যেন সে কালের প্রাচীন লোকের সঙ্গে কথা কচ্ছি। সে কালের কত কথা, কত লুপ্ত গান তাঁর মুখস্থ ছিল। বঙ্গরহস্য সাহিত্য-সম্মিলনে উপস্থিত হয়ে মধু কানৈর ও মধু কানৈর মায়ের রচিত গান তাঁর কাঁছে শুনেছি। তিনি মধু কান, দান্তরায় প্রভৃতির ভক্ত ছিলেন। তাঁর দানৈর কথা প্রসিদ্ধ—দান তাঁর হাতে উজ্জল হয়েছে। তাঁর অহংকার ছিল না—তিনি বিনয়ের অবতার ছিলেন। ৮রামেন্দ্রবাবুর পর পরিষদে এলেই মনে হ’ত, পরিষদের চুটি পাখা—বতীজ ও হীরেন্দ্র। সে দিন বতীজের শ্রদ্ধাসভায় দেখে এলাম, হীরেন্দ্র স্নানমুখে বসে আছেন। ধনের মানকে বড় মান বলে মানি না—যদি না তাতে বিজ্ঞার ছাপ থাকে। বতীজবাবুর ধনও প্রচুর ছিল—বিদ্যার ত কথাই নাই—তিনি সমাজে একজন প্রকৃত মানী ব্যক্তি ছিলেন। তাঁর ভ্রাতৃপুত্র শ্রীমান হরেন্দ্র ও পুত্র শ্রীমান হীরেন্দ্র দেশের মাননীয় তৈরী হাচন। কুমারটুলীতে ভাল ভাল মূর্তির এক একটা ছাঁচ থাকে, সেগুলি ভেঙে গেলে আর তেমন মূর্তি হয় না। বতীজবাবু একশ্রেণীর সামাজিক সভ্যতার ছাঁচ ছিলেন। তাঁর সঙ্গে সঙ্গে সেই ছাঁচ নষ্ট হলে দেশের পক্ষে বড়ই হ্রদ্বিন বলতে হবে।

শ্রীযুক্ত কীর্ত্তীপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম এ মহাশয় বলিলেন,—৮বতীজ বাবুর আমি সহকর্মী ছিলাম নানা ক্ষেত্রে—এই পরিষদেই তাঁর সঙ্গে অনেক কাজ করেছি। আমরা এক-বরগী ছিলাম। প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বে একটা ঘটনায় দেখেছি, তিনি তাঁহার কোর্ট-পেইন্ট-বাবুকে কত শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিতেন। তাঁর মত সদালাপী লোক বিরল বললে অত্যুক্তি হবে না। তাঁর পাঠ-মিষ্টা অহংকারবীর—এমন সামগ্রী ছিল না, যা তিনি গড়িতেন না। তাঁর সুসজ্জিত লাইব্রেরীটি দেখবার জিনিষ। তাঁহার জ্ঞানের সীমা ছিল না; তিনি জ্ঞান প্রকাশ করতেন না,—কথাপ্রসঙ্গে যে সকল আলোচনা করিতেন, তাহাজে তাহার গভীরতা ও প্রসার বুদ্ধিতে পারিতাম। তিনি যে এত বড় শক্তিমান পুরুষ ছিলেন, তাহা অনেকেই জানেন না। তিনি জ্ঞান ও প্রজ্ঞানের অবতার ছিলেন। এ জগতে তাঁর স্থান তিনি সুপ্রতিষ্ঠিত করেছিলেন, আর আবার বিশ্বাস, পর-জগতেও তাঁর স্থান সুপ্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

রাধা শ্রীমতী কল্যাণ বহু বসন্তনাট্যে নিজেই, আই এস ও, এম বি, এক সি.এস. বাইস্কুল-বসিন্দেন,—“যে সকল গুণ থাকিলে দোকের ভালবাসা তত্ক্ষিণ প্রদা আকর্ষণ করিতে পারা যায়, স্বর্গীয় বতীজবাবুর সেই সকল গুণই ছিল। জ্ঞান, তত্ত্ব ও কর্ম—এই তিনটির প্রতি অপরূপ লাবণ্যে তাঁহাতে দেখা গিয়াছে। তাঁহার জ্ঞানের বা তত্ত্বের পরিচয় দেওয়া অনবদ্য। তাঁহার কর্মজীবন প্রশস্ত ছিল, তিনি কর্মজীবনে প্রতিভাশালী ছিলেন। তাঁহার বহুল কর্মের মধ্যে যে কর্মের জন্য তাঁহার কীর্তি বাংলার সাহিত্য ইতিহাসে স্বর্ণাকরে লিখিত থাকিবে, তাহা—এই পরিবর্তক গড়িয়া তোলা। পরিবর্তক বীরা গড়িয়াছেন, তিনি তাঁহাদের অন্ততম। পরিবর্তক তিনটি—ভক্ত—সামন্ত, ব্যোমকেশ ও বতীজ—তাদ্রিা গড়িয়াছে, এখন পরিবর্তকের জীবন অবস্থার কেবল শ্রীমতী হীরেন্দ্রবাবুই একতীমাত্র স্তম্ভরূপে দণ্ডায়মান থাকিয়া ইহাকে রক্ষা করিতেছেন। পরিবর্তক এখন নানা বিপদ ও অসুবিধার প্রলীড়িত, ঋণজালে বিপন্ন এবং গৃহ-সম্বন্ধে ব্যতিব্যস্ত। বতীজবাবুর স্মৃতিরক্ষার প্রস্তাব নিশ্চয়ই উঠিবে। পরিবর্তকের জীবনসংসার ও নানা বিপদ হইতে ইহাকে রক্ষা করিলেই তাঁহার উপযুক্ত স্মৃতিরক্ষা করা হইবে—মূর্ত্তি বা চিত্রপ্রতিষ্ঠার ভেদন স্মৃতিরক্ষা হইবে না—পরিবর্তক পুনর্গঠিত ও সুপ্রতিষ্ঠিত করিলেই তাঁহার স্মৃতি বজায় থাকিবে। তিনি বরাবরই বলিয়া গিয়াছেন যে, মাতৃভাষা ছাড়া শিক্ষার বাহন কিছুই হইতে পারে না—ভারতে ও বঙ্গে যে অস্বাভাবিক প্রণালীতে বিদেশী ভাষার সাহায্যে শিক্ষা দেওয়া হয়, তাহা চলিতেই পারে না। পরিবর্তক হইতে এই বিবরণ শিক্ষা-বিভাগের ও বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের নিকট তিনি বহুবার জানাইয়াছেন। তাঁহার আশা স্বর্গীয় আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের চেষ্টায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃকপরিমাণে পূরণ করিয়াছেন। তাঁহার জীবন আদর্শ-জীবন ছিল—বঙ্গের সমগ্র জমিদার-সম্প্রদায়ের নিকট তাঁহার মহান আদর্শ উজ্জল দৃষ্টান্তরূপে গৃহীত হইলে দেশের বহু উপকার হইবে।” এই কথাগুলি বলিয়া তিনি নিম্নোক্ত প্রথম প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—

প্রথম প্রস্তাব—

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অন্ততম স্তম্ভরূপ ও একনিষ্ঠ সেবক, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সহকারী সভাপতি ও ভূতপূর্ব সম্পাদক, কোষাধ্যক্ষ ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের এবং বঙ্গদেশের ভবনের স্তম্ভরক্ষক, একাধারে বাণী ও কমলার বরণপুত্র, বঙ্গদেশের অন্ততম শ্রেষ্ঠ দার্শনিক, দেশের সর্ববিধ সদুন্নতানের উৎসাহদাতা, মনীষী, পরমভাগবত, স্বধর্মপরায়ণ, স্বদেশসেবক, রায় রতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বভূষণ এম এ, বি এল, মহাশয়ের আকস্মিক পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ অন্তর্গত বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া গভীর শোক-প্রকাশ করিতেছেন। তিনি বঙ্গবাণীকে অল্পজের অন্ত্যস্ত সমুদ্রিশালিনী ভাষার সজ্জিত সমাসনে বসাইবার জন্য আত্মজীবন-চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং বঙ্গের বিশ্ববিদ্যালয়ে বঙ্গভাষার সাহায্যে বাবজীর শিক্ষা প্রবর্তনের জন্য ঐকান্তিক চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং সামাজিকতার ও সৌজন্মের ভিত্তি আকর্ষণে সকলের প্রিয় হইয়াছিলেন। আর তাঁহার অতীবে বঙ্গদেশ, বঙ্গভাষা ও

বাল্যসীমার এবং বিশেষভাবে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রভূত কতি হইল, তাহা সহজে গ্রহণ হইবার নহে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের এই নিদারুণ শোকে অধবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন,—“আমি এই প্রস্তাব সমর্থন করিতেছি। বতীজবাবুর সঙ্গে আমার ৩৫ বছরের বেশ নিবিড় পরিচয় ছিল। এই দীর্ঘকালের পরিচয়ে উভয়ের মধ্যে কোনও বিরোধের ছায়াপাত হয় নাই। এই দীর্ঘকালের পরিচয়ে তাঁর সহিত একটা বনিষ্ঠ আত্মীয়তা স্থাপিত হইয়াছিল। সেই জন্য এই পরম আত্মীয়তা-হলে পক্ষপাতমতশূন্য হইয়া কিছু বলা আমার পক্ষে সম্ভব নয়। সংক্ষেপেও তাঁর বহুস্বৰ্ণী প্রতিভার কথা বলা অসম্ভব। এই পরিষৎ-বন্ধন শিশু, তখন বাঁহারা ইহার ধাত্মরূপে ইহাকে পোষণ ও পালন করিয়াছেন, বতীজবাবু তাঁহাদের প্রধান। সেই পৈশবেই তিনি জানিতে পারিয়াছিলেন যে, এই ক্ষুদ্র বীজ কালে প্রকাণ্ড মহাকর্মে পরিণত হইবে—বাহার ছায়াতে বঙ্গবাসী তাঁহার মহিমা দেশবিদেশে প্রচার করিবেন। নন্দ বংশোদ্ভূত বেনন ভাবে গোপালের ধাত্মরূপ করিয়াছিলেন—সেইরূপ অতিষক্রে প্রতিপালনের দ্বারা ও পরিপোষণের দ্বারা বাঙ্গালার এই স্মৃতি পৌরবের বস্তুটি গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। তিনি এখন বৈকুণ্ঠ গিয়াছেন। তিনি যেখানেই থাকুন—সেই পরব্যোমে গেলেও এই পরিষদের প্রতি সম্মেহ, সাহুস্রাগ ও সশ্রদ্ধ সত্বক স্মরণ করিবেনই। বাঁহারা তাঁহার সহযোগিতা করিয়াছেন এবং বাঁহারা তাঁহার সহকর্মী ছিলেন, তাঁহারা জানেন, বঙ্গভাবা ও সাহিত্যের প্রতি তাঁহার কি গভীর ও ঐকান্তিক অনুরাগ ছিল এবং ইহার শ্রীবৃদ্ধিতে তাঁহার কি অকুণ্ঠ উৎসাহ ছিল। এই যে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়—যাহাকে সজ্জন লর্ড রোনাল্ডশে মহোদয় একটা ‘বিশাট বেখাঙ্গা’ (Stupendous anomaly) আখ্যা দিয়াছিলেন—বতীজবাবুর দৃষ্টি সেই বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষাপ্রণালীর উপর পতিত হইয়াছিল। বিদেশী ভাষার সাহায্যে উচ্চশিক্ষা প্রচলনের বিরুদ্ধে তিনি এই পরিষৎ হইতে কত আপত্তি উপস্থিত করিয়াছিলেন—তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের জিকট ও বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের নিকট বঙ্গভাবার দাবী বরাবরই পেশ করিতেন। তিনি বলিতেন, ‘বিদেশীয় বাহনে জ্ঞানরাক্ষো প্রবেশ?—কি লজ্জার বিষয়!’ বঙ্গীয় স্বনামধন্য স্তর আভ্যন্তরীণ সুযোগাধ্যায় মহাশয়ের সাহায্যে বিশ্ববিদ্যালয়ে বঙ্গভাবা এখন কথঞ্চিৎ প্রবেশাধিকার পাইয়াছেন। কিন্তু আমরা এখনও সন্তুষ্ট হইতে পারিতেছি না। বঙ্গভাবা ও সাহিত্যের যে ভাব্য আসন দেশীয় বিশ্ববিদ্যালয়ে হওয়া উচিত, তাহা এখনও হয় নাই। ইহার জন্য পরিষৎ হইতে ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন হইতে যে আন্দোলন হইয়াছে ও হইতেছে, তাহার প্রধান উদ্যোগী ছিলেন বতীজবাবু। বঙ্গভাবার ভবিষ্যৎ উন্নতির কথা আশোচনা হইলে তাঁহাকে আনন্দে উৎফুল্ল হইতে দেখিয়াছি। যেদিনপূরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশনে তিনি সভাপতি ছিলেন। সেখানে বাঙ্গালার ভারী পৌরবের বিষয়ের আলোচনার তাঁহাকে আনন্দে উৎফুল্ল হইতে ও তাঁর চক্ষে আনন্দাশ্রু পড়িতে

দেখিয়াছি। তিনি দার্শনিক ছিলেন। দর্শনে তাঁহার প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল। শুধু পাশ্চাত্য দর্শনমত—সমস্ত প্রাচীন ও আধুনিক দর্শন তিনি নিবিড়ভাবে আলোচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার ও আমার সাথ ছিল যে, তির তির দর্শন বিষয়ে সঙ্গ্রহ পরিব্যং হইতে বাহির কথা-আমাদের এই Philosophical series প্রচারের ইচ্ছা এখনও আছে। তাঁহার আকাঙ্ক্ষিত এই প্রকল্পনা প্রকাশ করিলে তাঁহার স্মৃতিরক্ষার একটা উপায় হইবে—ঐতলচিত্র রাখিয়া হইবে না। পরিব্যংক হারিখদান করিলে তাঁহার আত্মা তৃপ্ত হইবে। তাঁহার অন্তর সঙ্গ্রহের কথা বলিব না—আত্মীরের মুখে সে সব কথা শোভা পায় না।

শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল মহাশয় এই প্রস্তাব অনুমোদন করিয়া বলিলেন যে, বতীন্দ্রনাথের সম্বন্ধে অনেক কথা বলা বাকী রহিয়াছে। আমি সব কথা বলিতে অক্ষম—তিনি আমার আত্মীর মধ্যে গণ্য ছিলেন। তাঁহার সম্বন্ধে ভুলিবার না। হিন্দু ধর্ম ও সমাজের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল।

প্রথম প্রস্তাব গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত মনমথবোহন বসু এম এ মহাশয় নিম্নলিখিত বিতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—

“প্রথম প্রস্তাবের প্রতিলিপি অস্ত্রকার সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে বর্গীর রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের পরিবারবর্গের নিকট প্রেরিত হউক।”

তিনি বলিলেন,—“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া আমার, যে সব বন্ধুসত্তের সৌভাগ্য হইয়াছে, তাঁহাদের মধ্যে বতীন্দ্র বাবুর স্থান অতি উচ্চে। বহুদিন তাঁহার সঙ্গে কাজ করার সুযোগ আমার হইয়াছিল। সেই জন্য তাঁহার সম্বন্ধে অনেক কথা জানি। অনেক ব্যক্তি দেখিয়াছি যে, বত বনিষ্ঠতা তাঁহার সঙ্গে হয়, ততই তাঁহার উপর অপ্রীতি হয়। কিন্তু বতীন্দ্রবাবুর সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া দেখিয়াছি যে, তাঁহার প্রতি প্রভা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইয়াছে। তাঁহার গুণ ছিল বহুশুধী। আমি তাঁহার গুণমুগ্ধ। বিভাসাগর মহাশয়ের সম্বন্ধে বতীন্দ্রনাথ বলেন যে, বিখ্যাত বাঙ্গালী গড়িতে গড়িতে তাঁহাকে মাহুদ গড়িয়াছিলেন। তেমনি বতীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে বলা যায় যে, সৃষ্টিকর্তা জমিদার গড়িতে গড়িতে তাঁহাকে মাহুদ গড়িয়াছিলেন। তিনি বাণী ও কলার বরপুত্র ছিলেন। তিনি নৈরাসিক হইয়াও রসের সাগর ছিলেন। নব্য ভারের কঠোর গভীর ভিত্তর প্রবেশ করিয়াও তাঁহার প্রাণ প্রেমে পূর্ণ ছিল। বৈক্যবের সম্বন্ধে তাঁহার প্রাণের জিনিষ ছিল। তিনি সঙ্গীতের বিশেষ সমজদার ছিলেন। পাণ্ডিত্য ও বিনয়ের অপূর্ণ সমন্বয় তাঁহাতে দেখিয়াছি। একদিকে তিনি বেহন নর, বিনয়ী ও মাহুদ্যপূর্ণ ছিলেন, অন্য দিকে তিনি তেমনই পূর্ণভাবে স্বাধীনচিত্ত ছিলেন। রাজনীতিকক্ষেত্রে এ বিষয়ে তিনি বর্ষেই প্রমাণ দিয়াছেন। তিনি বলপতি ছিলেন, অথচ দলদলির মধ্যে ছিলেন না। তিনি একজন বিশিষ্ট সমাজপতি ছিলেন। তিনি কার্য-সমাজের, শুধু কার্যসমাজ কেন, বঙ্গসমাজের একজন প্রধান নেতা ছিলেন।”

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই প্রস্তাবসমর্থন করিয়া বলিলেন,—“এই প্রস্তাবের সমর্থন অনাবশ্যক। তবে স্বাক্ষরিত, সহকারী ও বাবাসী হিসাবে এই মহাসম্মেলনের সমর্থন করিতেছি। তিনি বলতারা, কলীম-সাহিত্য-পরিষৎ ও কার্য-সভার বিরুদ্ধে সোচ্চারিত করিয়াছেন। কার্য-সমাজের উন্নতির জন্য জাতির কল্যাণ সাধনের জন্য আত্মীয়-স্বজন করিয়াছেন। বক্তারা ও পরিষৎ সবক্ষেত্রে তাঁহার সহজী চেষ্টার কথা নুতন করিয়া বলিবার কিছু নাই। তিনি পরিষদের প্রাণ ছিলেন। মাসের মধ্যে ২০ দিন তিনি পরিষদে আসিতেন এবং পরিষদের সকল বিভাগের কার্যের সংরাম লইতেন। সামাজিকতার ক্ষিতি প্রাচীন ও নবীনের সংযোগ-সেতু ছিলেন, তাঁহার সামাজিকতা অমূল্যবায়। তাঁহার সেই আনন্দময় মূর্তি আর আমরা দেখিতে পাইব না।”

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম এ, এক ডি এস মহাশয় নিম্নোক্ত তৃতীয় প্রস্তাব উপস্থাপ্ত করিলেন,—

তৃতীয় প্রস্তাব—

“কলীম-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দিরে স্বর্গীয় রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের উপযুক্ত স্মৃতি-রক্ষার জন্য বর্ধোচিত ব্যবস্থা করা হউক এবং এই কার্য সম্পাদন জন্য নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া একটি স্মৃতিসমিতি গঠিত হউক।”

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত। রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর। শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বসু। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত। শ্রীযুক্ত ধগেন্দ্রনাথ মিত্র। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত। শ্রীযুক্ত হিরণ্যকুমার রায় চৌধুরী। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ। শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ। শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু। শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। শ্রীযুক্ত মনোমোহন রায় চৌধুরী। শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারী। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত। শ্রীযুক্ত অমৃতকুমার মলিক। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজাভূষণ। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্ত্বরণ।

এই প্রস্তাব উপস্থাপ্ত করিয়া শ্রীযুক্ত হেমবাবু বলিলেন,—“স্বর্গীয় বতীন্দ্রবাবুর সহিত এক সপ্তকে এই পরিষদে বহু দিন কার্য করিয়াছি; তিনি সম্পাদক ছিলেন, আমি তাঁহার সহকারী ছিলাম। তিনি অত্যন্ত উদারপ্রকৃতির লোক ছিলেন। কাজের জন্য অনেক সময়ে তাঁহার সহিত মতভেদ হইরাছে। কিন্তু তাঁহাতে তত্ত্বতার ও সৌজন্যের ব্যতিক্রম দেখি নাই।

শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন,—“আমি পরিপূর্ণ ক্রমে এই প্রস্তাব সমর্থন করিতেছি। প্রিয়জন বিরহে আমি কাতর—বতীন্দ্রবাবু আমাকে অতিশয় বেহ করিতেন। তিনি দেশের সর্ববিধ স্বকর্মের সহিত সংশ্লিষ্ট-হিতকাষী ব্যক্তি ছিলেন। তিনি দেশের কাজের জন্য আপনাকে সম্পূর্ণরূপে বিনিবেশ করিয়াছিলেন।

কালীন্দ্র—বক্তাবার—বসন্ত ও শরৎকাল, তাঁহার প্রাণ আকৃষ্ট। পরিবর্ত্ত তাঁহার বৈজ্ঞানিক-কৌশল। ইহার তিনি সম্পাদক ছিলেন—এই গুরুত্বের কাজ অচরণ ও প্রচার সহিত যত্ন করিতেন। পরিবর্ত্তের প্রত্যেক ইষ্টকথানি তাঁহার রক্ত দিয়া গাঁথা। তাঁহার জ্ঞান আনন্দও বেন পরিবর্ত্তকে সেই ভাবে সেবা করিতে পারি। আমাদের সব সাধনা-সামর্থ্য বেন এই মারের দেউল রক্ষার জন্য কেন্দ্রীভূত করি। রাজনীতি বিষয়ে তাঁহার জ্ঞান অপরিণীত ছিল। বারাসতে কনফারেন্সে তাঁহার সভাপতির অভিভাবণ শুনিয়াছি। তিনি একদলের রাজ-নৈতিক ছিলেন। কিন্তু কখনও তিনি দলকে ঘেঁষের চেয়ে বড় করিয়া ত্যাগিতেন না। তাঁহার চরিত্র অগাপবিদ্ধ—নিফলক ছিল। তিনি গুরুত্বের আদর্শ ছিলেন—মনটা তাঁহার সাদা স্ববধে ছিল। ঈশ্বরে প্রেম ও বিশ্বাস তাঁহার প্রথম ছিল। তিনি নৈরাসিক তাত্ত্বিক ছিলেন—ব্রহ্মনিষ্ঠ গ্রন্থ ছিলেন। রাজনীতি-ক্ষেত্রে তার সুরেন্দ্রনাথের ও শিশিরবাবুর শিষ্য ছিলেন। ব্যোমকেশ, গেলেন, রামেন্দ্রসুন্দর গেলেন—আমাদের ইতিহাসনাথও গেলেন—আমরা কাহাকে লইয়া থাকিব ?” অতঃপর তৃতীয় প্রস্তাব গৃহীত হইল।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—“যতীন্দ্রবাবুর কথা আপনারা অনেক শুনলেন। বক্তাগণের মধ্যে অনেকেই তাঁর সঙ্গে কাজ করিয়াছেন, আমার সঙ্গে ৫০ বছর আগে তাঁর জানা শুনা হয়—যখন তিনি হেয়ার স্কুলে পড়তেন, তখন থেকে আমার সঙ্গে আলাপ।” যতীন্দ্রবাবুর বংশ বাঙ্গালার একটা অতি প্রাচীন জমিদারবংশ। তিনি প্রাচীন জমিদারবংশের প্রাচীন রীতিনীতিতে দ্রুত ছিলেন। নৃতন ও পুরাতন সভ্যতার নিদর্শন তাঁরভেই দেখিয়াছি। তিনি কথকতা, পুরাণ ও প্রাচীন গল্প শুনে খুবই ভালবাসিতেন। আর এ সব গল্প তিনি অনেক জানতেন। তাঁর culture ছিল এক রকমের, যা সঞ্চারণের কাছে পাওয়া যায় না। সাহিত্য-পরিবর্ত্তে তাঁর সঙ্গে কাজ করেছি। অনেক ক্ষেত্রে আমি তাঁর উপর রাগ করেছি। তিনি কিন্তু রাগতেন না। ইংরেজিওরা আমাদের অমন ধারা দেখা যায় না। সাহিত্য-পরিবর্ত্তের যে কতিং হইয়াছে—তা আর বলবার নয়। এ ক্ষতি পূরণ হবে না। তাঁকে এ বছর পরিবর্ত্তের সভাপতি করিতে চেয়েছিলাম—তার প্রস্তাবও করেছিলাম। তিনি বলেছিলেন—“আপনি যা প্রস্তাব করবেন, তাতে আমার আপত্তি থাকিতে পারে না।” এভাবে আমার প্রস্তাব বার্থ হইবে, তা জানিতাম না। তিনি স্বর্ণে গেলেন। আমাদের কষ্ট বলে বোঝাবার নয়। আমরা আশা করি, তাঁর বংশের উপযুক্ত বংশধরগণ পরিবর্ত্তে এসে তাঁর স্থান গ্রহণ করুন—ইহাই আমাদের আকাঙ্ক্ষা।”

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিভীষ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, কালীন্দ্র বাবুর সবচেয়ে বলা চের বাকী আছে। বাঙ্গালা দেশে তাঁর মত মানুষের দ্বিতীয় আদর্শ নাই। তিনি সকল প্রকার সমিতিতেই যোগদান করিতেন। পাঁচ বছরের শিশুরা যদি সভা করে তাঁকে ডেকেছে, তিনি অমানবদনে সেখানে গিয়ে তাদের উৎসাহ দিয়েছেন।

বঙ্গীয় ভ্রম শ্রমদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পর এমন আর দেখা যায় নাই। তাঁর মন ছিল অনন্তসাধারণ। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের প্রতি ভক্তি ও শ্রদ্ধা তাঁর মত কেউ দেখাইতে পারিখেন কি না, সন্দেহ।

শ্রীনেমসুনাথ সোম কবিভূষণ
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী
সভাপতি।

প্রথম বার্ষিক অধিবেশন

২৩এ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৩, ৬ই জুন ১৯২৬, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম এ—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়,—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তক উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র সিংহ ও শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয়-প্রদত্ত একটি সদাশিবমূর্তি, ৫। শোকপ্রকাশ—(ক) রাজা সতীপ্রসাদ গঙ্গা বাহাদুর, (খ) ‘সৌরভ’-সম্পাদক কেদারনাথ মজুমদার এবং (গ) বীর কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয়ের পরলোকগমনে, ৭। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত অনুলাচরণ বিজ্ঞানকরণ মহাশয়-লিখিত “অজ্ঞানজাতি” নামক প্রবন্ধ, এবং ৮। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতি হেতু শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানকরণ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রমোহন বসু এম এ মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত বার্ষিক বার্ষিক সপ্তম ও অষ্টম বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। ক—পরিষিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ স্বাক্ষরীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিষিষ্টে লিখিত উপহারস্বরূপ গ্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র সিংহ ও শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয় কালীর নিকট হইতে যে সদাশিবমূর্তি সংগ্রহ করিয়া পরিষদকে উপহার দিয়াছেন, তাহা প্রদর্শিত হইল এবং তাহাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ সম্পাদক মহাশয় নিম্নোক্ত সাহিত্যিক ও পৃষ্ঠপোষকগণের মৃত্যুসংবাদ জ্ঞাপন করিয়া তাঁহাদের পরিচয় প্রদান করিলেন।

(ক) মহিষাদলের রাজা সতীপ্রসাদ গুপ্ত বাহাদুর। ইনি পরিবদের পূর্ব হিতৈষী জীবন-সদত্ত ছিলেন। পরিবদের গৃহ-প্রতিষ্ঠার সময় তিনি পরিবদকে বধোচিত দান করিবার প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন এবং পরে পরিবদের দ্বারী বনভাগারে ১০০০ দান করিয়া ইহার জীবন-সদত্ত হইরাছিলেন।

(খ) 'দৌরভ' সম্পাদক কেশবনাথ মজুমদার। ইনি পরিবদের ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের বিশেষ বন্ধু ছিলেন। তাঁহারই চেষ্টায় ময়মনসিংহে পরিবদের এক শাখা-সভা স্থাপিত হয় ও তিনি তাঁহার সম্পাদক ছিলেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের চতুর্থ অধিবেশন তাঁহারই চেষ্টায় ময়মনসিংহে অনুষ্ঠিত হয়। তিনি অন্তর্ধান-সমিতির সম্পাদক ছিলেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার ময়মনসিংহের বিবরণ, ময়মনসিংহের ইতিহাস প্রভৃতি বহু প্রয়োজনীয় গ্রন্থ রহিয়াছে। তিনি চিরকল্প ছিলেন। তাঁহার সাহিত্য-সাধনা সফল হইয়াছে। তিনি বাঙ্গালা সাহিত্যের একজন অকুজিম ও নিষ্ঠাবান সেবক ছিলেন।

(গ) রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী। ইনি পরিবদের প্রায় প্রথম হইতেই একজন হিতৈষী বন্ধু ছিলেন। তিনি পরিবদের কার্য্যনির্বাহক-সমিতির ও অন্যান্য শাখাসমিতির সভ্য থাকিয়া পরিবদের জন্য যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন।

সকলে দণ্ডায়মান হইয়া মৃত ব্যক্তিগণের প্রতি সম্মান জ্ঞাপন করিলেন।

৬। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় তাঁহার "অমর জাতি" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন এবং প্রবন্ধ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিলেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় প্রবন্ধের বিষয়ে কিছু প্রশ্ন করিলেন এবং প্রবন্ধলেখক মহাশয় সেগুলির উত্তর দিলেন এবং জানাইলেন যে, তিনি প্রবন্ধ প্রকাশকালে প্রশ্নগুলির সমাধান করিবেন।

অন্তঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাস্ত হয়।

ক্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

শ্রীবনওয়ারিলাল চৌধুরী

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

- ১। প্র—শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম এ, সম—শ্রীযুক্ত একেজনাথ ঘোষ, এম ডি, এম এল
সি, সদস্য—শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র চৌধুরী বি এল, উকিল, ৭৪১১ মাপিকতলা ষ্ট্রীট, ২। শ্রীযুক্ত নীরদচন্দ্র
চৌধুরী, ৭৪১১ মাপিকতলা ষ্ট্রীট; ৩। প্র—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ, সম—
শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ, সদস্য—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রকুমার আচার্য্য বি এ, ১০১২ বিশ্রাম ষ্ট্রীট;
৪। প্র—শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র বারিক, সম—ঐ, সদস্য—শ্রীযুক্ত মন্থনাথ বারিক, ১৪১এ
আপার সাকুলার রোড, ৫। ১০ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দে সরকার এম এ এল, পলাসবাড়ী
চারিটেবল্ ডিম্পেকারী, পলাসবাড়ী, রঙ্গপুর, ৬। শ্রীযুক্ত লোচনমণি নাথ, সাব-রেজিস্ট্রার,
পলাসবাড়ী, রঙ্গপুর। প্র—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ দত্ত, সম—ঐ, সদস্য—শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রক
দত্ত, ২২১১ বেচু চার্চার্জ ষ্ট্রীট, কলিকাতা; ৮। প্র—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত,
সম—ঐ, সদস্য—শ্রীযুক্ত গিরিজামোহন সান্যাল এম এ, বি এল, ১৭৪১১ আমহার্ট
ষ্ট্রীট; ৯। প্র—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ, সম—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ,
সদস্য—শ্রীযুক্ত নীলমণি চট্টোপাধ্যায়, হাওড়া; ১০। প্র—ঐ, সম—শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম,
সদস্য—শ্রীযুক্ত কান্তিচন্দ্র ঘোষ, ১০৪ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ১১। শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রনাথ দে
এম এ, বি এল, ৪ পটুরাটোলা লেন; ১২। শ্রীযুক্ত রাতেন্দ্রনাথ দেব, ৩ মুক্তারাম রো;
১৩। শ্রীযুক্ত অখিনীকুমার মুখোপাধ্যায় এম এ, দৌলতপুর কলেজ, দৌলতপুর, খুলনা;
১৪। রায় সাহেব শ্রীযুক্ত ঋষিকুমার বিশ্বাস, এ্যাসিষ্টেন্ট ইঞ্জিনিয়ার, ৪১১ বলরাম
ঘোষ ষ্ট্রীট; ১৫। প্র—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ, সম—ঐ, সদস্য—শ্রীযুক্ত বোড়লীচরণ
মিত্র, জমীদার, সাকরেল, হাওড়া; ১৬। প্র—শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র, সম—ঐ,
সদস্য—শ্রীযুক্ত বেণুহার রাতেন্দ্র সিংহ, ফুটাতান, অকলপুর; ১৭। প্র—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ
বিজ্ঞাতৃষণ, সম—ঐ, সদস্য—শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ দাস, সিঙ্গুর, হুগলী; ১৮। প্র—শ্রীযুক্ত
নরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, সম—ঐ, সদস্য—শ্রীযুক্ত ললিতমোহন চৌধুরী, ম্যানেজার—নিউ
জীনাগড়া কলিয়ারি, ঝড়িয়া; ১৯। প্র—রায় শ্রীযুক্ত হুতাজর রায় চৌধুরী লাহার, সম—
ঐ, সদস্য—শ্রীযুক্ত ললিতমোহন বকসী এম এ, বি এল, কোচবিহার; ২০। শ্রীযুক্ত ডাঃ
ভ্রামাণ্য বজ্রোপাধ্যায়, বদরগঞ্জ ডিম্পেকারী, বদরগঞ্জ, রঙ্গপুর; ২১। প্র—শ্রীযুক্ত
ধীরেন্দ্রক বসু বি এ, সম—ঐ, সদস্য—শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ মিত্র, ২৫ গ্রে ষ্ট্রীট। ২২। প্র—
শ্রীযুক্ত রাতেন্দ্রনাথ কাজিলাল এম এ, বি এল, সম—ঐ, সদস্য—শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ
কাজিলাল, ১০ গোরাবাগান লেন। ২৩। প্র—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সম—ঐ,
সদস্য—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র সরকার, ১৩৪১এ রায়কান্ত বসু ষ্ট্রীট; ২৪। প্র—শ্রীযুক্ত

উপেন্দ্রনাথ মিত্রবর্মানাথী, সম—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদন্ত—শ্রীযুক্ত প্রমথকুমার
রায় বি এ, কাঠাল, দলদানি, ধুলনা; ২৫। ঐ—বৈদ্যমহোপাধ্যায় কবিরাজ
শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন সেন, সম—ঐ, সদন্ত—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ৭ অরমিক ষাট
সেন, কুমারটুলী; ২৬। ঐ—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বিজ্ঞানবিনোদ, সম—ঐ,
সদন্ত—শ্রীযুক্ত জি এন বসু বি এ, বি এল, ম্যানেজার পুণরী এন্ট্রিট, জমকপুর, বি এম ডব্লু
রেলওয়ে; ২৭। ঐ—শ্রীযুক্ত হরিশঙ্কর রায় চৌধুরী বি এ, সম—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ
বিজ্ঞানভূষণ, সদন্ত—শ্রীযুক্ত প্রাণতোষকুমার চন্দ্র, জমীদার, ১১ কুমাবন মসিক সেন;
২৮। ঐ—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সম—ঐ, সদন্ত—শ্রীযুক্ত নৈলেন্দ্রনাথ ঘোষ,
৭৫ আমহাট্ট ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ, উপহৃত পুস্তক—(১) পরা-প্রসঙ্গ (দনাতন
ধর্মতত্ত্ব-বিবৃতি); শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোষ এম ডি—(২) ভাস্করীর বীজোপনয়, (৩) রেখাঙ্কন
বর্ণমালা; শ্রীযুক্ত পকানন মিত্র—(৪) সুপথ, (৫) সুপথ সংকেত, (৬) শাখত-সংবাদ, ১ম বর্ষ,
১৩২২-৩০, (৭) ঐ, দ্বিতীয় বর্ষ, ১৩৩০-৩১, (৮) মহামানবের ক্রমবিকাশ বা ধর্মতত্ত্বের
ক্রমবিকাশ, (৯) প্রেমের মিলন, (১০) বাতি, (১১) এক সত্যে হিন্দু মূলমান, (১২)
মহাভাষ্যগাথ; শ্রীযুক্ত নৈলেন্দ্রনাথ ঘোষ—(১৩) পাঠা; শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়—
(১৪) বঙ্গদান কাব্য বা নবমেষুত; শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র নিরোগী—(১৫) সন্ধামণি; শ্রীযুক্ত
হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, বি এল, (১৬) মহাত্মারত—আদিপর্ব, (১৭) কাকলী, (১৮) বিকারে
বিকাশ, (১৯) বিশ্ববন্ধু, (২০) কার্যসম্বন্ধ ও ত্রিগর্তসংহিতা, (২১) ব্রজবার্তা ও তত্ত্বাভ্যাস;
শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম এ—(২২) বিজ্ঞান-শাখার সভাপতির অভিভাবণ, বীরভূম,
১৩৩২; শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র সুর—(২৩) কর্তার ইচ্ছার কর্ম। The Manager, Govt.
of India, Central Publication Branch—(২৪) Statement showing the
Progress of the Co-operative Movement in India during the year
1924-25; (২৫) Review of Agricultural Operations in India, 1924-25.
(২৬) Statistical Tables relating to Banks in India, 1924; (২৭)
Epigraphia Indica, Vol, XVIII, Part IV, October, 1925; (২৮)
Proceedings of the Board of Agriculture in India held at Pusa on
the 7th December, 1925 and following days; The Officer-in-Charge,
Bengal Secretariat, Book Depot—(২৯) Council Proceedings, Official

Report, Bengal Legislative Council, Twentieth Session, 1926. vol. XX, No 1; (৩০) Do. No 3, (৩১) Report on Public Instruction in Bengal for the year 1924-25; (৩২) Report on the Administration of Bengal, 1924-25; The Curator, Watson Museum, Rajkot (Kathiawar) C. S. (৩৩) Annual Report of the year 1924-25, Watson Museum of Antiquities, Rajkot; The Secretary, Smithsonian Institution, U.S.A.—(৩৪) Opinions rendered by the International Commission on Zoological Nomenclature. (৩৫) An Archaeological Collection from Young's Canyon, near Flag-staff, Arizona; শ্রীযুক্ত তারকনাথ মুখোপাধ্যায় বি এন্স-সি, এম এল সি—(৩৬) Selections from the Writings and Speeches of Late Raja Peyari Mohan Mukherjee, C. S. I., M. A., B. L. The Surveyor General of India—(৩৭) General Report of the Survey of India 1924-25; শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞান—(৩৮) The A. B. C. of Photography, (৩৯) The A. B. C. of Bridge, (৪০) The A. B. C. of Auction Bridge and other Bridge Variations, (৪১) The Natural History of British Butterflies, (৪২) Miyako Hotel; শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু এম এ—(৪৩) The Micrographic Dictionary (Griffith & Henfery).

তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন

৪ঠা আষাঢ় ১৩৩৩, ১২এ জুন ১৯২৬, শনিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এক সি এস
বাহাদুর—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—প্রাচীন গৌড়ের ভাস্কর্য (Sculptures in Ancient Gauda) বিষয়ে বক্তৃতা
বক্তা—শ্রীযুক্ত ডাঃ ট্রেলো ক্রামরিশ পি-এচ্ ডি।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, বি এল মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়
বিজয়রত্ন মহাশয়ের সমর্থনে পরিষদের অন্ততম স্হকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু
সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এক সি এস, বাহাদুর সভাপতির আগুন গ্রহণ করিলেন।

১২. সভাপতি মহাশয় অত্কার বক্তা মহোদয়র পরিচয় দিয়া বলিলেন যে, তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের একটি রত্নবিশেষ । স্বর্গীয় তত্ত্ব আন্ততঃ্য যুগোপাধ্যায় মহাশয় একজন ভাষ্য কহুই ছিলেন । যে ব্যক্তি যে যে বিষয়ে অভিজ্ঞ, তাঁহাকে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি আনিয়াছেন । শ্রীযুক্ত ট্রেণা ক্রামরিশ ভারতের প্রাচীন যুগের ভাস্কর্য্য আলোচনা করিয়া এ বিষয়ে বিশেষ জ্ঞান লাভ করিয়াছেন । এই অল্প স্তর আন্ততঃ্য তাঁহাকেই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের Fine Art বিভাগের ভার্য্য করিয়াছেন । অত্কার বিষয় "প্রাচীন গৌড়ের ভাস্কর্য্য ।" বাঙ্গালীর পক্ষে গৌড়ের বিষয় অতি শ্রিয় । গৌড় বাঙ্গালীর গৌরব । তাহার ভাস্কর্য্য আলোচনার বিষয় । এই বিষয়ে যত অধিক আলোচনা হয়, ততই দেশের মঙ্গল । এখনও অনেক বিষয় জানিতে পারা যায় নাই । বরেন্দ্র অজুগন্ধান-সমিতি এই বিষয়ে যথেষ্ট পরিশ্রম করিতেছেন ।

অতঃপর শ্রীমতী ডাঃ ট্রেণা ক্রামরিশ মহাশয় তাঁহার বক্তৃতা দিলেন এবং ম্যাজিক ল্যান্টার্নের সাহায্যে চিত্র প্রদর্শন করিয়া তাঁহার বক্তব্য বিষয় ব্যাখ্যা করিলেন ।

বক্তৃতা শেষ হইলে সভাপতি মহাশয় পরিষদের পক্ষে বক্তা মহোদয়কে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দিলেন এবং বলিলেন যে, তিনি গৌড়ের শিল্পের বিকাশ কি সুন্দর ভাবে ব্যাখ্যা করিলেন । মাস্তুরের চিত্তার ধারার সঙ্গে শিল্পের যে সকল ক্রম-পরিবর্তন হইয়াছে, তাহা অতি সুন্দরভাবে তিনি দেখাইলেন । এ বিষয়ে তিনি যে কত গভীর জ্ঞান, নিষ্ঠা ও উৎসাহের সহিত আলোচনা করিয়াছেন, তাহা বিশেষ তাবিবার বিষয় । এই ভাস্কর্য্য শিল্প বাঙ্গালার পূর্বপুরুষের জিনিষ । এই শিল্প এক সময় এত উন্নতি লাভ করিয়াছিল যে, বাঙ্গালার বাহিরে এই শিল্প গৃহীত হইয়াছিল । এই বলিয়া তিনি পুনরায় বক্তা মহোদয়কে ধন্যবাদ দিলেন ।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হয় ।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

শ্রীবনওয়ারিলাল চৌধুরী

সহকারী সম্পাদক ।

সভাপতি ।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

২২ই আষাঢ় ১৩৩৩, ২৭এ জুন ১৯২৬, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা ।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর—সভাপতি

১. আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সমস্ত নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। শোক-প্রকাশ—(ক) অত্যাচারিত রায় সি এ, এটর্কি, এবং (খ) হরেন্দ্রের যুগোপাধ্যায় মহাশয়দের পরলোকগমনে, ৫। প্রবন্ধ-

পাঠ—ঐযুক্ত নলিনীনাথ দাশ ওপ্ত এম এ মহাশয়-লিখিত “প্রথম মহাপালদেবের রাজত্বকাল” নামক প্রবন্ধ, এবং ৬। বিবিধ।

অন্ততম সহকারী সভাপতি সার ঐযুক্ত চুনিলাল বসু রসায়নাচার্য্য সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এক সি এস, বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত ৩২শ বার্ষিক নবম, দশম, একাদশ, দ্বাদশ, ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ বিশেষ অধি-বেশনের কার্য্য-বিবরণগুলি পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ-সম্মতরূপে নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত উপহারস্বরূপ গ্রন্থ পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহার-স্বাক্ষরণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

এই প্রসঙ্গে সন্দর্ভিক মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের প্রাচীন সমস্ত ঐযুক্ত বিহারীলাল রায় মহাশয় দুইটা আলমারী সমেত ১৭৬ খানি বহুমূল্য দুস্ত্রাণ্য বৈজ্ঞানিক উপহার দিয়াছেন। এই সকল গ্রন্থমধ্যে বহরমপুরের রামনারায়ণ শিরোমণি মহাশয়ের প্রকাশিত বহু গ্রন্থ রহিয়াছে। ঐযুক্ত বিহারী বাবু এই সকল পুস্তক উপহার দিয়া পরিষদের বিশেষ অভাব পূরণ করিয়াছেন। সভাপতি মহাশয় পরিষদের পক্ষ হইতে ঐযুক্ত বিহারী বাবুকেও এই সকল পুস্তক সংগ্রহের বিষয়ে সাহায্য করার ঐযুক্ত নিত্যানন্দ রায় মহাশয়কে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দিলেন।

৪। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের নিম্নলিখিত সমস্তস্যরের পরলোকপ্রাপ্তি ঘটরাছে। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহাদের স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন—(ক) অন্তরাচরণ সার বি এ, এম বি এবং (খ) সুরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

৫। সভাপতি মহাশয় অজকার প্রবন্ধলেখক-মহাশয়কে প্রবন্ধ পাঠ করিতে অনুরোধ করিয়া বলিলেন যে, প্রাচীন গোড়ের ইতিহাস আলোচনা করা প্রত্যেক বাঙ্গালী ঐতিহাসিকের কর্তব্য। এ পর্য্যন্ত অনেক তথ্য আবিষ্কৃত হইলেও গোড়ের বিষয় এখনও অনেক জানা যায় নাই। তৎপরে ঐযুক্ত নলিনীনাথ দাশওপ্ত এম এ মহাশয় তাঁহার “প্রথম মহাপালদেবের রাজত্বকাল” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর ঐযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর বলিলেন যে, বর্তমানে এ দেশে যে ঐতিহাসিক গবেষণা হইতেছে, তাহা ইউরোপীয় বৈজ্ঞানিক প্রণালী হইতে দূরে আসিয়া পড়িয়াছে। মাসিক সাহিত্যে যে ঐতিহাসিক আলোচনা হইতেছে, তাহা বিজ্ঞানবিরুদ্ধ। ঐযুক্ত নলিনী বাবুর আলোচনা স্মরণ হইয়াছে। প্রথম মহাপালদেব সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত যেখানে যাহা বাহির হইয়াছে, তাহা মনোযোগের সহিত পড়িয়া তিনি এই আলোচনা করিয়াছেন—তিনি যে-মতীয় কিছু বলেন নাই। তিন্গেই শিথ, ঐযুক্ত

রাখালদাস, শ্রীযুক্ত শান্তী মহাপাত্র, শ্রীযুক্ত রমেশ দাস আদি সভার উপস্থিত থাকিলেন অনেক বাধাহীন হইত। শ্রীযুক্ত নলিনীবাবু সকলের মত নিরপেক্ষ ভাবে আলোচনা করিয়াছেন। এ কত তিনি সকলেরই ধন্যবাদার্থ।

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন দাস বিবরণভ মহাশয় বলিলেন যে, তিনি আজিকার বিষয়ে কিছু বলিবার অধিকারী, বেহেতু তিনি ইতিহাসের কোন ধার ধারেন না। তবে ঐতিহাসিকগণ বাহা বলেন, তাহা তিনি পড়েন। এই প্রবন্ধে ভাবিবার অনেক বিষয় আছে। লেখক মহাশয় বাহা বলিয়াছেন, তাহা এ বিষয়ে সত্যনির্ণয়ে সহায়তা করিবে। এই বলিয়া তিনি প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

সুতরাং সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন,—“লেখক মহাশয় বরষে নবীন। আমি ইতিহাস আলোচনার অনধিকারী হইলেও তাঁহার প্রবন্ধ মনোবোপ দিয়া গুলিয়াছি। তিনি যে ধারার ঐতিহাসিক প্রমাণগুলি শুধাইয়া বলিয়াছেন, তাহাতে মনে হয়, তিনি ‘বরোবুদ্ধির সহিত এ বিষয়ে গবেষণা দ্বারা বিশেষ সফলতা লাভ করিবেন। প্রবন্ধে তিনি যে সকল ঐতিহাসিকের উল্লেখ করিয়াছেন, যথা—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ডাঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার—ইহাদের সহিত কোথাও একমত এবং কোথাও বা তাঁহার মতান্তর হইয়াছে। পরিবর্তন-পত্রিকার প্রবন্ধটি প্রকাশিত হইলে তাঁহার প্রবন্ধলেখকের মতের আলোচনা করিবার অবসর পাইবেন। শ্রীযুক্ত নলিনীবাবু একনিষ্ঠভাবে তাঁহার বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন। আমরা আশা করি, তিনি ভবিষ্যতে এ বিষয়ে আলোচনা করিবেন। তিনি বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ কাব্যালঙ্কার মহাশয় প্রবন্ধলেখককে এবং সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। সুতরাং সভাভঙ্গ হয়।

ত্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ

শ্রীবনওয়ারিলাল চৌধুরী

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস বসাক, ‘সমর্থক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিচারভূষণ, সদস্য—
১। শ্রীযুক্ত নারায়ণদাস মুখোপাধ্যায়, হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার, ১৪ সজ্জাবীপাড়া সেন,
ধরানন্দপুর। প্র—শ্রীযুক্ত রামকমল ব্রিহ, সম—ঐ, সদস্য—২। শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ
মজুমদার, পোর্ট ইঞ্জিনিয়ার্স অফিস, বাসড়া; প্র—শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ চৌধুরী ই এ সি,

(১ম খণ্ড) উপেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায়, ৩১। 'ঐ, ওর খণ্ড, (কর্ণ—বর্ণীকোষ পর্ক)—ঐ, ৩২। ঐ, হরিবংশ—সিদ্ধেশ্বর মিত্রদেব, ৩৩। বাম্বীকি রামায়ণ—(মূল কাণ্ড) উপেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায়, ৩৪। কৃতিবাসী রামায়ণ—চন্দ্রোদয় বিভাবিনোদ, ৩৫। ঐ—কানাইলাল শীল, ৩৬। বাম্বীকি রামায়ণ—(মূল ও অঙ্কবাদ)—পকানন্দ তর্করত্ন, ৩৭। শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ব-বিলাসঃ—নরেন্দ্রকৃষ্ণ শিরোমণি। (১) শ্রীশ্রীচৈতন্তচরিতামৃত—শশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়। ৩৮। উজ্জলনীলমণিঃ—রামনারায়ণ বিজ্ঞানরত্ন (রাধারমণ বসু)। ৩৯। ভক্তিরত্নাকর—সরস্বতী-চক্রবর্তী—ঐ। ৪০। পদ্মাবলী—রামদেব মিত্র—ঐ। ৪১। গোবিন্দলীলামৃতঃ—রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন—ঐ। ৪২। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিঃ—ঐ—ঐ। ৪৩। স্তবমালা—ঐ—ঐ। ৪৪। শ্রাবণী—ঐ—ঐ। ৪৫। কর্ণানন্দ—ঐ—ঐ। ৪৬। গোপালতাপনী—রামদেব মিত্র—ঐ। ৪৭। বামুনচাৰ্য্যস্তোত্রঃ—রামনারায়ণ বিজ্ঞানরত্ন—ঐ। ৪৮। শ্রীরাধাপ্রেমামৃতঃ—ঐ। ৪৯। নরোত্তম-বিলাস—ঐ—ঐ। ৫০। বিঘ্নমঙ্গল-নাম কোষকাব্যম্—যোগেন্দ্রনাথ দেবশর্মা—ঐ। ৫১। গৌরগণোদ্দেশলীপিকা—রামনারায়ণ বিজ্ঞানরত্ন—ঐ। ৫২। শ্রীগৌরদলীলামৃত—ঐ—ঐ। ৫৩। শ্রীশ্রীগোপালচন্দ্রঃ (পূর্বচন্দ্রঃ)—রাসবিহারী সাক্ষ্যভীর্থ। ৫৪। ঐ, (উত্তর-চন্দ্রঃ)—ঐ। ৫৫। মত্যাৰ্থপ্রকাশ (বঙ্গমুবাদ)—শঙ্করনাথ পণ্ডিত (আর্য্যসমাজ)। ৫৬। শ্রীমদ্ভাগবত-সার—পূর্ণচন্দ্র শর্মা (বসুমতী)। ৫৭। জৈমিনি-ভারত—বঙ্গমুবাদ—চন্দ্রনাথ বসু। ৫৮। দেবী-ভাগবত—(ঐ) কমলকৃষ্ণ স্মৃতিভূষণ ও বীরেশনাথ কাব্যভীর্থ। ৫৯। (১) গোপীগীতা। (২) নিকুঞ্জ-রহস্ত-স্তব—নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী। (৩) শ্রীচমৎকারচন্দ্রিকা—রাধিকানাথ গোস্বামী। (৪) শ্রীচৈতন্তচন্দ্রোদয়—প্রবোধানন্দ সরস্বতী। (৫) শঙ্করবিজয়—কালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন। (৬) ভক্তিরত্নমালা—অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী। (৭) জয়দেব-চরিত—ঐ। (৮) শ্রীকৃষ্ণের কলঙ্ক কেন?—নবকুমার দেবশর্মা নিরোগী। (৯) শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের জীবনী—শরৎচন্দ্র চক্রবর্তী। (১০) স্বামী বিবেকানন্দ—শ্রীম-লিখিত। (১১) The Sages of India—Swami Vivekananda. (১২) শ্রীশ্রীচৈতন্তমঙ্গল—অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী—(বঙ্গবাসী)। ৬১। জগৎমঙ্গল অর্থাৎ শ্রীশ্রীপুরুষোত্তম-মাহাত্ম্য—গদাধর দাস। ৬২। শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমতরঙ্গিনী—বনস্বরঞ্জন রায় বিষ্ণুভট্ট। ঐ। ৬৩। বাহুদেব ঘোষের পদাবলী—মৃণালকান্তি ঘোষ—(পরিবৎ)। ৬৪। শ্রীগৌরগদতরঙ্গিনী—জগদ্বদ্র ভট্ট—ঐ। (৬৫) (১) শিবধান ব্রহ্মচারীর অপূর্ণ ভ্রমণ-বৃত্তান্ত—সচ্চিদানন্দ আরণ্য। (২) উপাসনা শিক্ষা—মধুসূদন দাস অধিকারী। (৩) বাহু ঘোষের পদাবলী—মৃণালকান্তি ঘোষ। (৪) রস-মঞ্জরী—নগেন্দ্রনাথ বসু। (৫) শ্রীশ্রীরাধাবল্লভলীলামৃত—মধুসূদন দাস অধিকারী। (৬) প্রেমতত্ত্ব-সম্বন্ধ—কালীহরদাস বসু ভক্তিসাগর। ৬৬। (১) শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃত—মধুসূদন দাস অধিকারী। (২) শ্রীব্রজলীলামৃত—ঐ। (৩) উপাসনা শিক্ষা—ঐ। ৬৭। রাধাগোবিন্দলীলামৃত—(১ম খণ্ড) উপক্রমশিকা, নিশান্তলীলা। ৬৮। (১) ললিত-গোপাললীলামৃত—রামপ্রসন্ন ঘোষ, (২) শ্রীগৌরভাবনামৃত, ঐ। ৬৯। বিদ্য

গোপালনীলাম্বিত এই। ১০। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতম্—মধুসূদন ওষধাচম্পতি। ১১। শ্রীকৃষ্ণ-
ভাবনামৃত মহাকাব্য—নিত্যধরূপ ব্রহ্মচারী। ১২। শ্রীকর্ণদাগীতচিহ্নামণি, এই।
১৩। শ্রীশ্রীসপকাধ্যায়—বলাইচাঁদ গোস্বামী। ১৪। শ্রীশ্রীহরিতত্ত্বতরঙ্গিনী—বিপিন-
বিহারী দেব গোস্বামী। ১৫। শ্রীবৃহত্তাগবতামৃত—অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী। ১৬। শ্রীশ্রীতত্ত্ব-
রত্নাবলী—বলাইচাঁদ গোস্বামী ও অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী। ১৭। রাখাভঙ্গম্—কালীপ্রসন্ন
বিহার্য্য। ১৮। দশমূলরস—বিপিনবিহারী গোস্বামী। ১৯। স্তোত্ররসম্।
(২) শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দম্—উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। (৩) শ্রীশ্রীসপকাধ্যায়, এই।
(৪) শ্রীশ্রীমঙ্গলম্—শ্রীমঙ্গল গোস্বামী। (৫) দোহাবলী—উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।
(৬) মনঃশিকা—অগ্গম্ভূত ভট্ট। (৭) শ্রীশ্রীতত্ত্বনির্ণয় গ্রন্থ—রাধেশচন্দ্র শেঠ।
(৮) শ্রীশ্রীনাথসোপান—রামদয়াল ঘোষ। ৮০। পদকল্পতরু—১ম ও ২য় খণ্ড; ৩য়
শাখা—শিশিরকুমার ঘোষ। ৮১। এই, ৩য় খণ্ড, ৪র্থ শাখা, এই। ৮২। এই, দ্বিতীয়।
৮৩। (১) শ্রীমৎ দাস গোস্বামী—রসিকমোহন চক্রবর্তী। (২) শ্রীদেৱদাস অবতার—
রজনীকান্ত শেঠ। (৩) ভক্তের সাধন (ভক্তিবাদ)—মধুসূদন দাস অধিকারী। ৮৪। শ্রীমঙ্গল-
দামোদর—রসিকমোহন চক্রবর্তী। ২। শ্রীআনন্দ-মীমাংসা—এই। শ্রীশ্রীসপকাধ্যায়—
অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী। ৪। মুক্ত-মাধব—ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী। ৮৫। শ্রীশ্রীগৌর-
বিকৃষ্টপ্রিয়া—রসিকমোহন চক্রবর্তী। ৮৬। গজীয়ায় শ্রীগৌরদাস—এই। ৮৭। শ্রীনামব্রহ্মস-
ত্ত্ববিত্ত, শ্রীশ্রীনামমাধুরী—এই। ৮৮। শ্রীচরণতুলসী—এই। ৮৯। সাধন-কলিকা—এই
ও বিহারীলাল রায়। ৯০। গোবিন্দদাস-পদাবলী—কালিদাস নাথ। ৯১। রায়শেখর
পদাবলী—এই। ৯২। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীচরণ-চিহ্ন-পরিচয়—গোপীনাথ দাস। ৯৩। ভজন-
তত্ত্বদীপিকা—কালীহর দাস বসু ভক্তিসাগর। ৯৪। প্রেমামৃতসিদ্ধ—শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস
বিরচিত। ৯৫। শ্রবণ-দর্পণ—রামচন্দ্র কবিরাজ। ৯৬। শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তচিহ্নিকা—রামদয়াল
ঘোষ। ৯৭। শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত—এই। ৯৮। মধুর মিলন—বিপিনবিহারী গোস্বামী।
৯৯। ভক্তের জয়—৩য় উল্লাস—অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী। ১০০। (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতপ্রোক্ত)।
শ্রীগৌরদেৱ উপদেশ—এই। ১০১। শ্রীশ্রীপদাবলী—এই। ১০২। সাধন-সংগ্রহ
(বিত্তের বিভাগ)—এই। ১০৩। সাধনামৃত—শ্রীমঙ্গল গোস্বামী। ১০৪। শ্রীশ্রীসপ-
কাধ্যায়—শিশিরকুমার ঘোষ। ১০৫। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত (১ম ভাগ)—শ্রীমৎ কথিত।
১০৬। এই, (২য় ভাগ) এই। ১০৭। (৩য় ভাগ) এই। ১০৮। এই, (৪র্থ)। ১০৯। ভারতে
বিরেকানন্দ স্বামী—সত্যকাব্য। ১১০। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণনীলাগ্রনদ; গুরুতাব, পূর্বোক্তি—স্বামী
সায়দানন্দ। ১১১। এই, গুরুতাব, উত্তরোক্তি—এই। ১১২। এই, সাধকতাব—এই। ১১৩।
এই (ঠাকুরের দিব্য তাব ও নরেন্দ্রনাথ)—এই। ১১৪। এই (পূর্বকথা ও বাল্য-জীবন)—এই।
১১৫। স্বামিশিষ্য-সংবাদ—(পূর্বকথা)—শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী। ১১৬। এই (উত্তর কথা)—এই।
১১৭। ভক্তি-রহস্য—স্বামী বিরেকানন্দ। ১১৮। পরিব্রাজক—এই। ১১৯। চিকাগো

বক্তৃতা—ঐ। ১২০। মদীর আচাৰ্যদেব—ঐ। ১১২১। বীর-বানী। ১২২। বৈশ্বক
ও বীত ঐষ্ট—স্বামী বিবেকানন্দ। ১২৩। পদ্মাবলী (১ম ভাগ)—ঐ। ১২৪। সরাসীর
গীতি—ঐ। ১২৫। ভারতে শক্তিপূজা—স্বামী সরদানন্দ। ১২৬। পরিব্রাজকের
বক্তৃতা—কুকানন্দ স্বামী। ১২৭। পরিব্রাজকের সঙ্গীত—ঐ। ১২৮। পদ্মাবতী—ঐ।
১২৯। ভক্তি ও উপদেশ—ঐ। ১৩০। প্রবোধ-কৌমুদী—ঐ। ১৩১। তত্ত্ব-বিচার—ঐ।
১৩২। শাস্তিপথ ও ধ্যানযোগ—সেবানন্দ স্বামী। ১৩৩। শাস্তিপথ—ঐ। ১৩৪।
আৰ্য্যভিধিনয়ঃ—শঙ্করনাথ পণ্ডিত। ১৩৪। শ্রীমত্তগবদগীতা (পদ্মভূবান)—মহেন্দ্রনাথ
চক্রবর্তী। ১৩৬। পঞ্চগীতা—প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী। ১৩৭। শ্রীচীতগী—তৃধরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
১৩৮। শ্রীমদ্ভক্তকল্পকমঃ—রাধিকানাথ গোস্বামী। ১৩৯। রাজতরঙ্গিনী (১-৮ ভাগ),
হিতবাদী। ১৪০। ধ্যানমালা—শরচ্চন্দ্র শর্মা। ১৪১। (১) বুদ্ধদেব—সতীশচন্দ্র বিদ্যাবতী।
(২) শ্রীশ্রীমদ্ভক্ত উপদেশামৃত—অক্ষরকুমার সেন। (৪) শ্রীগৌরানন্দপূজাপদ্ধতি—ভ্রাম-
লাল গোস্বামী। ১৪২। গ্রীক ও হিন্দু—৬ প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। ১৪৩। ব্রহ্মসংহিতা
ও ভক্তিবাদ—স্বরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য। ১৪৪। প্রেম ও ভক্তিসাধনা—মধুসূদন দাস
অধিকারী। ১৪৫। শ্রীমদ্ভক্ত-ভাগবত—মধুসূদন তত্ত্ববিশ্বাস্তি। ১৪৬। বার্মা-কামন—
৬ মাইকেল মধুসূদন দত্ত। ১৪৭। জীবনচিত্র—বহুবাহারী ধর। ১৪৮। ভারত-
প্রতিভা—সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। ১৪৯। কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—বহুবাহারী।
১৫০। গীতাঞ্জলি—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। ১৫১। Gitanjali—Rabindranath Tagore,
১৫২। শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা—উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। ১৫৩। কালিদাসের গ্রন্থাবলী—ঐ।
১৫৪। নবীনচন্দ্রের গ্রন্থাবলী—(১ ৪ ভাগ) ঐ। ১৫৫। মাইকেল মধুসূদন দত্তের
গ্রন্থাবলী—(কাব্য ও নাটক) ঐ। ১৫৬। হেমচন্দ্রের গ্রন্থাবলী—ঐ। ১৫৭। ভারত-
চন্দ্রের গ্রন্থাবলী—পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। ১৫৮। রামপ্রসাদ সেনের গ্রন্থাবলী—উপেন্দ্রনাথ
মুখোপাধ্যায়। ১৫৯। লুপ্তরত্নোদ্ধার বা ৬ প্যারীচাঁদ মিত্রের (টেকচাঁদ ঠাকুর) গ্রন্থাবলী—
মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়। ১৬০। বঙ্কিমচন্দ্রের গ্রন্থাবলী (১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ ভাগ)—
উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। ১৬১। ঐ—৫ম, ৬ষ্ঠ, ৭ম, ঐ। ১৬২। ঐ—৮ম খণ্ড—ঐ।
১৬৩। গিরীশগ্রন্থাবলী—১ম, ২য়, ৩য় ভাগ—ঐ। ১৬৪। ঐ—৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ—ঐ।
১৬৫। ঐ—৭ম, ৮ম, ৯ম—ঐ। ১৬৬। ঐ—১০ম, ১১ম, ১২ম—ঐ। ১৬৭। দীনবন্ধু
মিত্রের গ্রন্থাবলী—সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। ১৬৮। রাজকৃষ্ণ রায়ের গ্রন্থাবলী—(১ম ভাগ)—
উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। ১৬৯। অতুল গ্রন্থাবলী—অতুলকৃষ্ণ মিত্র—ঐ। ১৭০।
১। শ্রীগৌর উপদেশামৃত শ্রীশ্রীবৈকুণ্ঠস্বামিনী বা ভক্তিপ্রভা—মধুসূদন দাস অধিকারী,
২য়, ৩য়, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ খণ্ড—(১৩১১—১৮) ঐ। ১৭১। ঐ ৭ম—১৩১৮—৮ম—১৩২০—ঐ।
শ্রীশ্রীধারপুজাধিনিধি—ঐ। ১৭২। ঐ—৯ম ১০ম খণ্ড (১৩২০—২২)—ঐ। ১। শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-
বক্তৃতা ২। শ্রীশ্রীসঙ্গীতা—মধুসূদন দাস অধিকারী। ৩। শ্রীকৃষ্ণবিলাসঃ—ঐ। ১৭৩। ঐ

১১, ১৩২২—১৩৩, ১৩২৫—ঐ। ২। শ্রীউদ্ধবসংখ্যায়, (২) শ্রীব্রহ্মরীতিচিহ্নাঙ্গনি—ঐ। ১৭৪। ঐ ১৪৩ ১৩২৫—১৫৩, ১৩২৭—ঐ। ১৭৫। ঐ ১৬৩ ১৩২৭—১৭৩ ১৩২৯। ১। বৈদিক বিজ্ঞানভাষ্য। ১৭৬। ঐ, ১৮৩ ১৩২৯—২০ বর্ষ, ১৩৩২—ঐ। শ্রীযুক্ত নীরঞ্জনকৃষ্ণ মিত্র—১৭৭। সঙ্গীত-সোপান (১ম ভাগ); শ্রীযুক্ত নিমীষনাথ কুহু—১৭৮। অহিংস অসহযোগের কথা।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত স্মৃতি-উৎসব

১৪ই আষাঢ় ১৩৩৩, ২৯এ জুন ১৯২৬, মঙ্গলবার।

এই দিনে প্রাতে কবির গোরস্থানে (লোরার সাকুলার রোড, গবর্ণমেন্ট সিমেন্টিতে) প্রাতে কতিপয় সাহিত্যিক ও কবির অমুরাগী তত্ত্ব উপস্থিত হইয়াছিলেন।

শ্রীযুক্ত রায় জলধর সেন বাহাদুরের নেতৃত্বে কবিবরের প্রতি সম্মান ও শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণ করিয়া সাহিত্যিকগণ কবিতা পাঠ ও বক্তৃতা দি করেন। প্রথমে শ্রীযুক্ত ভ্রামলাল গোস্বামী মহাশয় শ্রীমতী স্বর্ণলতা দেবী-রচিত একটি কবিতা পাঠ করেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটসাগর বি এ মহাশয়, শ্রীযুক্ত অরুণকান্ত নাগ, শ্রীযুক্ত ললিতমোহন ঘোষাল, শ্রীযুক্ত ভ্রামলাল গোস্বামী, শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারীলাল চৌধুরী, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বক্তৃতা করেন।

চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন

মাইকেল মধুসূদন দত্ত স্মৃতি-উৎসব

১৪ই আষাঢ় ১৩৩৩, ২৯এ জুন ১৯২৬, মঙ্গলবার, সন্ধ্যা ৭টা।

শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল—সভাপতি।

সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, যত দিন বাংলা ভাষা থাকিবে, তত দিন মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয় অমর হইয়া থাকিবেন। সাহিত্য-পরিষৎ যে বৎসর বৎসর এই উৎসবের আয়োজন

করেন; তাহা বিশেষ আনন্দের বিষয়। মধুসূদন কেবল বাঙ্গালার কবি মহেন—তিনি সর্বত্র ভারতের অজিতম মহাকবি—ভারতবাসীর-সুসজ্জন। তিনি যে অক্ষর কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহাতে বঙ্গভাষা উজ্জল থাকিবে। তাহার কীর্তি যাহাতে বিলুপ্ত না হয়, তাহা করা বঙ্গবাসিনীদেরই কর্তব্য।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সিতেশ্বরজ্ঞান বোম্ব মহাশয় কবির রচিত “অর উমেশ শব্দর” এই গানটি গাহিলেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায় মহাশয় কবিরের নিম্নলিখিত রচনাগুলি আবৃত্তি করিলেন,—

- (ক) “দাড়াও পথিকবর অন্ন যদি তব বঙ্গে” ইত্যাদি।
- (খ) “রেখ মা দাসেরে মনে” ইত্যাদি।
- (গ) রাবণের সঙ্গ বীরবাহুর মাতার উক্তি।
- (ঘ) মেঘনাদ বধের শেষ।
- (ঙ) “সুরেন্দ্রনাথ মজুমদারের—“আদি কবির সৃষ্টি এবং তাহার আন্তরিক পরিমাণ”।

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব মহাশয় চতুর্দশপদী কবিতাবলী আবৃত্তি করেন। এবং শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় কবি-স্তুতি নামক একটি স্বরচিত কবিতা পাঠ করেন।

শ্রীযুক্ত অম্ব্যচন্দ্র আয়কত এম এ, বি এল মহাশয় কবির কাব্য আলোচনা করিয়া এক প্রবন্ধ পাঠ করেন।

শ্রীমতী স্বর্ণলতা দেবী মহাশয় কবির শৈশব হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত পারিবারিক অবস্থা, শিক্ষা, ধর্মাস্তর গ্রহণ, ব্যারিষ্টার হওয়া, বিবাহ, মাদ্রাজে লুকাইয়া অবস্থান, তথা হইতে কলিকাতা প্রত্যাবর্তন, কাব্যালোচনা প্রভৃতির বিষয় অবতারণা করিয়া কবির দারিদ্র্য সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে আলোচনা করিলেন। তৎপরে তিনি কবির স্বদেশের প্রতি, নিজ জন্মস্থানের প্রতি ও কপোতাক্ষীর প্রতি আন্তরিক স্নেহের বিষয় উল্লেখ করিলেন।

রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত অম্ব্য বাবু ও শ্রীমতী স্বর্ণলতা কবির বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। তিনি বলিলেন, ‘সাগরদাঁড়ীতে’ গিয়ে কি কেউ কিছু করিতে পারে না? সেখানে তাহার ভ্রাতুষ্পুত্র আছেন—তিনি কবির জন্মস্থান দেখাইলেন—সেখানে এখন গোয়াল। শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্তাল রায় মহাশয় সেখানে কবির একটি স্মৃতি-কলক প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। আপনারা সকলে সেখানে একটা বার্ষিক মেলা বসাইয়া দিন—এ মেলায় সাহিত্যিকদের আসিতে হইবে না। গেরু, লোকদের ডাকিলেই মেলা জমিয়া বাইবে। বশোহরবাসী যুবকগণ চেষ্টা করিলে এ বিষয় সকল হইতে পারে। সাগরদাঁড়ীটাকে একটা তীর্থক্ষেত্ররূপে পরিণত করিতে পারিলে কবির স্মৃতিরক্ষা ভালরূপেই হইবে।

শ্রীযুক্ত অরুণকান্ত নাগ মহাশয় অঙ্ককার প্রোক্ত:কারী প্রার্থনা-সভার (কবির সমাধি-ক্ষেত্রে) যাত্রা ৩৪ জন লোকসমাগম দেখিয়া এবং পরিষদের এই অধিবেশনে ২০০ পত লোকের সমাগম দেখিয়া বিশেষ হঃখ প্রকাশ করিয়া বলিলেন যে, 'কবির প্রতি আমরা সন্মান, না অসন্মান দেখাইতে আসিয়াছি? আজ দলে দলে কবির ভক্তগণ ও বাঙ্গালা সাহিত্যসেবকগণ উপস্থিত হইয়া জাতীয় কবির স্মৃতির প্রতি সন্মান দেখাইতে আসিবেন, তাহাই আমরা আশা করি। যাহা হউক, আগামী বর্ষ হইতে বাহাতে বেশী লোকসমাগম হয়, তাহার চেষ্টা করা উচিত।' তৎপরে তিনি প্রেমিলার উক্তি—আমি কি ডরাই—ইত্যাদি আবৃত্তি করিলেন।

অন্তঃপুর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—“আজ কবির বিষয়ে প্রবন্ধ আবৃত্তি প্রভৃতি শুনিয়া বিশেষ আনন্দলাভ করিলাম। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ দেশে বিদেশে খ্যাতিলাভ করিতেছেন, তাহা দেখিয়া যেন আমরা মাইকেলকে না ভুলি। তাঁহার জন্মস্থানে মেলা বসাইবার প্রস্তাব অতি উত্তম। মাইকেলের নামে ক্লাব ও লাইব্রেরী আছে—তাহা স্মৃতি সামান্য আকারে আছে, আমরা যদি সাগরদীপীতে ক্লাব করি, তবে আমরা কর্তব্যপাশে অনেকটা অগ্রসর হইব। বিলাতে Shakespeare, Burns প্রভৃতির সন্মুখে কি না করিয়াছেন। সেখানে প্রতি বৎসর pilgrimage হয়—কত লোক সেখানে সমবেত হইয়া জাতীয় কবির প্রতি সন্মান প্রদর্শন করে।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম এ, পি এচ ডি মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, আমরা ক্রমশঃ hero-worship করিতে শিখিতেছি। তবে ততটা স্মৃটভাবে hero-worship হয় না। যাহা হউক, আজকাল আমাদের মতিগতি কিরিয়াছে বলিয়া মনে করি এবং আশা করি, ভবিষ্যতে আমরা আমাদের জাতীয় কার্শ্মীগণকে উপযুক্ত ভাবে পূজা করিতে পারিব।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

শ্রীবনওয়ারিলাল চৌধুরী

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন

২৩এ আষাঢ় ১৩৩৩, ১১ই জুলাই ১৯২৬, রবিবার, সন্ধ্যা ৭টা।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ —সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—“বেতারের আবিষ্কার” (Discovery of Wireless) বিষয়ে বক্তৃতা।

বক্তা—শ্রীযুক্ত ডাঃ শিশিরকুমার মিত্র ডি এস সি।

শ্রীযুক্ত মলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষয়বস্তু মহাশয়ের সমর্থনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডাঃ শিশিরকুমার মিত্র ডি এস সি মহাশয় বেতারের আবিষ্কারের ইতিহাস ধারাবাহিক ভাবে বলিলেন। ৯ ভাগে ম্যাজিক ল্যাম্পার্নের সাহায্যে বেতার সঞ্চায়ী চিত্র প্রদর্শন করিলেন এবং সারাজ্ঞ কল্লোজে গীত গান বেতারের সাহায্যে প্রোতুমণ্ডলীক শুনাইলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—এরূপ বক্তৃতা আমরা বহু দিন শুনি নাই। বিজ্ঞান বিষয়ে এমন সরল বক্তৃতা আগে শুনিবার অবসর হয় নাই। এই বক্তৃতা পারিতোষিক শব্দবহুল। বক্তা মহাশয় মনীষিগণের পদাঙ্কানুসরণ করিয়া শব্দ সংগ্রহ করিলে যশস্বী হইবেন।

শ্রীযুক্ত মন্থথমোহন বসু এম এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। ৩৭পরে সভাস্তম্ব হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবনওয়ারিলাল চৌধুরী

সভাপতি।

দ্বাত্রিংশ বার্ষিক অধিবেশন

১৬ই আষাঢ় ১৩৩৩, ১লা আগষ্ট ১৯২৬, রবিবার, অপরাহ্ন ৩।০ টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনগুলির কার্যবিবরণ পাঠ। ২। চিত্র-প্রতিষ্ঠা—
শ্রীযুক্ত মলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়-প্রদত্ত [ক] অবৈতচরণ আচ্য মহাশয়ের তৈলচিত্র, শ্রীযুক্ত
স্বরেন্দ্রনাথ ঠাকুর বি এ মহাশয়-প্রদত্ত [খ] জ্যোতিষ্মিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের তৈলচিত্র,

শ্রীযুক্ত মহাশয় মুখোপাধ্যায় মহাশয়-প্রদত্ত [গ] নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের চিত্র, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্থিতি-ভাণ্ডারের অর্থে প্রদত্ত [ঘ] কবিগুণাকর রায় নবীনচন্দ্র দাস বহাদুরের এবং [ঙ] কবি জীবেন্দ্রকুমার দত্ত মহাশয়ের চিত্র। ৩। ত্র্যস্ত্রিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ পাঠ। ৪। ত্র্যস্ত্রিংশ বার্ষিক আত্মমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপন। ৫। সহায়ক ও সাধারণ-সদস্য নির্বাচন। ৬। ত্র্যস্ত্রিংশ বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যনির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপন। ৭। ত্র্যস্ত্রিংশ বর্ষের জন্ত পরিষদের কার্যধ্যক্ষ নির্বাচন সম্বন্ধে কার্য-নির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব। ৮। কতকগুলি নিয়ম পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব। ৯। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ১০। বিবিধ।

যথাসময়ে সভাপতি মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারায় অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনগুলির কার্যবিবরণের মধ্যে কতকগুলি পঠিত এবং অবশিষ্টগুলি পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। ত্র্যস্ত্রিংশ বর্ষের আত্মমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপিত হইল।

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ পাঁচ বৎসরের জন্ত সহায়ক-সদস্যরূপে পুনর্নির্বাচিত হইলেন,—

- (ক) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী (কলিকাতা)
- (খ) মোলভী আব্দুল করিম সাহিত্যবিদ্যারদ (চট্টগ্রাম)
- (গ) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিজ্ঞাবিনোদ (ভট্টশালী)
- (ঘ) শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ (কলিকাতা)
- (ঙ) „ কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় (বর্ধমান)
- (চ) „ নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য (কোচবিহার)
- (ছ) „ অন্নদাকুমার ভট্টশালী (লালগোলা)

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ পাঁচ বৎসরের জন্ত নূতন সহায়ক-সদস্য নির্বাচিত হইলেন,—

- (ক) শ্রীযুক্ত হরিশাধন মুখোপাধ্যায় (কলিকাতা)
- (খ) „ বতীন্দ্রনাথ মল্লিক (ঐ)
- (গ) „ সতীশচন্দ্র রায় (ঐ)

‘ক’—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

এই সময়ে পরিষদের সভাপতি মহাশয় মুখোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় উপস্থিত হইলেন এবং সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

৪। সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত সাহিত্যিকগণের চিত্রগুলি প্রদর্শিত করিলেন, তাঁহাদের বিষয়ে সংক্ষেপে পরিচয় প্রদান করিলেন এবং চিত্রপ্রদাতৃগণকে ধন্যবাদ দিলেন।

(ক) 'অবৈতচরণ আচ্য (ভৈলচিত্র)। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত।

(খ) 'কোয়তিরজনাথ ঠাকুর (ভৈলচিত্র)। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রনাথ ঠাকুর বি এ।

(গ) 'নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (ব্রোমাইড)। প্রদাতা—কবির পুত্র শ্রীযুক্ত মনমথলাল মুখোপাধ্যায়।

(ঘ) 'কবিশ্রীকর রায় নবীনচন্দ্র দাস বাহাদুর (ব্রোমাইড)। শুকদাস চট্টোপাধ্যায় স্বাক্ষিত-ভাণ্ডারের অর্থে প্রস্তুত।

(ঙ) 'কবি জীবেন্দ্রকুমার দত্ত (ব্রোমাইড)। উক্ত ভাণ্ডার হইতে প্রস্তুত।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বিজেন্দ্রলাল রায় মহাশয়ের এক নূতন রঙ্গীন ব্রোমাইড চিত্র প্রদর্শন করিয়া বলিলেন যে, এই চিত্রখানি চন্দ্রনগরের 'রতন লজ্জ'র শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় দান করিয়াছেন। তাহাকে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

৫। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় অরবিন্দ সাংবৎসরিক কার্য্যবিবরণ পাঠ করিলেন এবং সদন্তগণের প্রশ্নের উত্তরে অস্থাগার, আয়ব্যয় প্রভৃতি বিষয়ে প্রশ্নের উত্তর দিলেন।

শ্রীযুক্ত মঞ্জুসোহন বসু এম এ মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, এই কার্য্যবিবরণ গৃহীত হউক। ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী অমৃতদানবিশারদ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত বিনয়চন্দ্র সেন এম এ মহাশয় বলিলেন যে, এই কার্য্যবিবরণ বন্ধ হইয়াছে, যেহেতু সকল প্রশ্নের সন্তোষজনক উত্তর ইহা হইতে পাওয়া যায় না।

সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, কার্য্যবিবরণ পাঠকালে যে সকল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা হইয়াছিল, সেগুলির উত্তর দেওয়া হইয়াছে। তদ্ব্যতীত সদন্তগণের নিকট যে সূত্রিত হিসাব পাঠান হইয়াছে, তাহা একটু মনোযোগ দিয়া পাঠ করিলে হিসাব সম্পর্কে এত প্রশ্নোত্তরের আবশ্যক হইত না। বাহা হউক, কি ভাবে তদ্বিষাতে কার্য্য-বিবরণ প্রস্তুত হইবে, তাহা শ্রীযুক্ত বিনয় বাবু জানানাইলে কার্য্যনির্বাহক-সমিতিতে তাহা বিবেচনার্থ উপস্থিত করা বাইতে পারে।

শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিরোগী এম এ, পি-এচ ডি মহাশয় বলিলেন যে, এই কার্য্য-বিবরণটি স্পন্দরভাবে লিখিত হইয়াছে। গত বৎসরে সদন্ত-সংগ্রহ ও অর্থ-সংগ্রহের যে চেষ্টা হইয়াছে, তাহা বিশেষ প্রশংসার, সদন্ত-সংখ্যা বাহা দেখা গেল, তাহাতে হতাশ হইবার কারণ নাই। অর্থ সংগ্রহ আরও হওয়া উচিত। ২৫০০ টাকা এখনই তুলিতে হইবে, তাহা না হইলে মন্দির মেরামত হইবে না। মন্দিরের অবস্থা আশঙ্কাজনক বলিয়াই আজ এই রমেশ-তবনে পরিষদের এই অধিবেশন হইতেছে। সকল সদন্ত টাকা দেন না, তাহা বিশেষ হৃদয়ের বিষয়। সকলেই যদি রীতিমত টাকা দিতেন, তাহা হইলে ৬৬০০ টাকার পরিবর্তে ১৫৬০০ টাকা টাকা উঠিত। সদন্তগণ ইহাকে জাতীয় প্রতিষ্ঠান মনে করিলে ও দেই ভাবে

সহায়ত্ব প্রকাশ করিলে অনেক কাজ এই পরিষদের দ্বারা হইতে পারে। কার্য-পরিচালনের সাহায্য জুটি দেখিলে চলিবে না—কাজ সকলেরই ও সকল অঙ্গভাবেরই হয়। মার্জনার চক্ষে না দেখিলে কোন কাজই সম্ভব হয় না। আর একটি কাজ করিতে হইবে। পরিষদের কার্যাবলীর প্রচার ভাণ্ডার হয় না। এ বিষয়ে দেশের সংবাদপত্র-পরিচালক ও সম্পাদক মহাশয়গণের সহিত পরামর্শ করিলে পরিষদের কার্যের ও উদ্দেশ্যের বহুল প্রচার হইতে পারে। চাঁদা বাহাতে রীতিমত উঠে, তাহার জন্য লোক নিযুক্ত করা উচিত। পরিষদের মৌলভী-সদস্য এখনও কেহ হন নাই, ইহা বিশেষ দুঃখের বিষয়। বাঙ্গালী মুসলমানগণের মাতৃভাষা বাঙ্গালা ভাষা—তাহারই আলোচনার প্রধান স্থল এই পরিষৎ। বঙ্গীয় মুসলমান ব্রাহ্মণ কেন পরিষদে যোগদান করেন না, তাহা বুঝিতে পারা যায় না। এই বলিয়া কার্য-বিবরণ গ্রহণের প্রস্তাব অনুমোদন করিলেন এবং গত বর্ষের কর্মসূচ্যসমূহকে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দিলেন।

ডাক্তার আব্দুল গফুর সিদ্দিকী অনুসন্ধানবিশারদ মহাশয় বলিলেন যে, মৌলভী-সদস্য সংক্রান্ত নিয়মাবলী পরিবর্তিত হইয়া ধেরূপ দাঁড়াইয়াছে, তাহাতে আজকাল মৌলভী-সদস্য বেশী হওয়া উচিত। তিনি আশা করেন যে, আজকালকার শিক্ষিত মুসলমানগণ অগ্রণী হইয়া এই শ্রেণীর সদস্য সংগ্রহ করিয়া দিবেন এবং তাঁহারাও পরিষদের সদস্য হইবেন। বাঙ্গালার মুসলমানগণ তাঁহাদের মাতৃভাষা যে বাঙ্গালা ভাষা, আর তাহারই আলোচনা ও প্রচলিত করা যে তাঁহাদের অবশ্য কর্তব্য, তাহা তাঁহারা বহু দেরীতে বুঝিতে পারিয়াছেন। এই জন্যই এতদিন বঙ্গীয় মুসলমান ব্রাহ্মণ এ বিষয়ে এত উদাসীন ছিলেন।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, এই কার্য-বিবরণের জন্য আমি কতক দায়ী, যেহেতু ইহার পরিদর্শন-সমিতির আমি অন্যতম সভ্য ছিলাম। কেহ বলিয়াছেন যে, এই রিপোর্ট 'বদ' হইয়াছে। তিনি বোধ হয়, ইংরাজি bad এর অপভ্রংশ করিয়া বদ বলিয়াছেন। বাস্তবিক এই রিপোর্ট বদ নহে। তিনি ছুইটা দোষ ধরিয়াছেন, ১ম—পরিষদের অন্তর্গত বিশিষ্ট লাইব্রেরীর, বথা সত্যোজ্জ্বল লাইব্রেরীর পুস্তকসংখ্যা কার্য-বিবরণে দেওয়া হয় নাই। আলোচ্য বর্ষে এই লাইব্রেরীর গ্রন্থসংখ্যায় কোন তারতম্য হয় নাই; উহা অনেক দিন পূর্বেই আসিয়াছিল—তখনকার রিপোর্টে তাহার উল্লেখ আছে। নূতন বিশিষ্ট লাইব্রেরী বা পরিষদের সাধারণ পুস্তকালয়ের পুস্তকসংখ্যা বাহা আলোচ্য বর্ষে বাড়িয়াছে, তাহারই উল্লেখ করা হইয়াছে। যাহা হউক, তাঁহাকে উক্ত লাইব্রেরীর পুস্তকসংখ্যা জানান হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ আরব্যয় লইয়া কেহ কেহ প্রশ্ন করিয়াছেন। পরিষৎ নিয়মমত সকল সপ্তাহের কাছে আর-ব্যয়-বিবরণ পাঠাইয়াছেন। আমাদের জাতিগত বৈশিষ্ট্য এই যে, যে সকল কাগজ-পত্র আমাদের কাছে যায়, তাহা না পড়িয়া আমরা সভ্যত্ব উপস্থিত হইয়া নানা রকম প্রশ্ন উত্থাপন করি। যে হিসাব দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে দেনা পাওনার বিষয় বিশদভাবে দেখান হইয়াছে। তাহা ভাল করিয়া পড়িলে এত প্রশ্ন ও

উন্নয়নের আবশ্যক হয় না—যদিও সর্বজনীন, গ্রন্থ পরিবার সম্পূর্ণ অধিকার আছে। সে বাহ্য হটক, আবার নিরেনন এই যে, যে সকল অনাদারী টাকা (প্রায় ১৫০০০ টাকার উপর) সদস্যগণের নিকট পড়িয়া রহিয়াছে, তাহা উহার দেন না কেন? উহারে কি এ বিষয়ে কোন কর্তব্য নাই? অধিকাংশ সভাই অর্ধেকের বেশী টাকা দেন না। এ অবস্থার পরিবর্তন কর্তৃকর্তৃগণ কি করিয়া পরিবর্তন চালাইবেন? অথচ কিছু জটিল হইলেই নানা দিক হইতে তাহাদিগকে কৈফিয়ত দিতে হয়। টানাটানি করিয়া চালাইতে হইলে জটিল-বিচ্ছাদিত ও অবজ্ঞাভাবী। এই যে পরিবর্তন বাড়ীতে কাট ধরিয়াছে, তাহা সম্পূর্ণরূপে ঘেরামত করিয়া মন্দিরটি নিরাপত্ত করিতে হইলে অন্ততঃ পক্ষে ১০০০০, দশ হাজার টাকা আবশ্যক। এই টাকার জন্য সকল সদস্যের কাছে আমি বিনীতভাবে নিবেদন করিতেছি যে, তাহারা সকলে মিলিয়া এই টাকা সংগ্রহ করিয়া দিয়া পরিবর্তন মন্দির রক্ষা করুন। সদস্যগণের নিকট ১৫০০০ টাকা পড়িয়া রহিয়াছে, তাহা সংগৃহীত হইলে বাড়ী মেরামত হইয়াও কিছু টাকা উদ্ধৃত থাকিবে। কত চেষ্টা, কত উদ্ভ্রমণও বৎসর আগে পরিবর্তনের সেবকেরা পরিবর্তন বাড়ী নির্মাণের জন্য কত স্থানে ঘুরিয়াছিলেন। পরিবর্তন যে দিন নতুন গৃহে প্রবেশ করে, সে দিন সেই সেবকদের অন্যতম রামেন্দ্র বাবুর কি উল্লাস! আর আজ পরিবর্তন মন্দিরের এই অবস্থা; স্বর্ণ হইতে রামেন্দ্র বাবু এই দৃষ্ট দেখিয়া দ্বিষ্ট থাকিতে পারিবেন না। যদি এক হাজার সদস্য এক বৎসরের টাকা মন্দির সংস্কারে দান করেন, তবে ৬০০০ টাকা সংগৃহীত হইতে পারে। আহুন, আমরা সকলে মিলিয়া সেই চেষ্টা করি। বার্ষিক অধিবেশনে উপস্থিত হইয়া খুটিনাটি প্রশ্ন করিয়া সময়ের ও সাংঘর্ষ্য অপব্যবহার না করিয়া সদস্যগণের বাকী টাকা আদায় করি এবং মন্দির মেরামতের জন্য ১০০০০ সংগ্রহ করি। এইরূপে আমাদের নিজস্বতা প্রতিপন্ন করি—পরিবর্তনকে নির্দায় করি এবং তথোন্মুখ পরিবর্তন মন্দিরটি রক্ষা করি।

শ্রীযুক্ত উদ্ভাসনাথ সেন বি এ মহাশয় বলিলেন যে, পরিবর্তন জন্য অর্থ সংগ্রহ করিবার একটি উপায়ের বিষয়ে অনেকের সহিত আলোচনা করিয়া তিনি জানিয়াছেন যে, কলিকাতার বিভিন্ন থিয়েটারগুলি যদি পরিবর্তনের জন্য এক এক দিন সাহায্য-রজনীর ব্যবস্থা করেন, তবে বিশেষ ফললাভ করিতে পারা হইবে। পরিবর্তন কর্তৃপক্ষ বিশিষ্ট রজনীদের অধিকারিগণের সহিত আলোচনা করিয়া এই সাহায্য-রজনীর আয়োজন করিতে পারেন। তিনি জানেন যে, অনেকেরই এ বিষয়ে সহানুভূতি আছে।

শ্রীযুক্ত বিনয়চন্দ্র সেন এম এ মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রবাবু বলিয়াছেন, পরিবর্তনের সদস্যগণের নিকট বার্ষিক প্রায় ৭০০০ টাকা আদায় হয় না। ইহাতে বোঝা যায় যে, পরিবর্তন দিন দিন সাধারণের সহানুভূতি হারাইতেছে ও less representative হইতেছে এবং তাহার বোধ হয়, পরিবর্তনের কার্য প্রণালীর কোথাও দোষ রহিয়াছে।

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ মহাশয় বলিলেন যে, পরিবর্তনের ব্যয় কমাইতে

পারা যাইবে না। কনাইতে হইলে অনেক বিভাগ তুলিয়া দিতে হইবে, তাহা মিয়দানী অনুসারে সম্প্রতি সম্ভব নয়। পরিষদকে ৩৬০০ টাকার বই প্রকাশ করিতেই হইবে ও কটমট পরিষৎ-পত্রিকাও প্রকাশ করিতে হইবে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—“পরিষদের ২১০০ সদস্য যদি সীমিত হইত, তাহা হইলে পরিষদের কোন ঋণই থাকে না, বছর বছর খরচ বাদে কিছু কিছু উদ্ধৃত থাকে, তাহা দিয়া সাবেক দেনা শোধ ও কিছু কিছু নতুন কাজ করা যাইতে পারে। কিন্তু সকলেই ভুলিলেন যে, তাহা হয় না, প্রায় অর্ধেক সদস্য টাকা দেন না। অথচ বত দিন পর্যন্ত আমরা তাঁহাদের নাম সদস্য-তালিকা হইতে বাদ না দিতে পারি, তত দিন আমাদের কাছে তাঁহাদের জন্ম সমান খরচ করিতে হইবে—পত্রিকা পাঠাইতে হইবে, অধিবেশনগুলির পত্র পাঠাইতে হইবে, ইত্যাদি। যাহা হউক, আমরা সম্প্রতি ৩৫০০০০ সদস্যের নাম বাদ দিবার ব্যবস্থা করিয়াছি। বহু দিন হইতেই আপনারা সাহিত্য-পরিষদের ঋণের কথা শুনিয়া আসিতেছেন। এই কার্যবিবরণীতে দেখিলেন যে, আমরা টাকা তুলিবার জন্তকত চেষ্টা করিয়াছি। অনেক স্থলে চেষ্টা করিয়া ফল পাওয়া গিয়াছে, কোথাও বা প্রত্যাখ্যান হইয়াছে। পরিষদের এই অবস্থা—মন্দিরের এই শঙ্কাজনক অবস্থা,—রমেশ-ভবনের অসমাপ্ত কাজ—এই সমস্ত দেখাইবার জন্ত বঙ্গের লর্ড লিটন বাহাদুরকে পরিষদে আনা হইল। তিনি সব দেখিয়া শুনিয়া গিয়াছেন। মন্দির মেরামত ও ‘রমেশ-ভবন’ সম্পূর্ণ করিবার জন্ত বেঙ্গল গবর্ণমেন্টের নিকট আবেদন করা হইল। উত্তরে বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট জানাইয়াছেন যে, সম্প্রতি কিছু প্রত্যাশা নাই। যাহা হউক, এ বিষয়ে আবার চেষ্টা চলিতেছে। এখন আপনাদের সকলকে অনুরোধ করিতেছি যে, আপনারা পরিষদের স্থায়ী ভাণ্ডারটি পূর্ণ করিয়া দিন ও পরিষদ মন্দির সংস্কার করিয়া দিমা। পরিষদের বর্তমান আয়ে দৈনন্দিন ব্যয় নির্বাহ করাই কষ্টসাধ্য ব্যাপার হইয়াছে। গত বৎসর বাজার দেনার পাওনাদারদের দিবার জন্ত পরিষদের করজন সদস্যের নিকট হইতে ১৭২২৭ হাওলাত লইতে হইয়াছিল। হুঃখের বিষয়, সে টাকা এখনও শোধ দিতে পারা যায় নাই। তাহার উপর পরিষদ মন্দিরের তদ্ব্যবস্থা লক্ষ্য করিয়া করপোরেশন নোটিশ দিয়াছেন যে, সমস্ত ভগ্নস্থান মেরামত করা হউক, নতুবা তাঁহারা আসিয়া ভাঙ্গিয়া দিবেন। ইহা ছাড়া রমেশ-ভবন অসম্পূর্ণ রহিয়া গেল—এখনও ইহার সমস্ত কাজ শেষ হয় নাই। ৬মনোমোহন বাবু ইহার জন্ত প্রাণপাত পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন। এরকম কর্মী কম মিলে। এত হুঃখও রমেশ-ভবনের এখন একমাত্র সহায় শ্রীযুক্ত জে এন শুশ মহাশয়। তিনি ইহার জন্ত এখন বেশী খাটিতেছেন। হু’ চারিজন ব্যক্তির চেষ্টায় এ সমস্ত কাজ হয় না। সকলের সমবেত চেষ্টা দরকার। আপনারা স্বতঃ পরতঃ অবসরত চেষ্টা করিয়া পরিষদের কাজগুলি সম্পূর্ণ করিয়া দিন।”

অতঃপর ত্রিবিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ গৃহীত হইল।

৬। ত্রিবিংশ বার্ষিক কর্মসূচ্যগণ নির্ধারিত হইলেন,—

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, সমর্থক—শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী

সহকারী সভাপতিগণ—

(কলিকাতার পক্ষে)

১। রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বহু বাহাদুর, ২। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,

৩। শ্রীযুক্ত ভর দেবপ্রসাদ সর্মাধিকারী, ৪। শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়।

(মকঃমুলের পক্ষে)

৫। মহারাজ রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর, ৬। মাননীয়

মহারাজ শ্রীযুক্ত ক্ষৌরীশঙ্কর রায় বাহাদুর, ৭। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গকানন

ভট্টশঙ্কর, ৮। শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বহু

সমর্থক—শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত অমৃতাচরণ বিজ্ঞাতৃষণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সমর্থক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম

সহকারী সম্পাদকগণ—১। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, ২। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত,

৩। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম, ৪। শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য, ৫। শ্রীযুক্ত

জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ। ৬। শ্রীযুক্ত রমেশ বহু।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ডাঃ আব্দুল গফ্ফার সিদ্দিকী অহমদাবাদবিশারদ

সমর্থক—শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার নন্দী

পত্রিকাধিক—শ্রীযুক্ত ডাঃ কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

সমর্থক—শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত বভীন্দ্রনাথ বহু

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায়

সমর্থক—শ্রীযুক্ত তারা প্রসন্ন গুপ্ত

চিত্রশালাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত অম্বিতচন্দ্র ঘোষ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বব্রহ্মত

সমর্থক—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত কিরণকুমার রায় চৌধুরী

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সমর্থক—শ্রীযুক্ত নলিনাক ভট্টাচার্য্য

ছাড়াব্যক—শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানর এবং

সমর্থক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম

আর-বার-পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত রায় লাহেব বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত বনাদনাথ ঘোষ ।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়.

সমর্থক—শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু

৭। তৎপরে সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, নিম্নলিখিত সমস্তগণ ত্রয়ত্রিংশ বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচিত হইরাছেন,—

সাধারণ-সমস্তগণ কর্তৃক নির্বাচিত

১। শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ৩। শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ৪। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র, ৫। শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, ৬। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৭। শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিরোগী, ৮। শ্রীযুক্ত বর্ণিনাথ নন্দী সাহিত্যভান্ডার, ৯। শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানর, ১০। শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ, ১১। শ্রীযুক্ত লেপ্টানেন্ট নলিনীমোহন রায় চৌধুরী, ১২। শ্রীযুক্ত ডাঃ আব্দুল গফুর সিদ্দিকী অমূলদ্বান বিশারদ, ১৩। শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু, ১৪। শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুভট্ট, ১৫। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, ১৬। শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র ঘোষ, ১৭। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার, ১৮। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব, ১৯। শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায়, ২০। শ্রীযুক্ত ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত ।

সাধা-পরিষৎসমূহ হইতে নির্বাচিত

১। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী (রঙ্গপুর), ২। শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় (গোহাটী), ৩। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় (উত্তরপাড়া), ৪। শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় (নদীয়া), ৫। শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী (চট্টগ্রাম), ৬। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র রায় ভট্টাচার্য (জিপুরা) ।

৮। নিরমাবলী পরিবর্তন ও পরিবর্তনের বিষয়ে কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাবের আলোচনা সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের সমর্থনে স্থির হইল যে, এই বিষয় আগামী মাসিক অধিবেশনে উপস্থিত করা হইবে ।

৯। উপহারস্বরূপ গ্রাণ্ড পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল । খ—পরিশিষ্ট তদ্ব্য ।

শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিরোগী এম্ এ, পি এচ ডি মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন । তৎপরে সভাভঙ্গ হইল ।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালকার

শ্রীবনওয়ারিলাল চৌধুরী

সহকারী সম্পাদক ।

সভাপতি ।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত আশ্রয়ণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত কিরণকুমার রায় চৌধুরী বিএ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদস্য—১। শ্রীযুক্ত অন্নপূর্ণা নাগ, জমিদার, বারাহি, ঢাকা; প্র—ঐ, সম—মহাশয়শ্রীশ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই, সদস্য—২। শ্রীযুক্ত নীতেশনাথ রায়, ২১৩ রাণীশকরী লেন, ভবানীপুর। ৩। শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসাদ দত্ত, ১৭ কারবালা ট্যান্ড লেন। প্র—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সম—ঐ, সদস্য ৪।—শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র ঘোষ, ১৫ রামধন মিত্র লেন, ভ্রামপুকুর। প্র—শ্রীযুক্ত নীরদবরণ চক্রবর্তী তট্টাচার্য্য, সম—শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, ৫। সদস্য—শ্রীযুক্ত কালীপদ চক্রবর্তী, ৬৮ জয়নকীন হিজি লেন, চেংলা পোঃ অফিস, আলীপুর। প্র—শ্রীযুক্ত নলিনোররন পণ্ডিত, সম—ঐ, সদস্য—৬। শ্রীযুক্ত ডাঃ হেমেন্দ্রনারায়ণ রায় এম বি, ১৯৪ মধন মিত্র লেন। ৭। শ্রীযুক্ত অরবিন্দ বসু, ৮৯ ল্যান্ডাউন রোড, ৮। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ কব এম এ, বি ই, ২৮ হরি ঘোষ ষ্ট্রীট। প্র—এন রান্না গোপালকৃষ্ণ রায়। সম—ঐ, সদস্য—৯। শ্রীমতী ডাঃ এচ্ সারদাম্মা, নং ১ ১/২ কম রোড, চামারাজ পট, বাঙ্গালোর সিটি। প্র—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সম—ঐ, সদস্য—১০। শ্রীযুক্ত গিরিজাতৃষণ মজুমদার, ১৬ নরেন্দ্র লেন কোয়ার। ১১। শ্রীযুক্ত গোষ্ঠবিহারী আচা, ১৭১৩ গোবিন্দ ধরের লেন, আমড়াতলা গলি। প্র—শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র ঘোষ এম এ, বি এল, সম—ঐ, সদস্য ১২।—শ্রীযুক্ত নীতেশচন্দ্র ঘোষ এম এ, ব্যারিষ্টার, ২৫ হরিশ মুখার্জি রোড।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত মোহিতলাল মজুমদার, উপহৃত পুস্তক—(১) স্বপ্ন-পসারী; শ্রীযুক্ত ডাঃ কৃষ্ণেন্দ্রনাথ দত্ত—(২) অপ্রকাশিত সাক্ষরিতিক ইতিহাস; শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত—(৩) শ্রীশ্রীতত্ত্ববাস্তব (৪র্থ সং); শ্রীযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী—(৪) জয়মললা নাম সাহ্যাসপ্ততিটীকা শব্দরাজ্যবিবর্তিতা (এইচ শব্দ); শ্রীযুক্ত সৎস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক—(৫) তীর্থবাজী-তত্ত্ব, (৬) পবনদূত, (৭) প্রভাকরবিজয়, (৮) নলদমরতীরম্; শ্রীযুক্ত কিতেন্দ্রনাথ বসু—(৯) দেশবন্ধু-বৃত্তি; শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ—

- (১০) মেথের মনুজার মিটিং গ্রহণন ; শ্রীযুক্ত অমল্যচন্দ্র আইকত এর এ—(১১) On the Poetry of Mathew Arnold, Robert Browning and Rabindranath Tagore, (১২) Prosody and Rhetoric ; The Secretary, Smithsonian Institution—(১৩) Fossil Footprints from the Grand Canyon, (১৪) The Morphology of Insect Sense Organs and the Sensory Nervous System ; The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot,—(১৫) Council Proceedings—Official Report, Bengal Legislative Council, Twentyfirst Session, ১৯ ৬. The Registrar, Calcutta University—(১৬) Burhut Inscriptions ; The Director of Archaeology, H. E. H. the Nizam's Govt. Hyderabad, Deccan —(১৭) Report of the Archaeological Department of His Exalted Highness the Nizams' Dominions. 1331—33F, 1921—24 A. ©., (১৮) Kotagiri Plates of the Reign of the Kakatiya Queen Rudramamba, A. D 1273 [Hyderabad Archaeological Series No 6.], (১৯) Bodhan Stone Inscription of the Reign of Trailokyamalla (Someswara I) [Hyderabad Archaeological Series, No. 7] ; The Manager, Govt. of India, Central Publication Branch—(২০) Records of the Geological Survey of India, Vol. LIX. Pt I, 1926, (২১) Memoirs of the Geological Survey of India, Vol. XLVI. Part 2, 1926, (২২) Memoirs of the Archaeological Survey of India No. 26. [Two Statues of Pallava Kings and Five Pallava Inscriptions in a Rock-Temple of Mahabalipuram], (২৩) Do. No. 22 [Historical Memoir on the Qutb, Delhi], (২৪) Records of the Geological Survey of India, Vol. LVIII, Part 4, 1926 ; The Surveyor General of India—(২৫) Map Publication and Office Work Report of the Survey of India, 1924—25 ; শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—(২৬) The Universal Religion of Sri Chaitanya ; শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এর এ (২৭) The Bauls of Bengal, (২৮) Tendencis in Bengali Literature.

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

২ই আধিন ১৩৩৩, ২৬এ সেপ্টেম্বর ১৯২৬, রবিবার, অপরায় ৬টা।

শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ পাঠ, (ক) শ্রীযুক্ত ভববিভূতি ভট্টাচার্য্য বিদ্যাতৃষণ এম এ মহাশয়-লিখিত “ভাটপাড়ার কবি ৮আনন্দচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়ের জীবনী ও কাব্যালোচনা” এবং (খ) ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট মহাশয়-লিখিত “শ্রীষ্টর দ্বাদশ শতকের বাঙ্গালা” নামক প্রবন্ধ, ৫। পূর্ববিজ্ঞাপিত কতকগুলি নিয়ম পরিবর্তন ও পরিবর্তন সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব, ৬। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালকার মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত ধগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এস-সি (এডিন), এক আর এস ই মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনগুলির কার্যবিবরণগুলি পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর সাধারণ-সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং তাহাদের উপহারদাতৃ-গণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। (ক) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভববিভূতি ভট্টাচার্য্য বিদ্যাতৃষণ এম এ মহাশয় তাঁহার “ভাটপাড়ার কবি ৮আনন্দচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়ের জীবনী ও কাব্যালোচনা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ পাঠের পূর্বে তিনি জানাইলেন যে, ৮আনন্দচন্দ্র শিরোমণি তাঁহার পিতামহ ছিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ধগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন এবং ৮আনন্দচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়ের অসাধারণ কবিত্ব-শক্তির প্রশংসা করিয়া বলিলেন যে, বড়ই পরিতাপের বিষয়, এ পর্য্যন্ত তাঁহার সমগ্র পাঁচালীর উদ্ধার হয় নাই। উহা উদ্ধার হইরা প্রকাশিত হইলে বঙ্গ-সাহিত্যের সম্পদ বৃদ্ধি হইবে। তিনি আরও বলিলেন যে, ককসীলাবিবরক পাঁচালী তিনি আগে পোনেন নাই। এবং বঙ্গ মহাশয় কেবল মহাপুত্রের সঙ্গে তাহা পাঠ করিয়াছেন, তাহা বাস্তবিকই বিশেষ উপভোগ্য। পাঁচালীলেখক মহাশয় নিম্নর পাঁচালী গ্রাহিতে পারিতেন। বহি ক্রম এ সকল পাঁচালী

গাহিয়া শুনাইতেন, তবে শ্রোতৃবৃন্দ মুগ্ধ হইয়া শুনিতেন। তাহের গৌরবে প্রবন্ধটি উজ্জল হইয়াছে। পাঁচালী শব্দের অর্থ ও উৎপত্তি সম্বন্ধে তিনি বলিলেন যে, পঞ্চ+আলি=পাঁচালী, যাহা পঞ্চ সম্বন্ধীয়, তাহাই পাঁচালী। ঠাকুরালি, ঘটকালি, ভাবকালি প্রভৃতি শব্দগুলি এই প্রণালীতে হইয়াছে বোধ হয়। বোধ হয়, বারমাসি=বার+মাসি=বার+আলি—এই ভাবে হইয়াছে।

তদুপরে বক্তা মহাশয় বলিলেন যে, পাঁচালী-লেখক মহাশয় ক্রীড়াকলীলার মধুরতা সম্বন্ধে অতি নির্মল ভাবায় আলোচনা করিয়াছেন। তিনি সংস্কৃত-সাহিত্যে বিশেষ ব্যুৎপন্ন হইয়া এবং তাঁহার লম্বা আবেষ্টনী সংস্কৃতের খাকা সম্বন্ধে যে নির্মল বাঙ্গালা ভাষার ক্রকলীলা-প্রসঙ্গ পাঁচালীতে রচনা করিতে পারিয়াছিলেন, তাহা বিশেষ আশ্চর্যজনক। এই বিষয়ে আলোচনা করিতে গিয়া প্রবন্ধলেখক মহাশয় যেন কিছু সঙ্কোচ-ভাব প্রকাশ করিয়াছেন। তাহা না হওয়াই উচিত। এই বলিয়া বক্তা মহাশয় ক্রকলীলা সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিলেন।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কমলকৃষ্ণ স্বতীভীষ মহাশয় বলিলেন যে, তিনি আনন্দচন্দ্র-প্রসঙ্গ শুনিবার জন্য ভাটপাড়া হইতে এখানে আসিয়াছেন। যাহাতে সমগ্র পাঁচালী সংগৃহীত হয়, তাহার যথেষ্ট চেষ্টা করা উচিত। শ্রীমান্ ভববিভূতির উপর এই কার্যের তার অর্পিত হইলেই ভাল হয়।

শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গীয় আনন্দচন্দ্রের পাঁচালী শুনিয়া লাগু রায়ের পাঁচালীর কথা মনে পড়ে। একই সময় দেশে ছইজন বড় পাঁচালীরচয়িতা কবির আবির্ভাব হইয়াছিল—ইহা দেশের পক্ষে আনন্দের সংবাদ। তাঁহার পাঁচালী সংগ্রহ করা উচিত। পাঁচালী শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে তিনি বলিলেন যে, তিনি এই বিষয়ে শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রবাবুর সহিত একমত।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, পাঁচালীগুলি সংগ্রহ করিয়া একদিন পরিষদের বৈঠকে তাহা গান করাইবার ব্যবস্থা করিলে ভাল হয়। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রবাবু তাহা গান করিয়া শুনাইলে সকলে বিশেষ প্রীত হইবেন। পাঁচালী উদ্ধার করিয়া পুস্তকাকারে প্রকাশ করা কর্তব্য।

(খ) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট মহাশয় তাঁহার “খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতকের বাঙ্গালা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত পরমচন্দ্র বোষ বি এ মহাশয় বলিলেন যে, গ্রাম্য প্রবাদমালা হইতে পুরাতন শব্দ সংগ্রহ হইতে পারে।

শ্রীযুক্ত সুনীতি বাবু বলিলেন যে, অজ্ঞকার প্রবন্ধে প্রবাদ সম্বন্ধে কোন কথা বলা হয় নাই। প্রবাদদের মধ্যে অনেক শব্দ পাওয়া যাইতে পারে বোধ হয়।

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম এ মহাশয় বলিলেন যে, পূর্ববঙ্গে অনেক প্রাচীন মন্দিরে অনেক পুরাতন শব্দ পাওয়া যায়।

শ্রীযুক্ত সুনীতি বাবু বলিলেন যে, প্রাচীন বাঙ্গালার স্থান-সংলগ্ন সংগ্রহ করা কঠিন ব্যাপার। খৃঃ ১৫শ শতকের পূর্বে খাঁচী বাঙ্গালার শব্দ অপ্রাপ্য—পরবর্তী কালের অস্তিত্ব কথা পাওয়া যায়। কৃষ্ণকীর্তনে ১৪শ শতকের বাঙ্গালার নমুনা পাওয়া যায়। তার পূর্বে অমরকোব, চর্যাপদ, প্রাচীন তান্ত্রাশাসন, শিলালিপি প্রভৃতিতে পাওয়া যায়।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ কাক্সিলাল এম এ, বি এল মহাশয় নিজ্ঞান করিলেন যে, খৃঃ-পুরাণের কথাগুলি কত দিনের?

শ্রীযুক্ত সুনীতি বাবু বলিলেন যে, এই পুস্তক ২৫০ বৎসরের পূর্ববর্তী নয় বলিয়া আমার মনে হয়।

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম এ মহাশয় বলিলেন যে, শেখ শুভোদরা গ্রন্থে বহু পুরাতন বাঙ্গালার নিদর্শন আছে। হলায়ুধ মিশ্র ১২২৪ সালে যে পাতুলিপি প্রস্তুত করাইয়াছিলেন, তাহা তিনি এক্ষণে আলোচনা করিতেছেন।

শ্রীযুক্ত সুনীতি বাবু বলিলেন যে, তিনি শেখ শুভোদরা দেখিয়াছেন। শ্রীযুক্ত মণি বাবু ও শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন এম এ মহাশয় এই গ্রন্থ সম্পাদন করিতেছেন। শ্রীযুক্ত মণি বাবু এই গ্রন্থের কতক অংশ কার্য-পত্রিকার বাহির করিয়াছিলেন। ৩০ বৎসর আগে ৬ উদ্দেশ-চক্রে বটব্যাল মহাশয় পাণ্ডুরার দরগাতে এই পুঁথি দেখেন,—কেহ তখন তাহা ছুঁইতে পাইত না। তিনি উহার নকল করাইয়া লন। গ্রন্থে তারিখ যাহা আছে, তাহাতে খৃঃ ১২শ শতক লেখা আছে। কিন্তু গ্রন্থে পরের সময়ের কথাই আছে।

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র বোষ বি এ মহাশয় বলিলেন যে, Archaeological Survey Reportএ বৈজনাথ সঙ্কে যাহা আলোচনা আছে, তাহাতে অনেক পুরাণ বাঙ্গালার কথা আছে। পাথরে মহারাজ মহীপাল সঙ্কে যে লিপি আছে, তাহাতেও অনেক বাঙ্গালা কথা আছে। বাগেরহাটের নিকটে কাড়াপার (টাকী জমিদারের একটা অংশ) কুর্শী নামের অনেক কথা পাওয়া যায়। আটখানা মোটা মোটা খাতার তাহার নকল আছে।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, আজ আলোচনার অনেক সংবাদ জানিতে পারা গেল। এক্ষণে আলোচনার দ্বারা আদিম বাঙ্গালা শব্দের উদ্ধারের বিশেষ সহায়তা হইবে, আশা করা যায়। ঢাকার মালখানগরে ইষ্টকের যে লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাও অতি প্রাচীন। প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে তিনি বিশেষভাবে ধন্যবাদ দিলেন।

৫। শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, আজ রাত্রি অধিক হইয়াছে, আজ নিরক্ষরবলী পরিবর্তন প্রস্তাবের আলোচনা স্থগিত রাখা হউক।

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিভারত মহাশয় বলিলেন যে, গত বার্ষিক অধিবেশনের আদেশমত আজ এই আলোচনা করিতে আমরা বাধ্য।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন যে, অনেকে চলিয়া গিয়াছেন। এ আলোচনা আগে হওয়া উচিত ছিল।

ডাক্তার আব্দুল গফ্ফার সিদ্দিকী কনুসম্মানবিহারদ মহাশয় বলিলেন যে, একটা বিশেষ অবিলম্বন আবস্থান করিয়া এই বিষয়ের আলোচনা হওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত নিহারণচন্দ্র রায় এম এ মহাশয় বলিলেন, কত আলোচনা চালান হউক।

এই সময় শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র বসু বি এ মহাশয় বলিলেন যে, South African Deputation-এর সভাপ্রণয়কে পরিবর্তন প্রস্তাবনা করা হউক।

শ্রীযুক্ত নিহারণচন্দ্র রায় মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহাদের সময়ের নিত্যান্ত অভাব।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত স্যার দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয় বলিয়াছিলেন যে, তিনি তাঁহাদিগকে পরিবর্তন আনিবার চেষ্টা করিবেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় কার্যানির্বাহক-সমিতির নির্দেশনায় নিয়মাবলী পরিবর্তন পরিবর্তনের প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন।

(ক) ২ম নিয়ম—বাহারী পরিষদের স্থায়ী ধনভাণ্ডারের জন্য এককালে অন্যান্য ২৫০০ টাকা পরিষৎকে দান করিবেন, কার্যানির্বাহক-সমিতি তাহা গ্রহণ করিলে, তাহার পরিষদের আজীবন-সদস্য গণ্য হইবেন।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় এই প্রস্তাবে আপত্তি করিলেন। এবং বলিলেন যে, এ সম্বন্ধে পূর্বে পূর্বে কাগজ-পত্র উপস্থিত করা হউক। আরও বলিলেন যে, ৫০০০ টাকার কম হইলে পরিষদের মর্যাদা হানি হইবে। এই প্রস্তাব কেহ সমর্থন করিলেন না।

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র ঘোষ বি এ মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, ২৫০০ স্থলে ১২৫০ টাকা লইয়া আজীবন-সদস্য নির্বাচন করা হউক।

কেহ এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন না।

সভাপতি মহাশয় মূল প্রস্তাব সম্বন্ধে ভোট লইলেন। ১০ জন পক্ষে, এবং ১জন বিপক্ষে ভোট মিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল।

সম্পাদক মহাশয় কার্যানির্বাহক-সমিতির পক্ষে প্রস্তাব করিলেন যে,—

(খ) ১৬শ নিয়মের “সাধারণ-সদস্য-শ্রেণীভুক্ত হইবেন” এই কথা পরবর্তী অংশ উঠাইয়া দেওয়া হইবে।

১৬শ নিয়মের পর নতুন নিয়ম হইবে,—

“১৬ (ক) যে সদস্য অন্যান্য ছয় মাসকাল সদস্যশ্রেণীভুক্ত না আছেন এবং অন্ততঃ ছয় মাসকাল টাকা না দিয়াছেন, তিনি কোন নির্বাচনে ভোট দিতে পারিবেন না।”

সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল। সম্পাদক মহাশয় প্রস্তাব করিলেন,—

(গ) ২৭শ নিয়মের পরিবর্তে এই নিয়ম বসিবে,—

“২৭। ১লা চৈত্র তারিখে যে সভ্যের টাকা ৬ মাস বাকী পড়া হইবে, তিনি

পরবর্তী বৎসরের জন্য কার্যনির্বাহক-সমিতির সভাপতি প্রার্থী হইতে পারিবেন না; কিংবা কোন কর্মদায়ক-পদে নিরূচিত হইতে পারিবেন না।”

“২৭ (ক)। ১লা চৈত্র ভাঙ্গিবে যে সদস্যের টাকা নয় মাস বাকী পড়া লুট হইবে, তিনি পরবর্তী বৎসরের কর্মদায়ক নিয়োগ এবং কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যানিরোগ সবকিছু ভেটি দিতে পারিবেন না।”

“২৭ (খ) ও ১৬ (ক) ও ২৭ (ক) নিয়মের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া সম্পাদক ১৫ই চৈত্রের মধ্যে ভোটারের তালিকা প্রস্তুত করিয়া বোর্ডে বার্ষিক অধিবেশন সমাপ্তি পর্যন্ত টাঙ্গাইয়া রাখিবেন। যে কোন সদস্য এই ভোটারের তালিকার নকল লইতে পারিবেন।

৩০এ চৈত্র পর্যন্ত ঐ তালিকার কোন ভ্রম-প্রমাদ লক্ষিত হইলে এবং তাহা সম্পাদকের গোচর করিলে তিনি তাহার সংশোধন করিবেন। তৎপরে ঐ তালিকা চূড়ান্ত বলিয়া গণ্য হইবে।”

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষেন্দ্র বোম মহাশয় এই প্রস্তাবে আপত্তি করিলেন যে, অন্য এই নিয়ম সবকিছু আলোচনা হুগিত রাখা হউক।

সভাপতি মহাশয় হুগিত রাখার বিষয়ে জোট লইলেন। হুগিত রাখার পক্ষে ৫ জন এবং বিপক্ষে ৮ জন ভোট দিলেন। শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবুর প্রস্তাব গৃহীত হইল না।

তৎপরে মূল প্রস্তাবের পক্ষে ভোট লওয়া হইল। প্রস্তাবের পক্ষে ৫ জন এবং বিপক্ষে ৩ জন ভোট দিলেন। মূল প্রস্তাব গৃহীত হইল।

(খ) সম্পাদক মহাশয় ৩২শ নিয়ম উপস্থিত করিলেন, কিন্তু সমঝাভাবে প্রস্তাবের আলোচনা হুগিত রাখা হইল।

হিয় হইল যে, আগামী পঞ্চম মাসিক অধিবেশনে অবশিষ্ট নিয়মাবলী পরিবর্তনাদির প্রস্তাব আলোচনা হইবে।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবনওয়ারিলাল চৌধুরী

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সংস্থান-সদস্যগণ

- এ—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিত্তাক্ষর, সম—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সদস্য—
১। শ্রীযুক্ত সত্যীন্দ্র সাধু, ১৬ উল্টাডাঙ্গা রোড। এ—বহাধিহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত বরপ্রসাদ
শাস্ত্রী, সম—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিত্তাক্ষর, সদস্য—২। শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম-এ,

বি-এল, ৩২ বীডন রো। ৩। শ্রীযুক্ত স্বাধীনাবাব রায় সি, ই. (কুণাসহিল) ৩ রায় স্ট্রীট, পিপল
পল্ট। ৪। শ্রীযুক্ত বামিনীপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়, প্রিন্সিপ্যাল গবর্নমেন্ট আর্ট স্কুল, ১৭২ কোম্পার
সারকুলার রোড। ৫। শ্রীযুক্ত কালীপ্রসাদ নিয়োগী বি এস সি, ৪ ডাক লেন, কলিকাতা।
৬। শ্রীযুক্ত কীর্ত্তীকুমার মুখোপাধ্যায়, বেলাবড়িয়া, পকাননতলা, ২৪ খরগনা। এ—
শ্রীযুক্ত রসকরঞ্জন রায়, সম—শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সদস্ত—৭। শ্রীযুক্ত অক্ষুণ্ড সেন
এম-এ, ২৭ গোরাবাগান লেন। ৮। শ্রীযুক্ত আবুল অফুর। এ, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ
সোম কবিত্ত্বরণ কাব্যালকার, সম-ঐ, সদস্ত—৯। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্র চৌধুরী, কটো
আর্ট ষ্ট, ইম্পিরিয়াল রিসার্চ ইন্সটিটিউট, পুনা, বিহার। এ—শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী এম্ এ,
সম—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সদস্ত—১০। শ্রীযুক্ত সদানন্দ ভাট্টা এম-এ, অধ্যাপক
প্রেসিডেন্সী কলেজ। ১১। শ্রীযুক্ত কালীপদ তর্কচর্চা, ৬১১ চৌধুরী লেন। এ—
শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব, সম-ঐ, সদস্ত—১২। শ্রীমতী রাধারানী দত্ত, ২ চন্দ্রনাথ চাটার্জি স্ট্রীট।
এ—শ্রীযুক্ত ডাঃ বনেন্দ্রারিলাল চৌধুরী, সম—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, সদস্ত—
১৩। মহারাজা শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রচন্দ্র সিংহ শর্মা বি-এ, মহারাজা বাহাদুর, অমল, হর্গাপুর,
ময়মনসিংহ। এ—ঐ, সম—শ্রীযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী এম্ এ, সদস্ত—১৪। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র
সিংহ, ১৪৭ বারাগনী ঘোষ স্ট্রীট। এ—ঐ, সম—শ্রীযুক্ত অমৃত্যুচরণ বিদ্যাত্ত্বরণ, সদস্য—১৫।
শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রবোহন সেন রায়, জমিদার, বন্দর, ঢাকা। ১৬। শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ সাহা বি-এল,
৬ মানিকতলা রোড। ১৭। রায় সাহেব শ্রীযুক্ত পণ্ডিত গোবিন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ,
৩৫১ পটুয়াটোলা লেন। ১৮। মাননীয় শ্রীযুক্ত কুমারচন্দ্র রায় চৌধুরী, ৪৪ ইউরোপীয়ান
এসাইলাম লেন। প্র—শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ, সম—শ্রীযুক্ত বনেন্দ্রারিলাল
চৌধুরী, সদস্ত—১৯। ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রণবপ্রসন্ন সেনগুপ্ত এম-বি, বি-এস-সি এফ্ জেড্ এম,
৬১ আমহার্ট স্ট্রীট। ২০। ডাঃ শ্রীযুক্ত চাক্রবর্তী রায় বি-এস সি, এম-বি, ৩৫ কলেজ স্ট্রীট।
২১। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ কুণ্ডু, ১৫১৩ বারাগনী ঘোষ স্ট্রীট। ২২। ডাঃ শ্রীযুক্ত নবজীবন
বন্দ্যোপাধ্যায় এম-বি, ২৪৩বি রমানাথ কবিরাজ লেন। ২৩। শ্রীযুক্ত মানদাকান্ত রায়
এম বি, ডি টি এম, বেঙ্গল মেডিক্যাল সার্ভিস, ১৭ রাজাবাগান জংসন রোড। ২৪। শ্রীযুক্ত
ডাঃ নৈলেন্দ্রনাথ চন্দ্র এম্ বি, আই এম এস, (ভূতপূর্ব), ৭২২৭ লোয়ার সারকুলার রোড।
২৫। শ্রীযুক্ত ডাঃ নৃপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম বি, ৬৫ পদ্মপুকুর রোড, এলগিন রোড পোঃ।
এ—শ্রীযুক্ত অমৃত্যুচরণ বিদ্যাত্ত্বরণ, সম—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম, সদস্য—২৬। শ্রীযুক্ত ডাক্তার
আভতোব দী, ৭৬ বেনিয়াটোলা স্ট্রীট, হাটখোলা। প্র—শ্রীযুক্ত বটকৃষ্ণ ঘোষ, সম—ঐ,
সদস্য—২৭। শ্রীযুক্ত কার্ত্তিকচন্দ্র সোম, ২২১ ক্যানেল ওয়েস্ট রোড। এ—শ্রীযুক্ত নীরদবরণ
চক্রবর্তী ভট্টাচার্য, সম—ঐ, সদস্য—২৮। শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার চক্রবর্তী, শিরালদহ বোডিং,
১৪ হ্যারিসন রোড। এ—শ্রীযুক্ত ভ্রামাচরণ বসাক, সম—ঐ, সদস্ত—২৯। শ্রীযুক্ত
স্বধীরকুমার সেনগুপ্ত, ৪ অবিনাশ মিত্র লেন। এ—ডাঃ শ্রীযুক্ত বনেন্দ্রারিলাল চৌধুরী,

সম—ক্রীড়ক অক্ষয়চরণ বিদ্যাভূষণ, সমস্ত—৩৩৫। ক্রীড়ক কুমার অক্ষয়চরণ দিগ্ধ, এম এ, মুন্সি, অরবিন্দসিংহ—৩১। দ্বার বাহাদুর যোগেন্দ্রচরণ বোম্ব এম এ, বি এল, ২৫ হারিসন স্মার্কিং ট্রাট। প্র—ক্রীড়ক প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সম—এ, সমস্ত—৩২। ক্রীড়ক হেমচন্দ্র সেনগুপ্ত, ম্যানেজার বেঙ্গল সেক্ট্রাল ব্যাঙ্ক, হারিসন রোড, ঢাকা, ৮৩ হারিসন রোড।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা—ক্রীড়ক জিতেন্দ্রনাথ কাক্সিলাল—(১) প্রাচীন বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, —(২) মহাত্মার নীতিকথা, ১ম খণ্ড ; ক্রীড়ক কালীভূষণ মুখোপাধ্যায়—(৩) মর্ত্যমঙ্গল, —(৪) মাতৃ-মঙ্গল, (৫) বাণীপুত্র, (৬) নববর্ষ, (৭) ক্রীড়কাষ্টমী ; ক্রীড়ক লালমোহন মুখোপাধ্যায়—(৮) ক্রীমুখবংশ ; ক্রীড়ক নীরঞ্জননারায়ণ রায় চৌধুরী—(৯) প্রতিমা, (১০) সভ্যনিকেতন, (১১) অঙ্ক ; ক্রীড়ক চর্চাবর মঙ্গুসদার—(১২) মহাত্মা বঙ্গীচরণ, (১৩) এ ; ক্রীড়ক বিভূতিভূষণ বোম্ব মৌলিক এম্ এ, বি এল—(১৪) বঙ্গনারীর ব্রতকথা ; ক্রীড়ক ডাঃ বামনদাস মুখোপাধ্যায় এম বি, (১৫) প্রত্নতত্ত্ববিদ্যা, The Secretary, Smithsonian Institution—(১৬) Fortieth Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1918—1919, (১৭) Music of the Tule Indians of Panama, (১৮) Explorations and Field-work of the Smithsonian Institution in 1925 ; The Registrar, Calcutta University—(১৯) Journal of the Department of Letters, Vol. XIII, 1926 ; The Manager, Govt. of India, Central Publication Branch—(২০) Memoirs of the Archaeological Survey of India, No. 28. [Bhasa and the Authorship of the Thirteen Trivandrum Plays], (২১) Twenty Seventh Annual Report of the Chief Inspector of Explosives in India for the year ending 31st March, 1926, (২২) Statistical Abstract for British India with Statistics, where available, relating to certain Indian States, from 1915-16 to 1924-25 ; ক্রীড়ক জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ—(২৩) Rgvedic Culture ; The Officer-in-charge, Bengal Sectt. Book Depot—(২৪) Annual Report on the Administration of Jails of the Bengal Presidency, 1925 ; (২৫) Annual Report on the Police Administration of the Town of Calcutta and its Suburbs for the year 1925, (২৬) Council Proceedings, Official Report, Bengal Legislative Council, Twentysecond Session, 1926 ; মহারাজা বাহাদুর শাহ ক্রীড়ক প্রভোৎকৃষ্ণর ঠাকুর—(২৭) Divine Music before Divine Mosques. ক্রীড়ক জিতেন্দ্রনাথ দিগ্ধ—(২৮)

The Condition of Villages in Bengal and some Suggestions about their Reconstruction ; The Superintendent, Naval Observatory, Washington
—(২৯) The American Ephemeris and Nautical Almanac, 1928.

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

১৬ই আশ্বিন ১৩৩০, ৩রা অক্টোবর ১৯২৬, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী—সভাপতি ।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধপাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত হুমুয়ার সেন এম এ, পি আর এস মহাশয়-লিখিত “প্রাচীন ভারতীয় আর্থিকাবার গভীর তত্ত্ব”, (খ) ডক্টর শ্রীযুক্ত হুমুয়ার দে এম এ, বি এল, ডি লিট—মহাশয়-লিখিত “হরচন্দ্র বোম্ব ও তাঁহার নাট্যগ্রন্থাবলী” নামক প্রবন্ধ, ৫। শোকপ্রকাশ—(ক) রাফ রামচরণ মিত্র এম এ, বি এল, সি আই ই, বাহাদুর (খ) জ্যোতিষচন্দ্র মিত্র এম এ, বি এল, (গ) হরমোহন দাস মুখোপাধ্যায়, (ঘ) চন্দ্রভূষণ ভাট্টা বি এ, (ঙ) নিত্যধন মুখোপাধ্যায়, (চ) নীলধন মুখোপাধ্যায়, (ছ) বিনয়কৃষ্ণ বসু, (জ) ললিতমোহন দত্ত, (ঝ) অমূল্যদেব পাঠক বি এল, (ঞ) কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ, (ট) গণেশচন্দ্র নন্দী, (ঠ) রায় হরেন্দ্রচন্দ্র সেন এম এ, বাহাদুর এবং (ড) কালীকৃষ্ণ সেন মহাশয়গণের পরগোকগমনে, ৬। বিবিধ।

সর্বসম্মতিক্রমে অঙ্কিত সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এস সি (এডিন), এক-আর এস ই মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত বাত্রিশে বার্ষিক অধিবেশনের এবং তৃতীয় মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তি বধারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ-সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হুমুয়ার রায় চৌধুরী বি এ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গোস্বামী কণ্যালাকার, প্রস্তাবিত সদস্য—শ্রীযুক্ত ডাঃ রমেন্দ্রচন্দ্র রায় এল এম এল, ৩৭ আর্মস্ট্রং স্ট্রীট।

৩। ক—পরিষদে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। শ্রীযুক্ত হুমুয়ার সেন এম এ মহাশয় তাঁহার “প্রাচীন ভারতীয় আর্থিকাবার গভীর তত্ত্ব” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধপাঠের পর শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয়, শ্রীযুক্ত ডাঃ কুপেজনাথ দত্ত এম এ, সি-এল্ ডি, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ্চন্দ্র ঘোষ এবং শ্রীযুক্ত অম্ল্যচরণ বিভাভূষণ মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন এবং প্রবন্ধ সম্বন্ধে কিছু কিছু আলোচনা করিলেন। প্রবন্ধলেখক মহাশয় সে সম্বন্ধে উত্তর দিলেন। এই আলোচনা প্রবন্ধের সহিত পরিবৎ-পত্রিকার প্রকাশিত হইবে।

(খ) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডক্টর অশীলকুমার দে এম এ, বি এল্, ডি লিট মহাশয় উপস্থিত হইতে পারেন নাই বলিয়া এবং রাজি অধিক হওয়ার তাঁহার “হরচন্দ্র ঘোষ ও তাঁহার নাট্য-প্রহাৰলী” নামক প্রবন্ধের পাঠ স্থগিত রহিল।

৫। শোক-প্রকাশ—শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত সদন্তগণের পরলোকগমন-সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিলেন। সমবেত সদন্তগণ দণ্ডায়মান হইয়া মৃত ব্যক্তিগণের স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন,—

(ক) রায় রামচরণ মিত্র বাহাজুর এম এ, বি এল, সি আই ই, (খ) জ্যোতিষ্চন্দ্র মিত্র এম এ, বি এল, (গ) হরগোপাল দাস কুণ্ডু, (ঘ) চন্দ্রভূষণ ভাট্টা বি এ, (ঙ) নিত্যধন মুখোপাধ্যায়, (চ) নীলধন মুখোপাধ্যায়, (ছ) ললিতমোহন দত্ত, (জ) অম্ল্যদেব পাঠক বি এল, (ঝ) কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, (ঞ) গণেশচন্দ্র নন্দী, (ট) রায় অরেন্দ্রচন্দ্র সেন বাহাজুর এম এ এবং (ঠ) কালীকৃষ্ণ সেন।

(ক) রায় রামচরণ মিত্র এম এ, বি এল, সি আই ই বাহাজুর কলিকাতা হাইকোর্টের সরকারী উকিল ছিলেন এবং দেশের বহু সদন্তুঠানের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

(খ) রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহাজুরের অন্ততম পুত্র জ্যোতিষ্চন্দ্র মিত্র এম এ, বি এল মহাশয় হাইকোর্টের রেজিষ্ট্রার ছিলেন।

(গ) হরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয় বগুড়া সেরপুরের অধিবাসী ছিলেন। জীবনের অধিকাংশ কাল রঙ্গপুরে থাকিতেন। তথায় রঙ্গপুর-শাখা-পরিষদের তিনি একজন উৎসাহী কর্মী ছিলেন। তাঁহার বহু প্রবন্ধ মূল-পরিষদের ও রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের পত্রিকায় এবং বিবিধ সাময়িক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি “গৌণ বর্জন ও কর্তোয়া,” “সেরপুরের ইতিহাস” ও “পল্লীকাহিনী” নামক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত তিনি বহু “বরেন্দ্র-বিবরণ” লিখিতেছিলেন। চুৎখের বিষয়, তাহা শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই।

(ঘ) নিত্যধন মুখোপাধ্যায় মহাশয় হাওড়ার একজন প্রতিষ্ঠাবান আইনব্যবসায়ী ছিলেন।

(ঙ) নীলধন মুখোপাধ্যায়, (চ) ললিতমোহন দত্ত কয়েক বৎসর পরিষদের সদন্ত ছিলেন।

(ছ) কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় (হিমলা), (জ) গণেশচন্দ্র দলী, এবং (ক) অমৃতাশ্রম পাঠক বি এল (দিনাজপুর) পরিষদের পুরাতন সদস্য ছিলেন।

(ঞ) রায় সুরেশচন্দ্র সেন এম এ বাহাদুর পরিষদের অতি পুরাতন সদস্য ছিলেন। তিনি সরকারী কার্যে নিযুক্ত হইয়া জেলার ম্যাজিস্ট্রেট হইয়াছিলেন। তিনি অনেক ক্ষেত্রে সংসাহসের পরিচর দিয়া দেশবাসীর বহু উপকার করিয়া গিয়াছেন।

(ট) কালীকৃষ্ণ সেন বি এল (বেলেঘাটা) মহাশয় শিয়ালদহ কোর্টের একজন বিখ্যাত উকীল ছিলেন।

(ঠ) শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ মহাশয় বলিলেন, চন্দ্রভূষণ ভাট্টা মহাশয় বঙ্গের একটি রত্নবিশেষ ছিলেন। আমার শিক্ষা ও জীবনের গতি নিয়ন্ত্রিত হইয়াছিল এই তিনজনের উপদেশে—স্বর্গীয় রামেন্দ্রবাবু, স্বর্গীয় চন্দ্রভূষণবাবু ও স্যর শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয়। এই জন্ত আমি আজ ৬ভাট্টা মহাশয়ের প্রতি শ্রদ্ধা জানাইতে আসিয়াছি। তাঁহার মত রসার্ননশাস্ত্রে পণ্ডিত ভারতে জন্মিয়াছেন কি না, সন্দেহ। তিনি পেড্‌লার সাহেবের স্মরণ প্রেসিডেন্সি কলেজের ল্যাবরেটরীতে কাজ করিবেন। ঐ কলেজের ল্যাবরেটরীর ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ল্যাবরেটরীর পরিকল্পনা তাঁহারই। তাঁহার প্রধান কীৰ্ত্তি বেঙ্গল কেমিক্যাল ও ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস্ : আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র, শ্রীযুক্ত কার্তিকচন্দ্র বহু মহাশয় প্রভৃতি ঔষধ তৈয়ারী বিভাগের ভারপ্রাপ্ত ছিলেন, ৬ভাট্টা মহাশয় উহার বৈজ্ঞানিক বিভাগের ভার লইয়াছিলেন। তিনি কখনও বিলাতে যান নাই বা সালফিউরিক এসিড প্রস্তুতের চেষ্টা দেখেন নাই। কিন্তু ঐ প্রতিষ্ঠানে তাঁহার মন্তব্যগ্রন্থ সালফিউরিক এসিডের চেষ্টার দেখিয়া দেশের ও বিদেশের বহু বৈজ্ঞানিক বিষয় প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক ট্রান্সঅর্ডার দেখিয়া অবাক হইয়াছিলেন। সমস্ত চেম্বারটি সীসক-নির্মিত। ক্লো-পাইপ দ্বারা অক্সিজেন-হাইড্রোজেন গ্যাস দিয়া তিনি সীসা গালাইয়া উক্ত চেম্বার তৈয়ারী করিয়াছিলেন। উহার সহায় ছিল হিফ মিস্ত্রী মাত্র। টেকনিক্যাল কেমিস্ট্রীর জ্ঞান তাঁহার অসাধারণ ছিল। ক্রকনগরে তাঁহার বাড়ী। তিনি ইঠাং পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি অবসর গ্রহণ করিয়া “বেঙ্গল মিস্‌লেনী” নামক এক স্বদেশী কারখানা প্রতিষ্ঠা করিয়া নানা দ্রব্যের উদ্ভাবন করিয়াছেন।

কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, ৬চন্দ্রভূষণ ভাট্টা মহাশয়ের স্মৃতি পরিষদে রক্ষা করা উচিত। শ্রীযুক্ত প্রবোধবাবু বলিলেন যে, তিনি পরিষদে ৬চন্দ্রবাবুর একখানি চিত্র দান করিবেন।

শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় এই জন্ত শ্রীযুক্ত প্রবোধবাবুকে ধন্যবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হইল।

ত্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার.

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিবসন ভট্ট, উপকৃত পুস্তক—(১) হিন্দু জাতি ও শিক্ষা (২য় ভাগ), (২) A Study in Hindu Social Polity ; শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ করণ—(৩) সমাজ-রেণু ; The Manager, Government of India, Central Publication Branch—(৪) Epigraphia Indica, Vol. XVIII, Part V. (৫) Do. Do. Part VI, (৬) Records of the Geological Survey of India. Vol. LIX. Part 2. 1926. বেজিষ্ট্রার, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়—(৭) The Origin and Development of the Bengali Language by Dr. Sunitikumar Chatterji M.A., D. Litt. Vol I. and Vol II. '

ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন

১২ই অগ্রহায়ণ ১৩৩৩, ২৮এ নবেম্বর ১৯২৬, রবিবার, অপরাহ্ন ৫।০টা।

শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী—সভাপতি ।

আলোচ্য বিষয়—“বাস্তব জীবনে ফলিত জ্যোতিষের স্থান” বিষয়ে প্রবন্ধ-পাঠ ।

প্রবন্ধ-পাঠক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ ।

পরিষদের সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী এম এ, বি এল, এল এল ডি, সি আই ই, সি বি ই, সুরিভদ্র মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন এবং বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র বাবুর ফলিত জ্যোতিষ সম্বন্ধে যে কৃতিত্ব আছে, তাহা সকলেই জানেন। এই শাস্ত্র বাহারা আলোচনা করিয়াছেন, তিনি তাঁহাদের মধ্যে অগ্রণী । Nautical Almanac প্রভৃতি আলোচনা করিয়া তিনি যে দিকান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহা বহুল গবেষণার পরিচায়ক ।

অন্তঃপর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয় “বাস্তব জীবনে ফলিত জ্যোতিষের স্থান” বিষয়ে একটি প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধে তিনি প্রধানতঃ পাশ্চাত্য দেশের পণ্ডিতগণের, বিশেষতঃ Dr. Broughton, Charles Carter, Hippocrates প্রভৃতি পণ্ডিতগণের বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, বাস্তব জীবনে জাতক-

বিচার ব্যতীত গৃহ-নির্মাণ, বীজবপন, রোগের ফলাফল বিচার, পশুপালন প্রভৃতি বহু বিষয়ে ফলিত জ্যোতিষের গণনাঙ্গসারে কার্য্য করিয়া আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য ফল পাওয়া গিয়াছে। হিন্দু জ্যোতিষের একরূপ লিখিত Statistics পাওয়া যায় না বলিয়া তিনি এ বিষয়ের আলোচনা এই প্রবন্ধে করেন নাই। প্রজনন শাস্ত্রে (Eugenics) ফলিত জ্যোতিষের প্রভাব বিস্তারকর। Bailey সাহেবের Pre-natal Epoch গ্রন্থে এ বিষয়ের বিশদ আলোচনা রহিয়াছে। তিনি বলেন, বাঁহারা হিন্দু শাস্ত্রের বিধি নিবেদ্য শিরোধার্য্য করিয়া চলেন, তাঁহাদের পক্ষে দৈনন্দিন জীবনের প্রতি পাদ-বিক্ষেপে জ্যোতির্বিজ্ঞ পণ্ডিতগণের সূক্ষ্ম গণনার দ্বারা অল্পকাল কালের প্রতীক্ষা করিয়া জলাশয় প্রতিষ্ঠা, গৃহ-নির্মাণ, পূজা পার্ব্বণ সম্পাদন, দেবতা প্রতিষ্ঠা, বৃক্ষাদি রোপণ, নৌকা গঠন, বাণিজ্য করণ প্রভৃতি জনহিতকর কার্য্যের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। যদি সাধারণের মনে এই ধারণা হইয়া থাকে যে, জ্যোতিষ শাস্ত্রটি অব্যাবহার্য্য নহে, অধিকন্তু মনোবৈজ্ঞানিক জীবনযাত্রার পক্ষে বহু স্থানে বিশেষ উপযোগী, তাহা হইলে এই শাস্ত্রের scientific value দেখাইতে হইবে, এবং তজ্জন্ত ইহার বীতিমত research হওয়া উচিত এবং নিরপেক্ষভাবে statistics সংগ্রহ করা প্রয়োজন।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত ডাঃ একেজনাথ দাস ঘোষ এম ডি, এম এন্স-সি মহাশয় বলিলেন যে, কর-কোষ্ঠীর বিচার বহু সময়ে মিলিয়া যায়। এ বিষয়ে বিশেষ চর্চ্চা হওয়া উচিত। চিকিৎসকগণ রোগীর আয়ু দেখিয়া চিকিৎসা করিতেন। এখন চিকিৎসকগণের জ্যোতিষ জানা দরকার।

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন যে, জ্যোতিষের গণনার প্রণালী নির্দিষ্ট হওয়া উচিত। অনেকে সায়ন মতে গণনা করেন, আবার অনেকে নিরয়ন মতে গণনা করেন। কোন্ মতে গণনা করিলে সুনিশ্চিত ফল পাওয়া যাইতে পারে, তাহার নির্দেশ থাকা উচিত।

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ঘটক বি এ মহাশয় বলিলেন যে, তিনি ৫ বৎসর পূর্বে কানীতে একজন দণ্ডীর নিকটে নিজ করকোষ্ঠী দেখাইয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন যে, এক বৎসর মধ্যেই তাঁহার জীবন শেষ হইবে। তদনুসারে তিনি তাঁহার বিষয়াদির যথাবিহিত ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। দুঃখের বিষয়, তাঁহার গণনা সফল হয় নাই। তিনি এই ৫ বৎসর বাঁচিয়া আছেন। আর একজন জ্যোতিষী তাঁহার পা দেখিয়া বলিয়াছিলেন যে, তিনি এখনও ২১।২২ বৎসর বাঁচিয়া থাকিবেন।

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানভূ মহাশয় বলিলেন যে, অজ্ঞকার বক্তা তাঁহার অধ্যাপক — তাঁহার নিকট এই শাস্ত্র সম্বন্ধে তিনি অনেক জ্ঞান লাভ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত একেজনাথ বলিয়াছেন যে, করকোষ্ঠী বহু সময়ে মিলিয়া যায়। এ কথা সত্য। হাতের রেখার ২।৪ বাস ও ২।৪ বৎসরে বহু পরিবর্তন হয়। বিশেষতঃ সূক্ষ্ম রেখাগুলির অধিক অদল বদল হয়। জ্যোতিষ মতে সুত্বাসময় ঠিক বলা কঠিন, তবে কাছাকাছি সময়ের (approximate) নির্দেশ করা

বার। গণনার ভুল হওয়া স্বাভাবিক। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ পাণ্ডত্যদেশের উদাহরণ দিয়াছেন। এ দেশের record নষ্ট হইয়া গিয়াছে।* এ দেশে এত প্রমাণ ছিল যে, অন্য দেশে প্রমাণের জন্ত বাইতে হইত না। কালের দাত-প্রতিদাতে সকল প্রমাণই নষ্ট হইয়া গিয়াছে।* প্রাচীন কালের ঋষিগণের লিখিত গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না—নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এখন ২১৪ খৃস্টাব্দ বৎসরের বই লইয়া এই বিষয়ে আলোচনা করিতে হয়। সেই জন্ত অনেক সময়ে অনেক কথা খাপছাড়া বোধ হয়। লক্ষ্যমত বর তৈয়ারি হইলে ২১৪ হাজার বছর টিকিয়া থাকে।*

শ্রীযুক্ত গিরিজাতৃষণ মজুমদার মহাশয় বলিলেন যে, দেশে পাকী পুথির এত প্রচলন হইরাছে—ইহাতে বুঝিতে হইবে যে, দেশে জ্যোতিষের চর্চা বেশ চলিতেছে। ইউরোপে এই চর্চা বিজ্ঞানসম্মতভাবে হইতেছে, এখানে তাহা হইতেছে না। বৈজ্ঞানিক ইউরোপ যাহার উপর গ্রহগণের আধিপত্য স্বীকারই করেন না। আমাদেরিগকে এ বিষয়ে বুঝাইতে হয় না। চিকিৎসাশাস্ত্রের সঙ্গে ফলিত জ্যোতিষের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, আগেকার লোকে এ কথা বলিতেন।

শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন যে, বৈদিক যুগে যাগ যজ্ঞ সব বিশেষ বিশেষ তিথি নক্ষত্র দেখিয়া অনুষ্ঠিত হইত। ফলিত জ্যোতিষ সম্বন্ধে বুদ্ধদেব বলিতেন যে, উহা প্রভারণার শাস্ত্র—রাক্ষসী বিভা। খুব প্রাচীন যুগে এ শাস্ত্র ছিল বলিয়া মনে হয় না। কোন সময়ে ইহার আদর হয়, তাহা আলোচনাসাপেক্ষ।

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস মহাশয় বলিলেন যে, তিনি বিখ্যাত জ্যোতিষী শ্রীযুক্ত কালীশদ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট একখানি কোঠী প্রস্তুত করাষ্টয়াছিলেন—তাহার ফলাফল ঠিক ঠিক মিলিয়া গিয়াছিল।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার মহাশয় বলিলেন যে, হিন্দু জ্যোতিষের বহু গ্রন্থ ছিল, কিন্তু এখন তাহা পাওয়া যায় না। ভারতের নিকট প্রথমে আরবীয়গণ ও পরে মিশরবাসিগণ এই জ্যোতিষ শিক্ষা করে। তিনি নিজের জীবনে দেখিয়াছেন যে, তাঁহার কোঠীর গণনা-মত যথাসময়ে সকল ঘটনা ঘটিয়াছে। হিন্দু জ্যোতিষই সম্পূর্ণতা লাভ করিয়াছিল। হিন্দুগণ জ্ঞান ও তপস্বী দ্বারা জ্যোতিষের ফলাফল বুঝিতে পারিতেন। ইউরোপ এ শাস্ত্রের নূতন আলোচনা করিতেছে। প্রাচীন কালের মত ভারতে এখন আর সেরূপ চর্চা নাই।

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল মহাশয় বলিলেন যে, তিনি জ্যোতিষ মানিয়া চলেন—ইহা কুসংস্কার নহে। তাঁহার এক পুত্রভাত ব্যাধিগ্রস্ত হন। জ্যোতিষিগণ বলেন যে, এক বৎসর তিনি ভুগিবেন। বিখ্যাত ভরত কবিরাজ তুদুমুসারেই তাঁহার চিকিৎসা করিয়া আরোগ্য সম্পাদন করেন। দৈনন্দিন জীবনে ফলিত জ্যোতিষের

আবশ্যকতা নাই, এ কথা স্বীকার করা যায় না। স্বর্গীয় ভ্রমর আততায় মুখোপাধার মহাশয় কোন সময়ে বলিতেন যে, তাঁহার সময় খারাপ বাইতেছে। তিনি জ্যোতিষ মানিতেন।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ বি এ মহাশয় বলিলেন যে, তিনি শ্রীযুক্ত একেন্দ্র বাবুর মতের পোষকতা করেন। কবিরাজগণ রোগীর আয়ু দেখিয়া চিকিৎসা করিতেন। কবিরাজকে জ্যোতিষ জানিতে হইত। জ্যোতিষ অনুসারে মাসের প্রত্যেক ৫ দিনের জন্ত যে সকল খাদ্য নিয়ন্ত্রিত আছে, তাহার সার্থকতা নিশ্চয়ই আছে। সূর্য্যগ্রহের প্রভাব মানবজীবনে অধিক, তাহা বলিয়া বুঝাইবার প্রয়োজন নাই। সূর্য্যগ্রহ দৃশ্যেরই দরকার। একটা ঘটনা এই ভাবে ঘটয়াছিল—খুলনার ম্যাজিষ্ট্রেট সফরে যাবেন, ভোর ছটার সময় পেশ্কারকে সীমারঘাটে উপস্থিত থাকিতে হুকুম দেন। পেশ্কার দেখিলেন যে, সে দিন মঘা। মঘা না কাটিয়ে তিনি যাবেন না। সাহেব ঘাটে গিয়া দেখেন যে, পেশ্কার নাই। তখনই তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া গেলেন। ঘটনাক্রমে ঘাটের কাঠের সিঁড়ি দিয়া উঠিতে সাহেব পড়িয়া গেলেন, অমনি compound fracture অতঃপর ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব সফরে বাইবার আগে পেশ্কারকে জিজ্ঞাসা করিতেন,—পেশ্কার, দেখ ত মঘা শালা কোথা আছে? তিনি নিজে একবার কর্ণফুল হইতে বদলি হইয়া সপ্তম বাইবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া আছেন, অমাবস্তা কাটিয়া গেলেই যাত্রা করিবেন। পি এম বাগচীর পাকী অনুসারে তিনি যে সময় দেখিয়াছিলেন, সেই সময়েই তিনি যাত্রা করেন, পরে ১০ মাইল গিয়াই তাঁহার গাড়ী উল্টাইয়া গেল। পরে জানিতে পারেন যে, উক্ত পাকীর গণনা ঠিক নহে, শুষ্ঠপ্রেসের গণনাও শুদ্ধ নহে। উইারা খণ্ডা অনুসারে গণনা করেন। তাহা উচিত নহে। পঞ্জিকার সংস্কার ও সংশোধন দরকার।

অতঃপর শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এই সকল আলোচনার উত্তরে বলেন যে, তাঁহার উদ্দেশ্য—দৈনন্দিন জীবনে কলিত জ্যোতিষের আবশ্যক কিরূপ তাহার বৈজ্ঞানিক আলোচনা করিয়া নির্দেশ করা দরকার। বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে এই জ্যোতিষের আলোচনা হওয়া উচিত—পাশ্চাত্য দেশে ঐ প্রণালীতে ইহার আলোচনা হইতেছে। সায়ন নিরয়ন সম্বন্ধে এদেশে কোন record নাই। হিন্দু জ্যোতিষমতে গণনা করিতে হইলে নিরয়ন মতেই গণনা করিতে হয়—বিলাতি মতে সায়ন গণনা চলে। তাঁহার বলেন, Moveable Zodiac, হিন্দুরা বলেন Fixed Zodiac. ডিগ্রি হিসাবে উভয় গণনায় কিছু তফাৎ দেখা যায়। শ্রীযুক্ত একেন্দ্রবাবু বাহা বলিয়াছেন তাহা খুব দরকারী কর-কোজীর বিচার সম্বন্ধে Bonham's Hand Reading, Caron's Palmistry প্রভৃতি পুস্তক খুব উচ্চ-দরের। দৈনিক-জীবনে যেমন ডাক্তার, শিক্ষক প্রভৃতির প্রয়োজন হয়, তেমনই জ্যোতিষীর স্থান হওয়া উচিত। এই জ্যোতিষের বিক্ষেপে আমেরিকার একটি অতি বড় সভা কাজ করিতেছেন। তাঁহারা অনেক বড় বড় জ্যোতিষের মত খণ্ড খণ্ড করিয়া উড়াইয়া দিতেছেন—তাঁহারা সন্মত করিয়াছেন যে, যদি কেহ এই জ্যোতিষকে একটি বিজ্ঞান বলিয়া প্রমাণ করিতে পারেন, তবে তাঁহাকে তাঁহারা ৬০০০ ডলার পুরস্কার দিবেন। বাহা হউক, এই ভয়ে পিছাইলে

চলিবে না। জ্যোতিষ বহুদিনের শাস্ত্র। হিন্দু জ্যোতিষ সম্বন্ধে বক্তা মহাশয় বলিলেন যে, হিন্দু জ্যোতিষের উপর তাঁহার আস্থা কমে নাই। বিগত পূজার সংখ্যা “করওয়ার্ড” কাগজে তিনি হিন্দু জ্যোতিষ সম্বন্ধে এক প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। হিন্দু-জ্যোতিষ অত্যন্ত প্রাচীন এবং ইহা কোনদেশের নিকট গণ্য নহে।

তৎপরে সভাপতি শ্রীযুক্ত ভর দেবপ্রসাদ সর্কাধিকারী মহাশয় প্রবন্ধপাঠক এবং আলোচনা-কারিগণকে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, হিন্দু-জ্যোতিষের প্রাধান্ত আছে ও থাকিবে। হিন্দু-জ্যোতিষকে রাখিতে হইলে, হিন্দুর দেবদেবীর পূজাপার্কণ বজার রাখিতে হইলে, পঞ্জিকাকে রাখিতে হইবে। অতএব হিন্দু-জ্যোতিষকে রাখিতে হইবে। হিন্দু-জ্যোতিষের যে করখানি বই আছে, সেগুলি তখনকার পণ্ডিতগণের ভ্রমোদর্শনের ও আলোচনার ফল। জ্যোতিষের ফলাফল সম্বন্ধে বিলাতের মত Statistics সংগ্রহ করিবার মোহ ত্যাগ করিতে হইবে। বিলাতের কোন বড়লোক বলিয়াছেন যে, Statistics are lies—damn lies—উহা বিশ্বাসযোগ্য নহে। আমি এ শাস্ত্রে অনধিকারী, তবে Nautical Almanac এর মতে গণনার ফল আশ্চর্যজনক বলিয়া জানি। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র বাবু রসায়ন শাস্ত্রের অধ্যাপক হইয়া এবং শ্রীযুক্ত একেন্দ্র বাবু বাইওলজীর অধ্যাপক হইয়া যে জ্যোতিষশাস্ত্রের আলোচনার মন দিয়াছেন—ইহা অত্যন্ত আশাশ্রয়। Greenwich এর Observatoryর Chronometre নষ্ট করিয়া দিবার জন্ত একদল German নিযুক্ত ছিল—আমি সেই সময় উক্ত Observatory দেখিতে গিয়াছিলাম। কি বিশাল ব্যাপার! বাহা হউক, দেশের হাওয়া ফিরে আসছে। আমার পিতৃদেব স্বর্গীয় স্বর্ধ্যকুমার সর্কাধিকারী মহাশয় চিকিৎসা-ব্যবসায়ী ছিলেন—তিনি তিথি নক্ষত্র মানিয়া চলিতেন। আমার স্বর্গীয় ভ্রাতা সুরেন্দ্রপ্রসাদ সর্কাধিকারী জ্যোতিষের সাহায্য লইয়া লোকের উপর অস্ত্রোপচার করিতেন।

শ্রীযুক্ত রাজা কিতীন্দ্রদেব রায় মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

১৯এ অগ্রহায়ণ ১৩৩৩, ৫ই ডিসেম্বর ১৯২৬, রবিবার, অপরাহ্ন ৫।০টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী— সভাপতি ।

অুলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—ডক্টর শ্রীযুক্ত হুশীলকুমার দে এম এ, বি এল, ডি-লিট মহাশয়-লিখিত “হরচন্দ্র ঘোষ ও তাঁহার নাট্য-গ্রন্থাবলী” নামক প্রবন্ধ, ৫। পূর্ব-বিজ্ঞাপিত এবং নিম্নলিখিত নিয়ম পরিবর্তন সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব—বর্তমান ১৫শ নিয়ম—“প্রত্যেক সাধারণ-সদস্যকে প্রবেশিকা ১৮ টাকা এবং অন্ত্রান ৪০ হিসাবে মাসিক টাঙ্গা দিতে হইবে।” ইহার পরিবর্তে প্রস্তাবিত নিয়ম—“প্রত্যেক সাধারণ-সদস্যকে প্রবেশিকা ১৮ টাকা দিতে হইবে এবং কলিকাতাবাসী সাধারণ-সদস্যকে বার্ষিক অন্ত্রান ৯৮ নব্ব টাকা ও মুকশ্বলবাসী সাধারণ-সদস্যগণকে বার্ষিক অন্ত্রান ৬৮ ছয় টাকা টাঙ্গা দিতে হইবে।” ৬। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, সি আই ই মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার মহাশয় গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ করিলে পর সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল।

২। প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণের নাম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার মহাশয় পাঠ করিলে যথারীতি সমর্থনের পর তাঁহার সাধারণ-সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন। [নামের তালিকা ক—পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।]

৩। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবু উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তকের তালিকা পাঠ করিলে, সর্বসম্মতিক্রমে উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল। [তালিকা খ—পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য]।

৪। ডক্টর শ্রীযুক্ত হুশীলকুমার দে এম এ, বি এল, ডি লিট মহাশয় উপস্থিত হইতে নঃ পারায় সভাপতি মহাশয়ের নির্দেশক্রমে সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানচরণ মহাশয়, শ্রীযুক্ত হুশীলবাবুর লিখিত “হরচন্দ্র ঘোষ ও তাঁহার নাট্য গ্রন্থাবলী” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত গগনপতি সরকার, বিজ্ঞানচরণ, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানচরণ, শ্রীযুক্ত কীর্ত্তনচন্দ্র দত্ত বি এ, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার এবং শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত সমালোচনা করেন।

৫। শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোষ এম ডি মহাশয়, কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক প্রস্তাবিত

নিয়মিত নিয়ম পরিবর্তনের প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন—১২শ নং প্রস্তাব সাধারণ-সদস্যকে প্রবেশিকা ১৭ টাকা এবং অনুসঙ্গ ১০ হিসাবে টাকা দিতে হইবে।” স্থলে “প্রস্তাব সাধারণ-সদস্যকে প্রবেশিকা ১৭ টাকা দিতে হইবে এবং কলিকাতাবাসী সাধারণ-সদস্যকে বার্ষিক ১৭ টাকা ও রকমসবাবী সাধারণ-সদস্যকে বার্ষিক অনুসঙ্গ ১০ রূপ টাকা টাকাদিতে হইবে।” শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দাস এই প্রস্তাবের এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞান মহাশয় “কলিকাতাবাসী প্রত্যেক সাধারণ-সদস্যকে বার্ষিক অনুসঙ্গ ১২৭ করিয়া টাকা দিতে হইবে” এইরূপ সংশোধক প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন এবং শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় তাহা সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, উপরোক্ত উক্ত প্রস্তাবই সঙ্গীতম। তবে সভাপতি সভার সমস্ত সংখ্যা নিত্যই হয়। সেই সভা এইরূপ সভার প্রস্তাব মোহনসী এই সভার হওয়া সম্ভব নহে। এই বলিয়া তিনি সভাপতি অধিবেশনে এই প্রস্তাব আলোচনার বিরুদ্ধে বক্তৃতা প্রকাশ করিলেন এবং শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত এম এ মহাশয় ইহা সমর্থন করিলেন। “শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দাস এম এ মহাশয় বলিলেন যে, পরিষদের অধিবেশনে সভাপতি অধিক সভার সমাগম আজকাল দেখা যায় না। সুতরাং এ প্রস্তাবের আলোচনা স্থগিত রাখিয়া বিশেষ কোন লাভ নাই।

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞান মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে বলিলেন যে, টাকা বৃদ্ধি প্রস্তাবের আলোচনার জন্য সভা অধিবেশন আহ্বানে তাঁহার অমত নাই। কিন্তু সভাপতি নিয়ম পরিবর্তনের প্রস্তাবগুলি যেন এই অধিবেশনেই আলোচিত হয়।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের প্রস্তাব সম্বন্ধে ভোট গ্রহণ করিলেন। সভাপতি অধিবেশনে টাকা-বৃদ্ধি-প্রস্তাব-আলোচনা স্থগিত রাখিবার পক্ষে ৮ আট জন এবং বিপক্ষে ৮ আট জন সদস্য ভোট দেওয়ার এবং সভাপতি মহাশয় তাঁহার কার্যে ভোট বিপক্ষে দেওয়ার শ্রীযুক্ত কিরণ বাবুর প্রস্তাব গৃহীত হইল না।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ডাঃ ব্রজেননাথ ঘোষ এম ডি মহাশয়ের মূল প্রস্তাব সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞান মহাশয় যে সংশোধক প্রস্তাব করিয়াছিলেন, তাহার আলোচনা হইল—এই প্রস্তাবের পক্ষে ৭ সাত জন এবং বিপক্ষে ৬ জন সদস্য ভোট প্রদান করায় শ্রীযুক্ত গণপতি বাবু সংশোধিত প্রস্তাবের আলোচনা সভাপতি অধিবেশনে হইবে তাহা স্থগিত হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত গণপতি বাবুর সংশোধিত প্রস্তাবের পক্ষে ১৩ জন এবং বিপক্ষে কেহ ভোট না দেওয়ার উক্ত প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

অতঃপর কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক প্রস্তাবিত নিয়মিত নিয়ম-পরিবর্তন-প্রস্তাবগুলি আলোচনার পর অধিকাংশের সম্মত গৃহীত হইল,—

৩২শ নিয়মের ২১ স্থলে ১২ হইবে এবং সহকারী সম্পাদক ৬ স্থলে ৩ হইবে। এবং “সভা” অংশ উঠিয়া যাইবে।

৩৩ (ক) নিয়মের ১২শ পঙ্ক্তির “হইবে” এই কথার পর নিম্নোক্ত ভিন্নটি নতুন নিয়ম বসিবে,—

“৩৩ (খ)। ভোটারের তালিকাভুক্ত উপস্থিত প্রত্যেক সদস্যকে সেই নিম্নকার সভাপতির স্বাক্ষরযুক্ত এক একখানি ব্যালটপত্র দেওয়া হইবে এবং তিনি তাহা পূরণ করিয়া স্বহস্তে সভাপতির সম্মুখে কোন একটি ব্যালট-বাক্সে রাখিবেন। ভোট দিবার সময় কোন সদস্য ভোটারশ্রেণীভুক্ত কিনা, এ সম্বন্ধে আপত্তি উঠিলে, সভাপতি তাহার মীমাংসা করিবেন এবং সে মীমাংসা চূড়ান্ত বলিয়া গণ্য হইবে।

৩৩ (গ)। অতঃপর ভোট গণনার জন্য সভাপতি এক বা একাধিক ব্যক্তিকে ভোট পরীক্ষক নিযুক্ত করিবেন এবং তিনি বা তাঁহারা ভোট গণনা করিয়া গণনা-ফল সভাপতি গোচর করিবেন। ভোট গণনাকালে পদপ্রার্থী স্বয়ং অথবা তাঁহার নির্দিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত থাকিতে পারিবেন এবং কোনরূপ আপত্তির বিবর থাকিলে তৎক্ষণাৎ সভাপতির গোচর করিবেন। এই আপত্তি সম্বন্ধে সভাপতি যে মীমাংসা করিবেন, তাহা চূড়ান্ত বলিয়া গণ্য হইবে।

৩৩ (ক) নিয়মের শেষ ৪ পঙ্ক্তি (“এইরূপে” হইতে “হইবে” পর্যন্ত) ৩৩ (খ) নিয়মরূপে গৃহ্য হইবে।

৩৩ (ঙ)। বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতি যে ব্যক্তিকে যে কর্মসাধকের পক্ষে নির্বাচিত বলিয়া ঘোষণা করিবেন, তাহাই চূড়ান্ত বলিয়া গণ্য হইবে এবং কোন সদস্য তাহার প্রতিবাদ করিতে সক্ষম হইবেন না।”

৩৬ (ক) ধারার ৬ষ্ঠ পঙ্ক্তির “সপ্তাহের” স্থলে “দশ দিনের” হইবে এবং ১১শ পঙ্ক্তির “পরে সদস্যদিগের নিকট” অংশ হইতে ১৫শ পঙ্ক্তির “করিবেন” পদের স্থলে এইরূপ বসিবে,

“পরে সম্পাদকের সম্মুখে এই ভোট-পরীক্ষকগণ ভোটের সমষ্টি গণনা করিয়া, ভোটের সংখ্যার ক্রম অনুসারে নাম সাজাইয়া, কে কত ভোট পাইয়াছেন, তাহা নির্দেশ করিয়া, নিজ নিজ নাম স্বাক্ষরে ভোট-সংক্রান্ত বাবতীর কাগজ-পত্রাদি বাক্সে তালা বন্ধ ও শিল মোহ করিয়া, বার্ষিক অধিবেশনে উপস্থিত করিবার জন্য সম্পাদকের হস্তে অর্পণ করিবেন। বার্ষিক অধিবেশনে সদস্যগণের সম্মুখে সম্পাদক এই বাক্স খুলিবেন এবং যে ২০ জন অধিক ভোট পাইয়াছেন, তাঁহাদিগকে নির্বাচিত বলিয়া সভাপতি বিজ্ঞাপিত করিবেন।”

৩৬ (ক) নিয়মের শেষে এইরূপ যোগ হইবে,—

“বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতি যে ২০ জন ব্যক্তিকে নির্বাচিত বলিয়া ঘোষণা করিবেন, তাহা চূড়ান্ত বলিয়া গণ্য হইবে।”

৪২ (ক) নিয়মের শেষে এইরূপ যোগ হইবে,—

“কিন্তু কেহ কোন প্রত্যাব পাঠাইলে তাহা সম্পাদক কার্যনির্বাহক-সমিতির আগামী বা তৎপরের অধিবেশনে উপস্থিত করিয়া তাহার প্রত্যাবর্ত্তার গোচর করিবেন।”

৪২ (খ) নিম্নের “ঐশ্বর্য্যক সময়েই ইহা” ইহা “আগামী বা আগের সময়কাল” ইহা
 ৫০ (খ) নিম্নের “২০” ইহা “৩৫” ইহা এবং “যথোপযুক্ত দিনে” ইহা “ইহা দিনে”
 ২. “যথো” ইহা ইহা।

৩৯ সংখ্যক নিম্ন এইরূপ ইহা—“সংখ্যক কার্য্যনির্বাহক-সমিতির বিচারের অধীন
 প্রেরিত পত্রাদি কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সমীপে উপস্থাপিত করিবেন।”

পরিষদের রায় সাহেব হারিশচন্দ্র স্কন্ধ এবং কালিদাস রায় চৌধুরী এম এ, বি এ
 মহাশয়দের সূচ্যতে সভাপতি মহাশয় পরিষদের পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করেন এবং
 ‘ঐশ্বর্য্যক ক্রিয়ণচন্দ্র দত্ত মহাশয় পরিষদের অন্ততম সদস্য কবিরাজ হেমচন্দ্র সেন মহাশয়ের
 অকালমৃত্যুতে শোক প্রকাশ করিয়া বলেন যে, ইনি আয়ুর্কেন্দ্র-সভা ও অজ্ঞান আয়ুর্কেন্দ্র
 বিভাগের অন্ততম সৈন্য ও আয়ুর্কেন্দ্রের একনিষ্ঠ সৈন্য ছিলেন।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানের পর সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রী নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রী হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্য

প্রস্তাবক—শ্রী যুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার, সমর্থক—শ্রী যুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাবৃন্দ
 সদস্য—১। শ্রী যুক্ত মিলিতমোহন বোষ, ২২ এ আতাবাগান লেন; প্র—শ্রী যুক্ত হেমচন্দ্র বোষ,
 সম—শ্রী যুক্ত হিরণকুমার বার চৌধুরী বি এ, সদ—২। শ্রী যুক্ত জগৎচন্দ্র মিত্র, ১০।১ পোরাবাগান
 স্ট্রীট; প্র—শ্রী যুক্ত হরেন্দ্রক মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরস, সম—ঐ, সদ—৩। শ্রী যুক্ত গৌরেশচন্দ্র
 সরকার, কোর্টার, বীরভূম, ৪। শ্রী যুক্ত অনাদিকঙ্কর রায়, নাগর, সাকলিপুর, বীরভূম, ৫।
 শ্রী যুক্ত কিতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, রামনগর সাহাড়া, বীরভূম, ৬। শ্রী যুক্ত তারাকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,
 লাভপুর, বীরভূম; প্র—শ্রী যুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, সম—মহামহোপাধ্যায় শ্রী যুক্ত
 হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই, সদ—৭। শ্রী যুক্ত হরেন্দ্রনাথ মিত্র, মণিরামপুর, বারাকপুর;
 ৮। শ্রী যুক্ত কিশোরীমোহন বোষাল বি এল, উকিল, শ্রীরামপুর; প্র—শ্রী যুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাবৃন্দ,
 সম—ঐ সদ—২। শ্রী যুক্ত প্রভাতচন্দ্র নন্দী, ২।১১ সার্পেন্টাইন লেন; প্র—শ্রী যুক্ত যুগলকান্তি
 বোষ, সম—ঐ, সদস্য—১০। শ্রী যুক্ত উপেন্দ্রনাথ বসু; ১১। শ্রী যুক্ত মাধবলাল বোষ; ১২।
 ১৩। শ্রী যুক্ত কালীদাস বসু; ১৩। শ্রী যুক্ত তারানার্য্য দত্ত; ১৪। শ্রী যুক্ত উপেন্দ্রনাথ মিত্র। প্র—
 শ্রী যুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম ডি, ডি লিট, সম—ঐ, সদস্য—১৫। ডাঃ জি কৃষ্ণ,
 ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ওরিয়েন্টাল রিসার্চিয়ার্স লিটারেচারের অধ্যাপক, রংগা, ঢাকা; প্র—শ্রী যুক্ত

গণপতি সরকার বিভাগ, সম—ঐ, সদস্ত—১৬। শ্রীযুক্ত রামনাথ মুখোপাধ্যায়, অধীকার, পাড়া, হুগলী; প্র—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সম—ঐ, সদ—১৭। শ্রীযুক্ত কান্ত নাথারথ বহু ১০ উল্টাডাঙ্গা রোড; প্র—শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, সম—ঐ, সদ—১৮। মনোরঞ্জন মল্লিক এম এ, বি এল, ২ চক্রবেড়ে লেন, পোঃ এলগিন রোড; প্র—শ্রীযুক্ত চন্দ্র রায় এম এ, সম—ঐ, সদস্ত—১৯। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন সেন বি এল, উকিল, রাঁচি।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা—রায় বাহাদুর ডাঃ শ্রীযুক্ত চুণীলাল বহু সি আই ই, উচ্চত (১) নীলাচল; শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বহু বি এ—(২) মামুঘ গড়া; (৩) ভারতের : (৪) W. C. Bonnerjee; (৫) The War Against War; (৬) The B. Mimāṃsā; (৭) Poems of Wordsworth, শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ কুণ্ডু, (৮) জীলামৃত (২য় সং), শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বহু এম এ—(৯) দেবদূত, শ্রীযুক্ত গণপতি বিভাগ (১০) 'রাজসিংহ', শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিভাবিনোদ—(১১) ভট্টপল্লী বাসি পরিচয়; শ্রীযুক্ত মদনমোহন কবিরঞ্জন কবিরাজ—(১২) নৈষধচরিত্র (মধুসূদন দত্ত বিরচিত ২ খণ্ড); শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—(১৩) নিকুপমা বর্ষ স্মৃতি, ১৩৩৩, শ্রীযুক্ত কীর্ত্তন—(১৪) শ্রীশ্রীশুকুমারমৃত, (৫ম সংখ্যা); The Officer-in-charge, Bengal Sectt. Book Depot,—(১৫) Supplement to the Report on Public Instruction in Bengal for the year 1914-25, (১৬) Report on the Public Administration in the Bengal Presidency for the year 1925; Superintendent, Govt Printing and Stationary, Burma—(১৭) Report of the Supdt. Archaeological Survey, Burma, for the year ending March, 1926. The Secretary, Smithsonian Institution—(১৮) Mosses collected by Brother Arsene Brauard; The Manager, Govt of India, Central Publication Branch—(১৯) The Indus Valley in Vedic Period (Memoirs of the Archaeological Survey of India, No. 3 (২০) Proceedings of Meetings of the Indian Historical Record Commission, 8th Meeting, Lahore. Vol VIII; (২১) Records of Geological Survey of India, Vol, LIX, Part 3. (২২) Review of the Trade of India in 1915-26.

